

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مراجعة ليلة الامتحان للقواعد النحوية وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 10-06-2024 19:45:09

إعداد: محمد منصور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

المراجعة النهائية للاختبار النهائي الوزاري	1
مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الثالث وفق الهيكل الوزاري	2
مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الأول وفق الهيكل الوزاري	3
مذكرة النص الشعري بنوعيه الشعر العمودي وشعر التفعيلة	4
مذكرة التعبير الكتابي عن الاستجابة الأدبية والسيرة الغيرية	5

الامتحان كأنك تراه



قائد النسور

د. محمد منصور



0568150123



مراجعة ليلة الامتحان وفق الهيكل الفصل الدراسي الثالث

أولاً - النص الشعري

السؤال الأول : اقرأ النص الشعري التالي الذي بعنوان (المساء) للشاعر إيليا أبي ماضي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(1) السُحْبُ تَرْكُضُ فِي الْفَضَاءِ رَكْضَ الْخَائِفِينَ

(2) وَالشَّمْسُ تَبْدُو خَلْفَهَا صَفْرَاءَ عَاصِبَةِ الْجَبِينِ

(3) وَالْبَحْرُ سَاجٍ صَامِتٌ فِيهِ خُشُوعُ الزَاهِدِينَ

(4) لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ بَاهِتَتَانِ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ

(5) سَلْمَى بِمَاذَا تَفَكَّرِينَ

(6) سَلْمَى بِمَاذَا تَحْلُمِينَ

(7) أَرَأَيْتِ أَحْلَامَ الطُّفُولَةِ تَخْتَفِي خَلْفَ التُّخُومِ

(8) أَمْ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ أَشْبَاحَ الْكُهُولَةِ فِي الْغُيُومِ

(9) أَمْ خِفْتَ أَنْ يَأْتِيَ الدُّجَى الْجَانِي وَلَا تَأْتِيَ النُّجُومُ

(10) أَنَا لَا أَرَى مَا تَلْمَحِينَ مِنْ تِلْكَ الْمَشَاهِدِ

(11) إِنَّمَا أَظْلَلُهَا فِي نَاطِرِيكَ

(12) تَنِمُّ يَا سَلْمَى عَلَيْكَ

(13) إِنِّي أَرَاكَ كَسَائِحٍ فِي الْقَفْرِ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ

(14) يَرْجُو صَدِيقًا فِي الْفَلَاةِ وَأَيْنَ فِي الْقَفْرِ صَدِيقِ

(15) يَهُوَى الْبُرُوقَ وَضَوْعَهَا وَيَخَافُ يَخْدَعُهُ الشُّرُوقُ

(16) بَلْ أَنْتِ أَعْظَمُ حَيْرَةً مِنْ فَارِسٍ تَحْتَ الْقَتَامِ

(17) لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْتِصَارَ

(18) وَلَا يَطِيقُ الْإِنْكَسَارَ

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات من (1-5)

الإجابة :

يتحدث الشاعر عن الطبيعة ويدعو للتأمل فيها واتخاذ جمالها أسوة للإنسان. وإهمال مآسي الحياة وأوجاعها.

2- اشرح البيتين السابع والثامن

شرح البيت السابع: يقول الشاعر هل شاهدت يا سلمى جمال الطفولة وأحلامها يذهب أدراج الرياح مع الزمان السائر إلى الأمام؟

شرح البيت الثامن : أم شاهدت الشيخوخة تدق الأبواب يوماً بعد يوم تريد أن تصل إليك؟

3- أجب عما يلي :

ما مفرد كلمة (التخوم) الواردة بالبيت السابع

وما معنى كلمة (ساج) الواردة بالبيت الثالث

مفرد كلمة (التخوم) (التَّخْم)

معنى كلمة (ساج) (ساكن)

4- ما الصورة الجمالية في قول الشاعر (السُّحْبُ تَرَكُّضٌ) مبينا نوعها وقيمتها الفنية

قيمتها الفنية	نوعها	الصورة الجمالية
التشخيص حيث شبه السحب بالأشخاص	استعارة مكنية	شبه الشاعر السحب بالإنسان الذي يركض ثم حذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشئ من لوازمه (تركض) على سبيل الاستعارة المكنية

5- استنتج ملامح من ملامح الشاعر ظهرا في النص

أ- صدق العاطفة ب- الاهتمام بالصور البيانية ت- عميق الفكر ث- البراعة في الوصف

يُكتفى باثنين مناسبين

6 - من خلال قراءتك للنص السابق استخرج ما يلي :

أ- جناس ناقص

ب- أسلوب إنشائي

الجناس الناقص : (البروق ، الشروق)

الأسلوب الإنشائي : (أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف الثُوم)

7- مزج الشاعر في قصيدته بين الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية عل؟

مزج الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية ليُجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره وليثير ذهنه وانتباهه وليبعد عنه الملل.

