

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج أول

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:01:59 2024-11-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الشروق الخاصة

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

1

مذكرة الجواد في شرح هيكله الشعر مع تدريبات متبوعة بالإجابات

2

نموذج تدريبي على النص الشعري متبوعاً بالإجابات

3

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

4

أسئلة اختبار التقويم الثاني

5



مراجعة اللغة العربية للصف الثاني عشر حسب نظام الهيكل الوزاري 2024 . 2025

أولاً: النص الشعري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| رائقِ الحسَنِ مستفيضَ الضيَاءِ      | (1) كان وجهُ التَّرَى كوجهِ الماءِ          |
| وَاضِحُ النُّورِ مشرقُ اللَّأْلَاءِ | (2) حينَ ولَّى الدُّجَى وأَقْبَلَ فَجْرُ    |
| من غريبِ الخيالِ والإيحاءِ          | (3) بَهَجٍ في السماءِ والأرضِ يُهْدِي       |
| وشدا الطيرُ بينَ عودِ وناءِ         | (4) <u>صَفَّقَتْ عنده الخمائِلُ نَشْوَى</u> |
| هَزَّ قلبَ الطَّبِيعَةِ العُذْرَاءِ | (5) مَظْهَرٌ يبهَرُ العيونَ، وَسِحْرٌ       |
| نَمَقَّتْهُ أناملُ الإغْرَاءِ       | (6) وجلا من بدائعِ الفنِّ رَوْضًا           |
| منهُ في دِقَّةِ وحُسْنِ أداءِ       | (7) ما الربيعُ الصَّنَاعُ أَوْفَى بِنَانًا  |

(1) حدد الفكرة الرئيسة للبيتين الأول والثاني :

(2) وضح العلاقة بين الفكرة الواردة في البيت الثاني والفكرة الواردة في البيت الثالث

(3) حدد الفكرة المشتركة بين البيت الثالث والخامس

(4) اشرح البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وفنياً

(5) صفقت عنده الخمائل نشوى .. اشرح الصورة الفنية الواردة في العبارة مبينا نوعها وأثرها في المعنى

.....  
.....

(6) لم غلب الأسلوب الخبري على النص السابق ؟

.....

