

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



أسئلة الاختبار التجريبي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10:31:27 2025-03-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أشرف عطيه

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ملخص وتحليل مهم رواية قلم زينب

1

أسئلة الامتحان النهائي القسم الالكتروني كافة المسارات

2

حل نموذج تدريبي الجزء الثاني رواية قلم زينب وفق الهيكل الوزاري

3

حل نموذج تدريبي الجزء الأول

4

مذكرة الجواد مراجعة عامة في النحو والبلاغة

5



مادة اللغة العربية

الصف 12

الثاني عشر

الاختبار التجريبي للفصل الدراسي الثاني لعام 2024-2025

20	النص الشعري		المدرسة
20	الكتابة		رقم الطالب
30	النص السردى (قلم زينب)		اسم الطالب
30	النص المعلوماتي		الشعبة
100			الدرجة النهائية

المعلم : أشرف عطيه

أولا الجزء الورقي / اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر "أبو البقاء الرندي".

40 درجة/ الزمن ساعة ونصف

1. لِكَلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ فَلَا يُعَرِّبُ طَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ
2. هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُوْلُ مَن سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْزَامُ
3. وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالٍ لَهَا شَانُ
4. يُمَزَّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ إِذَا نَبَتَ مَشْرِفِيَّاتٍ وَخِرْصَانُ
5. وَيَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَالْغِمْدُ غَمْدَانُ
6. وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادٌ فِي إِزْمٍ وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ
7. وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونٌ مِنْ ذَهَبٍ وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2- اشرح البيتين الأول والثاني حسب فهمك للأبيات بأسلوبك .

3- استخرج المطلوب في الجدول الآتي.

المحسن البديعي	نوعه	غرضه
البيت الأول		
البيت الثاني		
4- الأسلوب الإنشائي	نوعه	غرضه
البيت الأول		
البيت السابع		

5- استخرج المطلوب في الجدول الآتي.

البيت الأول	فعل مضارع مجزوم	نائب فاعل
البيت الرابع	فعل مضارع.....	فاعل.....
	مفعول مطلق.....	مفعول به.....

6- وظف الشاعر التجسيد في البيت الرابع وضح ذلك محددًا الصورة البيانية فيه وشارحها ومبين.

7- هَذِهِ الدار وَهِيَ دار مَمَرٍ لَيْسَ فِيهَا لِلْعَالَمِينَ مَقَرٌّ

وازن بين البيت السابق والبيت الثالث لقصيدة أبي البقاء الرندي من حيث المعنى والأسلوب.

8- حدد مرادف كلمة سابغة..... ومفرد كلمة مشرفيات..... في البيت الرابع .

9- ثانيا الكتابة اختر موضوعاً واحداً من إحدى الموضوعين الآتيين واكتب عنه .

1- اكتب مقالاً إقناعياً عن أهمية الاستدامة في الحفاظ على الموارد والحفاظ على البيئة .

2- كان يتجول في الصحراء بحثاً عن مكان يسكن فيه ويحميه من حرارة الشمس فلمح من بعيد نخلة وبها تمرّاً

ووجد بجوارها بئر مملوء بالماء اكتب قصة وأكمل هذا الحدث

قواعد الكتابة الصحيحة

التفقيز: ترك مسافة بين فقرة وأخرى، بحيث لا يظهر النص كأنه فقرة واحدة.
الترقيم: تأكد من وضع علامات الترقيم، (الفاصلة، النقطة، علامات الاقتباس وغيرها).
النحو والإملاء: تأكد من اكتمال الجمل ووضوحها، وخلوها من الأخطاء الإملائية.

يُنصَحُ دائماً بِمُراجَعَةِ ما تَمَّتْ كِتابَتُهُ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ مُراعَةِ ما يلي:

الالتزام بالموضوع المطلوب وكتابة عنوان مناسب. الالتزام ببنية النص.
عرض تفاصيل الموضوع في صلب المقال. استخدام الأداة المناسبة.
ترتيب الأفكار ترتيباً منطقيًا. كتابة خاتمة جيدة للنص.
الكتابة بلغة عربية فصيحة سليمة. توظيف علامات الترقيم المناسبة.
تصحيح الأخطاء اللغوية والإملائية.

