

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>



* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/10>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade10>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

2020
العام الدراسي ١٩

- Academic Year -



امتحان الفصل الدراسي الأول

End of Term 1 Exam

	رقم الطالب / Student No
	اسم الطالب / Student Name
	اسم المدرسة / School Name
جميع المسارات	الصف والمسار / Grade & Stream
المسار	الحادي عشر
اللغة العربية	المادة / Subject

This table is to be filled by markers

يملأ هذا الجدول بدقة تامة من قبل لجنة التقدير.

رقم السؤال Question No.	الدرجة المنسحبة Allotted Mark	كتاباً In Words	رقمًا In Figures	الدرجة Mark		المدقّر 1 Marker 1	المدقّر 2 Marker 2	المراجع Reviser
				الكلمة In Words	الرقم In Figures			
	الأول: الموضوعي							
	الثاني: المقالي							
	الدرجة المنسحبة Allotted Mark							

G10	Arabic
	اللغة العربية

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتندّ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.

- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



السؤال الأول:

30

اقرأ القصة الآتية للكاتب مظفر الحاج مظفر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ذكريات وأمانٌ

أسلمت الشمس نفسها للمغيب، وأخذت تحتجب وراء السفن الراسية في البحر، بدا كان وراء كل سحابة شمساً تعيب، غابت الشمس وأنا أحدي في قوارب الصيد المتناثرة، لا أراها، ولا أسمع شيئاً سوى أصوات الأمواج تتکسر على مقربي متي، وهي تلطخ وجه ذلك الشاطئ الممتد الها帝.

ما أروع هذه الصورة! تميّت تو وجدت نفسي! وفجأة تدكّرت... وجدت نفسي مشدودة إلى شيء مضى، سلمت العنان لأخوض غمار الذكريات المحرّبة، قبل عشر سنوات اعتدت أن أركب البحر مرافقا والدي، أبحرت السفينة من بلدي، فـ (القلص) *، وعلى ظهرها ما يزيو على خمسة عشر بحارة ممن وقع عليهم الاختيار بحكم دراستهم بامور البحر، وينتمي إلّا صنعوا بالعقل والتفكير وحسن التصرّف والصداقة التي كانت تجمعهم بأبي.

بدا البحر كصفحة ملساء لا يشهدها شيء، وشققت السفينة عباب البحر. أم أبي البحارة لصلة العصر، ثم مضى إلى عمله، جلست مع أبي نراجع بعض الحسابات الخاصة بالبحارة، تحدث أبي عن أميته لأن يراني خلفاً له، متزوجاً، وقد رزقني بابنة يصاحبونه، وأبحر وأعود إليه من البحر مرفوع الرأس. سرقنا الوقت فإذا بنا نشرف على المغيب، فادينا صلاة المغرب، وجمعنا أبي الكريم لتناول طعام العشاء، فقد كان أبي يكره أن يعيش شيء عن سائر البحارة. تنازل عن تناوله غدائيه بمفرده حفاظاً على شعور البحارة، بدأ دور تجاذب أطراف الأحاديث، إنه مجتمع صغير متحاب، يا ترى هل الظروف الحالية هي التي خلقت هذا المجتمع بهذه الصورة؟ أم أن هؤلاء البحارة بطبعتهم هكذا؟

مع بزوغ فجر اليوم الثالث بدأت السفينة تتنازل عن بعض كبارها، جاء الليل بظلمه الحالك، ولم تكن ترى شيئاً في حدود قوة الإبصار. هبّت العاصفة الحمراء من حيث لم نعمل لها حسباناً، بل لم نكن تتوقعها، هبّت مصحوبة بامواج كأجل جبال، تغيّر الموقف على ظهر السفينة، فالبحارة مجتمعون لمواجهة هذا الخطير المزعّب... لمواجهة الموت، ارتفعت الأيدي إلى السماء، إلى الله ليُزيل هذه المحنّة، لكن الرياح تزداد سرعة، والأمواج تزداد ارتفاعاً، بدأت توجه الضربات إلى صدر السفينة، إزداد الموقف تعقيداً، فالكل ينتابه الخوف والارتياب، ومتوّجهة بتفكيره إلى نهاية هذا المطافِ

* **القلص:** قارب يُرقط بالسفينة، ويكون تابعاً لها، ويستخدم في حالة الطوارئ.

