

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كيفية التعامل مع النص الشعري والسرد والمعلوماتي

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 2023-11-28 18:58:01 | اسم المدرس: محمد أحمد البستاوي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

اختبار تحريبي وفق الهيكل الوزاري	1
مراجعة نهائية قبل الامتحان	2
نموذج الهيكل الوزاري الجديد	3
تلخيص كامل الكتاب مع حل التدريبات	4
شرح درس كاد وأخواتها أفعال المقاربة والرجاء والشروع	5



معنا
العربية أجمل
محمد البستاوي

سلسلة



المميز

في اللغة العربية

كيفية التعامل مع النص الشعري والنص السردى والنص المعلوماتي

الفصل الأول 2023 - 2024

الصف الثاني عشر

إعداد

أ. محمد أحمد البستاوي



فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم



نصائح حول التعامل مع النص الشعري وإجابة الأسئلة المتوقعة

أول ما تقوم به هو تصنيف النص وفق موضوعه

موضوعات الفصل الأول تدور حول

وصف الطبيعة وما فيها من جمال	بين شاعر ونفسه أو بينه وبين ممدوح
2	1

المهارة الأولى يحدد ويشرح الفكرة الرئيسة للأبيات

نمط السؤال: اشرح الفكرة الرئيسة للنص: (هذه مقترحات للإجابة وفق موضوع النص يمكن التعديل أو الإضافة عليها)

1. يبين الشاعر موقفه من الخليفة (مثلا) وكيف يقدره ويقدر قيامه بالانتصار على العدو وإعلاء شأن الإسلام على الكفر.
2. يصف الشاعر جمال الطبيعة المتمثل في جمال البركة الجميلة وما فيها من معالم خلابة وجذابة أو ... يصف الليلة الممطرة وما صاحبها من برق ورعد وفرح بسقوط المطر.. أو ما يصفه مهما كان.

عموما بنسبة كبيرة تكون القصائد الواردة في الاختبار متوافقة مع النصوص المقررة في الكتاب، ولدينا نصاب من العصر العباسي (المتنبي - البحتري)

المهارة الثانية: يشرح أبياتا محددة

نمط السؤال: اشرح الأبيات (1-3) من القصيدة السابقة.

تتم قراءة الأبيات المحددة بشكل سليم ونفهم معانيها، ثم تحويل ما فهمناه إلى جمل وتعبيرات تعبر عن نفس المضمون، ويمكن تحويل الكلمات إلى مرادفها والبدء بقولنا يدعو الشاعر أو يقول الشاعر أو يبين الشاعر ويوضح ونكتب مضمون الأبيات المحددة.

المهارة الثالثة: تحديد المحسن البديعي

نمط السؤال: ما نوع المحسن البديعي في قوله؟ ما العلاقة بين كلمتي (... ، ..)؟

نتذكر المحسنات البديعية (العلاقات بين الكلمات التي درسناها)

(الترادف - الطباق - المقابلة - الجناس - السجع - التصريح - المصاحبة اللغوية)

الترادف: كلمتان نفس المعنى (أجري - أعدو)

الطباق: كلمة ضد كلمة في المعنى (صديقي صالح لا طالح)

المقابلة: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر على الترتيب (نحب النجاح، ونكره الفشل)

الجناس: كلمتان متشابهتان في الحروف ومختلفتان في المعنى (أصلحت ساعة في ساعة)

السجع: اتفاق نهايات الجمل. (الصوم حرمان مشروع وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع) **مستبعد * ***

التصريح: اتفاق نهاية شطري البيت الأول

لكل شيء إذا ما تم نقصانُ فلا يغر بطيب العيش إنسانُ

المصاحبة اللغوية: معي كلمة مع كلمة بشكل متلازم. مكة المكرمة - زئير الأسد

المهارة الرابعة: يشرح الصورة الشعرية في عبارة محددة

نمط السؤال: ما جمال التصوير في جملة - في البيت؟

: اشرح الصورة البيانية - البلاغية في قوله (.....)

نتذكر أنواع التشبيه التي درسناها (التام - المجل - البليغ - التمثيلي - الضمني)

ونتذكر نوعي الاستعارة (المكنية - التصريحية)

ونبدأ دائما هنا بهذه الصيغة (مقترح وليس إلزاما)

شبه الشاعر ب..... على سبيل الاستعارة أو التشبيه ونذكر نوع التشبيه أو الاستعارة، ونحدد سر

الجمال (التشخيص - التجسيم - التوضيح)

مثال (حب الوطن حمل ثقيل)

شبه الشاعر حب الوطن بالحمل الثقيل وهذا تشبيه بليغ وسر جماله التجسيم.



