

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كيفية التعامل مع النص الشعري والأسئلة المتوقعة

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف الثاني عشر ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني ⇨ الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

1

[الامتحان التدريبي الأول](#)

2

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل](#)

5



معنا

العربية أجمل

محمد البستاوي

سلسلة



المميز

في اللغة العربية

كيفية التعامل مع النص الشعري

الحلقة الثالثة

إعداد

أ. محمد أحمد البستاوي



فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم



نصائح حول التعامل مع النص الشعري وإجابة الأسئلة المتوقعة

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه

الوطن	العلم	الأخلاق	جمال الطبيعة	قدرة الله	تجارب الحياة	حول شخصية مدح - رثاء
1	2	3	4	5	6	7

المهارة: شرح الفكرة الرئيسية

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسية للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يدعو الشاعر إلى حب الوطن والعمل والتضحية من أجله والفخر به والانتماء إليه في قصيدته
 2. يدعو الشاعر إلى الاهتمام بالقراءة والعلم لما لهما من أثر كبير في تقدم الإنسان في الحياة وتقدم الدول ورفع مكانتها.
 3. يدعو الشاعر إلى التحلي بالأخلاق الكريمة وكيفية التعامل مع الآخرين بطيب الأخلاق وأحسنها لقيمة الأخلاق في الحياة وفي الدين.
 4. يدعو الشاعر إلى التمتع بجمال مظاهر الطبيعة والاستمتاع بها وبما تحويه من جمال خلاب وجذاب، والتأمل في قدرة الله تعالى
 5. يدعو الشاعر إلى التأمل في قدرة الله تعالى وعظمته في الكون، وعجائب قدرته في خلقه، مما يدفعنا للإيمان به وبوحدانيته.
 6. يدعو الشاعر إلى الاستفادة من تجارب الحياة التي مر بها والتي تحمل الكثير من الدروس والعبر في كيفية التعامل مع الحياة وفهمها وفهم طبائع الناس.
 7. يدعو الشاعر إلى تقدير تلك الشخصية العظيمة التي سطرت اسمها في التاريخ بأحرف من ذهب، والتي يمكن أن نقدي بها لما لها من إنجازات ومكانة مميزة بين الجميع.
- أو التحسر إلى هذا الفقيه الذي ودعناه وترك رحيله في نفوسنا جرحا كبيرا لما كان له من مكانة عظيمة في القلوب وخصال لا توجد إلا في القليل من البشر.

المهارة: شرح بيت محدد

نمط السؤال: اشرح البيت من القصيدة السابقة

تتم قراءة البيت بشكل سليم وفهم معانيه، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون البيت المراد

المهارة: تحديد جمال التصوير في بيت شعري

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البلاغية في قوله (.....)

نتذكر أنواع التشبيه الذي درسناه (التام - المجمل - البليغ - التمثيلي - الضمني)

ونتذكر نوعي الاستعارة (المكنية - التصريحية)

ونبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب..... على سبيل الاستعارة أو التشبيه ونذكر نوع التشبيه أو

الاستعارة، ونحدد سر الجمال (التشخيص - التجسيم - التوضيح)

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل وهذا تشبيه بليغ وسر جماله التجسيم.

مثال (نبني بكم المجد)

شبه الشاعر المجد بأنه بناء يبني على سبيل الاستعارة المكنية وحذف المشبه به وأتى بشيء من

لوازمه، وسر جمال الاستعارة التجسيم.



المهارة: تحديد المحسن البديعي

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟

: ما العلاقة بين كلمتي (..... ،)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(الترادف - الطباق - مقابلة - الجناس - السجع - المصاحبة اللغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الجناس: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى (أصلحت ساعة في ساعة)

السجع: اتفاق نهايات الجمل. (الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع)

المصاحبة اللغوية: مجيء كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

المهارة: تحديد نوع الأسلوب

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله - في البيت؟

نتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:

أسلوب الطلب الإنشائي:

أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولاً وفعلاً.

أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله

أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.



أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟

أسلوب الرجاء: لعل الامتحان يأتي سهلاً.

أسلوب التمني: ليت أيام الطفولة تعود.

أسلوب العرض: ألا تخرج معي في نزهة قصيرة.

أسلوب التحضيض: هلاً تذاكر وتجتهد.



ومن الطلب غير الإنشائي:

أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!

أسلوب القسم: والله لأذاكرن دروسي.

وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.

ولا تنس أيضاً غرض بعض الأساليب مثل أغراض أسلوب الاستفهام من تعجب واستنكار ونفي

كيف تلعب ولديك اختبار؟ استفهام غرضه التعجب والاستنكار

هل يستوي الناجح والفاشل؟ استفهام غرضه النفي.

