

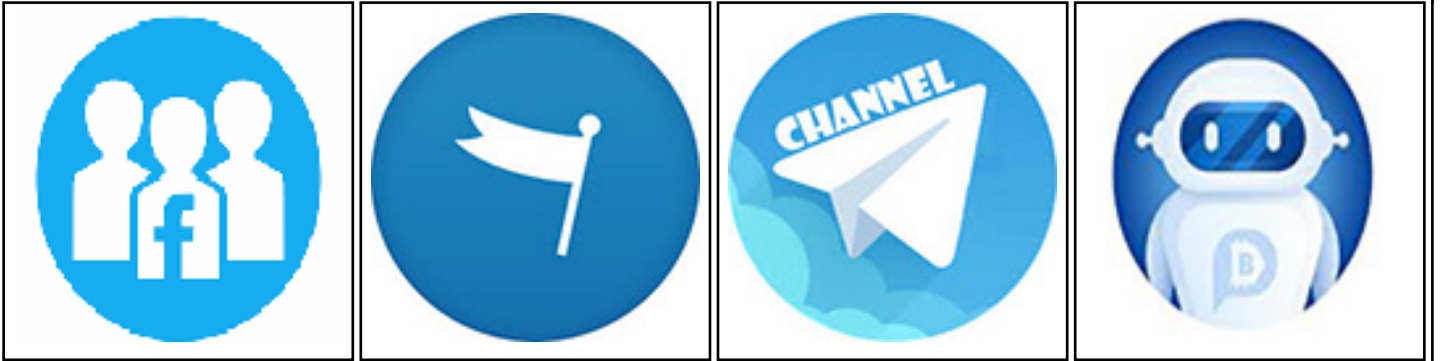
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة بلاغة ونحو وتحليل رواية الشيخ والبحر

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

<a href="#">حل جميع الدروس + التحضير</a>	1
<a href="#">أسئلة الامتحان الوزاري لمنتصف الفصل الثالث 2017</a>	2
<a href="#">مقررات الفصل الثالث</a>	3
<a href="#">رواية الشيخ والبحر</a>	4
<a href="#">كتاب الطالب التطبيقات اللغوية</a>	5

أولاً :: **الطباق**: هو الجمع بين المعنى وضده في كلمتين، سواءً أكانا اسمين أم فعلين أم حرفين.  
ثانياً : **المقابلة** : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

استخرج كل طباق أو مقابلة مما يأتي:

- 1- (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل:20) ( )
- 2- ( فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً) (مريم: من الآية 11). ( )
- 3- (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً) (التوبة: من الآية 82) ( )
- 4- (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) (الحشر: من الآية 14). ( )
- 5- إن الأرواح جنودٌ مجندة، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف. ( )
- 6- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ) ( )

ثالثاً: **السجع**: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، والفاصلة هي الكلمة الأخيرة من كل جملة وتسكن الفاصلة دائماً في النثر للوقف.

مثال1: اللهم اغفر للمسلمين والمسلمات، الأحياء منهم والأموات

مثال2: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

## رابعاً: الاستعارة :

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

**أنواع الاستعارة:**

- **استعارة تصريحية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به
- **استعارة مكنية** : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه

● **بين نوع الاستعارة فيما يأتي:**

- 1- رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء. ( )
- 2- تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً ( )
- 3- قال عمر أبو ريشة (1908-1990م) يخاطب بلاده:  
يا عروساً تنام ملء المحاجر شيعي الخلم و الطيوف السواحر ( )
- 4- طلع البدر علينا من ثنيات الوداع. ( )

## ضمائر الرفع والنصب والجر:

ما هو الضمير ؟

الضمير هو اسم مبني وضع ليدل على : متكلم ، أو مخاطب ، أو غائب .

- 1- **ضمائر المتكلم** : أنا ، نحن ، إياي ، إيانا.
- 2- **ضمائر المخاطب** : أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن.
- 3- **ضمائر الغائب** : هو ، هي ، هما ، هم ، هن ، إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن .

## أنواع الضمائر:

### الضمير المتصل:

وهو الذي لا يقع في أول الكلام ويتصل دائما بكلمة أخرى قبله ولا يمكن النطق به وحده . وينقسم بحسب موقعه من الإعراب إلى ثلاثة أقسام:

### 1 – **ضمائر مختصة بالرفع وهي:**

- تاء الفاعل مثل : فهمتَ ، فهمتُ.
- ألف الاثنين مثل : فهما ، فهمتا ، تفهمان ، افهما.
- واو الجماعة مثل : فهموا ، يفهمون ، افهموا.
- نون النسوة مثل : فهمن ، يفهمن ، افهمن.
- ياء المخاطبة مثل : افهمي ، تفهمين.

