

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## مذكرة الجواد في الشعر الأندلسي تدريبات متبوعة بالإجابات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← مذكرات وبنوك ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:41:57 2025-02-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: محمد الضمور

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة الجواد في شرح مقدمة عن الشعر الأندلسي

1

مذكرة الجواد في شرح الحال والتميز

2

مذكرة الجواد في شرح المفعول لأجله

3

مذكرة الجواد في شرح المفعول فيه

4

مذكرة الجواد في شرح المفعول به

5



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

SN:10N20N0N251C1168502X8

# الجَوَادُ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

تدريب النصّ الشعريّ (2)

تدريبات الشعر الأندلسي – الفصل الدراسي الثاني – 2025

## مادّة اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

إعداد:

0524201963

د. محمد الضّمور

SN:10

025GN

School	المدرسة
Student No.	رقم الطالب
Student Name	اسم الطالب
	الشعبة
<a href="https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk">https://t.me/+GHy9vMro89NhY2Nk</a>	قناة التليجرام
قناة الجواد في اللغة العربية	

1- ( أ ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر ابن زمرك ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

لو تَزَجَعُ الأيامُ بَغْدَ الذهبِ	لم تَفدَحِ الأيامُ ذَكَرِي حَبِيبِ
وَكَلَّ مَنْ نَامَ بِلَيْلِ الشَّبَابِ	يوقظُهُ الدهرُ بِصَبْحِ المشيبِ
يا رَاكِبَ العَجْزِ أَلَا نُهَضَّةٌ	فَدُ ضَيِّقِ الدهرِ عَلَيْكَ المَجَالِ
لَا تُخَسِّنَنَّ أَنْ العِصْبَا رَوْضَةٌ	تَنَامُ فِيهَا تَحْتَ فَيْءِ الظَّلَالِ
فَالعَيْشُ نَوْمٌ وَالرَّذَى يُفْطَلَةُ	وَالنِّزَةُ مَا بَيْنَهُمَا كَالخِيَالِ
وَالعَمْرُ قَد مَرَّ كَمَرِّ السَّحَابِ	وَالملْتَقَى بِاللَّهِ عَمَّا قَرِيبِ
وَأَنْتَ مَخْدُوعٌ بِلَمَعِ السَّرَابِ	تُخَسِّنُهُ مَاءٌ وَلَا تَسْرِيبِ
والله ما الكونُ بما فُذَّ خَوِي	إلا ظِلَالٌ تُوهَمُ الغافِلَا
وعادة الظلِ إذا ما اسْتَوِي	شُبَّ صِرَّةٌ مِنْ تَقْلَافِ زَائِلَا
كُنَّا إِلَى اللَّهِ عِبِيدُ الهَوِي	لَمْ نَعْرِفِ الحَقَّ وَلَا البَاطِلَا
فَكُلُّ مَنْ يَزُجُو بِسِوَى اللَّهِ خَابِ	وَأَلْمَا الفَوْزَ لِعَبِيدِ مَنِيْبِ
يَسْتَقْبِلُ الرُّجْعَى بِصَدَقِ المَتَابِ	وَيَرْفُقُ اللهُ الشَّهِيدَ القَرِيبِ
يا حَسْرَتَا مَرَّ الصَّبَا وَانْقَضَى	وَالقَبْلُ الشَّيْبُ يُقْصُ الأَلْسِز
وَاحْجَلْتَا وَالزَّحْلُ قَد فُوضَا	وَمَا بَقِيَ فِي الخُبْرِ غَيْرُ الخَبْزِ
وَلَيْتَكِي لو كُنْتُ فِيمَا مَضَى	أَدْخِرُ الرِّزَادَ لَطَوِيلِ السَّفَرِ
قَد حَانَ مِنْ رَكِبِ التَّصَابِي إِيَابِ	وَرَأَيْتُ الرُّشْدَ أَطَالَ المَغِيبِ
يا أُنْمَةَ القَلْبِ بَغَيْثِ الحِجَابِ	كَمْ ذَا أَنَادِيكَ فَمَا تَسْتَجِيبِ!