8- ما الضبط الإعرابي للكلمات التي فوق الخط في الأبيات التالية؟

لَكِنَّمَا عَيْنَاكَ بِأَهْتَتَانِ فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ

أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف الثُوم

أنا لا أرى ما تلمحين من تلك المشاهد

أ- الأفق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

ب- البعيد : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

ت- الثُوم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ث- المشاهد: بدل مطابق (كل من كل) مجرور وعلامة جره الكسرة

السؤال الثاني :- اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة " أمّي " لفاروق جويده ، ثم أجب عما يليه:-

المقطع (2)		المقطع (1)	
لكنها أمي	11	في الركن يبدو وجه أمي	1
يمر العمر أسكنها.. وتسكنني	12	لا أراه لأنه سكن الجوانح من سنين	2
وتبدو كالظلال تطوف خافتة	13	فالعين إن غفلت قليلاً لا تري	3
على القلب الحزين	14	لكن من سكن الجوانح لا يغيب	4
منذ انشطرنا والمدى حولي يضيق	15	وإن تواري مثل كل الغائبين	5
وكل شيء بعدها عمر ضنين	16	يبدو أمامي وجه أمي كلما	6
صارت مع الأيام طيفا	17	اشتدت رياح الحزن وارتعد الجبين	7
لا يغيب.. ولا يبين	18	الناس ترحل في العيون وتختفي	8
طيفا نسميه الحنين	19	وتصير حزنا في الضلوع	9
		ورجفة في القلب تخفق كل حين	10
معاني المفردات			
ضنين :- بخيل		الجوانح :- جنب الإنسان	

1- ما الفكرة الرئيسة لأبيات في الأسطر (1-7) ؟

الحنين و الشوق إلى أمه التي فقدها، ويتمنى رؤيتها من جديد، شارحا حاله البائسة بعد فرقتها .

2- من المقتطف السابق هات :-

(أ) مفرد كلمة (جوانح):- جانحة

(ب) معنى كلمة (تواري):- اختفى - استتر - احتجب

3- املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:-

المطلوب	الدليل
طباق	يغيب - يبين
تشبيه تام	وتبدو كالظلال تطوف خافتة

4 - " لكن من سكن الجوانح لا يغيب." وضّح الصورة الجمالية في العبارة التي فوق الخط من هذا السطر
مبيّنا نوعها، وقيمتها الفنية.

شبهه الجوانح بالبيت، حذف المشبه به (البيت) وأبقى شيئاً من لوازمه (سكن)
على سبيل الإستعارة المكنية - تجسيم

5 - ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في المقطع السابق، وما دلالة ذلك؟

غلب الأسلوب الخبري، لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث شوق الشاعر وحنينه لأمه
فهو يتحدث عن حقائق

6 - اشرح السطرين الرابع والخامس شرحاً أدبياً وافياً؟

أ) السطر الرابع : يتحدث الشاعر عن مكانة من يسكن بين الجوانح والضلوع، فكيف بهذا الساكن إذا كانت
الأم فهي دائم الحضور في فكره وفي كيانه.

ب) السطر الخامس: يتابع حديثه عن أهمية هذا الشخص (الأم) فهي في وجدانه حتى وإن غاب واختفى مثل
غيره.

7 - استنتج ملمحين من ملامح الشاعر في القصيدة السابقة؟

- 1- صدق العاطفة.
 - 2- البراعة في الوصف.
 - 3- مُرهف الحس.
- 8 - اضبط الكلمتين بين القوسين ضبطاً إعرابياً صحيحاً "على القلب الحزين." مع التعليل.
- القلب :- القلب (الكسرة) - إسم مجرور بالكسرة
 - الحزين :- الحزين (الكسرة) - نعت مجرور بالكسرة

د. أحمد بن نصر

السؤال الثالث :- اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة " قيود الأحلام " لأبي القاسم الشابي ، ثم أجب عما يليه:-