والمصير المنتظر.

بدأت الأمواج كالسرب الراحيف؛ فأمر والدي بإلقاء بعض الحمولات لعل وعسى أن نتفادى هنا الخطر، ولكن همّات أن تواجه السفينة هذا الجيش الغازي، وأصبحت السفينة لعبة في يد الأمواج والرياح تسيرها وفق كيفيتها. تأذجحت اللعبة يميناً ويساراً، وتحن في أشد ما تكون فيه من الخوف والاضطراب، دعوت الله، والبكاء يخالط دعائي، ومازالت ملتهم الدعاء حتى إنقلبت السفينة رأساً على عقب، وبذلت مرحلة مواجهة الموت وجهًا لوجه مع الأمواج التي صرعت البحارة.

اشتد وطيس المعركة بين هذا الجيش الجبار وبين هذه الفئة البايسة التي لا تمثل من أمرها شيئاً والغلوبية على أمرها، ثم انقض الشمل، وأصبح كلّ متن في مكان ناء لا يعرف عن الآخر شيئاً، طالت ساعات الصراع مع الموت، بذلت مهلك القوى، وأشرفت على الموت لولا رحمة الله الذي استجاب دعائي، حيث عثرت على قطعة من بقايا السفينة فاستعنت بها.

استعدت الذاكرة في بيته صياد انتشلني من المياه قبالة قريته، وقضيت أياماً استعدت فيها صحي في كتف ذلك الصيادي، ثم عزمت على الرجوع إلى منقطة رأسي وأنا مدین له بحياتي.

مررت الأيام والشهور والسنوات ولا أعلم ما الذي جعلني أعود بذاكري إلى الوراء، واتذكر تلك القصة المؤلمة. تذكرت كلّ هذا. صورة ذلك اليوم المشؤوم واجهة أمامي بكلّ ما فيها، وقبل اعتئني موجة من الحزن والأسى...فيالك من قاسي يابحر...ما أشد قوتك أهلاً بالبحر رغم ما فيك من هدوء. الآن سأتركك لازرع إلى بيتي، إلى أولادي، ماهر وخولة ، لكن لا لن أعود إلى البيت؛ فوالدي ليس في انتظاري، إنه في مكان آخر ، إنه رحاب الله.

20

أولاً- اخْتِرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلأسْئِلَةِ مِنْ (1) حَتَّى (10)، بِرَسْمِ دَائِرَةِ حَوْلِ رَمْزِهَا الصَّحِيقِ:

1. ما أَحَدَثَ الْمُحْوَرِيُّ الَّذِي تَدْوُرُ حَوْلَهُ الْقَصَرَةُ؟

- ## أ. مُساعدة الصياد لبطل القصة.

- ب. حديث الأبن والأب عن أمانيات الأباء.

- ت. وَقُوفُ الْبَطْلِ أَمَامَ سُفْنِ الصَّيْدِ.

- ث. تَحْطُمُ السَّفِينَةُ، وَحَالَةُ الْخَوْفِ الَّتِي أَصَابَتِ الْبَحَارَةَ.

- أ. يَعْدَ إِيْجَارُ السَّفِينَةِ مُبَاشِرَةً.

- بـ. في اليوم الثاني من الرحلة.

- ت. في اليوم الثالث من الرحلة.

- ث. بَعْدَ تَنَاؤلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ.

3. لِمَ قَرَّبَطْلُ الْقِصَّةِ عَدَمُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ؟

- أ. لِوْفَاهُ وَالِدِهِ.

- ب. لأنَّه سَيُبْحِرُ فِي رِحْلَةٍ جَدِيدَةٍ.

- ت. لأنَّه لَمْ يُحَقِّقْ حُلْمَهُ.

- ث . يَوْدُ الْبَقَاءَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ .

٤. (مَا أَشَدَّ قُوَّتَكِ أَعْلَمُ الْبَحْرَرَغَمَ مَا فِيكَ مِنْ هُدُوِّ)، مَا الدَّلَالَةُ الشَّعُورِيَّةُ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- أ. حُبُّ الْبَطْلِ لِلْبَخْرِ

- ب . كُرْهَ الْبَطْلِ لِلْبَخْرِ

- ت. إعْجَابُ الْبَطْلِ بِهُدُوءِ الْبَحْرِ.

