

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الثالث وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:31:29 2024-06-03

إعداد: محمد الضمور

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



اضغط هنا للحصول على جميع روابط "الصف الثاني عشر"

روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[مذكرة الجواد مراجعة الاختبار التدريبي الأول وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[مذكرة النص الشعري بنوعيه الشعر العمودي وشعر التفعيلة](#)

2

[مذكرة التعبير الكتابي عن الاستجابة الأدبية والسيرة الغريبة](#)

3

[مراجعة النص السردي لرواية الصقر مع أسئلة اختبار تكويني](#)

4

[مثال تطبيقي عن كتابة استجابة لنص أدبي](#)

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

Grade

12



تعليم

مؤسسة الإمارات
للشؤون المدرسية
EMIRATES SCHOOLS
ESTABLISHMENT

الجواد في اللغة العربية

الاختبار التدريبي (3) – الهيكلة ف3 - 2024

مادّة اللُّغة العربيّة



إعداد:

د. محمد الضمور



قناة التيلجرام

<https://t.me/+5HEHC1K2U6lwY2E8>

قناة الواتس أب

<https://chat.whatsapp.com/EYaUWjia8XV8TQ9Vii35jb>

التدريب الأول: اقرأ المقتطف الآتي من قصيدة: "نسي الطين" لإيليا أبو ماضي، ثم أجب عما يليه:



إيليا بن ضاهر أبي ماضي. (1889م-1957م) من كبار شعراء المهجر. ومن أعضاء (الرابطة القلمية) فيه. ولد في قرية (المحيثة) ببلبنان. وسكن الإسكندرية (سنة 1900م) يبيع السجائر. وأولع بالأدب، والشعر حفظاً، ومطالعةً، ونظماً...

1	نَسِيَ الطينُ ساعةً أَنَّهُ طين	حَقِيرَ فَصَالٍ تَمِها وَعَرَبِد
2	وَكَسَى الخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهِي	وَحَوَى المَالِ كَيْسُهُ فَتَمَرَّد
3	يا أَخِي لا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي	ما أَنَا فَحَمَةٌ وَلا أَنْتَ فَرقَد
4	أَنْتَ لَمْ تَصْنَعِ الحَرِيرَ الَّذِي	تَلْبَسُ وَاللُّؤلُؤَ الَّذِي تَتَّقَد
5	أَنْتَ فِي البُرْدَةِ المَوْشَاةِ مِثْلِي	فِي كِسَائِي الرَدِيمِ تَشْقَى وَتُسْعَد
6	لَكَ فِي عَالَمِ النَّهارِ أَمَانِي	وَرَأَى وَالظَّلامُ فَوْقَكَ مُمْتَد
7	أَمَانِي كُلُّها مِنْ تُرابٍ	وَأَمَانِي كُلُّها مِنْ عَسْجَد
8	وَأَمَانِي كُلُّها لِلتَّلَاشِي	وَأَمَانِيكَ لِلخُلُودِ المُوَكَّد
9	أَيُّها المَزْدَهِي إِذا مَسَّكَ السُّقْد	مُ أَلا تَشْتَكِي أَلا تَتَمَدَّد
10	أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الثَّرَى وَالِيهِ	فَلِماذا يا صَاحِبِي التِيهِ وَالصَدِّ

معاني المفردات:

صال: سطا عليه / عربيد: ساء خلقه / فرقد: نجم في السماء / عسجد: الذهب / المزدهي: المتفاخر /

1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات في الأبيات (1-5)؟

2- أ – مفرد كلمة (أمني) في قوله: "أَمَانِي كُلُّهَا مِنْ تُرَابٍ":

ب- معنى كلمة (الخز) في قوله: " وَكَسَى الْخَزَّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى:

3- اشرح البيتين التاسع والعاشر شرحاً أدبياً و أفياً.

4- من خلال النص السابق، املأ الجدول بما هو مطلوب.

الدليل	المطلوب	العبارة
كسى - كيسه	جناس ناقص	وَكَسَى الْخَزَّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدَ
أنا فحمة / أنت فرقد	تشبيه بليغ	يَا أَخِي لَا تَمَلِ بِوَجْهِكَ عَيِّي مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرَقْدٌ
تشقى – تسعد/ الموشاة - الرديم	طباق	أَنْتَ فِي الْبُرْدَةِ الْمُوشَاةِ مِثْلِي فِي كِسَائِي الرَّدِيمِ نَشْقَى وَتُسْعَدُ

5- علّل: نوع الشاعر في استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية.