60 درجة / الزمن ساعة

ثانيا الاختبار الإلكتروني

كان مولدي المسروق، موجودًا بكل حسناته وعيوبه، وتلك البقعة الكبيرة من الطلاء الأخضر التي أضافها عز الدين إلى هيكله، تمييزًا له، عند الهندي برد شاندرًا.. يا للمفاجأة. صباح ذلك اليوم كنتُ مشغولًا في المستشفى بشدة، أجريت جراحة قيصرية لسيدة من نساء المجتمع الراقي، كانت تعمل قاضيًا في المحاكم الجنائية، وشهدتُ أمامها من قبل في عدد من قضايا التحرشات المختلفة، عاينت فيها النساء الشاكيات، والقاصرات اللاتي سقطن في شرك منصوبة، واكتسبت ثقة القاضية التي تزوجت منذ عام، واختارتنني بالذات لإجراء جراحتهن، حين تعثرت الولادة. كان عملاً متوترًا، أديته ويدي ترتجفان، وصوتي عاليًا، أصبح به في مساعد التخدير، ومحضر العمليات، والطبيب الصغير الذي كان يساعدي، وأتخيل بلا توقف وجه القاضية بملامحه الجامدة وصوتها القوي يأمر وينهي في قاعة المحكمة، وحين فرغت وأطمأنت على أن الأم وجنينها في حالة جيدة، ونقلنا إلى الجناح التنظيف الملحق بالقسم، وفكرت في الذهاب إلى برد شاندرًا، لأتدبر مولدًا جديدًا من أجل رزق المساء،

دخلت إلى القسم حالة طارئة، امرأة شابة تنزف بغزارة، وتحتاج إلى تدخل سريع، ونقل للدم، وكنتُ أعرفها.. إنها فتاة القلق التي هجرت حياة الفتيات الرقيقات أمثالها، وتخضع لسيطرة الحلمان، وهوسه في حي عشوائى بعيد لا يشبه جمالها.

كانت ملقاة على محفة متسخة، بيضاء وجافة، وترتعد، ولا يبدو من رونقها القديم، سوى ذلك الشعر المموج الذي كان الآن مبعثرًا على جانبي وجهها بلا أشرطة تلمه، وقد صاحبها عشرة من مريدي الشيخ، وعدد من النساء البدينات اللاتي تفوح من أجسادهن روائح الزيت والصندل، وتحمل إحداهن مبخراً صغيراً يتصاعد منه الدخان، تقربه من وجهها وتبعده وهي تستعيد من الشيطان الرجيم. لم تكن لحظة مناسبة للارتباك، والتفكير، ولا لحظة ملائمة للتحسر على تلك الفتاة، إنها لحظة عمل ميكانيكي عليّ أن أنجزه ثم أتحسر بعد ذلك.

طلبت تجهيز غرفة العمليات بسرعة، ونقل المريضة إليها، وأرسلت الرجال العشرة إلى بنك الدم الملاصق للمستشفى، لتحديد فصائل دمهم، وسحب ما نحتاجه من الذين يحملون فصائلها وكانت لحسن الحظ فصيلة سائدة ومتوافرة لدى معظم الناس، ودخلت حتى أوقف الرحم المجنون من ضحّه للنزيف. كان إجهادًا مبكرًا، وقطع صغيرة من لحم، بلا هوية ولا ملامح، خرجت، وشقت طريقها إلى سلة الفضلات، وجاء الدم المناسب وكان ست زجاجات شربتها عروق الفتاة، واستعادت حياتها. لم يأت الحلمان برفقة فريسته النازفة، ولا جاء بعد أن نقلناها

إلى عنبر مزدحم برفقة فقيرات أخريات، وقال لي أحد أتباعه وكان يبدو زعيماً للآخرين، يحركهم بصوته باستمرار، حين سألته عن زوجها، إن الشيخ في حالة اعتكاف هذه الأيام، لا يخرج من بيته ولا يكلم أحداً، وحتى عيادته المسائية لا يأتي إليها، وهو الآن مكلف بمتابعة مرض الزوجة حتى تخرج بالسلامة.

