

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج ثان

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 11:04:07 2024-11-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات و تقارير | مذكرات و بنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



الرياضيات



اللغة الانجليزية



اللغة العربية



التربية الاسلامية



المواد على تلغرام

صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري نموذج أول

1

نموذج اختبار تجريبي وفق الهيكل الوزاري

2

مذكرة الجواد في شرح هيكله الشعر مع تدريبات متبوعة بالإجابات

3

نموذج تدريبي على النص الشعري متبوعاً بالإجابات

4

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

5



قسم اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف الثاني عشر (.....)

مدرسة الشروق الخاصة

العام الدراسي 2023-2024 م

اسم الطالب:

مراجعة اللغة العربية للصف الثاني عشر حسب نظام الهيكل الوزاري 2024 . 2025

أولاً: النص الشعري ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

• قالت الشاعرةُ الخنساءُ في تصوير سباقٍ خيلٍ جرى بينَ أبيها وأخيها:

1. جرى أباهُ فأقبلاً وهُما
 2. حتَّى إذا نَزَّتِ القلوبُ وَقَدَّ
 3. وَعَلا هتافُ النَّاسِ أَيْهُما؟
 4. بَرَزَتْ صَحيفةُ وَجْهِ وَالِدِهِ
 5. أُولَى فَأُولَى أَنْ يُساويَهُ
 6. وَهُما كَأَتْهُما وَقَدَّ بَرَزَا
- يَتَعَاوَرانِ مِلاءَةَ الفَحْر
لَزَّتْ هُنَاكَ العُذْرُ بالعُذْر
قالَ المُجِيبُ هُنَاكَ لا أَذْري
وَمَضَى على غُلُوْائِهِ يَجْري
لَولا جِلالُ السِّنِّ وَالكِبرِ
صَقْرانِ قَدَّ حَطَّأً على وَكْرٍ

شَرْحُ الألفاظ:

يَتَعَاوَرانِ: يَتَبَادَلانِ

المِلاءَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ قِماش

العُذْرُ، سَيْرٌ لِجامِ الفَرَسِ

نَزَّتْ: قفزت مِنْ مَكانِها

لَزَّتْ: التَّصَقَّتْ

على غُلُوْائِهِ: على سُرْعَتِهِ وَجُمُوحِهِ وَنَشِاطِهِ.

(1) حدد الفكرة الرئيسة للبيتين الرابع والخامس

(2) وضح العلاقة بين الفكرة الواردة في البيت الثاني والفكرة الواردة في البيت الثالث

(3) حدد الفكرة المشتركة بين البيت الأول والسادس

(4) اشرح البيتين الثالث والرابع شرحاً أدبياً وفنياً

(5) اشرح الصورة الفنية الواردة في البيت الأخير موضحاً أثرها ..

.....

.....

(6) لم غلب الأسلوب الخبري على النص السابق ؟

.....

(7) استخرج اثنين من المشاعر العاطفية التي ظهرت في الأبيات

.....

.....

(8) استخرج من الأبيات السابقة

- A. حرفاً ناسخاً اسمه خبره
- B. مبتدأً حذف خبره وجوباً



9) قال صاحبُ السموِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ، نائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ، رَئِيسُ مَجْلِسِ الوِزَرَاءِ حَاكِمُ دُبَيِّ رِعاةِ اللهِ -: " لَنْ تَدَخِرَ جُهْدًا فِي دَعْمِ وَإِطْلَاقِ طَاقَاتِ الشَّبَابِ وَتَمَكِينِهِمْ".
اكتُبْ نَصًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنِ الشَّبَابِ، تُظهِرُ فِيهِ رِسالَتَهُمُ السَّامِيَةَ وَتُشَدِّدُ عَلَى واجِبَاتِهِمْ تُجاهِ أُمَّتِهِمْ، مُسَوِّعًا دَوْرَ الإِبْداعِ وَالإبتكارِ، وَالعملِ الجادِ، وَالشعورِ بِالمسؤوليةِ فِي نِجاحتِهِمْ، وَتَهْضِبَةَ وَطَنِهِمْ، مُوضِحًا ما قَدَّمَتْهُ الدَّوْلَةُ مِنْ دَعْمٍ لِتَمَكِينِ دَوْرِهِمْ فِي المُجْتَمَعِ.

