

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع  
المناهج الإماراتية

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا [10arabic/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/10arabic)

\* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [10arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/10arabic)

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا [grade10/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade10)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot\\_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)



الاستعداد لقراءة النص:

العنصر الأدبي:

إنسخ رابط القناة في

تليغرام

[t.me/MB6MB](https://t.me/MB6MB)

الصُّورُ الفنيَّةُ :

لا يخلو نصُّ أدبيٌّ من صورةٍ فنيَّةٍ؛ فالصُّورةُ قديمةٌ في الأدبِ العربيِّ قَدَمَ الشُّعرِ، منذُ صدرِ العربيِّ متى يرمي هذا، وتعملُ الصُّورُ الفنيَّةُ بالإضافةِ لدورها الجماليِّ - على تجسيدِ المعاني المجرَّدة، وتشخيصِها؛ لتقريبها لذهنِ القارئِ، على نحوٍ أبلغٍ من مجردِ التَّقْلِ الواقعيِّ، ويجعلُ تقبُّلَ النَّفسِ للمعنى أقوى وأسرعَ؛ لأنَّهُ يدخلُ إليها من بابِ الجمالِ. وحينَ يكونُ الغرضُ هو الوصفُ - كما في هذه القصيدةِ التي بينَ أيدينا - يكونُ حضورُ الصُّورةِ الفنيَّةِ قوياً ومؤثراً جداً.



تطبيق على المفردات والمعجم:

إنسخ رابط القناة في

تليغرام  
t.me/MB6MB

سَبَقَ لَكَ أَنْ عَرَفْتَ مَعَانِي مَفْرَدَاتِ التَّصْيِدِ فِي دَرَسِ مَحَادَثَةِ سَابِقٍ، وَظَلَفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُنْتَدَى:

ينظر بسكون طرف فهو راني و هي رانية

لَطَخَ ضُمَّخَتْ:

مُتَّخِرٌ: مَثَرَدَدٌ

يَتَكَبَّرُ / يَتَبَاهَى ( اِخْتَالَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ أَيِ ازْدَانَتْ )

مَا مَعْنَى "خَلَعَ فُلَانٌ عِذَارَهُ"؟

تَرَكَ الْحَيَاءَ وَ رَكِبَ هَوَاهُ ( فَعَلَ مَا أَرَادَ دُونَ حَيَاءٍ )



إنسخ رابط القناة في

تليغرام

[t.me/MB6MB](https://t.me/MB6MB)

• ابن وكيع التبيسي، هو الحسن بن عليّ الضبيّ، شاعرٌ عباسيٌّ أصلُهُ منُ بغدادَ، وهوَ شاعرٌ مُجددٌ.

• هاجرتُ أسرتهُ إلى جزيرة (تيس) بمصرَ قُربَ دمياط، وولدَ وعاشَ فيها.

• قالَ عنهُ الثعالبيُّ: "شاعرٌ بارعٌ، وعالمٌ جامعٌ، قد برعَ في إبانهِ على أهلِ زمانِهِ، فلم يتقدمه أحدٌ في لوانِهِ".

• نشأ في أسرةٍ غنيّةٍ محبةٍ للعلم، وقد آثرَ الانصرافَ إلى حياةِ الترف.

• اشتهرَ شعرُهُ بخفّةِ الروحِ والوصفِ والغزلِ؛ فوصفَ الأزهارَ وتغنّى بجمالِ الطليعةِ من حوله.

• له كتابٌ في النقدِ اسمه (المصنّف) في نقدِ شعرِ المتبيّ.

• توفيَّ سنةَ 393 هجريةً.

## حول النص:

يحمل هذا النص الجاسي وصفًا لمظاهر الربيع، مزج الشاعر فيه بين الحس المرهف بأثر الربيع على الأرض،  
وتجارب الزهور مع الطبيعة من خلال صور بلاغية محسوسة تجعل القارئ يقف أمام مشهد حقيقي لفصل  
الربيع.

اقرأ القصيدة قراءة صامتة، مدققاً في المعنى، ثم احفظها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك:

- 1 فَرَشَ الفُضَاءَ بِأَحْمَرٍ وَبِأَصْفَرٍ وَبَدَتْ لَنَا حُلُلُ الرَّبِيعِ الْمَرْهَرِ
- 2 حُلُلٌ تُعَدُّ إِذَا اجْتَهَدَتْ مَقْضَرًا فِي وَصْفِهَا وَتَكُونُ غَيْرَ مَقْضَرٍ
- 3 هَذَا الرِّيَاضُ كَأَنَّهِنَّ عَرَائِسُ يَخْتَلِنُ بَيْنَ تَمَائِلٍ وَتَبَخَّرِ
- 4 سِرَّ اسْرَبِهِ السَّحَابُ فِي الثَّرَى فَأَذَاعَهُ فَأَذَاعَ أَحْسَنَ مَنْظَرِ
- 5 وَالسَّرُّ تَثْنِيهِ الزِّيَاحُ لَوَاعِبًا مِنْ فَوْقِ جَدُولِ مَائِهِ الْمَتَفَجِّرِ
- 6 كَالجُنْدِ فِي خُضْرِ الْمَلَابِسِ حَاوِلُوا أَمْرًا فَبَيْنَ مَقْلَصٍ وَمَشْمَرِ
- 7 زَمَنٌ مَتَى أَبْصَرْتَهُ وَكَفَفْتَ عَنْ خَلَعِ الْعِذَارِ بِحُسْنِهِ لَمْ تَعْذِرِ
- 8 وَافِي عَلَى أَثَرِ الشِّتَاءِ كَأَنَّهُ إِقْبَالُ حَظٍّ بَعْدَ حَظٍّ مُدْبِرِ
- 9



