

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade10>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

الشقاء .. انطون تشيخوف : نقد

للکاتب الروسي أنطون بافلوفيتش تشيخوف (29 يناير 1860 – 15 يوليو 1904)
من كبار الأدباء الروس طبيب وكاتب مسرحي وم
ؤلف قصصي روسي كبير كما أنه من أفضل كتا
ب القصة القصيرة على مدى التاريخ وعلى مست
وى العالم. ولد تشيخوف لأسرة تنحدر من الأقتان
. فقد جاهد جده كي يشتري حريته وذلك قبل س
نوات من تحرير الأقتان في روسيا عام 1861. و
كانت الخلفية التي برزت فيها شخصية هذا الكات
ب لتظهر على مسرح الحياة إذن هي خلفية كئيب
ة. فنبع من طفولته البائسه ذلك المقت الشديد لل
حياة الرتبية للطبقة البرجوازية الرثة، وهو ما عا
لجه في الكثير من قصصه ومسرحياته. ألف الكث
ير من القصص القصيرة وتعتبر ابداعات فنية ك
لاسيكية ، كما أن مسرحياته كان لها أعظم الأثر
على دراما القرن العشرين.

يقول الكاتب الروسي الشهير مكسيم جوركي:

“خلال تشيخوف طالعنا إلى حياتهم وشعورهم التي لم نرها



بارع فى تشخيص الأفكار الغامضة و تحويله
إلى حقائق صارمة مقلقة.
يتعاطف مع شخصياته.
ميل إلى الدعابة.
شخصياته بسيطة ليس لها أى سمات بارزة.
الوصف المقتصد والدقيق، وعدم إقحام الكات
ب لوجهات نظره فى العمل

قصة الشقاء (Misery)

فى هذه القصة نقف على حياة شخصية بسيطة
ليست معقدة أو مثقفة أو برجوازية أو ملحمية ه
و انسان بسيط مثلي ومثلك..رجل عادى تعرض ل
موقف عادى أيضا وليس بملحمى ويحدث لنا كلنا
.

أخذ تشيخوف يصور لنا بؤسه بلا طبقات تغطيه
فبدى لنا كالجرح الناتئ من مكانه لايمكنك إغفاله
أو تجاهله..

نبذه مختصرة عن القصة:

تحدث القصة عن معاناة أيونا بابتوف اثر وفاة
إبنة قبل اسبوع واحد فقط من بدء القصة, ولكن
ولكونه رجلا معدما فهو بحاجة للخروج الى عمل
ه متجاهلا هذا الجرح الغائر بقلبه, هو رجل فقير

. يصوره تشيخوف لنا متقوسا على عربته يشد لجام فرسه وكلامها مغطيان بالثلج وبالْبؤس . ولقد حاول أيونا بابتوف أكثر من مره أن يحدث كل من يركب معه العربة وعن قصة وفاة إبنه وهو ينشد شيئا من التعاطف.

ولكن الركاب كانوا مهتمين أكثر بموعد الوصول لوجهتهم متجاهلين حاجته للحديث.. وفي النهاية نراه يفضي بمكنون قلبه لحصانه الذي بدى مستعدا لسماع قصته أكثر من البشر، وعلى هذا تنقل ب الأدوار فتتجلى الإنسانية والتعاطف في الحيوان وان وتظهر الغريزة الحيوانية في البشر الذين فقدوا الإحساس ببعضهم ولم يعد يهمهم سوى انفسهم.

الفكرة العامة من القصة:

تتلخص في أن المعاناة صعب إيصالها ولكن الشخص الذي يعاني يكون دائما بحاجة لمخرج والحديث عنها ولو بشكل مبهم وفوضوي وهذا كفيلا بازاحة شئ من الهموم في قلبه.

يقول المثل ” إن مشاركة السعادة تضاعفها ومشاركة الحزن يشطره إلى نصفين”

وان وتظهر الغريزة الحيوانية في البشر الذين فق
دوا الإحساس ببعضهم ولم يعد يهمهم سوى انفسهم.

الفكرة العامة من القصة:

تتلخص في أن المعاناة صعب إيصالها ولكن الش
خص الذي يعاني يكون دائما بحاجة لمخرج والح
ديث عنها ولو بشكل مبهم
وفوضوي وهذا كفيل بازاحة شئ من الهموم ف
ي قلبه.

يقول المثل ” إن مشاركة السعادة تضاعفها ومش
اركة الحزن يشطره إلى نصفين”

كما أنه عرج على فكرة أخرى حزينة وطريفة يع
ض الشئ وهنا يتضح أسلوبه الهزلي بشكل عام
حيث يقول:

” وعموما فما أكثر ما يستطيع أن يروي الآن، ولا
بد للسامع أن يتأوه ويتنهد ويرثي لحاله.. والأف
ضل أن يتحدث مع النساء فهؤلاء وإن كن حمقاو
ات يولولن (يبكين) من كلمتين”