6- " نَسِي الطِّينُ سَاعَةً أَنَّهُ طِينٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَمِيهَا وَعَرَبِدٌ". وضح الصورة الجمالية في العبارة

الملونة من هذا البيت، مبيناً نوعها، وقيمتها الفنية.

7- استنتج ملمحين من ملامح شخصية الشاعر ظهرت في النص.

-1 -2

8- ما الضبط الإعرابي الصحيح لما بين القوسين

(حَقِيرٌ) فَصَالَ تِيهَا وَ(عَرَبْدٌ)

1- نَسِيَ الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طَيْنٌ

2 - لَكَ فِي عَالَمِ (النَّهَارِ) أَمَانِي

الكلمة	حَقِيرٌ	عَرَبْدٌ	النَّهَارِ
الضبط الإعرابي	لِضْمَةٍ	لِضْمَةٍ	لِضْمَةٍ

السؤال الثاني: اقرأ المقتطف الآتي من رواية " الصقر " لـ: جيلبير سينويه ، ثم أجب عما يليها :

1 - الشاهين، الصقر الجوال، كان مهيباً، رأس دقيق، ظهر رمادي غامق، صدر بلون الرمل، ساقان صفراوان زاهيتان وجناحان طويلان مدببان، ومنقار أسود وعينان سوداوان. روعة! بخفة رفع زايد، مستويّاً على جملة، البرقع عن رأس الطائر، فغادر في الحال قفاز القبضة، باسطاً جناحيه، محدثاً حفيفاً لا يكاد يسمع. هناك في الأعالي، في سماء معدنية، صافية، كان يمكن تمييز الحُبَارَى وجلده الموشى بخطوط سمر داكنة. كان الطائر يرتفع ويرتفع رأى الموت في أعقابه. يظهر من حجمه أنه ذكر بالغ. فجأة، وفيما الصقر بهم بالانقضاض عليه أفرز سائلاً زيتياً على طول مجراه.

2 - ما هذا؟ سأل تيسيفر مندهشاً. هذه مادة غريبة يفرزها الحبارى ويلقيها على مهاجمه حالما يشعر أنه في خطر. إذا أصابت عيني الشاهين أعمته مؤقتاً، وإذا مست جناحيه اندبقا فيضطر إلى العودة ليرتاح. حقاً، علق ولفريد، عجائب الطبيعة لا تحصى. لكن زايد لم يصغ إليه. كانت عيناه تتابعان وقائع المعركة الدائرة فوق الرؤوس. كان المشهد ساحراً ومؤثراً في آن. الصقر قد يتحول إلى أسد مجنح والحبارى كخفاش أعماه الضوء ينطح برأسه جدار السماء غير المرئي.

3 - والتفت نحو تيسيفر سائلاً: هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟ هز الإنجليزي رأسه نافياً. -إذن تأتي معنا!

كانت الشمس في كبد السماء عندما أعطى الشيخ إشارة الانطلاق. تقدم الركب يتبعه حوالي عشرة من البدو، ممتطياً غزالة، ناقته الأثيرة، الأجل في شبه الجزيرة العربية كلها، على ما يقول بعضهم.

في ضوء ألسنة اللهب المتماوجة بدوا متشابهين، الوجوه مسمرة، العيون سود، القسومات حازمة، وعقود من اللحي، كانوا توائم أسلافهم، إخوة الصحراء. الشيخ زايد: كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد. تعلمت الصيد، إذ كان أبي قد توفي. السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهي أين منها إسقاط الطريدة بطلقة بندقية. ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية.

السبب الآخر هو خشيتي من الإخلال بالتوازن الطبيعي. إن الإسراف في استخدام السلاح الناري قد يؤدي بسهولة إلى انقراض أجناس من الطير مثل الحبارى في بضع سنين. يجب أن تترك لها فرصة للبقاء. هل تعلم أن الحبارى يصرع شاهيناً بضربة واحدة من جناحيه؟ هذا أمر نادر لكنني كنت شاهداً عليه. من جهة ثانية، يا عزيزي مبارك، هذا ليس بالصيد السهل وإنما هو فن كامل. أتدري كم يلزم من الصبر لترويض صقر؟ يقتضي ذلك ساعات وأياماً من العمل الدؤوب يبدأ ترويضه على ضوء شمعة، أو في الظل الخفيف، يُنزع عن رأسه البرقع، أو يداعب بلطف. يُغريه المروّض بمحاكاته لصوته.

