

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2021-2022

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

شرح قصيدة الى متي	1
اسئلة الامتحان الوزاري لمنتصف الفصل الثالث 2017	2
مقررات الفصل الثالث	3
مقررات الفصل الثالث	4
شرح قصيدة الى أمتي	5

افرز الحفان الآيه للذکور (أخذ مدحت إسلام) يقنوا (الأقطار الخصبه) يمتحن، ثم أجب عن الأسئلة التي لليو:

10 - 1
50.00 علامة

ما مفهوم الأقطار الخصبه؟

- قطرات المطر المثلثة بأكاسيد الكبريت والثمنروجين
- زراد الماء المغبر الذي تطلقه الرياح من مكان إلى مكان آخر.
- محاولة إسقاط الأقطار من السحب بشكل صناعي
- قطرات المطر المخلطة بجزيئات ثاني أكسيد الكربون والغبار

الأقطار الخصبه



1 الأقطار الخصبه ظاهرة حديثة لغت الأقطار هذه الأيام بعد أن سببت كثيرا من الضرر بالخلف عناصر البيئة المحيطة. وتبدو أن ظهور هذه الأقطار الخصبه قد صاحب بداية الثورة الصناعيه في منتصف القرن التاسع عشر. فقد جاء ذكر هذه الأقطار في تقرير كتبه كيميائي بريطاني يدعى (روبرت آجوس سميت). ورتبط فيه هذا الكيميائي لأول مره، بين الدخان والزمام المتصاعد في الهواء من مداخن المصانع في مدينة (مانتسستر) ب (إنجلترا). وبين تلك الخموضه التي رافها في مياه الأقطار المساقطة على المناطق المحيطة بهذه المدينة.

2 ولم تلتفت أحدًا لذلك إلى هذا التفسير. ولم ينتبه المجتمع الغربي إلى خطورة هذه الأقطار إلا منذ أعوام قليلة. وذلك عندما لاحظ عالم سويدي عام (1967)، يدعى "سكوت أودين" - وهو من علماء الكتبة - أن الأقطار التي تساقط فوق بعض مناطق (السويد) تزيد نسبة حموضتها مع الزمن.



وأن هذه الأقطار تنتج عن ذوبان الغازات الخصبه التي تتصاعد من مداخن المصانع في بخار الماء الموجود في الجو، وثمة العالم في دراسته وأبحاثه العلمية إلى

الأقطار الخصبه ما إلى حد الآن.



إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذخت إسلام) بعنوان (الأمطار الحمضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 10

" وعلى أية حال، فتمه اهتمام عالمي بالمشاكل الناتجة عن الأمطار الحمضية". - ما الاسمان المنسوبان الواردان في المفتطف السابق؟



.a اهتمام / عالمي



.b عالمي / الحمضية



.c الأمطار / الحمضية



.d المشاكل / الناتجة

ثبيراً من الضرر لمختلف

بداية الثورة الصناعية

كيمائي بريطاني يدعى

مان والرماذ المتصاعد في

موضه التي رآها في مياه

إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مدحت إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) يتفقن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 9

ما الفقرة التي تشرح للقارئ كيفية تشكل الأمطار الحفضية؟

a. الثانية.

b. السادسة.

c. الأولى.

d. الرابعة.

تثيراً من الضّررِ المُختلّفِ

بداية الثورة الصناعيّة

كيميائيّ بريطانيّ يدعى

ان والرّماد المتّصاعد في

موضّة التي رآها في مياه

i

إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذحح إسلام) بعنوان (الأمطار
الحمضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

📄

Marks 50.00

10 - 8

ما اسم الحمض الذي يتكوّن على هيئة رذاذ دقيق في الجو؟



الكبريتيك.

.a



الأكسجين.

.b



النشادر.

.c



أكسيد النيتروجين.