المقطع (1)		
فأرى الوجودَ يضيقُ عن أحلامي	وأودُّ أن أحيا بفكرةٍ شاعرٍ	
نيا وعشتُ لوحدتي وظلامي	إلا إذا قَطَعْتُ أسبابي مع الدُّ	
حيثُ الطَّبيعةُ والجمالُ السَّامي	في الغابِ في الجبلِ البعيدِ عن الوري	
ما إن تَدْرِسُهُ الحَيَاةُ بِذَمِّ	وأعيشُ عيشَةً زاهدٍ مَتَنِّسِكِ	
عنها وعن بَطْشِ الحَيَاةِ الدَّامي	هجرَ الجماعةَ للجبالِ تَوْرُعاً	
المقطع (2)		
الحلمُ الجميلُ خفيفةُ الأقدامِ	تمشي حوالبه الحَيَاةُ كأنَّها	
قُدْسِيَّةٌ في يَمِّها المُتْرَامي	وتَخْرُ أمواجُ الزَّمانِ بهيِّيةِ	
للفرنِّ للأحلامِ للإلهامِ	فأعيشُ في غابي حَيَاةً كُلَّها	8
أما يَضُدُّ حَتَانُها أوهامي	لكِنِّي لا أَسْتَطِيعُ فَإِنَّ لي	9
فأُسُّ الطَّعامِ كَرِيشَةَ الرِّسَامِ	الويلُ في الدُّنيا التي في شَرْعِها	10
معاني المفردات		
هَيْبَةٌ:- إحتراماً وإجلالاً	ذَمُّ :- العيب	الوري :- الناس
قُدْسِيَّةٌ :- طاهرة	تَوْرُعاً:- متعففاً	زاهدٍ :- منصرف للعبادة تارك للدنيا
	تَخْرُ :- تسلك , تنزل	مَتَنِّسِكِ :- متعبد

1- ما الفكرة الرئيسية للأبيات في المقطع (أ)؟

أ) رغبة الشاعر في العيش وحيداً بعيداً عن الناس في الغابات واملناظر الساحرة الجميلة.
ب) رغبة الشاعر في الانعزال عن الناس والزهد في هذه الحياة حيث الطبيعة الساحرة.

2- " وَتَخْرُ أمواجُ الزَّمانِ بهيِّيةِ قُدْسِيَّةٌ في يَمِّها المُتْرَامي "

في البيت السابق

أ) مفرد كلمة (أمواج) :- موجة - موج

ب) معنى كلمة (يَقَّها-الم-): - البحر

3- اشرح البيتين الثامن والتاسع من المقطع (2) شرحاً أدبياً وافياً؟

أ) البيت الثامن :- رغبة الشاعر في العيش وحيداً في غابته دون الناس، وتكون حياته للإلهام والفضن الراقي.

ب) البيت التاسع :- حديث الشاعر عن عدم استطاعته تلبية رغباته في العيش وحيداً بسبب حنان أمه الذي يقف كالجدار بينه وبين تطلعاته الذاتية.

4- من خلال النص السابق املأ الجدول التالي بما هو مطلوب:-

المطلوب	الدليل
جناس ناقص	أَعِشْ - عَيْشَةً
تشبيه مجمل	فَأَسْ الطَّعَامِ كَرَيْشَةَ الرَّسَامِ
القفية	الميم

5- ما الأسلوب الذي غلب على الأبيات في المقطع (2) وما دلالة ذلك؟

غلب الأسلوب الخبري على القصيدة في المقطع (2) وذلك لأنه يفيد التقرير والتوضيح والشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها فالشاعر يتحدث عن مدى توقه للعيش وحيداً، بعيداً عن الناس "فأعيشُ في غابي حياةً كُلُّها". مع اهتمام الشاعر بالصورة البيانية.

6- " لَكِنِّي لَا أُسْتَطِيعُ فَإِنَّ لِي أَمَّا يَصُدُّ حَنَانُهَا أَوْهَامِي"

وضح الصور الجمالية في العبارة التي فوق الخط من هذا البيت ، مبيناً نوعها، وقيمتها الفنية. شبه حنان الأم بالجدار الذي يصد ، حذف المشبه به (الجدار) وأبقى شيئاً من لوازمه (يصد) على سبيل الإستعارة المكنية / تجسيم.

7- " إِلَّا إِذَا قَطَّعْتُ أَسَابِي مع الدُّ نيا وعِشْتُ لَوْحَدْتِي وَظَلَامِي "

وضح الصور الجمالية في العبارة التي فوق الخط من هذا البيت ، مبيناً نوعها، وقيمتها الفنية. شبه الأسباب بالحبل الذي يقطع ، حذف المشبه به (الحبل) وأبقى شيئاً من لوازمه (قَطَّعْتُ) على سبيل الإستعارة المكنية / تجسيم.