من لنا غير الله؟ استفهام غرضه التقرير.

وهناك أيضاً أغراض الأمر والنهي البلاغية من مثل:

(الدعاء - الرجاء - النصيح والإرشاد - التمني - الالتماس)

يمكنك مراجعة هذه الأغراض من خلال مسح الكود أو الضغط عليه



المهارة: بيان عاطفة الشاعر

نمط السؤال: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بد من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثم تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

الوطن	العلم	الأخلاق	جمال الطبيعة	قدرة الله	تجارب الحياة	حول شخص مدح - رثاء
1	2	3	4	5	6	7
حب الوطن والفخر به والاعتزاز بإنجازاته	تقدير وتبجيل العلم والاعتزاز بالعلم والعلماء والإعجاب بدورهم في الحياة	حب الأخلاق الكريمة وتقدير أصحاب الخلق الكريم وأفعالهم الطيبة	الإعجاب والانبهار بجمال وحسن الطبيعة وما تحويه من مناظر	الإعجاب بقدرة الله وعظمة خلقه في الكون	التعجب من تحول الأيام وما فيها من دروس وعبر	الإعجاب والتقدير بإنجازات هذه الشخصية وأثرها في الحياة

ولا تنسَ

- تحديد العاطفة العام في البداية يجب قراءة النص الأدبي جيدا وتحديد لها.
 - تحديد المشاعر والتي يمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر
- إلخ، من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.





تدريب على النص الشعري

اقرأ النص الشعري، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

- 1- بَلِينَا وَمَا تَبَلَى النُّجُومُ الطَّوَالِعُ
وَتَبَقَى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ
- 2- وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
بِهَا يَوْمَ حُلُّوْهَا وَغَدَوْ بِلَاقِعُ
- 3- وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ
يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
- 4- وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعةٌ
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
- 5- وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانُ: فَعَامِلٌ
يَتَبَرُّ مَا بَيْنِي، وَآخِرُ رَافِعُ
- 6- فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ لِنَصِيْبِهِ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيْشَةِ قَانِعُ
- 7- أَتَجَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى
وَأَيُّ كَرِيْمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْقَوَارِعُ

المفردات: المصانع: أحواض يتجمع فيها ماء المطر - بلاقع: الأرض الخراب القوارع: المصائب - يتبر: يهدم - أتجزع: أي لا تصبر

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

.....
.....
.....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....
.....
.....





اشرح بأسلوبك البيت الأول والثاني (انثر البيت الأول والثاني)

.....
.....
.....

اشرح بأسلوبك البيت الخامس والسادس (انثر البيت الخامس والسادس)

.....
.....
.....

ما جمال التصوير في قول الشاعر (وما المرء إلا كاشهاب وضوئه)؟

.....
.....

ما نوع الأسلوب في البيت السابع وما غرضه؟

.....
.....

ما العلاقة بين كلمتي (يتبر - يبني)؟

.....

وظف الشاعر المقابلة في البيتين الخامس والسادس ليبين حال الناس، وضح ذلك.

.....
.....





تدريب على النص الشعري

اقرأ النص الشعري، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يُبَيِّنُ فِي الحَيَاةِ لَنَا الأُمُورَا
وَكَمْ لَبَسَ الحَزِينَ بِه سرورَا
وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِه شعورَا
بغيرهما العُلا أدبًا وعلما
تُؤَمِّلُ فِيكُمْ الأُمَمَ الكَبِيرَا
لَنَا قَدْ أَنبَتَتْ مِنْكُمْ زهورَا
إِذَا وَجَدَتْ لَهَا مِنْكُمْ نصيرَا

كفَى بالعالمِ فِي الظُّلُمَاتِ نورَا
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازَا
تَزِيدُ بِهِ العَقُولُ هُدًى ورشدَا
أرى لَسَبَّ العُلا أدبًا وعلما
أبْنَاءَ المَدَارِسِ إِنْ نَفْسِي
فَسَقِيَّ المَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ
سَتَكْتَسِبُ البِلَادُ بِكُمْ عَلُورَا

ما الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص؟

.....
.....
.....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص؟

.....
.....
.....

اشرح بأسلوبك البيت السابع .

.....
.....
.....

ما جمال التصوير في قول الشاعر (لبس الحزين به سرورا)؟

.....
.....

ما نوع الأسلوب في (أبناء المدارس)؟

.....
.....

ما العلاقة بين كلمتي (الظلمات – نورا)؟

.....



قناة المعلم المبدع محمد البستاوي

