

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## نموذج تدريبي على النص الشعري متبوعاً بالإجابات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 00:05:12 2024-11-06

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: ياسر حسين

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

1

أسئلة اختبار التقويم الثاني

2

مخططات وملخصات في علم النحو

3

ملخص دروس المحسنات البديعية والتشبيه والاستعارة

4

حل اختبار مراجعة درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

5

## النص الشعري

## النواتج التعليمية المستهدفة وفق الهيكل

- 1- يحدد الفكرة الرئيسية في مقطع محدد من مقاطع القصيدة.
- 2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري، ويعلمها
- 3- يوازن بين بيت من القصيدة وبيت آخر من حيث المعنى والأسلوب.
- 4- يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً وافياً
- 5- يحدد صورة بلاغية في بيت معين، ويشرحها مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.
- 6- يعلل غلبة أحد الأساليب على أبيات القصيدة
- 7- يستخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات
- 8- يستخرج بعض المفاهيم النحوية التي درسها من القصيدة (المبتدأ والخبر وأنواع الخبر - كان وأخواتها - إن وأخواتها - كاد وأخواتها - لا النافية للجنس - ظن وأخواتها)

اقرأ الأبيات الآتية لأبي الطيب المتنبي ثم أجب:

- 1- مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي المَغَانِي
- 2- وَلكِنَّ الفَتَى العَرَبِيَّ فِيهَا
- 3- مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا
- 4- طَبَّتْ فُرْسَاتُنَا وَالخَيْلَ حَتَّى
- 5- عَدُونَا تَنْفُضُ الأَعْصَانَ فِيهَا
- 6- فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الشَّمْسَ عَنِّي
- 7- وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي
- 8- لَهَا نَمْرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ
- 9- وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا
- 10- وَلَوْ كَانَتْ دِمَشِقٌ تُثِي عِنَانِي

المغاني: المنازل أو الأماكن، الفتى: الرجل، غريب الوجه واليد واللسان: تعبير عن الغربة، ملاعب جنة: أماكن جميلة، الحران: النفور أو الامتناع، أعرافها: قممها، الجمان: حبات اللؤلؤ، حجين: سترن، الشرق: أشعة الشمس، دنائير: قطع ذهبية، أشربة: الثمار الناضجة، تَصِلُ: تصدر صوتاً، صليل: صوت رنان، العواني: الفتيات الجميلات، ثنى عناني: أوقفني، الترد: طعام مغموس بالمرق، صيني الجفان: أواني الأكل.

1. ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟

2. لماذا خشي الشاعر في البيت الرابع من أن تحرن الخيل؟

3. قال البحري: غريب كصالح في ثمود \*\* ناداه قومه أن ارتحل

وضح وجه الاتفاق في هذا البيت مع البيت الثاني من النص.

أ- من حيث المعنى: (الاتفاق أو الاختلاف في المعنى)



4. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً و أفياً

5. حدد الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت السابع، وشرحها مبيناً نوعها وأثرها في المعنى.

6. ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ علل لما تقول

7. استخراج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات

8. ما الوظيفة النحوية لما تحته في الأبيات:

• غريب :

• ثمر :

• دمشق :

9. ما نوع الخبر في الجمل الاسمية الآتية:

• مغاني الشعب بمنزلة الربيع :

• الأغصان حجبت الشمس :



## إجابة النموذج

### 1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

- وصف المكان المدهش وإحساس الشاعر بالغربة رغم روعة المشهد.

### 2. لماذا خشي الشاعر في البيت الرابع من أن تحرن الخيل؟

- خشي الشاعر من أن تحرن الخيل (أي ترفض السير) لأنه وصفها بأنها كريمة ونبيلة. وكونها في مكان شديد الجمال قد يجعلها تنبهر به وتفضّل التوقف عنده وعدم المغادرة، تعبيراً عن تقديرها لجمال الطبيعة المحيطة.

### 3. قال البحرني: غريب كصالح في ثمود ناداه قومه أن ارتحل

- أ- من حيث المعنى: هناك اتفاق في المعنى بين بيت البحرني والبيت الثاني من النص؛ فكلا الشعارين يعبران عن الغربة، حيث يصف أبو الطيب المنتبهي شعوره بالغربة في مكان جميل ولكنه بعيد عن أصله، بينما يعبر البحرني عن الغربة شعورياً في قومه.
- ب- من حيث الأسلوب: غلب الأسلوب الخبري على كلا البيتين، وهو أسلوب مناسب لنقل مشاعر الشاعر بواقعية وصدق دون مبالغة، مما يعطي انطباعاً بالاستقرار والهدوء ويسهم في نقل إحساس الغربة بوضوح.

### 4. اشرح البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً

- في البيت الخامس، يصف الشاعر الأغصان وهي تتهدل من فوقه، وتُسقط قطرات الندى اللامعة كحبات الجمان (اللؤلؤ)، مما يضيف لمسة من الرونق والسحر على المكان. أما في البيت السادس، فهو يصف كيف حجبت الأشجار الكثيفة أشعة الشمس عنه، مما منحه ظلاً وراحة من حرارة الشمس، ويصف أشعة الشمس المتسربة كأنها الدنانير الذهبية التي تتناثر في ثيابه، مما يضيف على المشهد جمالاً وثراءً بصرياً.

### 5. حدد الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت السابع، وشرحها مبيّناً نوعها وأثرها في المعنى.

- الصورة البلاغية في الشطر الثاني "دنانيراً نفر من البنان" هي استعارة تصريحية؛ حيث يشبه الشاعر أشعة الشمس المتسللة من بين أوراق الأشجار بالدنانير الذهبية التي تتساقط على ثيابه، وحذف المشبه وذكر المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية، مما يضيف إلى المشهد إحساساً بالثراء والجمال ويجسد الصورة لدى المتلقي.

### 6. ما الأسلوب الغالب على الأبيات؟ علل لما تقول.

- الأسلوب الغالب على الأبيات هو الأسلوب الخبري، وهو مناسب لتوصيل مشاعر الشاعر ونقل وصفه للطبيعة بصدق ووضوح، وهذا الأسلوب يساهم في جعل الأبيات واقعية، كما أنه يعزز إحساس القارئ بالهدوء الذي يغمر الشاعر وسط الطبيعة.

### 7. استخرج اثنين من المشاعر العاطفية المتجلية في الأبيات

- من المشاعر العاطفية في الأبيات:
  - الإعجاب بالطبيعة: يظهر في وصف الشاعر لجمال المكان وكأنه جنة، واستمتاعه بالأشجار والندى.
  - الشعور بالغربة: يظهر بوضوح في البيت الثاني حيث يعبر عن شعوره بالوحدة رغم جمال المكان.

### 8. ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في الأبيات:

- غريب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ثمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- دمشق: اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### 9. ما نوع الخبر في الجمل الاسمية الآتية:

- مغاني الشعب بمنزلة الربيع: خبر شبه جملة (جار ومجرور).
- الأغصان حجبت الشمس: خبر جملة فعلية (فعل وفاعل).