• النص السردي جاء في قصّة (الكبرياء والفقير) للأديبة الإماراتية باسمه يونس:

- الحظُّ كان دائماً يعاكسُهُ، يلاحقُ الحقُّ، يحسُرُ نفسه في طَيَّابِهِ، وَلَكِنَّهُ يَهْرُبُ مِنْهُ، رُبَّمَا كَانَ الْحَقُّ أَيْضًا يَخَافُ مِنْ نَحْسِهِ، لِذَلِكَ كَانَتْ زَوْجَتُهُ كَثِيرًا مَا تُرَدِّدُ قَوْلَهَا: " مَنْحُوسٌ مَنْحُوسٌ ، لَا حَظَّ لَهُ وَلَا فُلُوسٌ ". كَانَ يَعْمَلُ ، نَادِلًا ، يَتَلَقَّفُ الدَّرْهَمَ بِيَدِهِ الْمُتَلَهِّفَةِ بَعْدَ أَنْ يَضَعَ فِنْجَانَ الْقَهْوَةِ عَلَى طَاوِلَةِ الْمُوظَّفِ ، وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ عَمَلِهِ يَخْرُجُ مُنْتَظِرًا مَنْ يَقْلُهُ ، واقفًا ساعات على الرِّصيفِ حَتَّى يُشْفِقَ عَلَيْهِ أَحَدُهُمْ وَيُقْلَهُ إِلَى بَيْتِهِ ، بسيارته ، بل إلى (القِنِّ) الَّذِي يُؤْوِيهِ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ. تَنَاوَلَتِ الزَّوْجَةُ الدَّرَاهِمَ الْمَعْدُودَةَ مِنْ يَدِ زَوْجِهَا ، نَظَرَتْ فِيهَا ثُمَّ قَالَتْ: أَتَسَيِّ هَذِهِ فُلُوسًا يَا رَجُلٌ؟! اتركيني يا امرأة ، أنا مُتَعَبٌ.
- كبرياءُهُ كَانَ يَمْنَعُهُ مِنْ أَخْذِ أَيِّ قِرْشٍ إِضَافِي قَدْ يَجُودُ بِهِ أَحَدُ مُوظفي الشركة ، يَسْتَعِيدُ بِرَبِّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ أَنْ يَأْخُذَ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَنِ فِنْجَانِ الْقَهْوَةِ ، زَوْجَتُهُ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَتَنَاوَلَ عَنْ كِبْرِيائِهِ قَلِيلًا ، غَيْرَ أَنَّهُ أَصَرَ عَلَى أَنَّهُ جَدِيرٌ بِالْكَبْرِيَاءِ كُلِّهِ ، فَالْكَبْرِيَاءُ لَا يَتَجَرَّأُ. بَعْدَ الْعِشَاءِ يَحْسُرُ نَفْسَهُ فِي الْفِرَاشِ الْخَشِينِ الضَّيِّقِ ، وَيَتَكَوَّمُ مَعَ بَقِيَّةِ الْأَجْسَادِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَلَهَثُ ، وَلَا تَتَنَقَّسُ ، يَبْحَثُ عَنِ النَّوْمِ دُونَ جَدْوَى رَغَمَ تَعَبِهِ الشَّدِيدِ.