### 2 – **ضمائر مشتركة بين النصب والجر وهي:**

- ياء المتكلم مثل : ' رب ارحمني ' – ' رب اغفر لي . '
- فالياء الأولى في محل نصب مفعول به، أما الياء الثانية في محل جر مجرور بحرف اللام.
- كاف الخطاب مثل : أكرمتك – من عملك تؤجر.
- فالكاف الأولى في محل نصب مفعول به ، أما الكاف الثانية في محل جر مضاف إليه.
- هاء الغائب مثل : أكرمته – من عمله يؤجر.

فالهاء الأولى في محل نصب مفعول به.  
والهاء الثانية في محل جر مضاف إليه.

### 3 - ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر ، وهو ضمير واحد : نا.

مثال : قوله تعالى : ' ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا ' ( البقرة 286 ).

ف ( نا ) في قوله ربنا في محل جر مضاف إليه ، و ( نا ) في قوله تؤاخذنا في محل نصب مفعول به ، و ( نا ) في قوله نسينا في محل رفع فاعل.

### الضمير المنفصل:

وهو ما يمكن النطق به وحده من غير أن يتصل بكلمة أخرى . وينقسم بحسب موقعه من الإعراب إلى قسمين:

1 - ضمائر الرفع المنفصلة : أنا ، نحن ، أنت ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنتن ، هو ،

هي ، هما ، هم ، هن . ( **تعرب ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ** )

2 - ضمائر النصب المنفصلة : إياي ، إيانا ، إياك ، إياك ، إياكما ، إياكم ، إياكن ،

إياه ، إياها ، إياهما ، إياهم ، إياهن . ( **تعرب ضمير منفصل في محل نصب**

**مفعول به** )

### التقديم والتأخير:

**التقديم والتأخير أسلوب بلاغي يجيء تبعاً لإرادة المتكلم**

يفيد التقديم والتأخير دلالات أهمها: ( الغرض البلاغي )

- إثارة الانتباه وتحديد المراد من الكلام
- إفادة التخصيص والقصر.

الغرض البلاغي	الجملة
	على الله التوكل "
	ناجح أنت
	**ما على الرسول إلا البلاغ
	قويُّ صديقك
	" **الله الأمر من قبل ومن بعد
	"
	" **و لله ما في السماوات وما
	في الأرض"
	:**ولله الأسماء الحسنی فادعوه
	بها"

## رواية الشيخ والبحر للكاتب ارنست همنجواي

رواية الشيخ والبحر للكاتب ارنست همنجواي التي تصدى فيها الى قضية الفقر والصراع المرير من أجل الحصول على لقمة العيش الشريفة ومتطلبات الحياة الضرورية.

تحكي رواية " الشيخ والبحر " قصة خروج الصياد الكوبي المسن ( سنتياغو ) إلى البحر منفردًا بعد أربعة وثمانين يومًا استعصى عليه الصيد فيها " وكان قد سلخ أربعة وثمانين يوما من غير أن يفوز بسمكة واحدة " وقرّر أن يتوغل في البحر متعدّيًا حدود الأمن والمألوف مبتعدًا عن الشاطئ " وشقّ طريقه إلى خارج المرفأ في غمرة من الظلام ... وعرف الشيخ أنه أوغل كثيرًا وأنشأ يجدف ويجدف ". لقد استطاع الشيخ غير المحظوظ بعد صراع طويل في قلب البحر أن يصطاد سمكة ( السيف ) الكبيرة " لم يصدّق الشيخ عينيه ... كانت بالغة الضخامة حتى خيّل إليه وكأنه يشدّ إلى قاربه قاربًا أكبر منه بكثير ... وها نحن نبحر في سهولة ويسر، أجل نحن نبحر أنا والسيف مثل أخوين ... وقد شدّ أحدهما إلى الآخر جنبًا إلى جنب "