مثال (نبي بكم المجد)

شبه الشاعر المجد بإنه بناء يبني على سبيل الاستعارة المكنية وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه، وسر جمال الاستعارة التجسيم.

مثال (مات الوفاء)

شبه الشاعر الوفاء بإنسان يموت على سبيل الاستعارة المكنية وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه، وسر جمال الاستعارة التشخيص.

المهارة الخامسة: يوازن بين بيتين شعريين

نمط السؤال: وزن بين بيت الشاعر الذي يقول فيه وبين قول شاعر آخر

هنا نرى الاتفاق في قول الشعارين مثلا من حيث الدعوة إلى أمر ما أو التحدث عن أمر واحد، أو أن الشاعر الأول يدعو إلى شيء والثاني يدعو لشيء مخالف له.

المهارة السادسة: يستنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

نمط السؤال: من خلال الأبيات السابقة، حدد ملمحين من ملامح شخصية الشاعر.

أهم ملامح الشعراء (وفقا لما جاء في المنهاج)

- الاعتزاز بالنفس وتقديرها. - العلاقة القوية بين الشاعر والممدوح.
- الوضوح الشعري - دقة الوصف والتصوير
- التمكن من الأدوات الشعرية - صفاء اللغة وجمالها
- الالتزام بإيقاع شعري جميل - متانة الألفاظ وجودة الأسلوب
- عدم المبالغة في المحسنات والصور الجمالية - رقة الجرس الموسيقي

يمكن أن تكون الملامح شخصية أو ملامح شاعرية أو مطلوبة بشكل عام.... نقرأ السؤال جيدا

المهارة السابعة: يحدد الحرف الناسخ ويبين نوع الخبر

نمط السؤال: حدد الحرف الناسخ وبين نوع خبره

الحروف الناسخة: إن - أن - كأن - ليت - لعل - لكن

صور اسمها: اسم ظاهر إن الحياة جميلة لمن يقدرها.

ضمير متصل إتك متميز كأبيك.

أنواع خبرها

- خبر مفرد إن العلم نور وإن الجهل ظلام
- خبر جملة اسمية ليت السعادة أيامها مستمرة.
- خبر جملة فعلية كأن الحياة تطير بنا.
- خبر شبه جملة لعل الخير في الطريق.



لمراجعة جميع دروس النحو المقررة من خلال هذا الرابط ←

المهارة: يبين نوع الأسلوب وغرضه

نمط السؤال: ما نوع الأسلوب في قوله - في البيت؟

تتذكر أنواع الأساليب التي درسناها ومنها:

أسلوب الطلب الإنشائي:

أسلوب الأمر: كن من الصادقين قولاً وفعلاً.

أسلوب النهي: لا تنه عن خلق وتأتي مثله

أسلوب النداء: يا أبناء الوطن العظيم.

أسلوب الاستفهام: من ذا الذي خلق السماء؟

أسلوب الرجاء: لعل الامتحان يأتي سهلاً.





أسلوب التمني: ليت أيام الطفولة تعود.

أسلوب العرض: ألا تخرج معي في نزهة قصيرة.

أسلوب التحضيض: هلاً تذاكر وتجتهد.

ومن الطلب غير الإنشائي:

أسلوب التعجب: ما أجمل هذا الخلق الكريم!

أسلوب القسم: والله لأذاكرن دروسي.

وكذلك الأسلوب الخبري: العلم سبيل النجاح.

ولا تنس أيضاً غرض بعض الأساليب مثل أغراض أسلوب الاستفهام من تعجب واستنكار ونفي

كيف تلعب ولديك اختبار؟ استفهام غرضه التعجب والاستنكار

هل يستوي الناجح والفاشل؟ استفهام غرضه النفي.

من لنا غير الله؟ استفهام غرضه التقرير.

وهناك أيضاً أغراض الأمر والنهي البلاغية من مثل:

(الدعاء - الرجاء - النصح والإرشاد - التمني - الالتماس)



يمكنك مراجعة هذه الأغراض من خلال مسح الكود أو الضغط عليه

المهارة: بيان عاطفة الشاعر

نمط السؤال: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

هنا لا بد من العودة للنص ومعرفة موضوعه ومن ثم تحديد العاطفة (مقترح للإجابة يمكن التعديل عليه)

ولا تنس تحديد العاطفة يجب قراءة النص الشعري وتحديد الألفاظ والصور المستخدمة، ويمكن أن تتنوع في النص من فرح إلى حزن أو تفاؤل أو فخر إلخ، ونصل لذلك من خلال فهم الحالة المسيطرة على الشاعر والألفاظ المسيطرة على القصيدة.