- ثَمَّةٌ مُوظَّفٌ جَدِيدٌ سُرْعَانَ مَا رَسَمَ حَوْلَ نَفْسِهِ هَالَةً مِنَ الْعَظْمَةِ؛ أُنِيقَ بَدَلَتَهُ السُّودَاءَ ، طَوِيلَ الْقَامَةِ ، أَسْوَدُ الشَّعْرِ ، لَامِعُ الْعَيْنَيْنِ ، يَلْبَسُ أَفْخَرَ الثِّيَابِ. تَهَامَسَ الْمُوظَّفُونَ: غَدًا سَيَتَوَلَّى هَذَا الشَّابُّ الْوَسِيمُ مَنْصِبَ الْمُدِيرِ ، أَمَّا هُوَ فَلَا يَهْمُهُ مَنْ يَكُونُ الْمُوظَّفُ الْجَدِيدُ ، وَلَا يَهْمُهُ أَيْضًا مَنْ يَكُونُ الْمُدِيرُ ؛ فَالْمُهْمُ أَنَّ الْمُوظَّفَ الْجَدِيدَ يَشْرَبُ الْقَهْوَةَ بِكَثْرَةٍ ، وَيَجْعَلُ حَصِيلَةَ رِزْقِهِ الْحَلَالِ أَوْسَعَ. غَلَبَهُ التُّعَاسُ وَالتَّعَبُ ذَاتَ مَرَّةٍ فَعَفَا عَلَى مَقْعَدِهِ إِلَى مَا بَعْدَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً ، أَيْقَظُهُ مَوَاءُ قِطَّةٍ هَزِيلَةٍ جَائِعَةٍ ، خَرَجَ مِنْ مَكَانِهِ يَتَنَاءَبُ ، لَمَحَ نُورًا فِي أَحَدِ الْمَكَاتِبِ ، لَا بُدَّ أَنْ أَحَدَ الْمُوظَّفِينَ قَدْ نَسِيَهُ ، يَتَّجُهُ نَحْوَ الْمَكْتَبِ ، فَتَصَبَّطَ عَيْنَاهُ بِالْمُوظَّفِ الْجَدِيدِ يَفْتَحُ إِحْدَى خَزَائِنِ الشَّرِكَةِ الْمُخْتَنِقَةِ بِالْمَالِ. مَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟! ارْتَبَكَ الْمُوظَّفُ الْجَدِيدُ ، ثُمَّ عَرَضَ عَلَيْهِ أَنْ يُشَارِكُهُ نِصْفَ مَا سَيَأْخُذُهُ ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ يُدْبِي بِمَا رَأَى عِنْدَ أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلشَّرِكَةِ ، مُودِعًا فِي خَاطِرِهِ كُلَّ الدَّرَاهِمِ الَّتِي كَانَ يَدْفَعُهَا ذَلِكَ الْمُوظَّفُ.
- عاد إلى الْبَيْتِ ، وَحِينَ أَخْبَرَ زَوْجَتَهُ بِالْقِصَّةِ خَشِيَ لَوْمَتَهَا ، وَلَكِنَّهُ رَأَاهَا تَبْتَسِمُ لَهُ ، وَعَلَى وَجْهِهَا مَلَامِعُ الْفَخْرِ ، شَعَرَتْ بِالرِّضَا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى أَطْفَالِهَا وَأَبِيهِمْ. صَحِيحٌ أَنَّ زَوْجَهَا فَقِيرٌ ، وَأَطْفَالُهَا كَثِيرُونَ ، وَلَكِنَّهَا تُحِبُّهُمْ ، وَلَا تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِلْحَرَامِ مَكَانٌ فِي حَيَاتِهِمْ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ دَخَلَ إِلَى مَقَرِ عَمَلِهِ مَزْهُوا ، رَأَى نَظَرَاتِ الْإِعْجَابِ فِي عْيُونِ الْجَمِيعِ ، وَهَا هُوَ ذَا يُقَدِّمُ فَنَاجِينَ الْقَهْوَةِ ، يَتَلَقَّفُ الدَّرْهَمَ فَيُقْبِلُهُ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا مَمْلُوءًا كِبْرِيَاءً ، وَيَنَامُ قَرِيرَ الْعَيْنِ.

