

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



almanahj.com

موقع
المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا [10arabic/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/10arabic)

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا [10arabic/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/10arabic)

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا [grade10/ae/com.almanahj//:https](https://almanahj.com/ae/grade10)

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا [bot_almanahj/me.t//:https](https://t.me/bot_almanahj)

الاسترجاع في القصة القصيرة

معنى الاسترجاع :

الاسترجاع (Flashback) تقنية فنية يستخدمها الكاتب في عمله الأدبي (القصة أو الرواية أو المسرحية) وتعني : أي حدث أو مشهد يقع في زمن سابق على الزمن الذي يصفه العمل الأدبي . يسير الخط الزمني في شكله المألوف في اتجاه واحد من الماضي إلى الحاضر فالمستقبل ، أم خط الزمن الذي يستخدم الاسترجاع فإنه يسير في اتجاه عكسي من النقطة الزمنية التي يصفها العمل إلى ما قبلها ، بمعنى أنه يعود إلى الوراء . تستخدم تقنية الاسترجاع في السينما أيضاً والأعمال الدرامية في التلفاز . ليس شرطاً أن يستخدم الكاتب تقنية الاسترجاع في كتاباته فقد يختار أن يسير خط الزمن سيراً طبيعياً من دون العودة للوراء ، وهذا يعود إلى رار الكاتب وطبيعة النص .

أسباب استخدام الكاتب الاسترجاع في عمله الأدبي :

يكون ذلك أحياناً لتوضيح بعض الأحداث المهمة التي لها أثرٌ كبير في سير الأحداث في القصة، أو لتعميق إحساس معين يعيشه بطل القصة في تلك اللحظة من مثل : الشعور بالندم أو الحزن أو الخوف أو الشوق إلخ أو لبيان مفارقة صارخة بين الزمنين في تأثيرهما على الشخصيات في القصة .

المفردات والمعجم

تطبيق على مفردات المعجم :

- املاً الفراغات بالكلمات المناسبة (خلجات - خشخشة - تلجلج - اندلق - دكة)
- تعودتُ أن أرى جديّ جالساً على **دكة** أمام منزله كل مساء.
 - الله وحده يعلم **خلجاً** النفس ورغباتها .
 - يسعدُ أخي الصغير **بصباح خشخشة** المفاتيح .
 - ووجه المتهم بالأدلة **فـ** **تلجلج** في كلامه .
 - لم أكن منتبهاً وأنا أضع العصير على الطاولة **فلاندلق** .



أحمد الله الرحمن

أثناء قراءة النص

- 1- في القصة إشارات إلى فصل الشتاء كونه الزمن الذي بدأت به القصة ، اذكر بعض هذه الإشارات .
- 2- قطعت الرواية اللحظة الآنية مسترجعة الماضي وذلك بإدخال شخصية جديدة هي سلامة بنت فرج . ابحث عن أمثلة أخرى في القصة للاسترجاع بهدف إدخال شخصيات جديدة مؤثرة في سير الأحداث وتناميها .
- 3- ما التغيير الذي طرأ على المكان (شارع سكة الخليل) كما فهمت ؟ .
- 4- تشعر الكاتبة بحدوث نقلة لا تستطيع تحملها أو استيعابها في الزمان والمكان ، ضع خطأً تحت العبارات الدالة على ذلك .
- 5- تُظهر القصة ارتباط الكاتبة بالجدة سلامة ، حدد بعض مظاهر هذا الارتباط .
- 6- لِمَ كانت الجدة سلامة وحيدة ؟ .
- 7- ما الذي يمكن أن يكون قد حدث لكل من راشد بن ناصر وسلامة بنت فرج ؟ وما السبب الرئيس برأيك ؟ .
- 8- في رأيك هل كان ارتباط الكاتبة بـ (سكة الخليل) نابعاً من المكان نفسه أم أن الارتباط كان بسكان هذا المكان ومرتابه ؟ وضح ذلك .

أحمد الله الرحمن

حول الجمل (تعميق الدلالات)

36

اقرأ الجمل التالية ، ثم أجب :

- ولم تروِ ظمأ الصحراء المتجدد في داخلي .
- احترقت وريقات الزعتر المتناثرة من قبضة يدي ، ولم آبه لها .
- يشق غبار الثلج المتراكم على ذاكرة الشتاء .
- أفيتش عن نون هاني نوم مكتنز بالأحلام .

➤ ما الصيغة الصرفية للكلمات التي تحتها خط ؟

اسم مفعول

➤ ما الوظيفة النحوية لهذه الكلمات ؟

صفات

➤ ما الذي أضافته هذه الكلمات إلى الجمل ؟

وضحت الجمل

أحمد الله الرحمن

حول الصور (تلوين الصور وتوسيع المعاني)

37

تأمل الصور البيانية في الجمل التالية ، ثم وضح كيف شكّل تغير الزمان والمكان هاجساً نفسياً واضحاً لدى البطلة .
مجر المكان شارع سكة الحديد ورحل الزمان مع الغابرين ، وبقيت أنا مغيبة دون هوية - نبتة عالقة في هوامش المكان ،
على غفلة بُغيتُ بزمن آخر خارج مكان الذاكرة ، الذاكرة التي بدأت تنهدج رويداً رويداً .

هجر المكان :

رحل الزمان :

نبتة عالقة :

هوامش المكان :

بُغيتُ بزمن آخر :

بدأت تنهدج رويداً رويداً :

أحمد الله الرحمن

حول قارئ النص

38

❖ هل سبق لك ومررت بتجربة مشابهة لتجربة بطلة القصة ؟ فكّر ، واذكرها .

❖ حلل الأسباب التي تدعو بعض الأشخاص إلى الارتباط الشديد بالمكان وتفصيله .

❖ في رأيك : كيف يصبح الإنسان رهين زمن معين ، بحيث يحن إليه دائماً متجاهلاً واقعه الحالي ؟

❖ ما التقدير الذي تضعه للقصة على المدرج التالي ؟



أنشطة ما بعد النص

33

حول النص

- 1- اختارت الكاتبة شخصية مغتربة عن أرض الوطن ؛ لتكون الشخصية الرئيسية في القصة ، تحدث عن قصة هذه الشخصية بإيجاز . شخصية بسيطة مرتبطة بوطنها وعاداته وتقاليده لا يغادر ذاكرتها ، ذهبت للدراسة في الخارج وكان حنينها شديداً للوطن ، لها علاقة مع أناس من الزمن القديم يبيعون في سوق سكة الخيل...
- 2- ما الشخصيات الأخرى التي وردت في القصة ؟
سلامة بنت فرج / أبو حمدان / النوخدة / راشد بن ناصر / سعيد زوج سلامة /
- 3- أي هذه الشخصيات لا تنتمي إلى الزمن الحقيقي للقصة ؟
سلامة بنت فرج
- 4- رسمت الكاتبة في النص مواضع محددة للخط الزمني من مبدئه إلى نهايته . تتبع هذه المواضع من خلال ترسيمة زمنية مناسبة .

دي سكة الخيل
2004واشنطن
أحمد الله الرئيسدي سكة الخيل
2002

واشنطن

دي سكة الخيل

واشنطن

5- في أي زمان يتحرك زمن القصة ؟ إلى الخلف

34

- 6- تحاول الكاتبة أن تبين عمق الشعور بالغربة التي تعاني منها بطلة القصة ووطأة الحنين والفقْد في ففرادها . بين كيف كان لتقنية الاسترجاع دور في إبراز ذلك ؟
من خلال تذكورها لسلامة بنت فرج وراشد بن ناصر وسوق سكة الخيل في دبي وما لها من ذكريات معها عندما كانت تسافر بينهما قبل السفر ، ووصفة الزعر والزيجيل ، والدعاء لها من سلامة . كل ذلك كان يؤجج الحنين للوطن .
- 7- «اندفقت لؤلؤ واشنطن بغزارة في ذلك المساء ، وخلصتها تندلق في جوي ، ولم ترو ظمأ الصحراء المتجذر في داخلي»
ما الشعور المسيطر على بطلة القصة كما تفهم من هذه العبارة ؟
الحنين والشوق الدائم للوطن .
- 8- كيف عبّرت الكاتبة عن التغيرات التي حصلت في سكة خيل دبي خلال القصة ؟
في ذلك النهار لم يكن راشد بن ناصر قابعا على ذكته كالعتاد، ولم تجلس سلامة بنت فرج في الركن المقابل له، كان مكافما فارغاً مهيماً تنبعت منه رائحة الرطوبة، كان مكافما نثاً مليئاً بصياق المارة. فراغ دامن يلف شارع سكة الخيل، فانكفات كل الرؤى.
- 9- ربطت الكاتبة بين شخصيتي (سلامة بنت فرج) و (راشد بن ناصر) ، وبين عصري الزمان والمكان ببراعة وضح ذلك .
كلاهما ينتمي للزمن القديم ، ويعملان في نفس المكان

حول لغة النص

35

حول الكلمات (إبراز المعاني)

- 1- هات مرادف :
▪ سبّرت : سبر الشيء : قاس غوره ليتعرف عمقه ومقداره
▪ انكفات : اخفت ومالت
- 2- ضع كل كلمة مما يلي في جملة من إنشائك :
○ شاخصا : كان المدف شاخصاً أمام أعينهم بوضوح .
○ تنهّج : كانت تنهّج في صوتها بسبب المرض .

حول الجمل (تعميق الدلالات)

36

- اقرأ الجمل التالية ، ثم أجب :
- ولم ترو ظمأ الصحراء المتجذر في داخلي .
 - احترقت وريقات الزعر المتناثرة من قبضة يدي ، ولم آبه لها .
 - يشق غبار الثلج المتراكم على ذاكرة الشتاء .
 - أفيش عن نون هاتي نوم مكتن بالأحلام .
- ما الصيغة الصرفية للكلمات التي تحتها خط ؟
- ما الوظيفة النحوية لهذه الكلمات ؟
- ما الذي أضافته هذه الكلمات إلى الجمل ؟

اسم مفعول

صفات