(7) استخرج اثنين من المشاعر العاطفية التي ظهرت في الأبيات

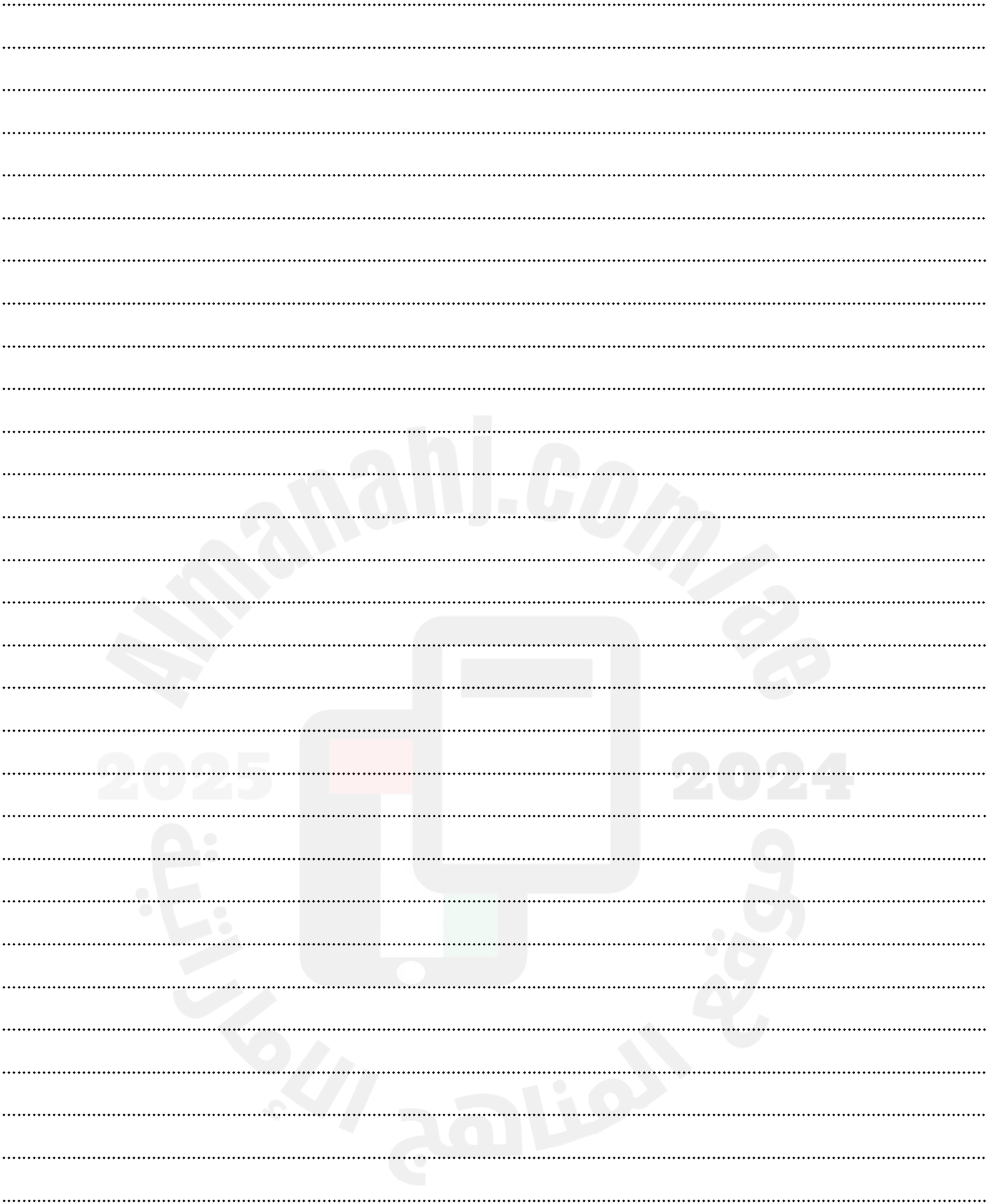
.....  
.....

(8) استخرج من الأبيات السابقة

- A. فعلا ناسخا ..... اسمه ..... خبره .....
- B. حرف نفي .....  
.....



9) تعد القراءة مفتاحاً لكل ابواب المعرفة ، اكتب مقالاً إقناعياً تتحدث فيه عن أهمية القراءة ، والأسباب التي جعلت منها البوابة الرئيسة للدخول إلى حقول العلوم ، مستخدماً الأدلة التي تؤيد رأيك ، ومراعياً المقاييس الفنية لكتابة المقال.



كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يُعدل من وضع ما تحمله وكان ما تحمله معقدًا حقاً ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن ، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة ، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط. ولم تطل دهشتي وأنا أهدقُ في الطفلة الصغيرة الجري، وأسرعتُ لإنقاذ الحمل ، وتلمست سبلاً كثيرة وأنا أسوى الصينية، فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ، ثم أضبظهما معاً، فيميل رأسها هي ، ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها أن تعود إلى الفرن، وكان قريباً ؛ حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه ولست أدري ما دار في رأسها ، فما كنت أرى لها رأساً، وقد حجبته الحمل ، كلُّ ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها ، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة «ستي.» ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يُشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجلها اللتين كانتا تُطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين.

وراقبتها في عجب وهي تُنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض، وتهتز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها، وتخطو خطوات ثابتة قليلة ، وقد تتمايل بعض الشيء، ولكنها سرعان ما تستأنف المضي. راقبتها طويلاً ، حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها، فقد كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة. وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في ببطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر، وقبل أن تختفي شاهدتها تتوقف ولا تتحرك. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها، وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام، والحوض والصينية في أتم اعتدال، أما هي فكانت واقفة في ثبات تتفرج ، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها، وأكبر منها، وهم يهللون ويصرخون ويضحكون ولم تلحظني، ولم تتوقف كثيراً، فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وقبل أن تنحرف استدارت على مهل، واستدار الحمل معها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة، ثم ابتلعها الحارة».

#### 10) الحدث المحوري في القصة السابقة .

- طلب الطفلة المساعدة من رجل لا تعرفه .
- عبور الشارع بسلام .
- مراقبة الطفلة للأطفال في الشارع وهم يلعبون .
- إلقاء نظرة طويلة على الأطفال قبل أن تمضي إلى سبيلها .

#### 11) العبارة التي تشكل بداية تأزم الأحداث في النص السردي السابق

- وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه حتى أصبح ما تحمله كله مهددًا بالسقوط.
- أسرعت لإنقاذ الحمل .
- كادت عربة تدهمني
- كنت أتوقع في كل ثانية أن تحدث الكارثة

12) الفقر والحاجة وانخفاض المستوى الاجتماعي والثقافي والزواج المبكر ... تنطبق الصفات السابقة على شخصية

- A. الطفلة .
- B. الأطفال الذين يلعبون في الشارع
- C. السيدة التي تعمل عندها الطفلة .
- D. الأبوين .

13) أي العبارات التالية تتضمن استعارة مكنية

- A. حتى أمتصتني كل دقيقة من حركاتها
- B. راحت مخالها الدقيقة تمضي بها
- C. ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط
- D. وهي تُنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض .

14) ميز العبارة التي تدل على شدة انتباه الكاتب مع الطفلة والتعاطف مع الطبقة الاجتماعية لها .

- A. ولم تطل دهشتي وأنا أحدقُ في الطفلة الصغيرة الحيرى .
- B. حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها .
- C. وكادت عربةً تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها
- D. ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع

15) الوصف الذي ينطبق على الكاتب في قوله : " «. ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع العريض المزدهم بالسيارات "

- A. يائس
- B. متشائم
- C. متعاطف
- D. متحير

16) من أكثر التقنيات الفنية المستخدمة في الأسطر الواقعة فوق الخط

- A. الحوار الخارجي
- B. الحوار الداخلي
- C. الاسترجاع
- D. الوصف الدقيق

17) حدد خبر المبتدأ في قوله : ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها "

- A. المنكمش
- B. يتابع
- C. يتقاذفها
- D. الأسمر

18) ميز الحدث الذي جاء أولاً في النص من بين الأحداث التالية :

- A. الحدث الدال على مراقبة الفتاة مراقبة شديدة .
- B. تعرض الكاتب للخطر .
- C. الحدث الدال على ضعف الفتاة وهزالتها .
- D. تحسر الطفلة على حالها .

#### ● النص المعلوماتي

- إن المصدرين الأساسيين للحركة الطبيعية في الكرة الأرضية هما حركة المياه في البحار والمحيطات واندفاع الرياح التي تهب عبر الأرض، ويستخدم العلماء هذين المصدرين في توليد الكهرباء. والجاذبية الصادرة من الشمس والقمر ترفع مياه المحيطات على خط الساحل مرتين كل يوم ثم تسحبها للوراء مرة أخرى ، وكذلك فإن جاذبية الأرض تقوم أيضاً بسحب المياه في الجداول والأنهار لأسفل في الوديان وعبر الشلالات حتى تصل للبحر.
- أما الرياح فتنتج من توزيع الهواء بشكل غير متساو في كوكب الأرض ؛ فالشمس تعمل على تسخين بعض الهواء وتجمعه في مناطق الضغط العالي ، ثم ينتشر الهواء بعد ذلك متجهاً إلى مناطق الضغط المنخفض، وينتج عن تنقل الهواء هذا هبوب الرياح، وفي النهاية تتسبب الرياح التي تهب فوق المحيط في عمل تموجات على سطح الماء، وتلك التموجات يتراكم بعضها فوق بعض لتتحول إلى أمواج عظيمة تصطدم بالشاطئ، وعلى مدى عدة قرون قام الإنسان بتسخير هذه الحركات الطبيعية، واليوم صرنا نعتمد عليها أكثر وأكثر كمصدر للطاقة النظيفة الخالية من التلوث .
- وكان أول آلات تعمل بالرياح هي المراكب الشراعية ، وقد تم استخدام الأشرعة لأول مرة منذ أكثر من ثمانية آلاف سنة، ولا نزال نستخدمها حتى يومنا هذا ، وتحرك الأشرعة السفن عن طريق التقاط الرياح ؛ تدفع الرياح الجزء الخلفي من الشراع ، لتنقل بعض قوة الرياح الدافعة إلى الشراع والقارب، وتحرك المركب إلى الأمام، ويعرف البحارة الخبراء أن عليهم وضع الأشرعة بزوايا مختلفة لالتقاط كمية الرياح المناسبة لسرعة تحريك المركب وضبط اتجاهه، ويمكن أن تصل سرعة أسرع المراكب الشراعية لأكثر من ستين ميلاً في الساعة (مائة كيلومتر في الساعة)، وهي سرعة تزيد على معظم المراكب التي تعمل عن طريق محرك .