(10) الحدث المحوري في القصة السابقة .

A. مشاهدة النادل للموظف الجديد وهو يسرق من خزائن الشركة.

B. الشجار بين النادل وزوجته .

C. افتخار الزوجة بزوجها .

D. نوم النادل في محل عمله .

11) العبارة التي تشكل بداية تأزم الأحداث في النص السردى السابق

A. أتسي هذه فلوسا يا رجل !؟

B. "لَمَحَ نَوْرًا فِي أَحَدِ الْمَكَاتِبِ

C. ارتبك الموظف الجديد ...

D. أيقظه مواء القطاة

12) الطمع والرغبة في الثراء بأي صورة من الصور ... تنطبق الصفات السابقة على شخصية

A. الزوجة .

B. النادل

C. الموظف الجديد

D. جميع ما سبق

13) أي العبارات التالية تتضمن استعارة مكنية

A. الحظ كان دائما يعاكسه

B. بَعْدَ الْعِشَاءِ يَحْشُرُ نَفْسَهُ فِي الْفِرَاشِ

C. خرج من مكانه يتشاءب

D. أيقظه مواء قطاة

14) ميز العبارة التي تدل على شدة رضا النادل وقناعته برزقه ..

A. وَلَكِنَّهُ وَجَدَ نَفْسَهُ يُدَلِّي بِمَا رَأَى عِنْدَ أَقْرَبِ مَرْكَزٍ لِلشَّرْطَةِ

B. يَسْتَعِيدُ بِرَبِّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ أَنْ يَأْخُذَ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَنِ فِنْجَانِ الْقَهْوَةِ

C. كبرياؤه كان يمنعه من أخذ أي قرشٍ إضافي.

D. يَتَلَقَّفُ الدَّرْهَمَ فَيُقْبِلُهُ ثُمَّ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ سَعِيدًا

A. الوصف الذي ينطبق على الزوجة في قولها: منحوس منحوس لا حظ له ولا فلوس

B. طماعة

C. بذيئة

D. سليطة اللسان

E. جميعا ما سبق

15) العنصر القصصي الأكثر تركيزا في النص

A. الحوار

B. الزمان

C. المكان

D. الشخصية

A. حدد خبر المبتدأ في قوله : ثَمَّةُ مُوظَّفٍ جَدِيدٍ سُرْعَانَ مَا رَسَمَ حَوْلَ نَفْسِهِ هَالَةً مِنَ الْعَظْمَةِ

B. موظف

C. سرعان

D. رسم

E. ثمة

16) ميز الحدث الذي جاء أولاً في النص من بين الأحداث التالية :

A. مواء القطعة .

B. الذهاب للشرطة

C. ضبط الموظف الجديد

D. افتخار الزوجة بزوجها .

• النص المعلوماتي

جاء في مقال بعنوان (أعداء النجاح) للكاتب سعيد المقبالي:

- مِنْ أَكْبَرِ عِلَامَاتِ الْفَشْلِ وَأَوْصَحِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي سُلُوكِ أَعْدَاءِ النَّجَاحِ الْإِنْتِغَالُ بِغَيْرِهِمْ، فَتَرَاهُمْ يَهْدِرُونَ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مِنْ يَوْمِهِمْ فِي الْاهْتِمَامِ بِمُتَابَعَةِ الْآخِرِينَ ؛ لِنَقْدِهِمْ وَتَشْوِيهِ صُورِهِمْ، فَلَا يَجِدُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ طَوَالَ الْيَوْمِ مُتَسَعًّا مِنَ الْوَقْتِ لِلْاهْتِمَامِ بِنَفْسِهِ، وَتَحْقِيقِ إِنْجَازَاتِ شَخْصِيَّةٍ فِي سِجَلِهِ، لِيَجِدَ نَفْسَهُ وَقَدْ طَافَ بِهِ الْعُمُرُ، وَتَدَهَوَّرَتْ صِحَّتُهُ، وَتَرَجَعَتْ هِمَّتُهُ.
- هُمْ غَرِيبُ الْأَطْوَارِ فِعْلًا، تَتَفَاجَأُ بِهِمْ لَا يَظْهَرُونَ فِي الْمَشْهَدِ إِلَّا لِلإِنْتِقَادِ الْمُهِينِ أَوْ لِلإِسْتِهْزَاءِ بِالْآخِرِينَ، لِمُجَرَّدِ أَنَّ هَؤُلَاءِ الْآخِرِينَ أَنْجَزُوا أَمْرًا، أَوْ بَدَؤُوا مَشْرُوعًا، فَيَضَعُونَ أَلْفَ عَيْبٍ وَعِلَّةٍ فِي أَيِّ إِنْجَازٍ لَا يَرُونَ فِيهِ فَايِدَةً مُبَاشِرَةً لَهُمْ، وَيَتَمَادُونَ فِي طُغْيَانِهِمْ؛ لِيُمَارِسُوا التَّشْوِيَةَ الْمُتَعَمَّدَ لِشَخْصٍ مَنْ لَا يُعْجِبُهُمْ وَسُمِعَتْهُ.
- لَيْسَ بِالضَّرُورَةِ أَنْ تَكُونَ مُسْتَفِيدًا اسْتِفَادَةً مُبَاشِرَةً مِنَ الشَّخْصِ أَوْ مِنْ قَضِيَّتِهِ أَوْ مَشْرُوعِهِ كَيْ تُؤَيِّدَهُ، وَتَتَمَتَّى نَجَاحَهُ، أَوْ كَيْ تَتَجَنَّبَ مُحَارَبَتَهُ، فَأَيُّ مَشْرُوعٍ مُجْتَمَعِيٍّ - حَتَّى لَوْ لَمْ يُعْجِبْكَ أَنْتَ - فَإِنَّهُ سَيَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى غَيْرِكَ.
- هَذَا السُّلُوكُ لَا تَنْعَكِسُ أَثَارُهُ السَّلْبِيَّةُ عَلَى الشَّخْصِ الْمُسْتَهْدَفِ، وَلَا عَلَى أَعْدَاءِ النَّجَاحِ غَرِيبِي الْأَطْوَارِ فَقَطْ، فَهِيَ خَسَارَةٌ اِقتِصَادِيَّةٌ مُحَقَّقَةٌ لِلْمُجْتَمَعِ بِأَسْرِهِ، خُصُوصًا إِذَا تَمَّ الِاسْتِهْدَافُ لِكُلِّ شَخْصٍ لَا يُعْجِبُ غَرِيبِي الْأَطْوَارِ أَوْلِيكَ، فَالْعِرَاقِيلُ الَّتِي تَنْشَكُلُ بِسَبَبِ التَّشْوِيَةِ الْمَقْصُودِ لِأَيِّ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، أَوْ لِأَيِّ شَخْصٍ نَاجِحٍ تَتَسَبَّبُ أَيْضًا فِي تَأْخِيرِ تَحْقِيقِ الْإِنْجَازَاتِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ، وَتُوَدِّي إِلَى هَدْرِ الْمَوَارِدِ وَالْفُرْصِ، وَتَعْطِيلِ الطَّاقَاتِ، وَبِالتَّالِيِ إِلَى خَسَائِرٍ مَادِيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ.

