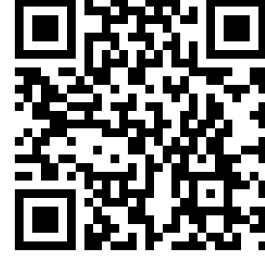


شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة مهارات كتابة الشعر الاندلسي ليلة الامتحان

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← الملف

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

1

[الامتحان التدريبي الأول](#)

2

[دليل تصحيح الاختبار الورقي](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري](#)

4

[أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل](#)

5

ليلة الامتحان

2023-2022م

مراجعة الإبداع في اللغة العربيّة
الشعر الأندلسي
الجزء الثالث

مدير المدرسة:
أ. مبارك السّاعديّ

الأستاذ:
أ. محمود النعيرات

[الفصل الثاني]

طلاب وطالبات الثاني عشر

السؤال الإضافي (BONUS) ويتكون من أربعة أسئلة كتابية (عشر درجات).

الشعر الأندلسي:

العصر الأندلسي: عصر الموشحات ذات البناء المختلف ، والطبيعة الحاضرة المشخصة ، والثقافة الدينية ، والصناعة اللفظية ، والألفاظ الرقيقة العذبة .

جاءك الغيث: نص شعري من العصر الأندلسي من فن الموشحات ، والموشح يجمل بالتنوع بين أقاله و أدواره في الوزن والقافية ، ويتكون من أجزاء متعددة ويختلف باختلاف الشعراء ،
ومخترع فن الموشحات هو: مقدّم بن معافر الفريري.

جاءك الغيث موشح للشاعر لسان الدين بن الخطيب يتذكر ما نعم به بهجة بين الأحبة وجمال الطبيعة بغرناطة

أقسام الموشح: المطلع بعده الدور بعده القفل بعده الدور وهكذا وآخر قفل في القصيدة يسمى الخرجة

خصائص الشعر الأندلسي (الموشح): 1- تشخيص عناصر الطبيعة 2- الألفاظ العذبة الرقيقة ، 3- الصناعة اللفظية 4 - التأثير بالثقافة الدينية 5- التنوع بين الخبر والإنشاء.

alManahj.com/ae

سؤال وجواب:

ما المقصود بالموشح ؟

الموشح :

هو نوع من الشعر العربي ، نشأ بالأندلس في أواخر القرن الثالث الهجري على يد مقدم بن معافر القبري.

ما أجزاء الموشح ؟

1- المطلع : وهو ما يفتح به الموشح ويكون عادة من شطرين أو أربعة أشطر.

2- الدور: وهي مجموعة الأشطر التي تلي المطلع

3- السمط: هو كل شطر من أشطر الدور.

4- القفل: هو ما يلي الدور مباشرة (خاتمة الدور) .

5 - البيت: يتكون من الدور و القفل الذي يليه.

6- الغصن: هو كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة.

7 - الخرجة: هو آخر قفل في الموشح .

س: اذكر أثر البيئة في النص :

- 1- كثرة اللهو في الأندلس.
- 2- جمال الطبيعة وتنوع مظاهر الحسن في الأندلس.
- 3- الاتصال الثقافي بين العرب في المشرق والعرب في الأندلس .
- 4- تجديد الأندلسيين في أوزان الشعر وقوافيه بابتكارهم الموشحة.

س: اذكر خصائص فن الموشحات :

- 1- التأثر بالثقافة الدينيّة والحياة الاجتماعية والسياسية .
- 2- تشخيص عناصر الطبيعة .
- 3- أفكارها سطحية ، وقوافيها متنوعة .
- 4- ألفاظها سهلة .

س: ما العوامل التي أدت إلى ظهور الموشح:

- 1- جمال الطبيعة في الأندلس .
- 2- الرفاهية وانتشار مجالس الطرب والغناء في الأندلس .
- 3- الاختلاط بين العرب وغيرهم من القوميات الأخرى .
- 4- تحرر العرب في الأندلس من بعض القيود

ملاحظات هامة:

- 1- أغراض القصائد مثل : الافتخار والاعتزاز والمديح والهجاء والرثاء والحماسة.....
 - 2- العاطفة في البيت الشعري أو في القصيدة : هي إحساس الشاعر و شعوره حين قال البيت أو القصيدة
 - 3- الإيحاء في الكلمة أو العبارة : هو إحساسك أنت القارئ وشعورك حين تقرأ العبارة.
 - 4- الأسلوب الخبري يقبل التصديق ويقبل التكذيب مثل: نجح الطالب
- والأسلوب الإنشائي لا يقبل التصديق والتكذيب والأساليب الإنشائية هي :

- 1- الأمر: اقرأ 2- النهي: لا تكذب 3- الاستفهام: من خالق الكون؟ 4- النداء: يا أحمد 5- التمني: ليت الشباب يعود يوماً 6- الترجي: لعل الله يجمعنا قريباً 7- العرض: ألا تشرفنا بزيارتك...

