

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف حل نص معلوماتي الألوان عالم متعدد الوجوه

[موقع المناهج](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية](#)

1

[إجابة أسئلة درس يوم العيد](#)

2

[مذكرة](#)

3

[امتحان تجريبي لنهاية العام](#)

4

[خطة توزيع المنهج](#)

5

1. اللونُ ضوءٌ تتأثرُ به أعيننا، ولكلِّ لونٍ تردُّدٌ مُحدَّدٌ، ومن رَحمةِ اللهِ تعالى بنا أَنَّهُ خَلَقَ لنا أعياناً ترى جُزءاً صغيراً من تردُّداتِ الضَّوءِ هو الطَّيفُ المرئيُّ، ولو رمزنا للضَّوءِ بطولِ موجتهِ، فإنَّ الإنسانَ يرى فقط الألوانَ ذاتَ طولِ الموجةِ من 400 نانو متر إلى 700 نانو متر تقريباً (والنانومتر هو جزءٌ من بليون من المتر)، فعندما يسقطُ الشُّعاعُ الضَّوئيُّ على مادَّةٍ ما فتَبْدو بيضاء، نستدلُّ أَنها عكست كلَّ الألوانِ ولم تَمْتصَّ شيئاً منها، وإذا رأينا مادَّةً سوداءَ فهذا يعني أَنها امتصَّت كلَّ الألوانِ، ولم تَعكسُ شيئاً منها. أمَّا المادَّةُ الحَمراءُ، فهي تَمْتصُّ الألوانَ كلَّها عدا الأحمرَ فتَعكسُه لنا فنراها حَمراءَ، وهكذا
2. واختلافُ الألوانِ عن بعضها يكونُ باختلافِ طولِ موجةٍ كلِّ منها أو تردُّدها، فاللونُ الأحمرُ موجةٌ لها تردُّدٌ، واللونُ الأخضرُ موجةٌ ضوئيةٌ، ولكنَّ تردُّدها أكبرُ؛ وقد أكَّد العلماءُ العلاقةَ الوطيدةَ بينَ الألوانِ والضَّوءِ، وأنَّ للضَّوءِ سلوكاً مُمائلاً من أوجهٍ مُتعدِّدةٍ لسلوكِ الموجاتِ، وأنَّ للموجاتِ الضَّوئيةِ مدى من الأطوالِ الموجيةِ، والطَّولُ الموجيُّ هو البعدُ بينَ أيَّةِ نقطةٍ في موجةٍ والنقطةِ المناظرةِ لها في الموجةِ التي تليها، إذ تَبْدو لنا الموجاتُ الضَّوئيةُ ذاتُ الأطوالِ الموجيةِ المُختلفةِ بألوانٍ مُختلفةٍ
- إنَّها آيةٌ تستحقُّ التَّفكُّرَ والبحثَ لمعرفةِ الكيفيَّةِ التي تُمكننا بها أعيُننا وأذمغتنا من الإحساسِ باللونِ
3. ولو قُمنا بتجربةٍ بسيطةٍ بأنَّ جَعَلنا شعاعاً من ضوءِ الشَّمسِ يمرُّ من خلالِ قطعةٍ من الرُّجاجِ مُشكَّلةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعرَّفُ بالمنشورِ، فإنَّ الأشعةَ المارةَ بهذه الرُّجاجةِ تتحلَّلُ إلى مجموعةٍ من الألوانِ، تحتوي على كلِّ ألوانِ قوسِ قزحٍ، وتُسمَّى مجموعةُ الألوانِ هذه الطَّيفَ المرئيِّ، وهذا يعني أنَّ ما يقعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيِّ لا تراه عينُ الإنسانِ، فيرى الضَّوءَ عندَ أحدِ طرفي الطَّيفِ بنفْسجياً، ويراه عندَ طرفهِ الآخرِ أحمرَ، ويُمثِّلُ الطَّرفُ البنفسجيُّ أقصرَ طولٍ موجيٍّ يمكنُ أن يراه الإنسانُ، ويُمثِّلُ الطَّرفُ الأحمرُ لونُ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجي الطويلِ، وكلِّما ابتعدَ بصرُّ الإنسانِ عن الطَّرفِ البنفسجيِّ، خلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطَّولَ الموجيَّ للضَّوءِ يزدادُ، فيبدو الضَّوءُ بالتدرُّجِ أزرقَ ثمَّ أخضرَ ثمَّ أصفرَ ثم برتقالياً ثمَّ أحمرَ
4. ومُعظَمُ الأشياءِ تبدو مُلوَّنةً بسببِ تَركيبتها الكيميائيِّ، فهي تَمْتصُّ أطوالاً موجيةً مُعيَّنةً من الضَّوءِ، وتَعكسُ الأطوالَ الموجيةَ المُتبقيةَ؛ فعندما تسقطُ أشعةُ الشَّمسِ المُتبقيةُ على جِسْمِ نباتيٍّ كالجَزَرِ مثلاً، فإنَّ مُكوِّناتِ الجَزَرِ تَمْتصُّ مُعظَمَ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجيِّ القصيرِ، وتَعكسُ مُعظَمَ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجيِّ الأطولِ، وعندما يصلُ هذا الضَّوءُ إلى أعيننا؛ فإنَّ نباتَ الجَزَرِ يبدو لنا بُرتقالياً، ويبدو الجِسْمُ الذي يَعمَلُ مُعكسُ مُعظَمَ الضَّوءِ الذي يَحتوي على كلِّ الأطوالِ الموجيةِ بِكميَّاتٍ مُتساويةٍ تقريباً أبيضَ، بينما يبدو الجِسْمُ الذي يَمْتصُّ مُعظَمَ الضَّوءِ الذي يَحتوي على كلِّ الأطوالِ الموجيةِ بِكميَّاتٍ مُتساويةٍ تقريباً أسودَ

5. إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلْأَلْوَانِ فِي حَيَاتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشَارِهَا فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيَانِ عَلَى عَالَمِنَا تَأْثِيرًا مُتَعَدِّدَ الْوُجُوهِ؛ وَتَضْفِيَانِ عَلَى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ النَّوْعِ الْخَاصِّ، فِيهَا نُزِينُ طَعَامَنَا وَشَرَابَنَا وَمَلَابِسَنَا، وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَيْسِيرِ حَرَكَةِ سَيْرِنَا فِي مُدُنِنَا وَقُرَانَا وَطَرَقِنَا، وَنَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا فِي أَغْرَاضِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ، بَلْ إِنَّا نُحَوِّلُ الْأَلْوَانَ إِلَى مَفَاهِيمَ ذَهْنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنَجْعَلُ الْأَبْيَضَ رَمْزًا لِلصَّفَاءِ، وَالْخُضْرَ رَمْزًا لِلنَّمَاءِ، وَالسَّوَادَ رَمْزًا لِلْحُزْنِ، فَلَا غَرَابَةَ إِذْنُ أَنْ ائْتَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ جَعَلَ الْأَلْوَانَ مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ، وَأَيَاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ) (فاطر²⁷) مُخْتَلِفُ الْأَوَانِهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ)

6. هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْأَبْصَارَ وَالْقُلُوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ، يَخْفَتُ فِي الْغُرُوبِ لِتَحَوُّلِهَا إِلَى أُرْجَوَانِيٍّ يَخْتْفِي وَرَاءَ خَطِّ الْأُفُقِ مُعَلِنًا قُدُومَ اللَّيْلِ، وَبِدَايَةَ النَّهَارِ فِي النِّصْفِ الْآخِرِ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَارِكًا تِلْكَ الْأَلْوَانَ الْمُنْتَدِجَةَ مَعَ زُرْقَةِ السَّمَاءِ كَجِدَارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّ إِتْنَاهَا زُرْقَةُ السَّمَاءِ وَرِمَادِيَّتُهَا الْمُمْتَدَّةُ فِي الْخَرِيفِ مَعَ مَسَاحَاتِ الْأَبْيَضِ لِتَعْكِيسِ السُّحُبِ «الدَّارِيَاتِ» تِلْكَ الَّتِي تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ الْعَالَمِ الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ وَرِمَادِيَّتِهِ لِتَرْبُو الْأَرْضُ وَتَنْقُشَ أَلْوَانَ الزَّرُوعِ.