17) الهدف العام من النص المعلوماتي السابق

- A. تحليل الملامح النفسية لأعداء النجاح
- B. التعرف على الصفات الجسدية لأعداء النجاح
- C. إبراز موقف المجتمع من أعداء النجاح
- D. تسليط الدور على مخاطر أعداء النجاح
- A. المصطلح العلمي المعبر عن قوله : ممارسة التشويه
- B. الانتقاد
- C. التشهير
- D. الاستخفاف
- E. التنمر

18) الهدف من إبراز الآثار السلبية لسلوك أعداء النجاح

- A. حماية الشخص المستهدف من أضراره.
- B. حماية أعداء النجاح من أنفسهم
- C. حماية أسر أعداء النجاح من الضرر الواقع عليهم .
- D. حماية المجتمع بأسره من مخاطر أعداء النجاح.

19) مضاد الكلمة الواقعة فوق الخط (تؤدي إلى هدر الموارد والفرص) ... اختر أدق المعاني توافقاً مع السياق

- A. حقن
- B. وقف
- C. صيانة
- D. حبس

20) حدد مما يلي ما يعبر عن مضمون الفقرة الثالثة :

- A. حب الانتصار على الآخرين دائماً
- B. الأنانية المفرطة وتقديم المصلحة الشخصية
- C. حيم لانتقاد الآخرين دائماً .
- D. استغلال الفرص لإضاعة مكاسب الآخرين

21) ينال المشروع إعجاب أعداء النجاح إذا عاد بالنفع على

- A. أقاربهم
- B. صاحب المشروع
- C. أفراد المجتمع
- D. أعداء النجاح أنفسهم

22) حدد المشكلة التي يصح أن يكون المقال السابق حلاً للقضاء عليها :

A. التدهور الاقتصادي في المجتمع .

B. التنمر .

C. الحد من مخاطر أصحاب النفوس الخبيثة

D. الصراع بين الحق والباطل

23) هم غريبو الأطوار فعلاً ... يظهر الكاتب في العبارة

A. دور المجتمع في محاربة أعداء النجاح

B. الملامح النفسية والمزاجية لطائفة معينة

C. الحرية الفكرية لبعض فئات المجتمع .

D. الجوانب الإبداعية لبعض فئات المجتمع

24) حدد العبارة التي تتضمن مضاد الكلمة التي تحتها خط (وتدهورت صحته)

A. تقدمت شركاته

B. ارتفعت الأسهم المخصصة لشركتك

C. تحسنت أوضاع أسرتك بعد سفرك

D. ازدادت الصورة جمالاً .

أُتهيت الأسئلة حسب نظام الهيكل الوزاري 2024-2025 م

بالتوفيق للجميع

2025

2024

موقع المناهج الإلكترونية