نصائح التعامل مع النص السردى وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يعين الحدث الرئيس في القصة.

نمط السؤال: ما الحدث الرئيس الذي تعبر عنه القصة؟

لا بدّ من العودة للنص وملاحظة الحدث الرئيس الذي تدور حوله القصة بشكل عام، ونبتعد عن الأحداث الفرعية داخل القصة، مثلا قصة علامة تعجب (إهمال الزوج زوجته ومعاناتها معه)

المهارة الثانية: يوضح الدلالة الشعورية لعبارة محددة.

نمط السؤال: ما الدلالة الشعورية لعبارة (.....)؟

لا بدّ لنا أن نلاحظ ألفاظ تلك العبارة وما تحمله من شعور وعاطفة

لا بدّ لنا أن نلاحظ شعور الشخصية في موقف ما أو تعرضه لحدث ما عند العودة للنص ومعرفة الإحساس أو الشعور المسيطر على الشخصية في موقف ما (فرح-حزن-دهشة - إعجاب - غضب - ضيق.. إلخ)

لم يبد أي اهتمام لكلمات المحبطين . **الثقة بالنفس والسعي قدما وعدم الاستسلام رغم إحباط من حوله.**

يقدم رجلا ويؤخر أخرى **التوتر وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب والخوف**

المهارة الثالثة: يدل على حدث من أحداث القصة.

نمط السؤال: ما الدليل على قيام بس.....؟ دّل على صفة - موقف من أحداث القصة

هنا لا بد من العودة إلى النص والبحث الدليل المراد الموجود في حدث من أحداث القصة.

المهارة الرابعة: يشرح الرسالة المضمنة في القصة؟

نمط السؤال: ما القضية التي تناقشها القصة؟ ما المغزى العام من القصة؟

لا بدّ من قراءة القصة جيدا والوقوف على أهم أحداثها وشخصياتها والقضايا التي تعالجها، وكذلك ملامح المجتمع فيها وكذلك الرسالة الضمنية وهي الدرس - المغزى الذي تعلمناه من القصة، وهذا وفق معلومات المقتطف وأحداثه، فلا بدّ من قراءة القصة جيدا وتركيز لنصل للرسالة المضمنة.

المهارة الخامسة: يميز الصور البيانية في عبارات محددة

نمط السؤال: ما الصور البيانية في عبارة؟

الشرح موجود في المهارة الرابعة في النص الشعري

المهارة السادسة: يصف شخصية من شخصيات القصة؟

نمط السؤال: ما أبرز الصفات التي تتصف/تتسم بها الشخصية الرئيسة / شخصية؟

كل هذه الصفات تنطبق على الشخصية الرئيسة / شخصية ما عدا:

لا بد لنا أن نلاحظ الصفات التي تتصف بها الشخصية وذلك من خلال قراءة النص جيداً والبحث عن هذه الصفات (الداخلية – الخارجية) ويمكن الوصول إليها من خلال الوصف المباشر للشخصية أو من خلال أفعالها أو من خلال أقوالها أو أقوال الآخرين عنها.

المهارة السابعة: يفسر تصرفات – تصرف الشخصية في القصة.

نمط السؤال: لم قامت الشخصية ب.....؟ ما الدافع وراء قيام الشخصية ب.....؟

هنا لا بد من العودة إلى النص والبحث عن سبب فعل الشخصية هذا الأمر، فالسبب هو الدافع، ويجب والتأكد من أن السبب يتوافق مع الأمر المطلوب في السؤال.

الدافع

التصرف

تحديد سبب هذا التصرف – الحدث – الفعل

حدث – تصرف

بم تفسر الغضب - الضيق الشديد الذي تشعر به الزوجة؟

بسبب إهمال زوجها له – عدم مرافقته إياها أثناء الذهاب إلى الطبيب – انشغاله الدائم عنها

المهارة الثامنة: يحدد الوظيفة النحوية للكلمتين محددتين في عبارة ما.

نمط السؤال: ما الوظيفة النحوية للكلمتين المظللتين في عبارة (أنشأ المهندس بيبي البيت).