ما الفكرة الرئيسة للنص؟

ما الفكرة الرئيسة للنص؟

1. طرائق مزج الألوان وتصنيعها واستخداماتها.
2. في الكون والحياة أثر الألوان وأهميتها.
3. طبيعة الألوان وأسباب تنوعها.
4. فوائد الألوان للإنسان والحيوان.

وَقَفِّ الْفِقْرَةَ (2)، مَا الَّذِي يَعْرِفُهُ الْعُلَمَاءُ، فِيمَا يَخْصُّ الْهَيْئَةَ الَّتِي نَسْتَطِيعُ بِهَا إِدْرَاكَ اللَّوْنِ؟

6. يَعْرِفُونَ شَيْئًا كَثِيرًا عَنْهَا.
7. يَعْرِفُونَ عَنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا يَجْهَلُونَ.
8. يَعْرِفُونَ عَنْهَا نَزْرًا يَسِيرًا.
9. يَعْرِفُونَ قَدْرًا جَيِّدًا عَنِ الضَّوِّءِ.

وَقَفِّ الْفِقْرَةَ (2)، مَا الْغَرَضُ مِنْ تَحْدِيدِ تَضَارِيصِ الْأَرْضِ بِالْوَانِ مُعَيَّنَةٍ عَلَى الْخَرَائِطِ؟

11. فَنِيَّ
12. تَعْلِيمِيَّ

13. طباعيّ

14. اقتصاديّ

15. وَفَقَ الْفِقْرَةَ (4)، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُكْمَلُ الظَّاهِرَةَ الْآتِيَةَ: (إِذَا سَقَطَتْ أَشَعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَوَاكِهِ، فَإِنَّهَا تَمْتَصُّ قَدْرًا مِنَ الضَّوءِ، وَتَعَكِّسُ الْقَدْرَ الْآخَرَ بِحَسَبِ؟)

16. الْعَصِيرُ الْمَوْجُودُ فِيهَا.

17. الضَّوءُ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهَا.

18. خُشُونَةُ قِشْرَتِهَا أَوْ نُعُومَتُهَا.

19. تَرْكِيْبُ أَنْسِجَتِهَا.

20. عَلَامَ تَدُلُّ التَّجْرِبَةُ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِقْرَةَ (3)؟

21. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَبْيَضِ.

22. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْبَنْفَسَجِيِّ.

23. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَحْمَرَ.

24. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُزِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ أَلْوَانَ الْأَسْوَدِ.

25. طَبَقًا لِلطَّيْفِ الْمَرْتَبِيِّ وَأَطْوَالِهِ الْمَوْجِبَةِ فِي الْفِقْرَةَ (3)، كَيْفَ نَصِفُ الطُّوْلَ الْمَوْجِبِيَّ لَلْوَانِ الْأَصْفَرِ؟

26. قَصِيرٌ جِدًّا.

27. قَصِيرٌ.

28. مُتَوَسِّطٌ.

29. طَوِيلٌ.

30. وَفَقَ الْفِقْرَةَ (3) مَا الطُّوْلُ الْمَوْجِبِيُّ لِلْوَيْنِ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ؟

31. طَوِيلٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ.

32. قَصِيرٌ فِي اللَّوْنَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ.

33. طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبُرْتَقَالِيِّ.

34. قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِيَّ

35. ما نوعُ كلمةٍ (مُتَّاهِيَةٍ) فِي عِبَارَةٍ: (جُسيماتٍ صلبةٍ مُتَّاهِيَةٍ الصِّغَرُ تُسمَّى خِضابًا.)؟

36. اسمٌ فاعلٍ.

37. اسمٌ مفعولٍ.

38. اسمٌ منسوبٍ.

39. اسمٌ مكانٍ.

40. ما مدى تأثير الألوان على الإنسان نفسيًا وجسديًا، كما فهمت من الفقرة (5)؟

41. قويٌّ.

42. ضعيفٌ.

43. خطرٌ.

44. هادئٌ.

45. ما العبارة التي تضمّنت تشبيهاً؟

46. شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْقُلُوبَ.

47. تَنْهَمِرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ بِلَا عَمَدٍ.

48. تُمَكِّنُنَا أَدْمِغَتُنَا مِنَ الْإِحْسَاسِ بِاللَّوْنِ.

49. هَذَا الْكُونُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانٍ.