

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملخص دروس المحسنات البديعية والتشبيه والاستعارة

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملخصات وتقارير ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:27:18 2024-10-17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل اختبار مراجعة درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

1

اختبار مراجعة درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

2

حل ملخص وتدريبات درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

3

ملخص وتدريبات درس الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

4

التوزيع الزمني الخطة الفصلية للمقرر

5

المحسنات البديعية

وهي التي تزين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال

1- (المحسنات البديعية المعنوية) وهي التي تقوي المعاني وتوضحها وتزيد الكلام جمالا ، وتشمل:-
الطباق - المقابلة

الطباق :- وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام (الكلمة وضدها) وهو نوعان:
- طباق الإيجاب : مثل : - لا تعجبي يا سلم من رجل **ضحك** المشيب برأسه **فيكي**
" وتحسبهم **أيقاظا** وهم **رقود**."
- طباق السلب: مثل : - (**يستخفون** من الناس و**لا يستخفون** من الله).

المقابلة :- وهو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.
مثال :- قال (صلى الله عليه وسلم) :- (إنكم **لتكثررون عند الفزع** ، **وتقلون عند الطمع**)..

جمال الطباق والمقابلة إثارة الانتباه إلى الفكرة ، ورسوخها في النفس وتوضيح المعنى ، وتوكيده.

2- (المحسنات البديعية اللفظية) : وتعطي جرسا موسيقيا وتزين النص ..وتشمل: الجناس - السجع - حسن التقسيم
الجناس :- وهو أن يتشابه ويتفق اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى ، وهو نوعان:-

أ- **جناس تام** :- ويكون فيه اتفاق اللفظين في أربع أمور هي : نوع الحروف - شكلها - عددها - ترتيبها مع الاختلاف في المعنى.
-مثال:- (ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة**)
-وسميته **يحيى** **ليحيى** فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل.

ب - **جناس غير تام (ناقص)** :- وهو ما اختلف فيه اللفظان في جانب من الجوانب الأربعة السابقة.
مثال :- (فأما اليتيم فلا **تقهر** وأما السائل فلا **تنهر**).
-بيض **الصفائح** لاسود **الصحائف** في متونها جلاء الشك والريب

القيمة الفنية للجناس : يشيع في الكلام نغمة موسيقية جميلة نابعة من التشابه في اللفظ ، وإثارة الانتباه .
-الاختلاف في حرف : - (رغبة - رهبة) - (خيل - خير) - (عسر - يسر) .
-الاختلاف في الترتيب : - (صحائف - صفائح) .
-الاختلاف في العدد : - (الجوى - الجوانح) - (هوى - هوان) .
-الاختلاف في التشكيل : - (عبرة - عبرة) - (ظُفر - ظُفر) .

السجع :- وهو توافق الفاصلتين (الحرفين الأخيرين) في الجملتين المتجاورتين في الحرف الأخير
ملاحظة: (**لا يكون السجع إلا في النثر**)
مثال :- * (اللهم أعط منقفا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا) .
* أكرم الناس هو :- (من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ظلم صفح ، وإذا ضويق سمح) .

جمال السجع :- أنه يعطى نغمة موسيقية جميلة ترتاح لها الأذن وتطرب لها النفس.

التصريع :- وهو توافق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الشعري للحرف مع حركته .
مثل قول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

التشبيه

- التشبيه التام المفصل : هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة ،مثل :الرجل كالأسد في شجاعته.

-التشبيه المؤكد : هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

-التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل:الرجل كالأسد.

-التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه.مثل:الرجل أسد.

- التشبيه الضمني : إذا تم الربط بين الصورتين بدون استخدام أداة تشبيه سمي التشبيه بالتشبيه الضمني (وهو يلح من خلال الكلام وليس موضوعا على صورة التشبيه العادي). ويكون الطرف الثاني دليلا على الطرف الأول وللتأكيد على صحة الأول مثال:

ما كلُّ ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

- التشبيه التمثيلي : إذا ارتبطت صورتان بأداة تشبيه، سمي التشبيه بالتشبيه التمثيلي. مثال عليه:
قول الله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾

الاستعارة

- مفهوم الاستعارة: الاستعارة هي عبارة عن تشبيه ولكن حذف منه أحد الطرفين (المشبه أو المشبه به) ، فالعلاقة هي المشابهة دائماً.
- أنواع الاستعارة: هي نوعان بحسب (وجود أو حذف المشبه به)

أولاً: الاستعارة التصريحية: إذا حُذِفَ المشبّه و صُرِّحَ بـالمشبه به موجود سميت الاستعارة تصريحية
أمثلة:

❖ قال تعالى: " كتاب أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

فإنَّه تعالى شبه الضلال والكفر بالظلمات ؛ فالضلال مشبه والظلمات مشبه به (موجود) في الآية . فالاستعارة تصريحية . وكذلك الحال في كلمة النور حيث شبه الله تعالى الهداية والإيمان بالنور على سبيل الاستعارة التصريحية .

❖ وقال المتنبي في سيف الدولة الذي قدم ، وقد قام الجميع لاستقباله وتحيته :

فلم أرَ قبلي مَنْ مشى البحرُ نحوهُ ولا رجلاً قامت تعانقه الأسدُ

فالبحر هنا هو سيف الدولة لكرمه وعطائه فهو كالبحر ، فلقد حذف المشبه (سيف الدولة) وصرّح بالمشبه به(البحر) على سبيل الاستعارة التصريحية . وكذلك الحال بالنسبة للأسد (الأسود) فقد قصد بها الرجال الشجعان فقد شبه الرجال الشجعان بالأسود على سبيل الاستعارة التصريحية .

ثانياً: الاستعارة المكنية: وإن حذف المشبه به ، سميت الاستعارة مكنية ، وهنا لا بد من صفة من صفاته تكون في العبارة يدل على المشبه به .

أمثلة:

❖ وإذا العناية لاحظتك عيونها نم ، فالمخاوف كلهن أمان

هنا يشبه الشاعر العناية بإنسان يلاحظ ويرى ، وحذف المشبه به (الإنسان) وترك صفة من صفاته وهي الملاحظة ؛ فالاستعارة مكنية .