أ

ب

ج

د

السؤال الأول: ما موضوع القصيدة؟ (الفكرة العامة للقصيدة)، وما أثر ذلك على نفسيّة الشاعر؟

السؤال الثاني: ما الغرض من القصيدة؟ ولام تدعونا هذه القصيدة؟

السؤال الثالث: ما الفكرة المشتركة بين المقطعين (ب) و(ج)؟

السؤال الرابع: ما الذي يتمناه الشاعر في المقطع (أ)؟

السؤال الخامس: وضّح الصورة البيانية في قول الشاعر: " وأقبل الشيب يقصّ الأثر ". وما غرضها؟

السؤال السادس: " وما بقي في الخُر غيرُ الخَبَر " في العبارة محسن بدعيّ، حدّده، ثمّ بيّن نوعه

المحسنّ البديعي: ..... - نوعه: ..... - غرضه: .....

السؤال السابع: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

السؤال الثامن: ضع في المربع المصطلح المناسب لأجزاء الموشّح:

غصن - سمط - مطلع - دور - خرجة - البيت - شطر - قفل

لم تقدح الأيام ذكرى حبيب

لو ترجع الأيام بعد الذهاب

يوقظه الدهر بصبح المشيب

وكل من نام بليل الشباب

قد ضيق الدهر عليك المحال

يا راكب العجز ألا نهضة

تنام فيها تحت فيء الظلال

لا تحسبن أن الصبرا روضة

والمرء ما بينهما كالخيال

فالعيش نوم والردى يقظة

والملقى بالله عما قريب

والعمر قد مر كمر السحاب

السؤال التاسع: " تحسبه ماء ولا تستريب ":

الوظيفة النحوية: ..... نوعها: .....

السؤال العاشر: ما الذي بحثَ وينبّه إليه الشاعر في المقطع (ب)؟

## لإجابة النموذجية

**السؤال الأول:** التحسر على أيام الشباب، بعد أن حل المشيب وأقبل، وتمنى عودة تلك الأيام، وأشار إلى ضعف الإنسان واغتراره بسراب الدنيا الزائل، وهو يعلم أن العيش نوم، والردى يقظة، وأن لا ملجأ للإنسان سوى الله.

**السؤال الثاني:** غرضها: الحكمة. تدعونا إلى: الامتثال بالواعتظ والحكم، والزهد في حياتنا والتجهيز للأخرة  
**السؤال الثالث:** العمر يجري بسرعة، ونحن في هذه الحياة مخدوعين، وفي النهاية مصيرنا إلى الله تعالى.

**السؤال الرابع:** يتمنى الشاعر أن تعود ذكريات الماضي التي ذهبت حتى تذهب حالة العشق التي جعلت الشباب لا ينامون لي لهم وإذا أصبحوا نجدهم قد شابوا.

**السؤال الخامس:** شبه الشيب بإنسان يبحث عن شيء ما، حذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (يقص الأثر)، على سبيل الاستعارة المكنية. غرضها: التشخيص.

**السؤال السادس:**

المحسن البديعي: الخبر - الخبر - نوعه: جناس ناقص

غرضه: إضفاء جرس موسيقي

**السؤال السابع:** عاطفة التحسر والحزن على ما فات، وتمنى استعادته ليوم الرحيل.

في اللغة العربية  
0524201963

## السؤال الثامن:

غصن

لو ترجع الأيام بعد الذهاب  
وكل من نام بليل الشباب

غصن

لم تقدح الأيام ذكرى حبيب  
يوقظه الدهر بصبح المشيب

شطر

يا راكب العجز ألا نهضة  
لا تحسبن أن الصبرا روضة  
فالعيش نوم والردى يقظة  
والعمر قد مر كمر السحاب

شطر

قد ضيق الدهر عليك المحال  
تنام فيها تحت فيء الظلال  
والمرء ما بينهما كالخيال  
والملقى بالله عما قريب

سمط

الدور

الفقل

المطع

البيت

## السؤال التاسع:

ماء: مفعول به ثان منصوب الفتحة. نوعه: اسم ظاهر

السؤال العاشر: يحث النفس على النهوض، وينبّه على أنّ من نام في الشباب سيورى نفسه في المشيب

في اللغة العربية  
0524201963