فكرت قليلاً في ذلك الاعتكاف الغريب الذي منع زوجاً من القلق على زوجة تنزف والركض خلف المحفة التي تحملها، وإزعاج الأطباء وطاقم المستشفى كله، كما نشاهد دائماً، وما كان الحلمان في رأيي شيخاً ورعاً، ولكن ممثلاً كبيراً في مسرحية كبرى، ولعله الآن يفكر في ملء الفراغ الذي ربما تخلفه الفتاة، بوحدة قلقة جديدة. كنتُ أتلفت باحثاً عن العجوز حامد رطل وسط تلك الفوضى، ولم أجده وتذكرت أنه أبعد من مساعدة الشيخ بعد زواجه الأخير واحتلال الزوجة هويدا لمكانه في العيادة الروحانية، وأظنه سيستغل فترة الاعتكاف هذه، ويروج لحلمه في افتتاح عيادته الخاصة.

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- 1- ما سبب تحسر الطبيب عندما رأى هويدا فتاة النزيف ؟
 - أ. لأنها كانت تعاني من اجهاض .
 - ب. لأنه كان معجب بها وبفكرها .
 - ت. لأنها ضلت الطريق .
 - ث. لأنها وقعت في شرك الحلمان .
- 2- ما المشاعر المسيطرة على الطبيب عندما علم باعتكاف الحلمان ؟
 - أ. الحزن والحسرة .
 - ب. القلق والدهشة .
 - ت. الاضطراب والتوتر .
 - ث. التعجب والانكار .
- 3- من الفتاة التي تعرضت للنزيف الإجهاض كما فهمت من الأحداث السابقة.
 - أ. سماسم .
 - ب. عواطف .
 - ت. القاضية .
 - ث. هويدا الشاطئ .
- 4- حدد القضايا التي طرحها الكاتب في المقتطف الروائي السابق
 - أ. التحرش ومضايقة النساء مع الدجل .
 - ب. النصب والاحتيال وضياع الحقوق .
 - ت. الفقر والجهل وأمراض سوء التغذية .
 - ث. جميع ما سبق
- 5- حدد المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية.
 - أ. كان عملاً متوتراً أديته ويديا ترتجفان .
 - ب. دخلت إلى القسم حالة طارئة غمرأة شابة تنزف بغزارة .
 - ت. لم يأت الحلمان برفقة فريسته النازفة .
 - ث. فكرت قليلاً في ذلك الاعتكاف الغريب الذي منع الزوج .
- 6- حدد الحدث الذي جعل الطبيب متوتراً
 - أ. رؤيته زوجة الحلمان غارقة في دمها .
 - ب. علمه باعتكاف الحلمان وتركه زوجته النازفة .
 - ت. اجراءه جراحة قيصرية لسيدة من المجتمع الراقي .
 - ث. سرقة المولد الذي أضاء عيادة الطبيب .
- 7- حدد المكان الذي عثر فيه الطبيب على إدريس علي في نهاية الرواية.
 - أ. سجن سواكن .
 - ب. عيادته المسائية .
 - ت. المستشفى المركزي .
 - ث. مركز الشرطة .
- 8- حدد الشخصية التي دلت الشاويش خضر والطبيب على مواصفات سارق المولد.
 - أ. تولاب .
 - ب. مختار النشال .
 - ت. هندوب أوكير .
 - ث. برد شاندر .