هنا لا بدّ لبداية الجملة والتي من المتوقع وفق مقرر الفصل الأول أن تكون اسمية، ولكن ننظر هل تبدأ باسم أو فعل ناسخ (كان - كاد) أو حرف ناسخ

ونحدد وظيفة الكلمة في الجملة بتركيز مع الربط بينها وبين ما درسناه

مراجعة دروس النحو كاملة من هذا الرابط



لمراجعة جميع دروس النحو المقررة من خلال هذا الرابط ←

ويمكن أن نتوقع سؤالاً عن عناصر القصة وتقنياتها الفنية

أهم التقنيات (الحوار بنوعيه - الوصف بنوعيه - السرد - الاسترجاع - المفارقة - المبالغة في الوصف)



نصائح حول التعامل مع النصّ المعلوماتي وإجابة الأسئلة المتوقعة (كل ما تم ذكره مجرد توقعات لعل وعسى يكون بها فائدة للطلاب)

المهارة الأولى: يحدد الفكرة الرئيسة - المحورية للنص.

نمط السؤال: ما الفكرة الرئيسة - المحورية للنص السابق؟

يتم التركيز على المعنى العام الشامل لكل أجزاء النص، فيتم اختيار العبارة التي تعم وتشمل جميع أفكار النص، فالفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن مضمون النص بشكل كامل في عبارة موجزة.

المهارة الثانية: يميز سمات فكرة محددة في النص.

نمط السؤال: ما الفقرة التي تشير إلى فكرة؟ تظهر فكرة في الفقرة

هنا لا بدّ من العودة للنص وتحديد الفقرة التي تتكلم عن المعلومة التي حددها السؤال.

المهارة الثالثة: يستخرج فكرة محددة من النص.

نمط السؤال: ما الفكرة التي تستنجها من؟

المراد هو تحديد فكرة معينة من فكر النص، يمكن أن تكون دليلاً أو إشارة لأمر ما في النص المعلوماتي حول قضية أو ظاهرة معينة.

المهارة الرابعة: يعرف مصطلحاً ما من المصطلحات المذكورة في النص.

نمط السؤال: ما العبارة التي تشير إلى تعريف مصطلح؟

يتم تعريف المصطلح بعد قراءتك النص، والتركيز في المقتطف أو الفقرة التي تشير إليه، ويمكن أن يكون هذا التعريف موجوداً بشكل مباشر من النص، أو من خلال فهمك النص بشكل غير مباشر.

المهارة الخامسة: يحدد الغرض البلاغي من الاستفهام في عبارة ما.

نمط السؤال: ما الغرض البلاغي من الاستفهام في عبارة (.....)؟

في هذا السؤال لا بدّ من تذكر الأغراض البلاغية للاستفهام جيداً وأشهرها:

النفى (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) **التقرير** (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل)

التعجب والاستنكار كيف تلعب والامتحان غدا؟ **التوبيخ** كيف تخرب اللوحة وقد تعبنا فيها؟

التشويق ألا أدلكم على طريقة سهلة في النحو؟ **التسوية** فعلت أم لم تفعل لن يتم تكريمك.

التمني هل (ليت) مساعد لنا في هذه الأزمة؟

المهارة السادسة: يدل على فكرة وردت في النص

نمط السؤال: ما الدليل على وفق قراءتك النص؟

في هذا السؤال لا بدّ من العودة إلى النص والتأكد من الدليل (المعلومة) الذي تشير إليه الفقرة المحددة.

المهارة السابعة: يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة.

نمط السؤال: ما الفقرة التي تشير إلى فكرة؟ تظهر فكرة في الفقرة

هنا لا بدّ من العودة للنص وتحديد الفقرة التي تتكلم عن المعلومة التي حددها السؤال.

المهارة الثامنة: يميز جمع مفردة محددة من مفردات النص

نمط السؤال: ما جمع كلمة (.....) بيداء - بادية - غريزة -

يمكنك اللجوء إلى القياس والبحث عن كلمة مشابهة للكلمة المرادة في نفس الوزن وأيضا يمكنك أن تجرب أن تأتي بمفرد الجموع التي في الخيارات.



للاستماع إلى الشرح



قناة المعلم المبدع محمد البستاوي

يرجى الاشتراك في قناتنا على اليوتيوب

ونهايةً



حسبي بعلمي إن نفع

ما الذل إلا في الطمع

إلا كما طار وقع

ما طار طير وارتفع