النص التدريبي الأول:

السؤال الأول: قال ابن خفاجة يصف جبلاً:

- 1 - وَأَرَعَنَ طَمَاحِ الذُّوَابَةَ بِأَذْحِ
 - 2 - يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ عَنِ كُلِّ وُجْهَةٍ
 - 3 - وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ
 - 4 - يَلُوثُ عَلَيْهِ الْعَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمِ
 - 5 - أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ
 - 6 - وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلِ
 - 7 - وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدْلِجٍ وَمُؤَوِّبِ
 - 8 - فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى
 - 9 - فَمَا خَفَقُ أَيُّمِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
 - 10 - وَمَا غِيَّضَ السُّلُوانَ دَمْعِي وَإِنَّمَا
 - 11 - فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيَظْعَنُ صَاحِبِ
 - 12 - وَحَتَّى مَتَى أَرَعَى الْكَوَاكِبَ سَاهِرًا
 - 13 - فَرُحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ دِعْوَةَ ضَارِعِ
- يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَابِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكَّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي - لَيْلَ السُّرَى - بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنَ أَوَاهِ تَبَتَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بَظَلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نُوْحُ وَرُقِي غَيْرَ صَرْحَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
أُودِعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ
فَمِنْ طَالَعِ أُخْرَى اللَّيَالِي وَغَارِبِ
يَمُدُّ إِلَيَّ نِعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ

س1: ظهرت في النص خصائص الشعر الأندلسي ، اذكر خصيصتين مع التمثيل لها من النص.

س2: جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة ، وأتى بصور امتزجت فيها الطبيعة مع الإنسان مثل من النص الشعري مثلاً يدل على ذلك ، وشرحه.

س3: في البيت السادس صورة شعرية، حددها ، مبينا نوعها وقيمتها الفنية.

النص التدريبي الثاني:

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من موشح لابن زيدون الأندلسي ثم أجب :

1- سَقَى الْعَيْثُ أَطْلَالَ الْأَحِبَّةِ بِالْحِمَى وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشِي مُتَمَنِّمَا

2- وَأَطْلَعَ فِيهَا لِلْأَزَاهِيرِ أَنْجُمًا فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخَرَائِدُ كَالدُّمَى

3- بِقُرْطَبَةَ الْعَرَاءِ دَارِ الْأَكَارِمِ

بِلَادٍ بِهَا شَقَّ الشَّبَابُ تَمَائِمِي

4- وَأَنْجَبَنِي قَوْمٌ هُنَاكَ كِرَامٌ

وَيَوْمٍ بِجَوْفِي الرِّصَافَةَ مُبْهَجِ

5- مَرَرْنَا بِرَوْضِ الْأَقْحَوَانِ الْمُدَبَّجِ

وَقَابَلْنَا فِيهِ نَسِيمَ الْبَتْفَسَجِ

6- وَلَاخَ لَنَا وَرْدٌ كَخَدِّ مُضَرَّجِ

لَوَاحِظُهُ عِنْدَ الرُّنُوقِ سِهَامٌ

1- ما الدلالة الإيحائية في الجملة الفعلية: " سَقَى الْعَيْثُ أَطْلَالَ الْأَحِبَّةِ بِالْحِمَى " ؟

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين الأول والثاني ؟

3- أيُّ الصور التالية سرَّ جمالها التشخيص ؟

4- أيُّ الأبيات الذي يشير إلى صدق انتماء الشاعر إلى الأرض التي ولد فيها ؟

5- وضح بواعث بهجة اليوم الذي قضاه الشاعر في : " الرصافة " .

6- هل توافق على أن فن الموشحات ارتبط ظهوره بازدهار الغناء في الأندلس ، دلل على رأيك ؟

النص التدريبي الثالث:

اقرأ القصيدة الآتية لابن سهل الأندلسي بعنوان وصف الطبيعة الغناء ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الأَرْضُ قَدْ لَيْسَتْ رِداءً أَخْضَرا

وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُباها جَوْهَرا

هاجَتْ فَخِلَتْ الزَّهَرَ كَافوراً بِها

وَحَسِبْتُ فِيها الثُّرْبَ مِساكاً أَذْفَرا

وَكَأَنَّ سَوسَنَها يُصافِحُ وَرَدَها

ثَغْرَ يُقْبِلُ مِنْهُ خَداً أَحْمَرا

وَالنَّهْرُ ما بَيْنَ الرِياضِ تَخالُهُ

سِيفاً تَعَلَّقَ فِي نِجادِ أَخْضَرا

وَجَرَتْ بِصَفْحَتِهِ الصِّبا فَحَسِبْتُها

كَفَّاً تُنَمِّقُ فِي الصَّحِيفَةِ أَسطَرا

وَكَأَنَّهُ إِذْ لَاحَ ناصِعُ فِضَّةٍ

جَعَلَتْهُ كَفَّ الشَّمْسِ تِبراً أَصْفَرا

أَوْ كَالخُدودِ بَدَتْ لَنا مُبِيضَةً

فَارتَدَّ بِالخَجَلِ البِياضُ مُعْصَفا

وَالطَّيْرُ قَدْ قامَتْ عَلَيه خَطيبةٌ

لَمْ تَتَّخِذْ إِلاَّ الأَراكَةَ مَنبِرا

بعد قراءة الأبيات السابقة ، أجب عن الأسئلة الآتية:

1- ما الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة؟

2- ما دلالة المقطع التالي (هاجت فخلت الزهر كافورا بها) ؟

3- اكتب البيت الشعري الذي ظهر فيه التصريح؟

4- وَالنَّهْرُ ما بَيْنَ الرِياضِ تَخالُهُ سِيفاً تَعَلَّقَ فِي نِجادِ أَخْضَرا

اشرح التشبيه الوارد في البيت السابق موضحاً دلالاته:

5- وَجَرَتْ بِصَفْحَتِهِ الصِّبا فَحَسِبْتُها كَفَّاً تُنَمِّقُ فِي الصَّحِيفَةِ أَسطَرا

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق ، موضحاً سرّ الجمال:

6- وَجَرَتْ بِصَفْحَتِهِ الصِّبا فَحَسِبْتُها كَفَّاً تُنَمِّقُ فِي الصَّحِيفَةِ أَسطَرا

بم توحى العبارة التي تحتها خط هي:

7- بين نوع الإيقاع الذي اعتمد عليه الشاعر في الأبيات الآتية:

- الأَرْضُ قَدْ لَيْسَتْ رِداءً أَخْضَرا وَالطَّلُّ يَنْثُرُ فِي رُباها جَوْهَرا

الرداء: ما يُلبس فوق الثياب كالجبة
والغناء: الغناء

- الطل: الندى الثقيل

- ربا: مفردا ربو، وهي الأرض
المرتفعة.

- هاجت: فاح ربحها

- خلّت: احتقدت

- كافور: شجر يميل لونه إلى البياض،
رائحته عطرية

- مسك أذفر: طيب ذكي الرائحة.

- السوسن: نبات نهايته زهرة أو حدة زهور

- ثغر: جمعه ثغور، وهو الفم.

وَحَسِبْتُ فِيهَا التُّرْبَ مِسْكَاً أَذْفَرَا
ثَغْرُ يُقْبَلُ مِنْهُ خَدّاً أَحْمَرَا

- هَاجَتْ فَخِلْتُ الزَّهَرَ كَافُوراً بِهَا
- وَكَأَنَّ سَوْسَنَهَا يُصَافِحُ وَرَدَهَا

النص التدريبي الرابع:

اقرأ الأبيات التالية للشاعر ابن حمديس يصف بركة ثم أجب عما يليها من الأسئلة .

- 1- وضراغمٍ سكنت عرين رياسة
 - 2- فكأنما غسّى النُّضارُ جسومها
 - 3- أُسْدُ كَأَنَّ سَكُونَهَا مَتَحَرِّكُ
 - 4- وتذكّرت فتكاتها فكأنما
 - 5- وتخالها والشمس تجلو لونها
 - 6- فكأنما سلّت سيوف جداولٍ
 - 7- وكأنما نسج النسيم لمائه
 - 8- وبديعة الثمرات تعبر نحوها
 - 9- شجرية ذهبية نزعت إلى
 - 10- قد سرّحت أغصانها فكأنما
- تركت خريير الماء فيه زئيرا
وأذاب في أفواهاها البلورا
في النفس، لو وجدت هناك مثيرا
أفعت على أدبارها لتثورا
نارًا، وألسنها اللواحسن نورا
ذابت با نارٍ فعدن خريرا
درعًا، فقدّر سردّها تقديرا
عيناي بحر عجايب مسجورا
سحرٍ يؤثر في النّهي تأثيرا
قبضت بهن من الفضاء طيورا

1- حدد الفكرة المحورية للأبيات .

2- اشرح البيت الشعري التالي:

وتذكّرت فتكاتها فكأنما
أفعت على أدبارها لتثورا

3- حدد السمة الفنية للنص الشعري.