8- استنتج ملمحين من ملامح الشاعر ظهرت في النص؟

(أ) البراعة في التصوير والوصف.

(ب) صدق العاطفة - الاهتمام بالصور البيانية.

9- ما الضبط الإعرابي الصحيح لما بين القوسين مع التعليل:

(أ) " عنها وعنْ (بَطْشِ الحَيَاةِ) الدَّامِي "

- بَطْشِ :- إسم مجرور بالكسرة.

- الحَيَاةِ :- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ب) " وأَعِشْ عِشَّةً (زَاهِدٍ مَتَنِّسِكِ) "

- زَاهِدٍ :- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- مَتَنِّسِكِ :- نعت مجرور بالكسرة.

د ا ح ن ط ص و ز

ثانيا - المقتطف الروائي

السؤال الثاني : اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الصقر) لـ :جيلبيرسينويه، ثم أجب عما يليها:

1-.....أنا في السادسة والثمانين من العمر ؟ أو أقل ؟ من فضائل الشيخوخة أن ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهري الثمين لكن ثمة يقين : إنني أحتفظ بألف عام من الذكريات في ساعة الأصيل هذه ، والشمس تجنح نحو الغروب ، أرى مُدنا متداخلة في فروة الزمن ،مدنا بجادات عريضة مستوحاة من مدن أخرى تنتصب هنا حيث لم يكن سوى دروب الريح . أرى ناظحات سحب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى . أخرجت من عمق الصحراء بلادا يعرف أهل الغرب اسمها ،فهل تعرفون اسمي أنا ؟ حسنا ، سأعلمكم به :

اسمي زايد بن سلطان آل نهيان من آل نهيان ، من قبيلة بني ياس.

2-صنعتُ أمة كما يُشكّل الخزّاف الصلصال فعلتُ المستحيل . بلغتُ ضفافا زعم الجميع أنّ بلوغها متعذرٌ، لم أفعل ذلك لمجدي أبدا ، بل لمجد قومي ، ولم أكن وحيدا . في تلك الأزمنة البعيدة كانت قبيلة بني ياس — إحدى القبائل الكبيرة في شبه الجزيرة العربية— مؤلفة من عدة أفخاذ . وكان التاريخ المشترك ، الذي يتجاوز صلة الدم ، هو الذي وحدهم . على طرف هذا الربع الخالي ، في واحة ليوا ، حطّ بنو ياس الرّحال ، من هذا المكان المبارك بدأ كل شيء.

نحن من البدو ، ولا نزال في أعماق نفوسنا بدوا ، نحن : صيادون ، مروضو صقور ، وشعراء . -4- الشعر! لشدّما أحببتُ هذا الفن . في أوقات الوحدة أو الشقاء تتفتق قريحتي بعفوية عن أبيات من الشعر كإمضاء البرق في الليل. كان إخواني من ذوي الفراسة ، ينتقلون دون بوصلة معتمدين على الذاكرة ، ومهتدين بالنجوم ومعالم الطبيعة. حتّى أن بعضهم كانوا مهرة في قصّ أثر إبلهم على الرمال . لكن رغم احتفائهم بالأصالة وذكريات الجمال والخيول استقلوا سيّارات الدفع الرباعي ليواصلوا المسيرة في الصحراء.

4- حلّ التليفزيون مكان نيران المُخيم . لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة ، وألّفتُ بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس ، متفاوتة من حيث المكانة والثروة ، جمعتها وجعلتُ منها أمة واحدة – أنا فخور بذلك – واليوم لدينا كل أنماط الحياة الحديثة وأنماطها ، ونسافر عبر الأجواء ، غير أنّ تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة .

5- كان جدّي قد بلغ العشرين من العمر عندما أصبح حاكماً لأبو ظبي عام 1885. كان يشع بالحكمة وبُعد النظر ، كان نسيج وحدة. طوال مدة حكمه المديد – 55 سنة – شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلو المكانة لم يسبق لها مثيل . لم يعتمد في تثبيت سلطته على القوة ، بل على التوازن الدقيق بين الحقوق والواجبات ، بالإضافة إلى تعزيز مكانة الشخصية وتوطيد الأمن الداخلي، قام هذا القائد الاستثنائي بإلغاء الرق ، وحضّ على تعليم الفتيات ، وتمكّن من بسط سلطانه على العديد من القبائل التي كانت حتى تلك الحين مخصصة لمنافسيه.