4 - توقف زايد، ليطلق صيحات صغيرة تشبه «هش ها هش.» ثم استطرد:

عندما يطلق الصقر في الهواء تكون هذه الصيحة التي اعتاد عليها هي التي تعيده إلى سيده. والأهم هو جعل الطائر متعلقاً أو تابِعاً. يجب فتح قابليته، إرهاف ذوقه، بقطع صغيرة من اللحم. ما يكفي فقط لتعويده على الرجوع إلى مروّضه لينال مكافأته قطعة صغيرة أخرى. هكذا ينتهي به الأمر إلى أن يفقد الرغبة في الفرار. طوال مدة الترويض يبقى المروض والصقر معاً لا يفترقان لحظة واحدة. حيثما ذهب المروض عندما يتناول طعامه يبقى الصقر جائعاً قفاز قبضته. وعندما ينام يقف الصقر على مجثم قريباً جداً من سريره. يجب أن يداعبه بلا انقطاع، أن يكلمه، أن يضع على رأسه البرقع وأن ينزعه مراراً.

5- توقف مجدداً، وتاهت نظرتة في البعيد. أود أن أخبرك بما يسُرُّك يا مبارك بن لندن. إنني أشاطرك الرأي إلى حد ما. أنا نصير متحمس للتقدم. أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين، لكنني أدرك أيضاً أن هذا التحوّل المثير للبلبلّة سوف يترتب عليه كثير من المشكلات: تلوث البر والبحر، تقلص المساحات الطبيعية، تدمير الأماكن التي تُؤوي الأجناس البرية. الحبارى، شأنها شأن الصقور، ستعاني هي أيضاً. من أجل ذلك، إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتّي كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين. لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

6- حقاً، فكر ولفريد، هذا الرجل لا ينفك يدهشني. كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضع كيلومترات، وها هو يُلْفِي نفسه متقدماً في الزمن نصف قرن معرباً عن مخاوف لم تخطر على بال ثيسيفر نفسه، أكانت لديه موهبة السفر عبر الزمن؟ لا، كان يقرأ خطوط الرمل بقي زهاء شهر في ضيافة الشيخ. كل صباح يذهب إليه ليجده مترئساً برزته في ظل شجرة خارج الحصن، ويأخذان في تجاذب أطراف الحديث. وعادة ما كان يقطع حديثهما زوّار قادمون من هنا وهناك بعضهم لا يأتي إلا ليطلب هدية أو عطاء.

7- كان قد انقضى قسم كبير من شهر يونيو لذلك قرر ثيسيفر تأجيل رحلته العمّانية إلى فصل الخريف وقضاء الصيف في العاصمة قرار حكيم، قال زايد، وعرض عليه أن يوصله إلى الساحل في سيارته اللاندروفر. رفض الإنجليزي. كان يفضّل الذهاب على ظهر جمل لتأخير لحظة الافتراق عن أصحابه.

-إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزاة! - لن تفعل ذلك، هتف ثيسيفر متعجباً.

بلى! هكذا يمكنك أن تقول إنك امتطيت أجمل ناقة في العالم وسيحسدك البدو جميعاً.

بدا ولفريد متأثراً، وانحنى واضعاً يده على قلبه.

- بالتأكيد. لكنني سأقول لهم بوجه خاص إنني التقيت الشيخ زايد.

1 - ما العبارة الأكثر تعبيراً عن المقتطف الروائي السابق؟

أ - عظمة الخالق في الحبارى والصقر.

ب- قواعد ممارسة هواية الصيد بالصقور.

ت- نشر ثقافة الصيد بالصقور في المجتمع حفاظاً على التراث.

ث - مهارة الصيد بالصقور، وفكر زايد المنير.

2- ما المقتطف الذي يشكّل دليلاً على اهتمام الشيخ زايد بالبيئة والمحافظة على التنوع البيئي؟

أ- أن هذا التحول المثير للبلبله سوف يترتب عليه كثير من المشكلات: تلوث البر والبحر.

ب - السيطرة على فريسة في مبارزة ثنائية شبه متعادلة، متعة لا تضاهى أين منها إسقاط الطريدة بطلقة بندقية.

ت - إن الإسراف في استخدام السلاح الناري قد يؤدي بسهولة إلى انقراض أجناس من الطير مثل الحبارى في بضع سنين.

ث - يجب علينا أن نكون حذرين. لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها..