9 فَكَأَنَّ ذَلِكَ كَانَ وَجْهَ مُهَلِّدٍ  
10 وَرَدَّ كَوْجِنَةَ كَاعِبٍ قَدْ مَوَزَحَتْ  
11 فَكَأَنَّمَا النَّارَنْجُ فِي أَغْصَانِهِ  
12 وَكَأَنَّ زَهْرَ الْبَاقِلَاءِ ذَرَاهِمَ  
13 وَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ خُضْرِ غُصُونِهِ  
14 وَكَأَنَّمَا الْأَتْرَنْجُ أَكْوَسُ عَسْجِدٍ  
15 وَالنَّرْجِسُ الرَّيَّانُ بَيْنَ رِيَاضِهِ  
16 وَالْجَلَنَارُ يُرِيكَ فِي أَثْوَابِهِ

وَكَأَنَّ هَذَا جَاءَ وَجْهَ مُبَشِّرٍ  
فَتَرَاجَعَتْ خَجَلِي بِفَرْطِ تَخْيِيرٍ  
أَكْرَ خُرْطَانَ مِنَ الْعَفِيقِ الْأَحْمَرِ  
قَدْ ضَمَخَتْ أَوْسَاطَهَا بِالْغَنْبَرِ  
يَرْنُو بِمَقْلَةٍ أَقْبَلِ أَوْ أَحْوَرِ  
وَلَهَا مُقَابِضُ مِنْ حَرِيرِ أَخْضَرِ  
يَرْنُو بِغَيْنِ الْبَاهِتِ الْمُتَخَيِّرِ  
نَوْعَيْنِ بَيْنَ مُرْعَضِرٍ وَمَعْصَفِرِ

• حدّد أرقام الآيات التي تُعبّر عن كلّ فكرة فيما يأتي:  
□ الأثر العام للربيع على الأرض.

9،4،1

□ الأزهار بأنواعها وألوانها في فصل الربيع.

من البيت 11 إلى 16

□ أثر الربيع في الأشجار.

6،5

□ الربيع يخلف الشتاء، ومقارنة بين الفصلين.

9،8



هناك دعوةٌ مُطلقةٌ للفرح والابتهاج بِقُدوم الربيع في القصيدة، في أيِّ يَتِّ تجدُها؟ وما التَّعبيرُ الَّذي استخدَمَهُ

الشَّاعرُ لإطلاقِ دعوته؟

**في البيتين الثامن و التاسع عندما وصف الربيع بأنه حظ مقبل  
و أنه يأتي بالخير و السعادة و بالبشرى للجميع**

النصُّ وُصِفِيٌّ بامتياز، حاولْ أنْ تُسجِّلَ بعضَ خصائصِ النصِّ الوُصْفِيِّ كما تراها في القصيدة:

**استخدام ضمير الغائب  
الإكثار من المحسنات البديعية  
توظيف المجاز و التشبيه و الاستعارة**

- 1 القصيدة حافلةٌ بالتشبيهِاتِ، اعملْ مع مجموعتكِ على تحليلِ أحدِ هذه التشبيهِاتِ، وبيانِ دورهِ في إبرازِ أثرِ الربيعِ في تغييرِ وجهِ الأرضِ.

## البيت التاسع شبه الربيع بالوجه المبشر الذي يغير الأرض بعد برد الشتاء القارص

- 2 في البيتين الخامس عشر والسادس عشر استعارتان؛ تناقشْ مع زميلِك في تأثيرِ هذه الصورةِ البيانيةِ في بثِّ الحياةِ في "الترجسِ" و"الجلنارِ" اللذينِ يصفُهما الشاعرُ.

### الترجس يرنو و الجلنار يريك

شبه الزهرتين بإنسان ( يرنو و يريك ) حذف المشبه به  
فهي استعارة مكنية

③ كَتَفَ الشَّاعِرُ أَيضًا مِنْ اسْتِخْدَامِ "الطَّبَاقِ" فِي قَصِيدَتِهِ، عُدَّ إِلَى الْآيَاتِ، وَحَاوَلَ أَنْ تَسْتَخْرِجَ الْأَلْفَاظَ الَّتِي وَقَعَ بَيْنَهَا طِبَاقٌ. وَبَيَّنْ دَوْرَهَا فِي تَعْمِيقِ الْوَصْفِ وَإِبْرَازِهِ.

**مقصر \* غير مقصر ( طباق سلب )**

**إقبال \* مدبر ( طباق إيجاب )**

**أبصرته \* كفت (إيجاب) مهدد \* مبشر (طباق إيجاب )**

**أضاف الطباق وضوحا و جمالا و تقريبا للمعنى من خلال**

**المقارنة بين الأضداد**

حول قارئ النص:

أَيُّ الْفُصُولِ أَحَبُّ إِلَى نَفْسِكَ؟ اذْكَرْ أَسْبَابَ ذَلِكَ، سِوَاءَ مَا كَانَ ذَلِكَ فِي صِفَاتِ الْفَصْلِ نَفْسِهِ، أَمْ فِيمَا تَفَعَّلَهُ أَنْتَ فِي أَثْنَائِهِ.