6- كنا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فنتين : فئة ترعى الماشية في المناطق الداخلية من البلاد ، وفئة تجمع بين البر والبحر وتُشكّل الغالبية ، تقصد الساحل حيثُ أُكشِف كنزُ اللؤلؤ، كان الرجال يذهبون على متون سنابيكهم بحثاً عن اللآلئ ، التي سماها أحد الشعراء "دموع الآلهة " كان الغوّاصون يعملون طوال اليوم ، يبقون تحت الماء ما بين دقيقتين إلى أربع دقائق يجمعون خلالها بواسطة قفازات جلدية الأصداف التي يضعوها في سلال مُعلقة بأوساطهم .

7- كان جدّي شغفاً بالزراعة والرّي ، مُدركاً أنّهما شريان الحياة ، الماء ذهب الحياة. كان الماء متوفراً بغزارة في واحة العين ، لكنه كان في سبات تحت الرمال منذُ آلاف السنين. يجب إذن إخراجهم من تحت الرمال ، وتنظيم تدفقه عبر قنوات، عبر الأفلاج، هذا ما تفرّغ له جدّي، لا أقل من ثمانية عشر شهراً كان الوقت الذي احتاج إليه جدّي لحفر أول الأفلاج : فلج الجاهلي. وفيما بعد عندما جاء دوري تابعتُ عمله وطورته . في ساعة الاستذكار هذه ألقى نظرة عن طريق الفكر على أبنائي، إنهم اليوم رجال أفخر بهم، وأفكر في زوجتي الشيخة فاطمة، الضوء المتألق الذي أثار أربعين عاما من حياتي، أفكر أيضاً في أمي، سلامة بنت بطي القبيسي – رحمها الله –

8- لقد بثت أمي في وجداني مبدأ ثابتاً: ألا أختار العنف أبداً، وأن أفضل السلام على النزاع دوماً

مقتنعة بأن الشر لا يقضى عليه إلا بالشر لا يقضى عليه إلا بالخير وحده. أكان يوماً من أيام

الربيع أو الخريف ذلك اليوم الذي استدعتنا فيه ، إخوتي وأنا ؟ كانت ترتدي بُرقعها الأسود، دعنتنا

بوقار إلى الجلوس . وخاطبتنا قائلة : احلفوا يا أبنائي ، احفوا ألا تقتلوا أبداً، احلفوا لي أن أيا

منكم لن يسفك دم الآخر، احلفوا " . حلفنا ولم ننكث بحلفنا قط.

9- لم يكن طلب والدتي سلامة أن نُقسم أمامها بغير سبب، بعد وفاة جدي – زايد الكبير – عرفت

عائلتنا تصدّعات وليالٍ أدمت العمر ، كان ثمة جِداد ودموع وخسائر، كخسارة والدي الذي أنتزع

مني بوحشية وعنف وأنا طفل في الثامنة من العمر. حفظتُ التاريخ في ذاكرتي ، الرابع من

أغسطس 1926. ولكن لماذا العودة إلى الماضي؟

دا حنين

1- ما الفكرة المحورية (الرئيسية) في المقتطف السابق؟ أو ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف السابق؟

- أ- دور الشبيخة سلامة بنت بطني - رحمها الله - في ترسيخ القيم الأخلاقية السامية في نفوس أبنائها
 ب- الحديث عن العلاقات العائلية ، واختلاف الوضع في أبو ظبي اليوم وما كانت عليه.
 ت- جدّه - زايد الكبير - ودوره الفاعل في بناء الأفلج.
 ث- انقسام المجتمع بين فئتين مختلفتين.

2- ما التقنية الفنية المستخدمة في الأسطر التي فوق الخط؟

- أ- الحوار الداخلي
 ب- الاسترجاع
 ت- السرد
 ث- الوصف

3- من الصفات التي ظهرت على الشيخ زايد في هذا المقتطف : " الإصرار والعزيمة والتفاني "
حدد من العبارات الآتية ما يدل على هذه الصفة .

- أ- شهدت بلادنا فترة من النفوذ وعلو المكانة لم يسبق لها مثيل.
 ب- نحن من البدو ، ولا تزال في أعماق نفوسنا بدوا ، نحن: صيادون، مروضو صقور، شعراء.
 ت-أنا في السادسة والثمانين من العمر ؟ أو أقل ؟ من فضائل الشيخوخة أنّ ذاكرة الإنسان لا تحتفظ إلا بالجوهري.
 ث- صنعتُ أمة كما يُشكّل الخزّاف الصلصال فعلتُ المستحيل . بلغتُ ضفافاً زعم الجميع أنّ بلوغها متعذّر.

4- تبني فكرة الحداثة والتمسك بموروثاتنا وتقاليدنا القديمة" العبارة الدالة على هذه الفكرة .