3- ما العبارة الدالة على كرم وجود الشيخ زايد - طيب الله ثراه - من العبارات الآتية؟

أ- إذن، سأضع دليلاً في تصرفك وأعيرك غزالة!

ب- والتفت نحو تيسيفر سائلاً: هل شهدت من قبل صيداً بالصقر؟ هز الإنجليزي رأسه نافياً. -إذن تأتي معنا!

ت - ثم إن هذا أحد سببين لامتناعي عن الصيد بالبندقية.

ث - وعرض عليه أن يوصله إلى الساحل في سيارته اللاندروفرفر.

4- هات من النص ما يدلّ على فكرة اهتمام الشيخ زايد بالتطور.

أ - كنا في عام 1948 وكان زايد حاكم واحة لا تتعدى مساحتها بضع كيلومترات.

ب- إذا كنا نتمنى أن نترك كوكبنا في حالة جيدة، كالتي كان عليها في عهد أسلافنا، أو أفضل، يجب علينا أن نكون حذرين.

ت - أنا نصير متحمس للتقدم. أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين.

ث - لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.

5 - من خلال المقتطف السابق ما هو رأي الشيخ زايد في الصيد بالبندقية؟

- أ - الشيخ زايد يجد متعة كبيرة عند الصيد بالبندقية أكثر منها بالصيد بالصقور..
ب - الشيخ زايد يعارض الصيد بالبندقية لما له نتائج سيئة على التوازن البيئي..
ت- الصيد بالبندقية أو الصيد بالصقور كلاهما يقومان بالمهمة عند الشيخ زايد.
ث - الصيد بالبندقية له متعة عظيمة كونه يحافظ على التوازن البيئي.

6- ما التقنية الفنية التي استخدمها الكاتب في المقطع الملون؟

- أ - السرد
ب - الوصف
ت - الاسترجاع
ث - الحوار الخارجي

7 - من خلال قراءتك المقتطف الروائي السابق، ما الدافع وراء تردد الشيخ زايد في الدخول بالبلاد

نحو التقدم؟

- أ - خوفه من ترك الناس لعاداتهم وتقاليدهم، وانسياقهم وراء الحضارة الجديدة.
ب- بسبب المشاكل التي ستحدث جراء هذا التطور؛ كمشكلات التلوث، واندثار ممارسة الصيد بالصقور.
ت - بسبب ما ستؤول إليه الحياة من مشاكل التلوث، وتقلص الأراضي الطبيعية، والإخلال بالتوازن البيئي.
ث - البدء بدخول البلاد في القرن العشرين سيؤدي إلى علاقات غير جيدة مع الجيران.

9 - إحدى العبارات الآتية لا تتضمن صورة بيانية.

- أ- وعادة ما كان يقطع حديثهما زوار قادمون من هنا وهناك.
ب - لا ينتصر الناس على الطبيعة إلا بالخضوع لها.
ت - أتطلع إلى أن أرى بلادي تدخل ذات يوم في القرن العشرين
ث - كان عمري بين السابعة والثامنة عندما اشتركت في أول رحلة صيد.

10 - " هذه مادة غريبة يفرزها (الخباري) ويلقيها على مهاجمه "، الجمع الصحيح للكلمة بين

القوسين:

ث - حُبور

ت - حُبْران

ب- أحبر

أ- حُبَارِيَاتُ

الجواد في اللغة العربية - محمد الضمور

السؤال الثالث: اقرأ النص المعلوماتي: "الأهمية البيئية لنبات القرم (المانجروف)"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 تنعم الإمارات بنباتات القرم التي أقامت لها المحميات: حفاظاً عليها. ومحاولةً لإكثارها وتنميتها لفوائدها المتعددة. ونبات القرم من النباتات الشاطئية التي تنمو عند الحد الفاصل بين البحر واليابسة في المناطق الحارة والمدارية. ويتميز بقدرته على مقاومة الظروف البيئية الصعبة التي تعجز عن مواجهتها معظم النباتات الأخرى. وهو نبات يشارك في تشكيل نظام بيئي وحيوي متكامل حيث توجد الطيور على أغصانه. والحيوانات البرمائية عند شاطئه. والأسماك الصغيرة عند جذوره. ووجوده يثبت تربة الشواطئ، ويحميها من التآكل. كما تفضل الأسماك الالتجاء إليه عند وضع بيوضها. كيف نحافظ على نبات القرم من التلوث؟

2 ويُعد القرم الرمادي من أهم النباتات الشاطئية التي تنمو بكثرة على سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي. والتي تعيش على الماء المالح. ويوجد منه عدة أنواع، ويكثر على شواطئ جنوب شرق آسيا أيضاً. وعلى المستوى العالمي يوجد نحو 80 نوعاً من هذه النباتات. تنتمي إلى 18 فصيلة، و23 جنساً. موزعة حول المناطق الاستوائية. وتحت الاستوائية في العالم.