19) الهدف العام من النص المعلوماتي السابق معرفة

- A. تأثير الجاذبية على المياه في المحيطات .
- B. معلومات عن كيف تعمل المراكب الشراعية .
- C. الحركات الطبيعية لتوليد الكهرباء .
- D. المصادر الأساسية للحركة الطبيعية .



20) المصطلح العلمي المعبر عن قوله : ، وتلك التموجات يتراكم بعضها فوق بعض لتتحول إلى أمواج عظيمة تصطدم

بالشاطئ .. هو

A. التتابع .

B. الاندفاع

C. القوة

D. التجمع

21) الهدف من شرح طريقة إبحار المراكب الشراعية في الفقرة الأخيرة

A. الدعوة لممارسة رياضة ركوب القوارب الشراعية.

B. بيان قوة الطبيعة وكيفية الاستفادة بها.

C. توضيح كيفية التحكم بحركة الرياح.

D. التمثيل للرياضات التي تعتمد على حركة الرياح.

22) مضاد الكلمة الواقعة فوق الخط ( وتلك التموجات يتراكم بعضها فوق بعض )

A. يتحول

B. يتراحم

C. يسيل

D. يتفرق

23) حدد مما يلي ما يعبر عن مضمون الفقرة الثانية:

A. آلية عمل المراكب الشراعية.

B. طرق الاستفادة من حركة الأمواج.

C. كيفية تكون الرياح، وما يترتب عليها.

D. مناطق الضغط العالي والمنخفض بالعالم.

24) عين الظاهرة الطبيعية التي تضمنتها الفقرة الأولى:

A. خسوف القمر

B. كسوف الشمس

C. قوس قزح.

D. المد والجزر.

25) حدد المشكلة التي يصح أن يكون المقال السابق حلاً للقضاء عليها :

A. التصحر وتناقص الرقعة الزراعية.

B. نقص الغذاء وانتشار المجاعات.

C. الاحتباس الحرارى، وتلوث البيئة.

D. تزايد معدلات البطالة..

(26) ، ويعرف البحارة الخبراء أن علمهم وضع الأشرعة بزوايا مختلفة ... يظهر الكاتب في العبارة أهمية .....

A. المراكب الشراعية .

B. الرياح في تحريك المراكب الشراعية

C. الخبرة في علوم البحر .

D. دراسة اتجاه الرياح

(27) حدد العبارة التي تتضمن مضاد الكلمة التي تحتمها خط (وقد تم استخدام الأشرعة لأول مرة)

A. إهمال المواهب لديك يقلقني على مستقبلك .

B. تم إلغاء المقابلة .

C. التناقض في الدليل يؤدي إلى بطلانه

D. الأول والثالث

أُنهيت الأسئلة حسب نظام الهيكل الوزاري 2024. 2025 م

بالتوفيق للجميع