- ث. إعْجَابُ الْبَطَلِ بِقُوَّةِ الْبَحْرِ.

٥. (بَدَا الْبَحْرُ كَصَفَحَةً مُلْسَأَةً لَا يَشُوَّهُهَا شَيْءٌ). أي الكلمات الآتية تلتقي في المعنى مع ما وُضع تحته خط؟

- أَلَا يُمَا ثِلْهَا

- ب. لا يُكافِئُهَا

- ت. لا يُخالطُهَا

- ث. لا يقل عنْها

6. ما الصيغة البارزة للصياغ في موقعه من بطل القصة؟

- أ. الأنانية
- ب. الشجاعة
- ت. البطولة
- ث. نجدة الملهوف

7. ما الرسالة الضمنية للقصة؟

- أ. كشف مخاطر البحر.
- ب. إظهار شجاعة البحارة.
- ت. تقدير حياة الأجداد والمخاطر التي يعيشونها.
- ث. توجيه الناس إلى الاستعداد للرحلات البحرية.

8. (وَجَمِعْنَا أَبِي الْكَرِيمَ)، ما نوع صيغة الاسم المستقى المشار إليها بخط؟

- أ. صفة مشبهة.
- ب. اسم فاعل.
- ت. اسم مفعول.
- ث. صيغة مبالغة اسم الفاعل.

9. ما العبارة الأكثر دقةً في التعبير عن بطولة البحارة؟

- أ. أصبحت السفينة لعنة في يد الأمواج والرياح تسيرها وفق كينفيها.
- ب. جاء الليل بظلماته الحالك ولم تكن ترى شيئاً في حدود قوة الإبصار.
- ت. وأصبح كل متى في مكان ناء لا يرى عن الآخر شيئاً.
- ث. البحارة مجتمعون بواجهة هذا الخطير المرعب...مواجهة الموت.

10. (أَسْلَمَتِ الشَّمْنُ نَفْسَهَا لِلْمُغَيِّبِ)، ما نوع هذه الصورة البلاغية؟

- أ. تشبيه تام.
- ب. استعارة تصريحية.
- ت. استعارة مكنية.
- ث. تشبيه تمثيلي.

10

ثانيًا: أجب عن الأسئلة الآتية:

11. هل استطاع بطل القصة أن يحقق أمنيات والده؟ علّن إجابتك.

12. (بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ وَتَهُونُ الشَّدَادُ). حدد حدثاً من القصة يتواافق مع هذا المعنى.

13. كشفت القصة عن نسقين سادا في مجتمع البحارة، أحدهما اجتماعي، والأخر ديني، مثل لكتل نسق يمثل من أحداث القصة.

14. في رأيك، لم تذكر البطل تلك القصة المؤلمة بعد زمن طويل من حدوثها؟

15. لو كنت أحد ركاب السفينة كيف ستتصور؟

السؤال الثاني:

اقرأ النص المعلوماتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الطِّبِّ البَدِيلُ

