

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade10>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

1. قبل أن نكتشف كيف نحصل على الأفكار يجب علينا أن نناقش ما هي الأفكار؟ يقول (إيه. ي. هوسمان): "عندما تكون الفكرة حاضرة عندنا فإننا نعرفها ونحسها، شيء ما بداخلنا يدركها"، ولل فكرة تعريفات متعددة في القواميس فهي: " كل ما يوجد في العقل بشكل **كامن** واقعي مُخترن"، وهي "نتاج العمل الفكري"، غير أن أكثر تعريف أعجبنى هو التعريف الذي وضعه (جيمس ويب يونغ) الذي يحدد الفكرة بقوله: " الفكرة ليست أكثر ولا أقل من مزج جديد لعناصر قديمة.

2. إن ثمة سببين لإعجابي الشديد بهذا التعريف:

- السبب الأول أنه يُخبرك كيف تحصل على فكرة؛ فهو يُبين أن الحصول على فكرة إنما هو مثل ابتكار وصفة لطبق طعام جديد؛ فالناس العاديون يحصلون على الأفكار الجيدة كل يوم، فهم يكتشفون كل يوم طرائق جديدة لتصلح سياراتهم ومغاسلهم وأبوابهم، ولتحضير عشاءهم، ولزيادة مبيعاتهم، ولتوفير النقود، ولتعليم أبنائهم، ولتقليل المصاريف، ولزيادة الإنتاج، ولكتابة المذكرات، ولجعل الأشياء أفضل أو أسهل أو أرخص.

- السبب الثاني : لأنه يُحدّد ما أعتقد أنه مفتاح الحصول على الأفكار، وهو الدمج أو الربط أو وضع أشياء بجانب بعضها أو التركيب أو الإتحاد . قال (هادامارد): "من الواضح أن الاكتشاف أو الاختراع سواء أكان في الرياضيات أم في شيء آخر يحدث عن طريق دمج الأفكار، و يرى (فرانسيس كارنير) أن ثمة طريقة واحدة يمكن للمرء فيها أن يكتسب فكرة جديدة بواسطة ربط أو جمع فكرتين أو أكثر موجودين عنده أصلاً في تجاورٍ جديد"، ويطلق (كوستلر) على هذه العملية اسم الجمع الثنائي، وقال: " العمل الإبداعي يكتشف، ويختار، ويعيد الخلط و يدمج ويركب الحقائق والأفكار والقدرات الشخصية والمهارات الموجودة أصلاً"، وعلى ذلك فالفكرة ليست أكثر ولا أقل من خليط جديد لعناصر قديمة.

3. إن الذين يتفوقون في عملية الدمج أو خلط العناصر القديمة الموجودة أصلاً، والإتيان بفكرة هم أشخاص عندهم فضول نهم لمعرفة كيف تعمل الأشياء، ومن أين تأتي، وما الذي يجعل الناس يعملون بنشاط؟ إنهم يعرفون أشياء مثل اسم الذي امتطاه (نابليون) في معركة "ووترولو" (كان اسمه مارينغو)، وكم مرة يزداد حجم بياض البيض. عندما يخفق (سبع مرات)، ويعرفون الكثير الكثير من المعلومات والأفكار. إن هؤلاء الناس الذين عندهم رصيد كبير جداً من "عناصر قديمة" يستطيعون دمجها وخلطها للإتيان بشيء جديد.

4. أخبرني (راي برادبيرري) أنه منذ كان في الثانية من عمره، كان يقرأ على الأقل، وبشكل يومي، قصة قصيرة واحدة، ومقالة واحدة، وقال-عندئذ - إنه لم يعرف أبداً متى سيتضارب شيء من الذي قرأه قبل عشرين عاماً مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة. ماذا عنك انت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة، لا تنس أن هذه الأشياء القديمة هي البذور التي قد تصبح يوماً فكرةً جديدةً.

1. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟
 1. لأنه يستعرض كثيراً من الأمثلة والأدلة.
 2. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة.
 3. لأنه يحدد مفتاح الحصول على الأفكار.
 4. لأنه ينص على أهمية الأفكار القديمة.
2. العنوان الأنسب للنص السابق:
 1. كيف تحصل على الأفكار؟
 2. تعرف أنواع الأفكار.
 3. الإعجاب بالأفكار.
 4. كيف تطور الأفكار؟
3. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلاً بواسطة الربط أو الجمع بينهما.
 1. الجمع المزدوج.
 2. الجمع بين الأفكار.
 3. الأفكار المندمجة.
 4. الجمع الثنائي.
4. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب؟
 1. بالذكاء الاجتماعي.
 2. بالفضول المعرفي.
 3. بالقدرة على اتخاذ القرار.
 4. بالقدرة على حل المشكلات.
5. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "وترولو"؟
 1. على اهتمامهم بأدق التفاصيل.
 2. على اهتمامهم بالقراءة الترفيحية.
 3. على اهتمامهم بسلاطات الخيول.
 4. على تتبع انتصارات نابليون.
6. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟
 1. كوستلر.
 2. هادامارد.
 3. فرانسيس كارثير.
 4. راي برادبيري.
7. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟
 1. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
 2. دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
 3. للاستفادة منها لاحقاً في العمل الإبداعي.
 4. تأصيلها للإتيان بعمل تراثي.
8. "أخبرني (راي برادبيري) أنه منذ كان في الثانية عشرة " ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟

1. الاستبانة. 3. المقابلة.
2. الملاحظة. 4. الاختبار.
9. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من

الاستفهام في هذه العبارة؟

1. التهكم والسخرية. 3. التحسر والندامة.
2. الحض واستنهاض الهمم. 4. الوعيد والتهديد.