- أ- أرى ناطحات سحاب وحدائق حيث لم يكن ينبت غير الحصى . أخرجتُ من عمق الصحراء بلاداً.
 ب- كنا منقسمين في تلك الأزمنة القديمة فئتين : فئة ترعى الماشية في المناطق الداخلية من ت- البلاد ، وفئة تجمع بين البر والبحر
 ت- واليوم لدينا كل أنماط الحياة الحديثة وأنماطها ، ونسافر عبر الأجواء ، غير أنّ تقاليدنا ما زالت راسخة وعنيدة.
 ث- حلّ التلفزيون مكان نيران المخيم . لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة.

5- في أوقات الوحدة أو الشقاء تتفتق (قريحتي) بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض (البرق) في

الليل" ما جمع الكلمتين اللتين بين الأقواس؟

ب-قريح / بريق

أ-قرايح / أبراق

ث- قرايح / بروق

ت-قُرح / بروق

6- إحدى العبارات الآتية لا تتضمن صورة بيانية :

أ- تتفتق (قريحتي) بعفوية عن أبيات من الشعر كإيماض (البرق) في الليل"

ب- صنعتُ أمة كما يُشكّل الخزّاف الصلصال فعلتُ المستحيل .

ت- لم يكن طلب والدتي سلامة أن نقسم أمامها بغير سبب.

ث- لكنه كان في سبات تحت الرمال منذُ آلاف السنين.

7- في المقطع (9) ما رأي الشيخ زايد - طيب الله ثراه - في الأحداث التي جرت في الماضي؟

أ- أهمية التقبّل والتحرر من الماضي بدلا من استمرار الغرق في الذكريات القديمة.

ب- الماضي مرحلة يعيد فيها الفرد كل حساباته ويصحح أخطاه.

ت- نسيان الماضي يثبّط عزيمة الفرد ، ويجعله يكره حاضره، ويتشائم من مستقبله.

ث- ذكريات الماضي تُذكّر الإنسان بنجاحاته، وتفصله عن حاضر أليم مليء بالصعوبات. -ث

8- أي من الأحداث الآتية يبين اهتمام الشيخ زايد - طيب الله ثراه- بالسلم ونبذ العنف؟

أ- لقد بنت أمي في وجداني مبدأ ثابتا: ألا أختار العنف أبدا، وأن أفضل السلام على النزاع دوما .

ب- احلفوا يا أبنائي ، احفوا ألا تقتلوا أبدا، احلفوا لي أنّ أيا منكم لن يسفك دم الآخر.

ت- ألقى نظرة عن طريق الفكر على أبنائي ، إنهم اليوم رجال أفرح بهم.

ث- لسبب وجيه رفعتُ شعبي إلى مستوى الحداثة ، وألّفتُ بين جماعات متباينة بماضيها الحافل بالتنافس.

ثالثاً - النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي: "البستنة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- في عالم متسارع الوتيرة وكثير الضغوط، غالباً ما نبحث عن طرق جديدة للاسترخاء والهروب، حتى لو لبضع دقائق من ضجيج الخارج. كثيرة هي الوسائل التي باتت متوفرة لنا كالعلاجات البديلة والتأمل واليوغا وغيرها... ولكن، هل فكرتم يوماً بأن مجرد الاهتمام بنباتاتكم المنزلية أو العناية بالحديقة أو الانخراط بمجموعة "البستنة" له فوائد على صحتكم العقلية والنفسية والجسدية؟

2 -بالفعل ما بات يُعرف بـ "علاج البستنة أو Horticulture therapy باللغة الإنجليزية تحول إلى نزعة "علاجية" إذا صح التعبير في م مختلف أنحاء العالم. وعلى الرغم من وجود متخصصين في هذا العلاج، وجمعيات ومؤسسات تقدم هذه الخدمات، فقد تـ تكون "البستنة" في متناول الجميع بضع نباتات ومرشحة ورفش وأسمدة طبيعية و"يد خضراء" لتنمو وتُزهر وتتألق حديقتك... ونفسيتك!

3 -أثبتت السنوات أن علاج البستنة فعال على صحة الإنسان العقلية والنفسية، ولا سيما أن هذه المنافع تم توثيقها منذ العصور القديمة، في القرن التاسع عشر، كان د. بجا بنجامين راش، المعروف بـ "أبي الطب النفسي

الأمريكي"، أول من تحدث عن تأثير الاهتمام بالحديقة على الأفراد الذين يعانون من أمراض نفسية. وفي الأربعينيات والخمسينيات، لاقت هذه الممارسة قبولاً كبيراً في الرعاية التأهيلية لقدامى الحرب في المستشفيات. واكتسب علاج البستنة المزيد من المصداقية، ودمج لاحقاً في مجموعة أوسع من التشخيصات والعلاجات.