نص آخر - اقرأ النص السردي الآتي من مقتطف (قلم زينب) للكاتب (أمير تاج السر):

أول مرة رأيتُ فيها (إدريس علي)، ذلك النحيل، الذي سيربكي أشهرًا طويلة بعد ذلك، كان في حي النور الشعبي، في الجانب الشرقي من مدينة بورتسودان الساحلية، حيث نشأت ودرست أغلب مراحل التعليم الأولى، وكوّنت مسيرة حياة ما تزال ماضية حتى الآن. كنتُ قد أكملت تدريبي الطبى الشاق، فى كافة فروع الأمراض، داخل مستشفى المدينة الكبير، لأصبح طبيبًا عامًا، يتقافز بين الجراحة والباطنية، وطب الأطفال، والأمراض الجلدية، والنساء والتوليد، لكنتُ اخترت القسم الأخير، أو اختارنى، لأعمل فيه حتى أنال تخصصًا. وكان لا بد من عيادة مسائية فى واحد من تلك الأحياء البعيدة عن نظر الأخصائيين، لزيادة الدخل وملء إحساس الطبيب بأنه يملك مهنة جذابة وذات عائد، بعد سنوات الدراسة الطويلة التي أنهكت موارد الأسرة. صنعت ختمًا خاصًا بي فى واحدة من ورش الخشب المنتشرة فى المدينة، وعدة دفاتر من الورق الأملس علمها اسمي، واسم جامعتي التي تخرجت فيها، فى مطبعة رخيصة، وظللت أدور بختي وأوراقى، وعربة، والدى الصغيرة من ماركة كورولا، بين عيادات زملائي أغطى غيابهم المؤقت إن غابوا، أو استلف منهم أيامًا متفرقة، يساعدني إيرادها القليل على منصرفاتي، لكن ذلك لم يكن يرضيني، وما زلت بلا اسم ولا بريق ولا عربة خاصة، أستخدامها وحدي، وحين أشاء.

كان عز الدين موسى، أحد مساعدي تحضير العمليات القدامى، الذين عملوا معي أثناء التدريب، وتعلمت منهم كثيرًا من الحيل، يسكن فى حي النور البعيد، وكان قد أنشأ فى بيته منذ فترة طويلة، عيادة بمواصفات الحى نفسه، لا غرفة مصبوغة بعناية، لا أثاثًا جيدًا مريحًا، لا كهرباء تبرز الاسم على لوحة مضيئة، ولا حتى طريق نظيف بلا حفر تشقه العربة حتى تصل. وكان قد تعاقب على عيادته تلك عدد كبير من الأطباء الذين عملوا فى الساحل، يجلسون عليها سنوات أو أشهرًا، أو أيامًا معدودة، ثم يذهبون. بعضهم إلى تخصص يختاره، وبعضهم إلى هجرة مهاجرها، وقد يترك بعضهم المهنة تمامًا، ويتفرغ لأعمال أخرى مثل التجارة والسمسرة، والعمل السياسي.

حدّثني عز الدين بأمر تلك العيادة بعد أن خلت ذات يوم بحصول شاعلها الأخير، وكان اسمه (الماحي)، على عقد عمل فى دولة عربية خليجية، وسافر على الفور، حدّثني عن ازدهامها الشديد، وزياتها الذين بلا حصر ويتردون عليها منذ سنوات طويلة، ودخلها الذي لا يتوفر حتى لكبار المتخصصين، أصحاب الالفتات اللامعة المضيئة فى وسط المدينة وانسقت خلفه حتى قبل أن أرى الموقع، وأقرر إن كان يصلح عيادة حقيقية أم لا؟. اشترت مولدًا صغيرًا مستعملًا للكهرباء من هنديّ اسمه برد شاندر، كان من بقايا هنود المدينة الذين قطنوها منذ زمن بعيد، واستعمروا تجارتها خاصة فى مجال القماش والحلويات، وتموين السفن، كان يتاجر بالمولدات الكهربائية وآلات التكييف والتدفئة والمراوح، فى محل بلا اسم يملكه وسط المدينة، وكان جافا، وعدانيًا ويقسم بالطلاق ثلاثًا فى كل وقت، وعند مناقشة أي مشتر، أسوة بالتجار جميعهم، حتى لو كانوا هنودًا بوذيين، وباعني سلعته المستعملة، بمبلغ كبير لم أكن أملكه حقيقة واستدنته من أحد الزملاء القدامى، بالرغم من أنني ذهبت إليه برفقة أحد أقاربه. وجلسنا أنا وعز الدين موسى الذي يعمل أيضًا ممرضًا بالعيادة، إضافة إلى ملكيتها، بعد ذلك أيامًا قاربت الشهر، على كرسيين قديمين من البلاستيك المقشّر، أمام باب العيادة بلا عمل، نتابع الزحام الذي يتخبط فى الظلام أمامنا، ويحدثني عن زبائن بلا عدد سيأتون حتمًا فى أحد الأيام، منساقين وراء لافتة النيون التي