1. يَرَى مُؤْخِراً الْهُتْمَامُ بِمَا يُعْرَفُ بِالطِّبِّ الْبَدِيلِ، أَوْ مَا يُسَمِّيهِ الْبَعْضُ الطِّبَّ التَّكْمِيلِيُّ، وَيَخْتَلِفُ الْبَاحِثُونَ حَوْلَ هَذَا التَّمَطِّي مِنَ الْعِلاجِ بَيْنَ مُؤْتَدِّ لَهُ، مُعْتَرِفٍ بِقَاعِلَيْهِ، وَبَيْنَ مُعَارِضٍ يَتَّمِّمُهُ بِالْفُصُورِ وَالتَّحَلُّفِ عَنْ مُوَاكِبَةِ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَكْتِشَافَاتِ الْحَدِيثَةِ.
وَقَدْ احْتَلَ الطِّبِّ الْبَدِيلُ مَكَانَةً مَرْمُوَّقَةً فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّولِ، وَأَصْبَحَ مِنْ ضِمْنِ التَّخَصُّصَاتِ الَّتِي يُعَالَجُ إِلَيْهَا الْمَرِيضُ مِنْ قَبْلِ الطِّبِّ الْمُعَالِجِ، وَتُقْدِرُ الإِحْصَاءُاتُ بِأَنَّ الْوِلَيَاتِ الْمُتَّجَدَّدةَ تَصْرِفُ نَحْوِ 13 (بِلْيُون) دُولَارٍ فِي مَجاَلِ الطِّبِّ الْبَدِيلِ، مَعَ مُلَاحِظَةِ أَنَّ 80 % مِنْ هَذِهِ الْمَبَالِغِ لَا تُعَوَّضُ عَنْ طَرِيقِ شَرِكَاتِ التَّأْمِينِ.
2. وَتَمَّةَ خَلْطٌ بَيْنَ مَفَاهِيمِ الطِّبِّ الْبَدِيلِ وَمَاهِيَّتِهِ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الطِّبِّ الْحَدِيثِ الْمُبْنَىٰ وَفَقَ الْمُبَادِئِ الْعِلْمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ، وَيُعْرَفُ الطِّبِّ الْبَدِيلُ بِأَنَّهُ النِّظَامُ أَوِ الْمُمارِسَةُ الطِّبِّيَّةُ الَّتِي تَقْعُ خَارِجَ النِّظَامِ الطِّبِّيِّ الْمُهَمِّينِ، كَمَا يُسْتَخَدَمُ لِوَصْفِ طُرُقِ الْعِلاجِ الشَّعْبِيِّ لَدَى كَثِيرٍ مِنَ الْمُجَمَّعَاتِ، وَيَشْمَلُ أَنْوَاعًا عَدِيدَةً مِنَ الْعِلاجَاتِ مِنْ أَشْهَرِهَا: طِبُّ الْأَعْشَابِ، الطِّبُّ الصِّينِيُّ، الْعِلاجُ بِالْغِذَاءِ وَالْمَاءِ، وَغَيْرِ ذَلِكِ.
3. وَتَتَعَدَّدُ الْمَصَادِرُ الْعَلَاجِيَّةُ لِلطِّبِّ الْبَدِيلِ، وَمِنْ أَشْهَرِ تُلْكَ الْمَصَادِرِ: النَّبَاتُ الطِّبِّيَّةُ وَالْمُعَادِنُ وَمُنْتَجَاتُ النَّخْلِ وَالْطَّاَفَةُ وَالْمِغْنَاطِيسُ وَالْوَخْزُ بِالْإِبْرِ الصِّينِيَّةِ وَالْعِلاجُ بِالْأَوْزُونِ. كَمَا تُعَدُّ النَّظَرَةُ الشَّامِلَةُ لِأَخْوَالِ الْمَرِيضِ الْبَدِينِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ مِنْ أَهْمِ وَسَائِلِ الطِّبِّ الْبَدِيلِ الْعَلَاجِيَّةِ بُعْدِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى تَشْخِيصِ دَقِيقٍ؛ إِذِيْعَمَدُ أَسْلُوبُ الْعِلاجِ عَلَى مَنْعِ الْجِسمِ الْفُرَصَةِ بِلِقَائِمَةِ الْمَرِيضِ بِنَفْسِهِ، وَالْتَّغْلِبِ عَلَيْهِ وَإِعادَةِ التَّوازنِ إِلَى أَعْضَاءِ الْجِسمِ بِأَسَالِيبٍ بَسِيَطَةٍ لَا تَضُرُّ.
4. وَقَدْ سَجَّلَ الطِّبِّ الْبَدِيلُ نِجَاحًا فِي عِلاجِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْوَظِيفِيَّةِ مِثْلِ عِلاجِ الظَّهْنِ، الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ الْيَوْمَ شَخْصٌ مِنْ بَيْنِ خَمْسَةِ أَشْخَاصٍ فِي الْعَالَمِ، وَغَالِبًا مَا تَكُونُ الْأَسْبَابُ مَجْهُولَةً، وَيَحْتَاجُ الْمَرِيضُ إِلَى سِلْسَلَةٍ مِنَ الْفُحُوصَاتِ بِالْأَشْعَةِ حَتَّى يَتَمَكَّنَ الطِّبِّيُّ بِمِنْ تَشْخِيصِ الْمَرَضِ، وَيُقْرَرُ فِي النِّهَايَةِ مَا إِذَا كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى مُعَالِجَةٍ مِنَ الطِّبِّ الْبَدِيلِ كَالْوَخْزُ بِالْإِبْرِ الصِّينِيَّةِ.