4- اليوم، يتم اللجوء إلى هذا العلاج إلى جانب علاجات أخرى لمساعدة الخاضعين له في تعلم مهارات جديدة أو استعادة مهارات فقدوها. وقامت مؤسسات خاصة عديدة بهذه الممارسات، مثل "مؤسسة علاج البستنة الأمريكية"، في تحديد أنواع مختلفة من هذه العلاجات التي تضم جميعها مشاركة "مريض" في نشاطات البستنة، التي يوقرها معالج متدرب. وهناك "البستنة الاجتماعية" التي تشكل نشاطاً ترفيهياً متعلقاً بالنباتات والبستنة، من دون تحديد أهداف علاجية، بل التركيز على التفاعل الاجتماعي. أما "البستنة المهنية"، فهي عنصر أساسي من برنامج "البستنة العلاجية"، إذ تركز على توفير التدريب الذي يسمح للأفراد بالعمل في هذا المجال، بشكل فردي أو ضمن مؤسسة معينة.

5- ونجد أنواعاً مختلفة من الحدائق التي تشكل ساحة ملائمة لعلاجات البستنة. ويقدم كل منها منافع محددة. وتغص "حدائق الشفاء Healing gardens بالنباتات الخضراء والأزهار والماء وأشكال طبيعية أخرى، تكون غالباً في المستشفيات أو مراكز الرعاية الصحية الأخرى، لتتحول إلى مكان للخلوة والراحة. وتأتي "حدائق الشفاء" بثلاثة أنواع، الحدائق العلاجية، وحدائق علاج البستنة، والحدائق الإصلاحية، التي تتداخل جميعها بعضها ببعض.

6- يرى عالم النفس المتخصص في علم الأعصاب، د. ألبير مخيبر، أن "علاج البستنة" شبيه "بأي هواية تساعدنا على "الانفصال" عن واقعنا اليومي، ولا تحمل معها ضغوط "الأداء" الجيد. وبالتالي، تمنح منافع إيجابية". ويقول: "عدا ابتعاد أو انقطاع عن الواقع، يوفر علاج البستنة فرصة الحركة والتمارين التي قد تُحفز الأفراد الذين لا يملكون الدوافع لممارسة الرياضة مثلاً، أو معظم الأفراد الذين يمضون ساعات طويلة جالسين إلى مقاعد مكاتبهم".

7 - يساعد علاج البستنة أيضاً في تحسين الذاكرة والقدرات الإدراكية ومهارات اللغة، والتفاعل مع الآخرين،

إضافة إلى تقوية العضلات وتحسين التنسيق والتوازن والقدرة على التحمل. وبما أن البستنة تحملك على التعامل مع النباتات التي تنمو وتنضج ثمارها وتتساقط أوراقها وتذبل، فهي قد تساعد كل من يعاني من صدمة خسارة شخص عزيز على التعامل مع الوضع، وتقبل مجرى الحياة. إضافة إلى أن رعاية النباتات، تساعد الأفراد خصوصاً الأطفال في تعلم أهمية رعاية الآخرين، والاهتمام بالتفاصيل وحس المسؤولية.

8- كما أنها تحفز الحواس الخمس، خلافاً لمعظم النشاطات الترفيهية الأخرى. فقد أثبتت الدراسات أنها ترفع معدلات "هورمونات السعادة كيف ذلك؟ التعرض لمساحات خضراء يساعد في تقليص معدلات الكورتيزول، أي هورمون الضغوط، الذي يتحكم بالمزاج والذاكرة والمناعة.

9- "الطبيعة هي أفضل إطار لعلاج الصدمات، أو المشاكل النفسية وضغوط الحياة اليومية المتسارعة، خصوصاً أر ظمنا يمضي ساعات طويلة محتجزاً داخل جدران المكتب، ومن دون أي حركة تُذكر. ظهر "العلاج البيئي" Eco therapy الذي يُعرفه د. مخيبر بأنه "مجموعة واسعة من البرامج العلاجية التي تهدف إلى تحسين الرفاهية العقلية والجسدية من خلال ممارسة النشاطات الخارجية في الطبيعة".