أضاءت بموئد برد شاندرنا، لأول مرة منذ أن افتتح العيادة، وكانت اللافتة من قبل، تضاء بالفوانيس، أو تترك بلا إضاءة، وأحدثه عن خيبة الأمل التي أحسها، ولا تفارقني في أي وقت من أوقات يومي، وكان ينهض متوترًا كلما لمح ظلًا في الطريق، يقترب منا، أو سمع صراخًا في بيت قريب، أو تعثر أحد المارة بحجر وسقط، تم يعود إلى جلسته بتوتر أكثر حين يتجاوزنا الظل إلى بعيد أو يسكن الصراخ، وينهض المتعثر من سقطته

ويمضي، واضطر في أحيان كثيرة وتحت وطأة ثقل الضمير أنه ورطني بلا معنى، وأيضًا شح المال عندي وعنده، أن يجوس يطرُق بيوتًا عديدة يعرف أن فيها مرضى مزمنين، ويعرض عليهم خدمات طبيبه الجديد البارح بأجرة تافهة. وكانت ثمة استجابات طفيفة، أو لا استجابات على الإطلاق. وصادف أن جاء في تلك الأيام مندوبون عديدون من مصلحة الضرائب وإدارة الزكاة وشؤون الأيتام والقصر، وجمعيات الأعمال الخيرية، سعيًا وراء صيد ثمين، لم يعثروا عليه عندي، وسجلوا على أوراقيهم ودفاترهم، دخول وخروج عيال عز الدين وأقاربه الزائرين الذين كانوا يستخدمون باب العيادة المفتوح على البيت، في تنقلهم إلى الطريق، وقالوا إنهم حتمًا سيعودون ويسجلون المزيد، ويطلبونني بتسديد ضرائبي الوطنية آخر العام.

في أحد الأيام وتحديداً في يوم سبت بدأ هادئاً كالعادة، أخرجنا فيه كرسيينا المقشرين، وتمهينا للجلوس أمام الباب، بدأ الزبائن يأتون وأحدًا تلو الآخر، فقراء وشاحبين، ولا تبدو على جلابيهم البيضاء المعكرة بالغبار، أو سراويلهم الممزقة، وعمائمهم التي بلون الصدا، آثار نعمة أو مال سيدلقونه عندي، جاء أصحاب ضغط الدم ومرض السكر والمalaria والتايفود والنزلة المعوية وغيرها من أمراض الفقر وسوء التغذية، جاءت النساء الحوامل والنساء المرضعات، والنساء عاشقات عيادات الأطباء بلا مرض محدد، جاء الأطفال بالكساح والعمى الليلي، وتآكل الأسنان، وجاء (إدريس علي) وسط تلك الفوضى المرضية، ليس مريضاً عادياً كما كنت أتوقع، ولكن صديقاً قسرياً، سيصادقني بعد ذلك حتى الجنون، يدخلني دهاليزلم أكن أظن أنني سأدخلها يوماً، بالرغم من أنني لم أشاهده إلا مرات معدودة. وكانت مشاهدات عابرة لا ترتقي حتى لمستوى المعرفة البسيطة.

السؤال 1: تفسير تصرفات الشخصية

- ما الدافع الذي يفسر قيام الطبيب بصناعة ختمه الخاص وطباعة دفايره بنفسه؟
- أ. سعيه لتحقيق استقلالية مهنية وبناء هويته الشخصية.
 - ب. رغبته في تقليد أطباء المدينة الكبار.
 - ج. محاولة لإخفاء قصور تخصصه الطبي.
 - د. تأثره بالضغوط المالية ودوره في دفع الأعباء الاقتصادية.

السؤال 2: تحديد المشاعر الغالبة على الشخصية

- ما هي المشاعر التي تظهر في شخصية عز الدين موسى أثناء وصفه لظروف العيادة؟
- أ. التفاؤل والحماس.
 - ب. الإحباط وخيبة الأمل.
 - ج. الغضب والتمرد.
 - د. اللامبالاة والاسترخاء.

السؤال 3: تسمية الشخصية المتأثرة بحدث معين

- من هو الشخص الذي تأثر بظهور إدريس علي في العيادة وأصبح فيما بعد صديقاً قسرياً للطبيب؟
- أ. عز الدين موسى.
ب. الطبيب الرئيسي (الراوي).
ج. شاغل العيادة السابق (المأحي).
د. أحد المرضى العاديين.

السؤال 4: تحديد القضايا الاجتماعية التي يرصدها الكاتب

- أي من القضايا التالية يعكس البعد الاجتماعي الذي يرصده الكاتب في النص من خلال وصفه لعيادة حي النور؟
- أ. التفاوت الطبقي والفرق في الأحياء الشعبية.
ب. أزمة التعليم والبطالة في المدن الكبرى.
ج. مشاكل البنية التحتية وتلوث البيئة.
د. النزاعات السياسية والحروب الداخلية.

السؤال 5: تعيين الصورة البيانية المستخدمة في النص

- أي من الصور البيانية التالية يعكس وصف الكاتب لعيادة حي النور؟
- أ. عيادة متألفة كواجهة مدينة حديثة.
ب. عيادة كقصر فخم يعكس الترف والازدهار.
ج. عيادة يغلب عليها الظلام وتتداخل فيها أشعة النيون مع بقايا الإضاءة الخافتة، مما يعكس حالة الإهمال والمعاناة.
د. عيادة كقلعة محصنة تحمي أسرار المدينة.

السؤال 6: توضيح الحدث المؤثر في شخصية من شخصيات الرواية

- ما هو الحدث الذي أثربشكل واضح في مسار عمل الطبيب الرئيسي وجعله يعيد النظر في مستقبله المهني؟
- أ. تكرار الزيارات الفاشلة لمرضى العيادة.
ب. رحيل الشاغل السابق للعيادة (المأحي) على عقد عمل في دولة خليجية.
ج. دخول مندوبين من الجهات الحكومية لمراجعة العيادة.
د. ظهور إدريس علي كزبون جديد في العيادة.

السؤال 7: يبين فهمه العام بالرواية وزمانها ومكانها وشخصياتها

- من هو الطبيب؟ - إدريس علي - عز الدين - أمير تاج السر - عمر

السؤال 8: يبين فهمه العام بالرواية وزمانها ومكانها وشخصياتها

- أين وجد الطبيب المحتال في نهاية الرواية؟
- العيادة - المستشفى - السجن - بيت الشيخ حلمان

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (أنسنة المدن) ثم أجب عما يليه من أسئلة.

1- أنسنة المدن أو تأهيل المدن لجعلها صديقة للإنسان والبيئة هو من المفاهيم القديمة الجديدة. فخلال العقود الماضية برز هذا المفهوم بقوة من خلال تطويع كل ما في المدن من منشآت وخدمات وبنية تحتية وتشجير لجعلها صالحة للعيش والعمل وخلق بيئة طبيعية مستدامة. ومفهوم الأنسنة أصبح مفهوماً عالمياً يهدف إلى جعل المدن أكثر ملاءمة للعيش وتمكن المرء من الاستمتاع بحياته وتطوير إمكانياته ومزاولة حياته العملية والفكرية والاجتماعية بكل سهولة ويسر وليس مجرد مكان يعيش فيه الفرد ويعمل.

2- ومن ينظر إلى مدن الإمارات اليوم يرى أن مجمل تلك المدن قد تم تطويرها ليس فقط لتلائم الحياة العصرية، ولكن لتجعل حياة الناس فيها سهلة ومريحة. وفي الإمارات تم توظيف معايير عدة لبلوغ الأنسنة الفعلية يمكن تلخيصها بإنشاء أحياء تضم المرافق الرئيسية كالمتاجر والمتنزهات والمرافق الصحية والخدمية والتعليمية بحيث لا تبعد أكثر من كيلو متر واحد عن أماكن السكن والعمل وبحيث يستطيع أي شخص من خلال السير على الأقدام القيام بجميع التزاماته اليومية ضمن مسافة قابلة للمشي. وهذا يعني التوفير في الطاقة والموارد البيئية وفي نفس الوقت تبني أسلوب حياة صحي وعصري.

3- وقد أدرك المخططون الحضريون الآثار الإيجابية في المدن المؤنسة وكذلك لتلافي الآثار السلبية للمدن غير المؤنسة. فانعدام العلاقات الاجتماعية والشائخ والأوصار الاجتماعية هو نتيجة سلبية لعدم أنسنة المدن. أما أنسنة المدن فيترتب عليها خلق **وشائخ** اجتماعية وترابط بين سكان الأحياء وتبني أسلوب حياة صحي وتوفير الراحة والاستقرار لسكان تلك الأحياء هذا بالطبع بالإضافة إلى استدامة الموارد الطبيعية وحماية البيئة. إن أنسنة المدن لها عادة توجهات عالمية عدة منها الإبقاء على الأحياء القديمة وتحويلها إلى تحف عمرانية تكون نقطة جذب سياحي، بالإضافة إلى كونها تحفظ لنا ذاكرة الأجيال الماضية.

4- فمن ينظر إلى منطقة الشندغة في دبي، مثلاً، يرى أمامه تحفاً معمارية خلدت لنا تراث الآباء والأجداد بالإضافة إلى كونها صديقة للبيئة ورمزاً للاستدامة. إن التركيز على البعد الإنساني في المدينة في تصميم أو إعادة تأهيل الأحياء هو لا شك في صالح الإنسان وصالح البيئة، خاصة إذا ما تم هذا التأهيل في إطار الرؤى التي تتركز عليها سياسة الدولة في حفظ التاريخ والتراث. لذا نجد التخطيط الحضري في الإمارات يهدف إلى تأهيل المدن بكامل أحيائها حتى تكون صديقة للإنسان والبيئة ضمن المسارات التي تركز عليها رؤية القيادة الرشيدة.

ومنذ تبنيه، أضاف مفهوم الأنسنة بعداً إنسانياً وحضارياً وحضرياً جميلاً على الدولة بأسرها. فمما لا شك فيه أن التطور السريع الذي لحق بمدن الإمارات خلال العقود الماضية قد أفرز عدة تحديات أمام سكان المدن خاصة. فكان الحل للكثافة السكانية وتأثر العلاقات الاجتماعية والتحديات الحضرية الأخرى، بتبني الأنسنة لتلافي الآثار السلبية المترتبة على ذلك التطور السريع الذي مرت به الدولة.

5- إن أنسنة المدن لها أهداف اقتصادية بالإضافة إلى أهدافها البيئية المتعددة. فعن طريق الترشيد في استهلاك الطاقة والموارد البيئية الأخرى، تستطيع الدولة أن تحافظ على تلك الموارد للأجيال القادمة. كذلك فإن تبني الأنماط الصحية في العيش والعمل يقلل من فرص انتشار الأمراض والأوبئة، وبالتالي انخفاض تكلفة الرعاية الصحية للفرد.

ومن الأهداف الاقتصادية التي تسعى لها كل مدن العالم من خلال الأنسنة هو أن تكون تلك المدن مورداً سياحياً مهماً ونقطة جذب اقتصادي وتوليد وظائف جديدة. إن أنسنة المدن وتأهيل الأحياء القديمة والمواقع التراثية المنتشرة في مدن الإمارات هو جزء مهم من الاهتمام بالسياحة الثقافية عموماً. فعملية الاهتمام بالترميم والتأهيل العمراني القائم على التراث والمشتق من التاريخ المحلي قد أتى أكله.