5. وَبِهَمَّةٍ مِنْ يُعَارِضُ الطِّبَّ الْبَدِيلَ ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْدُونَهُ مَسْؤُلًا عَنِ اِنْتِشَارِ بَعْضِ الْإِعْقَادَاتِ غَيْرِ الْعِلْمِيَّةِ، كَالاعْتِقادِ بِأَنَّ الْأَعْشَابَ مُنْتَجٌ طَبَيْعِيًّا، لِذِلِكَ فَهُوَ أَمِنُ الْأَسْتِخْدَامِ، غَافِلِينَ عَنْ حَقِيقَةِ إِشْتِيمَالِ بَعْضِ النَّباتَاتِ عَلَى مَوَادَ سَامَةٍ بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ وَغَيْرِ مُبَاشِرٍ، مِمَّا يُؤثِّرُ سَلْبًا عَلَى الْكَبِيدِ أَوِ الْكَلَى، وَقَدْ يَنْتَهِي الْأَمْرُ إِلَى الْفَشَلِ الْوَظِيفِيِّ لِهِنْدِهِ الْأَعْضَاءِ. كَمَا أَنَّ بَعْضًا مِنَ الْأَدوَيَّةِ قَدْ تَفَاعَلُ مَعَ الْأَعْشَابِ فَتُسَبِّبُ الضَّرَرَ لِلْجَسْمِ، كَتَنَاؤُلِ الرَّنْجَبِيلِ مَعَ الثُّومِ التَّيِّئِ الَّذِينَ يُفِيدَانِ فِي مُعَالَجَةِ الصُّدَاعِ الشَّدِيدِ، إِلَّا أَنَّهُمَا يُؤَدِّيَانِ إِلَى مُبِيءَةِ الدَّمِ، وَيَمْنَعَانِ تَخْرُجَهُ؛ الْأَمْرُ الَّذِي يُعَرِّضُ السَّخْنَ لِلِّنْزِيفِ الْمُسْتَمرِ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْأَدوَيَّةَ عَلَى مُسْتَوْىِ الْعَالَمِ تَحْتَاجُ إِلَى مُوافَقَةِ جَهَاتٍ مَوْتَوَقَةٍ، وَذَاتِ مِصْدَاقَيَّةٍ مِثْلِ هَيَّةِ الْغِذَاءِ وَالدَّوَاءِ الْأَمْرِيَكِيَّةِ، وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلَّا بَعْدِ سِلْسَلَةٍ مِنَ الْأَخْتَارَاتِ وَالْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ، كَمَا أَنَّ جُلُّ مُسْتَحْضَرَاتِ الطِّبِّ الْبَدِيلِ لَا تَخْضُعُ لِرِقَابَةِ الصَّارِمَةِ الَّتِي تَخْضُعُ لَهَا بَقِيَّةُ الْأَدوَيَّةِ.

6. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، إِنْتَشَرَ الطِّبُّ الْبَدِيلُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَفْرَادُ الْمُجَتمَعِ، وَبَدَأَ بَعْضُ الْأَطْبَاءِ يَتَعَلَّمُونَ مُخْتَلَفَ أَنْوَاعِهِ، وَبَدَأَتْ مَوْجَاتٌ مِنَ الْبَرَامِيجِ تُشَجِّعُ النَّاسَ عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى الطَّبِيعَةِ، وَالْأَهْتَامَ بِالْغِذَاءِ الصِّحِّيِّ وَمَارِسَةِ الرِّيَاضَةِ، وَالْعِيشِ بِنَمَطِ صِحِّيٍّ مَتَوَازِنٍ، مُحَدِّرَةً النَّاسَ مِنَ التَّجَارِ الْمُزِيفِينَ الَّذِينَ يَرْكِبُونَ الْمُؤْجَةَ وَيُسَوِّقُونَ لِعَقَاقِيرَ مُرَيَّفةً، يَدْعُونَ أَنَّهَا طَبَيْعِيَّةٌ، وَيُحَاوِلُونَ إِسْتِغْلَالَ النَّاسِ إِسْتِغْلَالًا بَشِيعًا. وَهَكُذا فَإِنَّ الْعِلُومَ الطَّبِيعِيَّةَ وَالصِّحِّيَّةَ سَتَظْلَلُ تَتَدَاهُلُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَمَعَ الْعِلُومِ الْأُخْرَى أَيْضًا، وَسَيَظْلَلُ التَّصْنِيفُ لِأَنْواعِ الطِّبِّ يَحْتَلُ مَسَاحَةً مِنَ الْجَدَلِ النَّظَريِّ وَالْأَكَادِيَّيِّ، وَمَعَ هَذَا الْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ لِلْطِّبِّ الْبَدِيلِ قَدْ يَكُونُ وَاحِدًا مِنَ التَّخَصُّصَاتِ الَّتِي تَحْتَلُ الْمَرَاكِزَ الْأُولَى إِقْبَالًا فِي كُلِّيَّاتِ الطِّبِّ الْمُسْتَقْبَلِيَّةِ.

