

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



دليل تصحيح الاختبار الورقي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#) ← [الملف](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

حل أسئلة الامتحان النهائي	1
الامتحان التدريبي الأول	2
دليل تصحيح الاختبار الورقي	3
نموذج الهيكل الوزاري	4
أسئلة الامتحان النهائي الكتابي متبوعة بالحل	5



Grade

SN:0S2278374602862956C2201635X1549D202303081322GT

SN:0S2278374602862956C2201635X1549D202303081322GT

12

امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني 2023 / 2022

End of Term 2 Exam 2022/2023

تم تحميل هذا الملف من
موقع دليل تصحيح الاختبار الورقي

الثاني عشر	Class / الصف
المسارات كافة	Stream / المسار
اللغة العربية	Subject / المادة

SN:0S2278374602862956C2201635X1549D202303081322GT

SN:0S2278374602862956C2201635X1549D202303081322GT

يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.
- على إدارت المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك و رصد أي مخالفات والعمل على اتخاذ الإجراءات اللازمة.



- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures.

G12	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
-----	-------------------------------	-----------

Part C

السؤال	1	(20) درجة
--------	---	-----------

✓ يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين مُراعياً خصائصه الفنية:

- الموضوع الأول : نص إقناعي.
 - الموضوع الثاني : نص سردي (سيرة ذاتية).
- ✓ إذا كتب الطالب في الموضوعين كليهما ، فعلى المعلم اختيار تصحيح النص الذي يرى أن الطالب كتب فيه بشكلٍ جيّدٍ.
- ✓ يُراعي المعلم التصحيح وفق شبكة معايير الكتابة المرفقة في نهاية الدليل.

***** BONUS *****

السؤال	2	(10) درجات
--------	---	------------

م	السؤال الفرعي	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
1.	ما الفكرة المحورية للأبيات؟	جمال الطبيعة في مدينة الزهراء هيج أشواق الشاعر لمحبوته ولأده. / مناجاة الشاعر محبوبته، ووصف جمال طبيعة مدينة الزهراء. / مشاركة الطبيعة الشاعر في ذكرياته مع محبوبته ولأده. / تذكّر الشاعر أيام الوصال مع محبوبته في مدينة الزهراء ذات الطبيعة الخلابة.	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يُكتفى بذكر فكرة واحدة. ▪ يُقبل من الطالب أية فكرة أخرى يراها المصحح مناسبة.
2.	استنتج ملاحظتين من ملامح شخصية الشاعر.	رقيق ومرهف الإحساس / وفيّ ومخلص لمحبوته / متأجج العاطفة / عذب الألفاظ / واسع الخيال / مُحبّ للطبيعة.	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يكتفى بذكر ملاحظتين اثنتين. ▪ يُمنح الطالب درجة واحدة لكل ملامح. ▪ يُقبل من الطالب أي ملاحظتين يراها المعلم مناسبين.
3.	وضّح جمال التصوير في العبارة المحصورة بين قوسين من البيت الرابع.	(نام الدهر)، استعارة مكنية ، شبّه الشاعر الدهر بكائن حيّ ينام، فحذف المشبه به (الكائن الحي) وأبقى شيئاً من لوازمه (النوم)، وفي الصورة تشخيص للدهر يوحي بسهر الشاعر، وقضاء الأوقات مع المحبوبة في هدوء وسرور.	2	<p>- توزّع الدرجة على النحو الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ درجة لشرح الصورة. ▪ نصف درجة لتحديد نوع الاستعارة. ▪ نصف درجة لبيان الإيحاء.
4	اشرح البيتين - الأول والثاني - شرحاً أدبياً وإفياً.	البيت الأول: ذكرتك أيها المحبوبة بعد أن أملت بي ذكريات الشوق لك في مدينة الزهراء، حيث السماء بهيئة المنظر، وقد تزيّنت الأرض، وصفت رونقاً وجمالاً. البيت الثاني: الريح اللينة الرقيقة (النسيم) قد أصابها الوهن والضعف ساعة الغروب عندما رأني، وكأني رقت وحنّت لحالي، حزنًا وإشفاقًا لما ألمّ بي.	4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يُمنح الطالب درجتين لكل بيت. ▪ يُقبل من الطالب أي شرح يرى المصحح أنه يتضمن المعنى المطلوب.

G12	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
-----	-------------------------------	-----------

شبكة تقييم النصّ الإقناعي

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع .	الأفكار ذات صلة بالموضوع، وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بمعظم عناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع، وتحيط بجميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار وصلتها بالموضوع	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئياً، والبداية أو والنهاية غير موفقة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة، أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	التنظيم والاتساق	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام فعال لأدوات الربط.	التربط	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامية والفصحى.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فيها بعض المفردات العامية.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتتكسر.	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تحجب المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتركيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتركيب سليمة نحوًا وصرقًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبعضر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط واضح مرتب.	التفكير والترقيم والخط	2

G12	اللغة العربية – المسارات كافة	2023-2022
-----	-------------------------------	-----------

شبكة تقييم النص السردى

مستوى الأداء					المهارة	الدرجة
0	1	2	3	4		
السرد مرتبك جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكمة نهائياً.	التركيز ضعيف، التأسيس للإطار الزماني والمكاني والشخصيات ضعيف.	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكمة أحياناً. وتأسيسه للإطار الزماني والمكاني والشخصيات غير متنسق.	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب.	يتمتع السرد بتركيز قوي وواضح، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بقوة، ووضوح.	التركيز	4
الحبكة معدوم.	بناء الحكمة ضعيف، أفكار متكررة، وقد تتداخل بشكل غير منطقي.	بناء الحكمة غير متناسق، مع وجود عيوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وواضحين. الترابط بين الأفكار ضعيف.	بناء الحكمة جيد، يساعد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية، كالتسلسل المنطقي للأحداث.	بناء الحكمة محكم، يساعد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبداية المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	التنظيم والاتساق	4
ليس هناك استخدام أو الوصف للحوار.	استخدام ضعيف، أو استخدام غير صحيح.	درجة ونصف استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة عن الحكمة أو الفكرة.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام فعال وواضح، والوصف والحوار، يساعد على تطور الحكمة، وتوضيح الفكرة.	تقنيات السرد	3
تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.	مفردات بسيطة، مكررة. خالية من المجاز، وكثرة المفردات العامية.	تميل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اللغة المفردات	4
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	التركيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	الجمل متنوعة، والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الصحة اللغوية	3
غير كاف ليقيم طبقاً لهذه الفئة.	لا وجود للتفكير، وعلامات التقييم نادرة، والخط لا يُقرأ.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات التقييم، والخط مبعثر.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات التقييم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات التقييم، والخط واضح مُرتَّب.	التفكير والترقيم والخط	2

أنهي دليل التقييم