6- فقد برزت في الإمارات عدة مواقع أصبحت اليوم مسجلة في قائمة اليونسكو للتراث العالمي. هذا الأمر هو جزء بسيط من تحقيق الأنسنة الفعلية في المدن. فالأنسنة سوف تحمل معها العديد من المنافع الاقتصادية الأخرى للمدن ومنها تشجيع رواد الأعمال على مشاريع ابتكارية تعود بالنفع عليهم وعلى القاطنين في تلك المدن. فمع وجود الطاقات الشبابية والأفكار الابتكارية والذكاء الاصطناعي سوف تكون عملية أنسنة المدن مهمة ليست بالصعبة. إن منطقتنا الخليجية منطقة ارتبطت بالأنسنة منذ القدم وقد حان الأوان لجعل مدننا مجدداً صديقة للإنسان والبيئة.

اختر الإجابة الصحيحة وفق فهمك للنص السابق.

1- ما الفكرة المحورية للنص المعلوماتي السابق؟

- أنسنة المدن بين الماضي والحاضر في الإمارات.
- أنسنة المدن تعريف وأثارها ومدن إماراتية.
- أثر أنسنة المدن على المجتمع الإماراتي.
- أنسنة المدن تعريفاً وأثراً عالمياً.

2- أما أنسنة المدن فيترتب عليها خلق **وشائج** اجتماعية. حدد المعنى السياقي لكلمة وشائج.

- نسائج.
- أواصر.
- فضائل.
- نماذج.

3- حدد التعريف الأدق لأنسنة المدن وفق فهمك للنص.

- بناء مدنًا على الطراز العمراني الحديث موظفًا التكنولوجيا الحديثة في البناء والذكاء الاصطناعي.
- بناء مدن مستدامة تخدم الإنسان والبيئة وبناء بني تحتية مستدامة متقاربة تجعل الحياة يسيره وسهلة.
- بناء مدن مستدامة معتمدة على الذكاء الاصطناعي والموارد غير المتجددة حفاظ على البيئة والإنسان.
- بناء مدن على طراز عمراني يجمع بين الكلاسيكية والعصرية الحديثة مهتما بالاستدامة والحفاظ على التراث.

4- "بناء مدن مؤنسنة من أجل تعزيز الإيجابيات وطمس السلبيات" أين نجد هذه الفقرة.

- الفقرة الأولى والثالثة.
- الفقرة الرابعة والخامسة.
- الفقرة الثالثة والرابعة.
- الفقرة الخامسة والسادسة.

5- حدد الفكرة التي لم ترد في النص المعلوماتي السابق.

- أنسنة المدن ونماذج عالمية عليها.
- أنسنة المدن ثورة عمرانية إنسانية واجتماعية.
- مدن الخليج ارتبط بالأنسنة منذ القدم.
- أنسنة المدن وأثارها الإيجابية.

6- حدد الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

- الإمارات الأولى في أنسنة المدن.
- مدن الإمارات أكثر صحية وعصرية.
- تجربة الإمارات للأنسنة تجربة فريدة.
- المدن الإماراتية قائمة على أنسنة المدن وفق التراث.

7- تستطيع الدولة (أن تحافظ) على تلك الموارد للأجيال القادمة. أعرب الكلمات التي تحتها خط وحدد المحل الإعرابي لما بين القوسين. أعرب كلمة الدولة / تحافظ وبين المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن تحافظ).
-مفعول به -فعل مضارع منصوب - وفي محل رفع فاعل.
-فاعل -فعل مضارع منصوب - وفي محل نصب مفعول به.
-مفعول به -فعل مضارع مجزوم - وفي محل رفع فاعل.
-فاعل -فعل مضارع منصوب - وفي محل نصب مفعول به.

8- ما الأسباب التي أدت لظهور المدن المؤنسة كما فهمت من النص؟
-للحفاظ على البيئة وجعلها حضارة ومتطورة وتستوعب أعداد أكبر.
-لتطبيق الاستدامة وجعلها صديقة للبيئة وللإنسان.
-للحفاظ على مواد الدولة وتسهيل الحياة على العاملين في مجال البيئة.
-لتنشئة جيل صحي محب للأوطان ولعزير الاستدامة لديهم.

انتهت الأسئلة أرجو لكم النجاح والتوفيق والتفوق