4- ما القيمة الفنية للمحسن البديعي في الكلمات المخطوط تحتها في قول الشاعر:

النص التدريبي السادس:

بعد قراءتك لقصيدة (إني ذكرتك، بالزهاء) لابن زيدون ، أجب عن الأسئلة التي تليها:

1. إني ذكرتك، بالزهاء، مشتاقا، والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
2. وللتسليم اعتلال، في أصائله، كأنه رقى لي، فاعتل إشفاقا
3. والروض، عن مائه الفضى، مبتسم، كما شققت، عن اللبّات، أطواقا
4. يوم، كأيام لذات لنا انصرت، بتنا لها، حين نام الدهر، سراقا
5. نلهو بما يستميل العين من زهرٍ جال الندى فيه، حتى مال أعناقا
6. كأن أعينته، إذ عاينت أرقى، بكت لما بي، فجال الدمع رقرقا
7. ورد تالق، في ضاحي منابته، فزاد منه الضحى، في العين، إشراقا
8. كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا إليك، لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
9. لا سكن الله قلباً عقّ ذكركم فلم يطر، بجناح الشوق، خفاقا
10. لو شاء حملي نسيم الصبح حين سرى وافاكم بفتى أضناه ما لاقى

1- ما الغرض الشعري للقصيدة؟

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

3- عدد سمات الشعر الأندلسي للنص السابق.

4- يشتمل البيت الثالث على صورة بيانية ، اشرحها ، مبيّناً القيمة الفنية :

5- وردت في النص ألفاظاً تنتمي إلى حقل المشاعر الإنسانية ، اذكر ثلاثة منها .

اقرأ الجزء التالي من الموشحة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى
 2. لَمْ يَكُنْ وَضْلَكَ إِلَّا حُلْمًا
 3. إِذْ يَقُودُ الدَّهْرُ أَشْتَاتَ الْمَمَى
 4. زُفْرًا بَيْنَ فُرَادَى وَثَى
 5. وَالْحَيَا قَدْ جَلَلِ الرَّوْضَ سَنَا
 6. وَرَوَى النَّعْمَانَ عَنْ مَاءِ السَّمَا
 7. فَكَسَاهُ الْحُسْنُ ثَوْبًا مُعْلَمًا
- يا زَمَانَ الْوَضْلِ بِالْأَنْدَلَسِ
في الْكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ
تَنْقُلُ الْخَطْوَةَ عَلَى مَا يُرْسَمُ
مِثْلَمَا يَدْعُو الْوَفُودَ الْمُؤَسَّمُ
فَتُغَوِّرُ الزَّهْرَ فِيهِ تَبَسُّمُ
كَيْفَ يَزُوي مَالِكٌ عَنْ أَنْسِ
يُزْدَهِي مِنْهُ بِأَبْهَى مَلْبَسِ

السؤال الأول:

أ- في علم الموشحات ، ماذا تسمى الأشطر الأربعة الآتية؟

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَى يا زَمَانَ الْوَضْلِ بِالْأَنْدَلَسِ
لَمْ يَكُنْ وَضْلَكَ إِلَّا حُلْمًا في الْكَرَى أَوْ خِلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

ب- (يا زمان الوصل) في هذه العبارة صورة بيانية ، اذكرها وبين أثرها في المعنى

ج- حدّد الملامح الاجتماعية للعصر الأندلسي كما فهمت من النصّ .

السؤال الثاني: ضع المصطلحات التالية أمام تعريفها المناسب :

(الدور - الخرجة - المطلع - القفل - الغصن)

أ- آخر قفل في الموشحة وهي قفل بكل شروطه غير أنها تقع في آخر الموشحة

ب- هو بداية الموشح ويتكون من شطرين أو أربعة أشطر

ج- كل شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة وتتساوى عددا وترتيباً وقافية

د- يلي الدور مباشرة ويسمى المركز وهو شبيهه بالمطلع

هـ - مجموعة الأبيات التي تلي المطلع ولا يجوز أن يقل عن ثلاثة ويمكن زيادته بشرط تكرار نفس العدد في بقية الموشح

أسئلة توضيحية:

- رسم الشاعر في المقطع (أ) لوحة فنية، هات مثالا واحدا لكل عنصر من عناصرها المتمثلة في:
اللون: زهرة / الزيتون / مرجان / بستان / مشعلة. الصوت: تصهل / أتهدجى. الحركة: يشعل /
أنمو / ترسم.

- وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "تصهل أحزاني":

شبه الشاعر أحزانه بحصان جامح اعتصره الحزن، وحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه (تصهل)
على سبيل الاستعارة المكنية، وفي الصورة إيحاء بمدى الألم والحزن الذي ملأ صدر الشاعر وأدى فؤاده لما
أصاب القدس.

- ما الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: "وأموت على كفيك فأنمو سيفاً"؟ (الوفاء للوطن والذود عن حياضه
ضد المعتدين والعمل على رفعته والبذل في سبيل تقدمه).

تم تحميل هذا الملف من
موقع المنهج الإماراتية
alManahj.com/ae