

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/11>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade11>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

القراءة  
قصة قصيرة

ابتسام المعلّ

صور خارج  
الإطار

يستغرق تنفيذ  
هذا الدرس  
حستين

نواتج التعلم:

- 1 - يحدد المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها .  
ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين .

الاستعداد لقراءة النص

العنصر الأدبي

عدم الوثوقية في السرد

الراوي هو ذلك الشخص الذي يُوظفه كاتب القصة ليرويها ، وقد يقدم الكاتب من خلاله وجهة النظر في القصة . فكاتب القصة ليس هو الذي يرويها ، بل يختار من أي وجهة نظر ستروي ثم يختار لها رويها من خلال وجهة النظر تلك . وقد سبق لنا أن تحدثنا في قصة آخر رمق من الراوي ورأينا نموذجاً للراوي - الشخصية في القصة وهي شخصية الزوجة .

ولأهمية هذا العنصر ، وتأثيره العميق في توجيه السرد ، واختيار اللغة ، نلقي الضوء في هذه القصة على الراوي مرة أخرى ولكنه هنا الراوي غير الوثائق الذي لا يقطع برأي حاسم في رواية الحدث أو تفسير وقوعه أو نتائجه فقد يُقدم أكثر من رواية وأكثر من تفسير وأكثر من نتيجة فينتاظر أنه بأنه ليس واثقاً من أي شيء ويترك الأمر للاحتتمالات .

في هذه القصة ستجد أن الشخصية تبدو غير واثقة مما تسرده من حكايات ، ومواقف ، فكل شيء في القصة يحتمل أن يكون صحيحاً ويحتمل أن يكون مجرد اختلاق وهذا بالطبع يجعلك تتساءل : لماذا تضمني الشخصية على الحدود بين الوهم والحقيقة ؟ ماذا تريد أن تقول ؟

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

- استحضر : استحضر يستحضر ، استحضاراً ، فهو مستحضر ، والمفعول مستحضر  
 استحضرت مغلوباتي : جعلها حاضرة في ذهني ، أحضرتها / استحضرت ذكرياتي الأجنبية : تذكروها  
 استحضرت التلميذ : طلب حضوره / استحضر الشيء : أعده.

ياغت : ياغت : ياغت ، مُباغته ، فهو مُباغت ، والمفعول مُباغت مُباغته مباغته ، وبهاذا : فاجأه  
 ياغت الخصم : فاجأه بالهجوم ؛ أتاه على حين غفلة وعلى غير انتظار أو توقع باغتهم العدو من جهات عدة

- غور : غور : غورث ، أغور ، غور ، مصدر تغور غور الرجل : أتى الغور غور البناء : نصب في الأرض وقار فيها  
 غورث عيلة : غارث ، أي دخلت في الرأس غورث الشبس : غرثت غور الثهاز : زالت حسنة  
 غور العدو : غرمة

غض : غض : الجيع : فضاخ مصدر غض الغض : الطري الحديث من كل شيء طاب غض : غضب  
 غوب غض : غابم ، أفلس نبات غض : طري

### أثناء قراءة النص

اقرأ النص استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك ، وحاول أن تتبوع كل الكلمات التي توحى بعدم وثوقية الراوي ، ظللها ، أو ضع تحتها خطاً.

1 - بدت الراوية غير واثقة من أي شيء ترويها في القصة ، استخرج كل الكلمات والجمل التي تدل على ذلك .

رذاذ الخبير وصلني استحضرت صورتها أتخيلها امرأة سمعت خير الحادث هل كانت جارتنا فضة عرجاء  
لا أتذكر يومي الأول في المدرسة لا أتذكر شكل الهبي لا أتذكر أول صورة

2 - " عندما أفضّل في تذكر بعض الحوادث أختلفها " لماذا برأيك تلجأ الشخصية إلى اختلاق الحوادث؟  
ما الذي قد يدفعها إلى ذلك؟

الخوف فقدان الذاكرة في الصغر عدم الثقة بالنفس

3 - لو طلب إليك أن تُجمّع من القصة خبوطاً لتستنتج منها صفات الشخصية وطبيعتها فما العبارات التي سلّقت انتباهك؟  
وعلام تدل في رأيك؟

كانت أغلب الأحداث التي أتذكرها تعود إلى طفولتي المتأخرة ربما في العاشرة أو الحادية عشرة وربما كنت أكبر .  
يدل ذلك على فقدان الذاكرة في الصغر.

4- كيف تصنف هذه القصة ؟ قصة حدث ؟ أم قصة شخصية ؟ لماذا ؟

أعتقد أنها جمعت بين الحدث والشخصية ؛ لأنها تحدثت عن نفسها كشخصية ، وتحدثت عما حدث لفضة  
من أحداث .....

5- ما دلالة العنوان في رأيك ؟

فقدان الذاكرة في الصغر

6- في القصة " مفارقة " أين تجدها ؟

الاستماع والمناقشة



- 1 - وصفت الكاتبة صوت فضة وصفاً دقيقاً بديعاً فقالت : " وإذا تحدثت فإن لها صوتاً ، لا يتناسب وامرأة في عمرها .  
كان خفيضاً وعميقاً ، وكأنه آت من غور بئر ، وغالباً ما ترافقه ابتسامة طويلة طفولية خجولة " .  
حاول أن تصف صوت أمك وأبيك ، أو أي شخص من أقاربك تحب صوته .

الاستماع والمناقشة

- 2 - " ضقت ذرعاً بأحاديث صديقتي " .  
ابحث عن معنى " ضقت به ذرعاً " في المعجم الألي . ثم اكتب جملتين من إنشائك مستخدماً فيها هذا التعبير .  
ضعفت طاقته عن تدبير خلاصه .  
ضقت ذرعاً بتصرفاته الصبيانية التي لا تنتهي .  
ضاق المدرس ذرعاً من إهمال بعض الطلاب .

- ✂ لماذا يربك بلجأ الإنسان إلى اختلاقي الأحاديث ؟ اذكر كل ما يمكن أن يخطر ببالك من أسباب .

- ✂ هل اختلقت يوماً حكاية أو موقفاً ؟ تحدث عن ذلك . وبين لم فعلت ذلك ؟

- ✂ أحياناً يكون الوهم أو اختلاقي الحكايات مؤثراً على موهبة . هل تؤيد هذا القول ؟ علل .

- ✂ اختر رقماً من المسطرة أدناه تقيم فيه القصة من وجهة نظرك . موضحاً الأسباب .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



الاستماع والمناقشة

الاستماع والمناقشة

الاستماع والمناقشة