3 ويُعد نبات القرم - كما يُسمى في الجزيرة العربية - من أهم نباتات الأيكات الساحلية الأكثر شيوعاً: حيث ينتشر حول ساحل البحر الأحمر الغربي (مصر والسودان) والساحل الشرقي (المملكة العربية السعودية واليمن). وكذلك على خليج العقبة. والخليج العربي. ويبدو أن مناخ هذه السواحل يشجع نمو جماعات هذا النبات: حيث توفر الخلجان الصغيرة - التي تنتمي إلى السواحل والمحمية جزئياً بالشعاب المرجانية أو الجزر - وسطاً ملائماً لنموه: بسبب كسرها لقوة الأمواج.

4 أما إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة. وغير المباشرة للإنسان والبيئة وكافة أشكال الحياة فيها. ومن تلك الفوائد:

- تعمل نباتات القرم الساحلية على إنتاج الأوكسجين. وامتصاص غازات الكربون، والغازات السامة: وهذا يساعد مساعداً كبيرة في تخفيض الاحتباس الحراري.
- تُعد نباتات القرم من أهم النظم البيئية في تخليص الجو من الغبار والمُعلقات الضارة في الهواء.
- تقوم نباتات القرم بالمحافظة على درجة الحرارة المناسبة للحياة الشاطئية. وخاصة في تخليص القوارق الحرارية بين النهار والليل.
- تقوم نباتات القرم بتكوين التربة (الطميية) عن طريق تجميع الرواسب الطينية والعضوية حول الجذور الدعامية والجذور الهوائية التنفسية في المواقع الشاطئية.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X65

- تُنتج نباتات القُرْم كميات كبيرة من المخلفات العضوية التي سوف تشارك بدورها في تغذية وإنتاجية العديد من الكائنات الحية الساطنية.
- تُعدُّ الأوساط الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي للعديد من الأسماك الصغيرة واللافقاريات، والعديد من النباتات والحيوانات (العالقة).
- تُعدُّ أوساط الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي للعديد من الطيور البرية الصغيرة والكبيرة.
- تُستخدم نباتات القُرْم كعلف أخضر ترعى بواسطته قطعان الجمال والماعز التي يُربتها السكّان المحليون حيث تتغذى على
- أوراقه حينما تكون النباتات الأخرى غير متاحة خاصة خلال موسم الصيف، ولكن لا يُعدُّ نبات القُرْم من النباتات العلفية:
- نظرًا لارتفاع ملوحته.
- تُعدُّ الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي الذي تتغذى عليه الأسماك التي تعيش عادةً في الماء الضحل، والتي تأتي مع موجات المد إلى هذه المناطق، وتتغذى على الكائنات البحرية اللافقارية التي تعيش في هذه الأيكات.
- تُستخدم أخشاب نباتات القُرْم في إقامة أسقف المنازل؛ نتيجة لصلابة أخشابها واستقامتها، وفي بناء القوارب، وإقامة الأسيجة والمنحوتات الخشبية، وكوقود خشبي ذي رائحة طيبة.
- وعمومًا فإن الأيكات الساحلية تدهور تدهورًا سريعًا في أفريقيا وآسيا وأستراليا؛ ولهذا فقد تمَّ تشخيص غيابات هذه النباتات في معظم المناطق الاستوائية كنظم بيئية مهددة بالفناء، وتناثر النظم البيئية لهذه النباتات، مثلها مثل غيرها من النظم البيئية الأخرى، بنتائج المشكلات البيئية الناتجة عن أنشطة الإنسان غير المسؤولة؛ فقد أظهرت الدراسات الحديثة أن الوسيط الترسبي لهذه الأيكات يلعب دورًا كبيرًا كمصدر للمواد السامة إذا ما تعرض للتلوث النفطي حيث يقوم بتجميع نواتج تكسير النفط وتحليله. ويظهر تأثير هذا بشكل كبير في مرحلة لاحقة حيث تؤدي إلى القضاء تدريجيًا على أشجار هذه الأيكات التي كانت في حالة جيدة قبل حدوث ذلك.
- 5 ونظرًا لهشاشة نظم الأيكات الساحلية، وخاصة أيكات نبات القُرْم في المنطقة العربية، فإنه يجدر بنا أن نوليها أهمية كبيرة لحمايتها والمحافظة على بيئتها الخاصة؛ لضمان استمرارية نموها وإنتاجيتها، واستمرار عطاياها للكائنات الحية المختلفة الأخرى التي تعيش معتمدةً عليها.
- 6 ألم يحن الأوان بالقيام بهذا الأمر؟