10- ولا يقتصر العلاج البيئي على علاج البستنة، بل يتضمن باقة واسعة من الممارسات، كالعلاج بمساعدة الحيوانات أو النشاطات في البرية، أو العمل على التوعية حول أهمية الطبيعة، أو حتى كيفية التعامل مع "أسفنا وقلقنا" حيال ما قام به الإنسان لكوكبنا، وكل التأثيرات على البيئة والمناخ.

11- إلا أن "علاج البستنة" قد لا يكون الحل الأنسب لكل المشاكل. يقول د. مخيبر : "لا يسعنا أن نضع كل العلاجات البديلة في سلة واحدة، ولا بد أن نتجنب الحكم على فعالية وسيلة محددة على مجموعة واسعة من المشاكل النفسية. فهي قد تساعد في بعض الحالات وتفشل في حالات أخرى". ويعطي مثلاً على الاضطرابات الجسدية، ويوضح: "مضادات الهيستامين تساعد الذين يعانون من الحساسية لكنها لن تفيد إذا كنت تعاني من كسر في القدم، الأمر نفسه ينطبق على علم النفس. فالبستنة قد تساعد في تخفيف القلق، ولكنها قد تكون غير فعالة في اضطرابات أخرى".

12- ويضيف: "بشكل عام، هذه الأنواع من الممارسات، إلا في حال كانت مجرد هواية للاسترخاء، لا بد أن تستكمل بالعلاجات. فهذا النوع من الممارسات الذي يركز على الاهتمام سيساعد على تخفيف أعراض القلق أو الاكتئاب، لكن هناك حاجة إلى العلاج النفسي لتغيير الأنماط المعرفية والسلوكية التي قد تكون السبب وراء الاضطرابات الظاهرة".

1- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ - العلاج بالبستنة وأثره على صحة الإنسان النفسية والعقلية.
 ب - أنواع الحدايق التي تعمل على المساعدة في علاجات البستنة.
 ت - علاج البستنة يساعد على تحسين الذاكرة والتفاعل مع الآخرين. ث - الآثار الإيجابية للعلاج بالبستنة.

2- " العلاج بالبستنة يكون للأمراض النفسية وليس الجسدية"، في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ - الفقرة (11)

ت - الفقرة (10)

ث - الفقرة (9)

3- " أثبتت الدراسات أنها ترفع معدلات "هورمونات السعادة". كيف ذلك؟" ما الغرض البلاغي

للاستفهام في

الجملة السابقة؟

أ - التعجب

ب- الإنكار

ت- التشويق

ث - التقرير

4- إحدى هذه الأفكار لم ترد في النص.

أ - علاج البستنة ليس الحل الوحيد لحل .

جميع المشاكل والأمراض.

ب - العلاج البيئي من أفضل الأطر لعلاج الصدمات وضغوط الحياة.

ت - يساعد علاج البستنة في بناء العلاقات ونبذ العنف في المجتمع.

ث - تنوع حدايق الشفاء بين الحدايق العلاجية والإصلاحية.

5 - من خلال قراءتك النص السابق: ما هي نتيجة الدراسات التي أجريت على العلاج بالبستنة؟

أ - ترفع معدلات "هورمونات السعادة"، من خلال تقليل هرمون الضغط.

ب - ترفع معدلات "هورمونات السعادة"، من خلال زيادة هرمون الضغط.

ت - لا ترفع معدلات "هورمونات السعادة"، وذلك من خلال تثبيط هرمون الضغط.

ث - تقلص معدلات هورمونات السعادة" ، الذي يتحكم بالمزاج والذاكرة والمناعة.

6 - " الأمر (نفسه) ينطبق على علم النفس، . فهذا (النوع) من الممارسات "، ما الوظيفة النحوية لما بينالقوليين؟

أ - خبر / بدل

ب - توكيد / نعت

ت - بدل / مضاف إليه

ث - توكيد / بدل

7 - " البستنة تساعد الأطفال في تعلم رعاية من حولهم "، في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

أ- الفقرة الرابعة

ب-الفقرة السابعة

ت - الفقرة العاشرة

ث - الفقرة الثامنة

8 - " الطبيعة هي الملاذ لكل شخص يشعر بالضغط " ، هات من النص الفكرة التي تتناسب

والفكرة السابقة

أ - هناك أنواع مختلفة من الحدائق التي تشكل مساحة ملائمة لعلاجات البستنة.

ب - الطبيعة هي أفضل إطار لعلاج الصدمات وضغوط الحياة.

ت - العلاج البيئي يتضمّن ممارسات مثل العمل حول أهمية الطبيعة.

ث - وتغص حدائق الشفاء بالنباتات الخضراء والأزهار، وأشكال الطبيعة.