إن فرحته هذه لم تدم طويلا بعد اهتداء القرش ( ماكو ) إلى الأثر الدامي ، وقد قال الشيخ في اللحظة التي طعن فيها رأس القرش برمحه : " لقد التهم نحوًا من أربعين رطلا ... ليس هذا فقط لقد أخذ حربوني أيضا والحبل بكامله، وها هي سمكتي يسيل منها الدم ، ولا بدّ أن تقبل الآن أقراش أخرى ص104. " وبعد معارك طاحنة بين الصياد وأسماك القرش التي توقع قدومها عاد إلى الشاطئ بهيكل عظمي للسمكة " لم يبق من تلك السمّة ما تستطيع الأقراش أن تأكله ... كانت الأقراش تنقض على هيكل السمكة العظمي كما يتهافت الفقراء على بقايا المائدة " وقال في ذات نفسه : " ولكن ما الذي انتهى بك إلى الهزيمة ؟ وأجاب في صوت عال : لا شيء كل ما في الأمر أني أمعنت في الابتعاد عن الشاطئ " ، وقال الشيخ للغلام بعد عودته إلى الشاطئ : " لقد هزموني يا مانولين ، لقد هزموني حقًا. "

لقد نجح الكاتب في تصوير صراع الانسان مع الطبيعة .. سنتياجو العجوز قرر أن يتحدى البحر ويقهر الطبيعة بعوامله المعادية المتمثلة بسمك القرش وعبوره الى عمق البحر رغم كبر سنه وحيدا في قارب ليس في مستوى المهمة

في رواية " الشيخ والبحر " عني الكاتب بالسرد الوصفي في تصوير الملامح الجسدية للبطل واهتم بالتتابع الأحداث في رحلة الصراع وجعل القارئ يعيش فصول المأساة وخطورة الأحداث. من خلال تصوير السمكة وضخامتها بان الجهد المضني الذي بذل للسيطرة عليها ، وعندما أبدع في تصوير الأقراش وأسنانها أظهر بكل براعة عظمة اليخ وارادته الحديدية واصراره على الانتصار في النهاية اما الحوار ، فمع أنه من نوع الديالوج الا انه كان من طرف واحد هو الشيخ بينما أكملت الأطراف الأخرى نصيبها منه بالصمت الذي أنطقه الشيخ نفسه. حاور السمكة كما حاور القروش والقارب والبحر ونفسه. لم يكن الحوار مفتعلا رغم تفرد الشيخ به .. بل تمكن من أن يصور بصدق احساس العجوز بالفرحة بانتصاره الكبير واثبات وجوده وعزيمته واستشعار قوته. وتبدو روعة المونولوج في النهاية وهو يلخص تجربته مع البحر في رحلة العذاب .. ويقولها لنفسه بصوت مرتفع

أما اللغة فقد جعلت القارئ يحس بدقة التصوير وبراعته ويعيش التجربة من خلال العبارات الصادقة والدقة في الوصف .. وليس بإمكان القارئ أن يحذف أي جزء من هذا العمل الفني المتكامل بأسلوبه الانشائي والخبرية .. وكان مما قال: هيا تقدمي أيتها السمكة ( أسلوب أمر ) و ألا يكفيك هذا؟ ( استنكار ) كما حفل النص بكثير من الصور البيانية الموحية الرائعة

## تشمل مراحل الصراع في الرواية:

1. الصراع مع أهوال الخليج. 2. الصراع مع السيف. 3. الصراع مع القرش.
- 2 - من الأحداث التي تؤكد خبرة الصياد:

1. تجهيز أدوات الصيد وتوظيفها. 2. فهم طبيعة الجو.
3. معرفة الاتجاهات والأماكن بالنجم والشمس. 4. مهارته في استخدام القارب.

## 3 - الأدلة على قوة إرادة سننجاجو:

1. متابعة الرحلة رغم إرهاقه. 2. انتصاره على أعدائه.

## 4 - من أعداء سننجاجو:

1. الأقراش. 2. أهوال الخليج.

## 5 - الشخصية المحورية:

العجوز سننجاجو.

## 6 - الشخصيات الأساسية أو الرئيسية:

السيف والأقراش.

## 7 - الشخصيات الثانوية:

الغلام وبعض الصيادين.

## 8 - الملامح الجسدية للشيخ:

1. عجوز. 2. ندوب في اليدين. 3. قروح في الخدين. 4. صفاء في العينين.

## 9 - من الملامح الاجتماعية للشيخ:

1. وحيد. 2. بسيط. 3. محترم.

## 10 - من الملامح النفسية للشيخ:

1. الصبر والتحدي. 2. التفاؤل والأمل.

## 11 - من ملامح شخصية الغلام:

1. الوفاء للعجوز. 2. الإخلاص والتفاني في خدمته.

## 12 - من أسباب قلق الغلام على الشيخ:

1. تأخره. 2. قلة الطعام مع الشيخ. 3. عدم العثور عليه.

## 13 - تنقسم الحكمة الفنية في رواية الشيخ والبحر ظاهريا إلى قسمين:

1. مرحلة الانتصار على السيف ( المرلين). 2. مرحلة الانتصار على الأقراش.

## 14 - مهد الكاتب لأحداث الرحلة ب:

1. تجهيز القارب وعدة الصيد. 2. اصطياد سمكة كبيرة الوزن.

## 15 - وضح كيف تحققت عضوية الحكمة رغم وجود مرحلتين من الصراع.

ج. انتهاء المرحلة الأولى من الصراع ( اصطياد سمكة السيف) يعد مقدمة للمرحلة الثانية (مهاجمة الأقراش لأكل السيف).

## 16 - تتمثل عدة الصيد التي جهزها سننجاجو في:

1. سارية وشرع. 2. صندوق خشبي. 3. محجن وهرأوة. 4. طعام.

17 -يظهر التأزم في الرواية بـ:

1. البعد عن الشاطئ 2. السهر 3. عدم وجود مساعد 4. ضخامة السمكة 5. نقص الطعام.

18 -الحوار في الرواية موجه من العجوز إلى :

1. السيف 2. الأقراش 3. النفس 4. الغلام.

19 -وظيفة المونولوج المنفرد ( الحوار الداخلي) في رواية الشيخ والبحر هي :

1. تلخيص تجربة العجوز. 2. التعبير عن بارقة أمل. 3. التعبير عن رحلة العذاب. 4. التعبير عن فرحة العجوز.

20 -من سمات خاتمة الرواية :

1. مفاجئة. 2. منطقية. 3. مفرحة.

21 -من خصائص أسلوب همنجواي :

1. دقة الوصف. 2. دقة التصوير. 3. صدق العبارة.

22 -من الأدوات التي استخدمها الشيخ للسيطرة على السيف:

1. حربون 2. حبل 3. وتد..

23 -من الأدوات التي استخدمها الشيخ للسيطرة على الأقراش :

1. حربون 2. حبل 3. مدية 4. مجداف 5. هراوة.

24 -علل مهاجمة الأقراش للقارب :

لأن رائحة الدم جذبتها.

25 -من الأدلة على خبرة الشيخ في تفسير الظواهر الطبيعية البحرية:

1. إدراكه موعد الهبوب. 2. فهم حركة الرياح . 3. تعرف الأماكن بالنجم والشمس.

26 -علل وجود دافع قوي لدى الشيخ لاصطياد سمكة كبيرة:

لتعويض فترة فشل طويلة ( 84 يوما)

27 -علل سبب وجود ندوب في يد العجوز:

بسبب الحبال التي علقت بها الأسماك.

28 -سبب انتصار العجوز على أهوال الخليج والأقراش:

خبرته وذكأؤه – إرادته وعزيمته.

29 -علل تصوير الكاتب ضخامة سمكة السيف :

لتقدير جهد الشيخ في السيطرة على السيف.

30 -علل اهتمام الكاتب بوصف بشاعة الأقراش وضخامتها:

ليبين عظمة العجوز وإرادته التي انتصرت في النهاية.

31 -علل لا يلعب الحوار بين الشخصيات دورا أساسيا في تصعيد الأحداث:

لأن معظم أحداث الرواية جرت في وسط البحر حيث كان الشيخ وحيدا

فاستعاض عن الحوار الخارجي بالمونولوج.( الحوار الداخلي )

## أنواع النصوص: ( وفق التنسيق )

### - النصوص الممتدة: خصائصها

يُمْكِنُ إِجْمَالُ خِصَائِصِ النَّصِّ الْمُتَمَدِّ بِالآتِي:

- 1- يَتَكَوَّنُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَعَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
- 2- يَظْهَرُ كَوَحْدَةٍ مُتْرَابِطَةٍ الْفِقْرَاتِ وَالْجُمَلِ.
- 3- يَخْلُو مِنْ الرُّسُومِ وَالْجَدَاوِلِ التَّوْضِيحِيَّةِ.

### من أمثلتها:

المقالات الصحفية / القصص / التقارير

### - النصوص غير الممتدة: خصائصها

- 1- تحتوي غالبًا على رُسُومٍ أو مُخَطَّطَاتٍ بَيَانِيَّةٍ.
- 2- تَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسِيْطَةٍ لَيْسَ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ

### من أمثلتها

الجداول، والمُخَطَّطَاتِ، والإعلاناتِ، وكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ،  
والفهارسِ، والاستِمَارَاتِ، والرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ، والخَرَائِطِ.