SN:10K20K0K251C290

1- ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- أ - استخدام أخشاب نباتات القرم لبناء أسقف المنازل.
ب - الفوائد المباشرة وغير المباشرة لنبات القرم على الإنسان.
ت - أهمية نبات القرم للكائنات الحية، ووجوب المحافظة على بيئته الخاصة.
ث - نبات القرم من أهم نباتات الأيكات الساحلية المشهورة.

2- " لا يُعدّ نبات القرم من النباتات العلفية "، في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- أ - الفقرة (5) ب - الفقرة (4) ت - الفقرة (3) ث - الفقرة (1)

3- " كيف نحافظ على نبات القرم من التلوّث؟" ما الغرض البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة؟

- أ - التعجّب ب- الإنكار ت - التشويق ث - التقرير

4- " ألم يحن الأوان بالقيام بهذا الأمر؟" ما الغرض البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة؟ (مكرّر)

- أ - التعجّب ب- الإنكار ت - التشويق ث - التقرير

4- إحدى هذه الأفكار لم ترد في النص.

- أ - القرم الأحمر من أهمّ النباتات التي تنمو على سواحل دولة الإمارات.
ب - أهميّة حماية نبات القرم والمحافظة عليه.
ت - تُعتبر غابات نباتات القرم من النُظم البيئية المهدّدة بالفناء.
ث - نبات القرم من النباتات الأساسية في تشكيل النظام البيئي.

5 - من خلال قراءتك النص السابق: ما هي نتيجة الدراسات التي أُجريت على الأيكات الساحلية؟

- أ - الوسط الترسبي يُعدُّ مصدراً للمواد السامة، والتي تقضي على الحياة السمكية.
ب- الوسط الترسبي يُعدُّ مصدراً للمواد السامة، عند تعرّضه للتلوّث الكيميائي من المصانع.
ت - الوسط الترسبي لا يُعدُّ مصدراً للمواد السامة، إذا ما تعرّض للتلوّث النفطي.

ث - الوسط الترسبي يُعدُّ مصدراً للمواد السامة، والذي يقضي على الأشجار مع الوقت.

6 - " ... بنتائج المشكلات (البيئية) الناتجة عن أنشطة الإنسان غير (المسؤولة) "، ما الوظيفة النحوية لما بين

القوسين؟

أ - نعت / بدل ب - مضاف إليه / مضاف إليه ت - نعت / مضاف إليه ث - توكيد / نعت

7 - ما الفكرة التي تضمنتها الفقرة الخامسة؟

أ - مُناخ السّواحل يُساعد على نموّ جماعات نبات القرم.

ب - الخلجان الصغيرة تُعدُّ وسطاً جيداً لنمو نبات القرم.

ت - نبات القرم من النباتات السّاحليّة الأكثر شيوعاً في الوطن العربي.

ث - سبب نمو نبات القرم قوّة الأمواج.

8 - " الاهتمام بالبيئة، والحفاظ عليها يعود علينا بفوائد عظيمة "، هات من النص الفكرة التي تتناسب

والفكرة السابقة.

أ - أقامت الإمارات محميّات، حفاظاً على بيئة نبات القرم ولفوائده المتعدّدة على الكائنات الحيّة.

ب - ينتشر نبات القرم على سواحل الوطن العربي، وخاصة القرم الرّماديّ.

ت - تعمل نباتات القرم على إنتاج الأكسجين، وتخليص الجوّ من الغبار.

ث - أهميّة المحافظة على نبات القرم من الفناء.

9 - " فقد تمّ تشخيصُ (غابات) هذه (النباتات) في معظم المناطق (الاستوائية) "، ما الوظيفة النحويّة لما بين القوسين؟

أ - نعت / بدل / مضاف إليه ب - مضاف إليه / نعت / بدل

ت - بدل / بدل / توكيد ث - مضاف إليه / بدل / نعت