10. "إنه لم يعرف أبدا متى سيتضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة". ما
المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

1. ينسجم. 3. يتباعد.
2. يتجاور. 4. يختلف.

11. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة". ما نوع الصورة فيما
وضع تحته خط؟

1. استعارة مكنية. 3. تشبيه مؤكد.
2. استعارة تصريرية. 4. كناية

أجب عن الأسئلة:

12. يرى الكتاب أن هناك علاقة وثيقة بين الأفكار والقراءة، وضح رأيك في ذلك مبينا السبب
(د.2)

.....
.....

حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط: (د.3)

13. ظننك متأخرا عن موعدك.
1. حال. 3. اسم منصوب.
2. تمييز منصوب. 4. مفعول به ثان.

14. صيغة اسم الفاعل من الفعل "عدد".

1. مُعَدِّ.
2. مُعَدِّ.
3. مُعَدِّ.
4. مُعَدِّ.

15. توجهت إلى البيت ماشياً لأن سيارتي كانت مُعطّلة.

1. حال منصوب.
2. تمييز منصوب.
3. مفعول به ثان منصوب.
4. مفعول فيه منصوب.

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة / 10. د:

1. لماذا كان تعريف (جيمس ويب يونغ) للفكرة مثار اهتمام الكاتب وإعجابه؟
 1. لأنه يستعرض كثيراً من الأمثلة والأدلة.
 2. لأنه تعريف شامل ومفصل للفكرة .
 2. العنوان الأنسب للنص السابق:
 1. **كيف تحصل على الأفكار؟**
 2. تعرف أنواع الأفكار.
 3. ماذا يطلق على اكتساب فكرة جديدة من فكرتين موجودتين ومتجاورتين أصلاً بواسطة الربط أو الجمع بينهما.
 1. الجمع المزدوج.
 2. الجمع بين الأفكار.
 4. بم يتصف الأشخاص المتفوقون في عملية دمج الأفكار في رأي الكاتب?
 1. بالذكاء الاجتماعي.
 2. **بالفضول المعرفي.**
 5. علام تدل معرفة المتفوقين في عملية دمج الأفكار اسم الحصان الذي امتطاه نابليون في معركة "ووترلو"؟
 1. **على اهتمامهم بأدق التفاصيل .**
 2. على اهتمامهم بالقراءة الترفيحية.
 6. من المفكر الذي حدد صفات العمل الإبداعي؟
 1. **كوستلر**
 2. هادامارد.
 7. ما أهمية عناصر المعرفة القديمة في العمل الإبداعي؟
 1. فصلها عن المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.
 2. **دمجها في المعرفة الجديدة للإتيان بعمل إبداعي.**
 8. "أخبرني (راي برادبيري) أنه منذ كان في الثانية عشرة " ما أداة البحث العلمي التي تشير إليها كلمة (أخبرني)؟
 1. الاستبانة.
 2. الملاحظة.
 9. ماذا عنك أنت يا محب المعرفة؟ كم رصيدك من الأفكار القديمة؟ ما غرض الكاتب من الاستفهام في هذه العبارة؟
 1. التهكم والسخرية.
 2. **الحض واستنهاض الهمم.**
 3. الإعجاب بالأفكار.
 4. كيف تطور الأفكار؟
 3. الأفكار المندمجة.
 4. **الجمع الثنائي.**
 3. على اهتمامهم بسلاطات الخيول.
 4. على تتبع انتصارات نابليون.
 3. فرانسيس كارثير.
 4. راي برادبيري.
 3. للاستفادة منها لاحقاً في العمل الإبداعي.
 4. تأصيلها للإتيان بعمل تراثي.
 3. **المقابلة**
 4. الاختبار.
 3. التحسر والندامة.
 4. الوعيد والتهديد.

10. "إنه لم يعرف أبدا متى سيتضارب شيء مع شيء قرأه بالأمس لينتج فكرة جديدة". ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

1. ينسجم.
 2. يتجاوز.
 3. يتباعد.
 4. يختلف.
11. "كم رصيدك من الأفكار القديمة التي غذيت بها عقلك بالقراءة". ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟

1. استعارة مكنية.
2. استعارة تصريرية.
3. تشبيه مؤكد.
4. كناية.

أجب عن الأسئلة:

12. يرى الكتاب أن هناك علاقة وثيقة بين الأفكار والقراءة، وضح رأيك في ذلك مبينا السبب (د.2)

الإجابة مفتوحة بما تتناسب مع مضمون النص

حدد الوظيفة النحوية لكل كلمة تحتها خط: (د.3)

13. ظننك متأخرا عن موعدك.
1. حال.
 2. تمييز منصوب.
 3. اسم منصوب.
 4. مفعول به ثان.

14. صيغة اسم الفاعل من الفعل "عدد".
1. مُعَدِّ.
 2. مُعَدِّ.
 3. مُعَدِّ.
 4. مُعَدِّ.

15. توجهت إلى البيت ماشياً لأن سيارتي كانت مُعطلّة.

1. حال منصوب.
2. تمييز منصوب.
3. مفعول به ثان منصوب.
4. مفعول فيه منصوب.