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (16) حتى (21)، برسمل دائرة حول رمزها الصحيح:

16. ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص؟

أ. مفهوم الطيب البديل.

ب. أنواع الطيب البديل.

ت. مصادر الطيب البديل.

ث. المؤسسات التي تشرف على الطيب البديل.

17. الطيب البديل يسميه البعض بالطيب التكميلي، ما دلالة هذه التسمية كما فهمت من النص؟

أ. الاستغناء عن الطيب التقليدي.

ب. التمسك بالطيب التقليدي.

ت. الموارنة بين الطيب التقليدي والطيب البديل.

ث. التحول إلى الطيب البديل.

18. (تصرف الولايات المتحدة نحو 13(بليون) دولار في مجالات الطيب البديل، مع ملاحظة أن 80 % من هذه

المبالغ لا يتم تعويضها عن طريق شركات التأمين)، ما دلالة ذلك؟

أ. منع الأفراد من اللجوء للطيب البديل.

ب. عدم الاعتراف بالطيب البديل بشكل كامل.

ت. ترك الحرية للناس في اللجوء للطيب البديل.

ث. الاعتراف بالطيب البديل بشكل كامل.

19. (يحال إليها المريض من قبل الطبيب المعالج) ما نوع الكلمة التي تختتم خط من المشتقات؟

أ. اسم فاعل.

ب. صيغة مبالغة.

ت. اسم مفعول.

ث. صفة مشبهة.



المادة	اللغة العربية	الصف	العاشر	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	11
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

20. (تقع خارج النِّظام الطَّيِّبِ المُتَنَمِّنِ)، ما مُرادُ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَعْنِيهَا حَتَّى ؟

أ. المَهْدُور

ب. الْمُبَتَعِدُ

ت. الْمَحْكُومُ

ث. الْمُسَيْطِرُ

21. الْطَّبُ الْبَدِيلُ يَكُونُ أَحِيَانًا هُوَ الْعِلاجُ النَّاجِعُ لِكَثِيرٍ مِّنِ الْأَمْرَاضِ، أَيُّ الْفَقْرَاتِ تَتَنَقُّ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ ؟

أ. الْأُولَى

ب. الْثَّالِثَةُ

ت. الْرَّابِعَةُ

ث. الْخَامِسَةُ

22. اخْتَلَ مَكَانَةً مَزْمُوَّقَةً فِي كَثِيرِ مِنِ الدُّولَ. مَا الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ حَتَّى فِي الْعِبَارةِ ؟

أ. نَعْتُ

ب. بَدَلٌ

ت. مَفْعُولٌ بِهِ

ث. تَؤْكِيدٌ



ثانياً. أجب عن الأسئلة الآتية:

6

23. علّی:

أ. اعتراض البعض على الطلب البديل.

بـ. خُصُوصِيَّةِ الرَّاغِبِ فِي الْعِلاجِ بِالْمُطَبَّبِ الْبَدِيلِ إِلَى فُحُوصَاتِ بَدِينَيَّةٍ وَنَفْسِيَّةٍ شَامِلَةٍ.

24. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِ السَّابِقِ، هَلْ تُؤْنِدُ الطَّبِيعَ الْبَدِيلَ أَوْ أَنَّكَ لَا تُؤْنِدُهُ؟ عَلَّمْ رَأَيْكَ.

25. (وَبَدَأَتْ مُوجَاتٌ مِنَ الْبَرَامِجِ تُسْخِّحُ النَّاسَ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الطَّبِيعَةِ، وَالاِهْتِمَامُ بِالغُذَاءِ الصَّحِيِّ وَمَارْسَةِ الرَّياضَةِ، وَالْعِيشِ بِمَطْلِعِ صَحِيٍّ مُتَوازِنٍ، مُحِينَرَةٌ النَّاسَ مِنَ التُّجَارِ الْمُرْتَفِئِينَ الَّذِينَ يَرْجِعُونَ الْمُؤْجَةَ وَيُسَوِّقُونَ لِعَقَاقِيرَ مُرْتَفَعَةَ يَدْعُونَ أَمْهَا طَبِيعَةً)

أ. ماذا تقول التجار الأعشاب المُزَّيفين؟

ب . قَدِيمٌ مُقْرَرٌ حِينَ لِحَمَاتِهِ الْمُسْتَهْلِكِ مِنْ هُوَ لِإِلَيْهِ التَّجَارِ .

السؤال الثالث:

10

اقرأ النص الشعري للشاعر زهير بن أبي سلمي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١. أَمِنْ أَمْ أُوفِي دِمْ نَهَ لَمْ تَكَلْم

٢. وَدَارْ لَهَا بِالرَّقَمْ تَيْنَ كَائِنَا

٣. فَلَمَّا عَرَفَتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا

٤. سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشَن

٥. وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْآمِسِ قَبْلَهُ

٦. وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلُ بِفَضْلِهِ

٧. وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ

٨. وَمَنْ يَغْرِبَ يَحْسَبْ عَدُوا صَدِيقَهُ

٩. وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرَى مِنْ خَلِيقَةِ

يَخْ وَمَانَةُ الدُّرَاجِ قَالَتْلَمْ

مَرَاجِعُ وَشِيمٍ فِي تَوَاسِيرِ مَعْصِيمٍ

أَلَا عِمْ صَبَاحًا أَمِهَا الرَّبِيعُ وَاسْلَمْ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَّامْ

وَلِكَنْنِي عَنِ عِلْمٍ مَا فِي غَدِ عِيمٍ

عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُنْدَمِمُ

يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتَّمَ يُشَتِّمْ

وَمَنْ لَا يُكَرِّمْ نَفْسَهُ لَا يُكَرِّمُ

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفِي عَلَى النَّاسِ تُعْلَمْ

شرح المفردات:

جوانة الدُّرَاج، المُتَلَّم، أَسْمَاء مَوَاضِعِ (أَماكن)، الْقَمَتَنِ: الْأَضْ، الْمَتَدَّنَةُ بَنِ الْبَصَرَةِ وَالْمَدِينَةِ، تَفَرَّهُ: بِحَفْظِهِ

6

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (26) حتى (28)، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

26. ما الفكرة المحوائية التي ترسّخها الأبيات؟

- أ. الرُّهْدُ في الحياة.
- ب. إكرام النفس.
- ت. تذكّر الماضي الجميل.
- ث. الدُّعْوَة إلى مكارم الأخلاق.

27. كُلُّ السِّيَادَةِ فِي السَّخَاءِ وَلَنْ تَرِي.. ذَا الْبُخْلِ يُدْعَى فِي الْعَشِيرَةِ سَيِّداً.

- ما البيت الذي يتّفق مع هذا البيت الشعري؟

- أ. الخامس
- ب. السادس
- ت. السابع
- ث. الثامن

28. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الرابع؟

- أ. الحُزْنُ وَالْحَسْرَةُ.
- ب. الْيَأسُ وَالصَّيْقُ.
- ت. التَّعْبُ وَالإِرْهَاقُ.
- ث. المُرْضُ وَالْأَلَمُ

4

ثانية. أجب عن الأسئلة الآتية:

29. اشرح بأسلوبك معنى البيتين الثامن والتاسع.

30. تخيّز خلقاً ممّا يدعوك إليه النّصُّ، وبيّن أثره في حياتك.