.d

نيراً من الضّرر المُختلّف

بداية الثّورة الصناعيّة

كيميائيّ بريطانيّ يُدعى

ن والرّماد المتّصاعد في

موضّة التي رآها في مياه



i

اقْرَأِ الْمَقَالَ الْآتِي لِلدَّكْتُورِ (أَحْمَدُ مَذْحُثِ إِسْلَامٍ) بِعُنْوَانِ (الْأَمْطَارُ الْحَمْضِيَّةُ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

Marks 50.00

10 - 7

ما العبارة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تحمل الرياح الغازات الحمضية بعيداً عن المصدر الذي خرجت منه.
- b. لاخط (روبرت سمبث) الحموضة في مياه الأمطار المتساقطة على مدينة (مانشستر).
- c. نجحت المداخن الشاهقة للمصانع في حل مشكلة الأمطار الحمضية.
- d. خصصت الهيئات الدولية ميزانيات مالية للحد من خطورة الأمطار الحمضية.

مِنَ الضَّرَرِ الْمُخْتَلَفِ

يَهَ الثُّورَةَ الصِّنَاعِيَّةَ

بِمِيائِي بَرِيطَانِي يُدْعَى

وَالرَّمَادِ الْمُتَّصَاعِدِ فِي

بِضَةِ الَّتِي رَأَاهَا فِي مِيَاهِ

i

إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذحح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 6

ما المقصود بالعبارة الملونة في الفقرة الثانية؟

a. أن الإنسان يعتدي على عناصر البيئة المتوازنة، وتدمرها.

b. أن الدول تسعى إلى إيجاد حلول للحرب الكيميائية ضد الطبيعة.

c. أن الإنسان غير مسؤول عن الأمطار الحفضية التي تدمر الطبيعة.

d. أن الأمطار الحفضية تسبب بحروب كيميائية بين الدول.

! من الضرر المُختلف

اية الثورة الصناعية

يميائي بريطاني يدعى

والرّماد المتصاعد في

وضحة التي رآها في مياه

إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذحح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 5

متى تنبه المجتمع الغربي إلى خطورة الأمطار الحفضية؟

a. في عام 1983.

b. في عام 1980.

c. في القرن 19.

d. في عام 1967.

كثيراً من الضررِ مُخْتَلَفِ

بِإِدَايَةِ الثُّورَةِ الصِّنَاعِيَّةِ

لَهُ كِيمِيَائِيٌّ بَرِيْطَانِيٌّ يُدْعَى

نَانِ وَالرَّمَادِ الْمُتَّصِعِدِ فِي

حُمُوضَةِ الَّتِي رَأَاهَا فِي مِيَاهِ



إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذبح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفصية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 4

ما السمة التي لا تنطبق على النص السابق؟

a. الاهتمام بالصُّور المجازية والجمال اللفظي.

b. الموضوعية وتجنب التحيز الشخصي.

c. كثرة المصطلحات والمفاهيم العلمية.

d. تقديم حقائق واضحة عن موضوع محدد.

ن الضّررِ مُخْتَلَفِ

الثَّورَةِ الصِّنَاعِيَّةِ

بائِيّ بَرِيْطَانِيّ يُدْعَى

رَمَادِ الْمُتَصَاعِدِ فِي

بَةِ الَّتِي رَأَاهَا فِي مِيَاهِ



إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذبح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00 10 - 1

ما مفهوم الأمطار الحفضية؟

- a. زداد الماء المغبر الذي تنقله الرياح من مكان إلى مكان آخر
- b. محاولة إسقاط الأمطار من السحب بشكل صناعي.
- c. قطرات المطر المختلطة بجزئيات ثاني أكسيد الكربون والغبار.
- d. قطرات المطر الملوثة بأكاسيد الكبريت والنيتروجين.

من الضرر المختلف

ية الثورة الصناعية

مياي بريطاني يدعى

والرماد المتصاعد في

ضه التي رآها في مياه



إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذحح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 3

ما السبب الرئيس لتشكّل الأمطار الحفضية في رأي الكاتب؟

a. المراكز الصناعية الكبيرة التي تخرق كميات ضخمة من الوقود يوميًا.

b. البكتيريا التي تقوم بتحليل أجساد الكائنات الميتة كل يوم.

c. حرائق الغابات التي تسبب ارتفاعًا في درجة الحرارة.

d. الحمم البركانية المنصهرة التي تدفع بغازاتها إلى طبقات الجو العليا.

براً من الضّررِ لمُختَلَفِ

داية الثورة الصناعية

كيميائي بريطاني يدعى

والرّماد المتّصاعِدِ في

وضّة التي رآها في مياه



إقرأ المقال الآتي للدكتور (أحمد مذبح إسلام) بعنوان (الأمطار الحفضية) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

Marks 50.00

10 - 2

ما الفكرة التي لم ترد في النص؟

- a. أثر الأمطار الحفضية على الكائنات البحرية.
- b. الاهتمام العالمي بمشكلة الأمطار الحفضية.
- c. الحلول غير المفيدة لخفض كميات الأمطار الحفضية.
- d. تأثير الأمطار الحفضية على أنسجة النبات.

رأى من الضرر المختلف
داية الثورة الصناعية
كيميائي بريطاني يدعى
والرمام المتصاعد في
موضحة التي رآها في مياه



اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخُضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 9

ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

- a. اقْتَرَاخُ (مَارِيَلَا) عَلَيَّ (أَنْ) مُغَادِرَةَ الْمَنْزِلِ لِلتَّنَزُّهِ.
- b. عَوْدَةُ (أَنْ) مِنْ رِحْلَةٍ سَرَحَانِهَا وَتَحْيَلَاتِهَا.
- c. غَسْلُ (أَنْ) الْأَطْبَاقِ وَالْأَوَانِي بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- d. نُزُولُ (أَنْ) إِلَى الْمَطْبَخِ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ.

بَعْدَ عَشْرِ

لَازْتِيَاكِ الَّتِي

لَهَا. وَلَا يَبْدُو

مُشْرِقًا، رُغْمَ

رُءٍ فِي الصَّبَاحِ



اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُزْتَفَعَاتِ الْخُضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 8

لِمَ أَرَادَتْ (مَارِيلا) أَنْ تَتَوَجَّهَ مَعَ (أَنْ) إِلَى بَلَدَةِ (وَايْت سَانْدِس)؟

a. لِقَائِهَا (أَنْ) فِي الْخَارِجِ، وَتَسْلَى حَتَّى يَحِينَ مَوْعِدُ تَنَاوُلِ الْعَدَاءِ.

b. لِتَعْرِفَ الْمَسِيْدَةَ (سِينِسِر) إِلَى مَهَارَاتِ (أَنْ) فِي رِعَايَةِ الْأَطْفَالِ.

c. لِأَنَّ (مَاتِيو) أَرَادَ الْاِحْتِفَاطَ بِ (أَنْ) فِي مَنْزِلِهِ بِبَلَدَةِ (وَايْت سَانْدِس).

d. لِاتِّخَاذِ قَرَارٍ بِشَأْنِ إِبْقَاءِ (أَنْ) مَعَ الْأُسْرَةِ أَوْ إِعَادَتِهَا إِلَى الْمَلْجَأِ.

طَبِخَ بَعْدَ عَشْرِ

عَرِ الْاِزْتِيَا حِ الَّتِي

السَّرِيرِ.

يَلا) لَهَا. وَلَا يَبْدُو

بِأَحْ مُشْرِقًا، رُغْمَ

نَ الْمَرْءَ فِي الصَّبَاحِ



اقْرَأِ الْمُفْتَضِّلَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 7

" وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَخْصٌ رَائِعٌ. قَالَتْ (أَنْ) بِلَهْجَةٍ مُعَاتِبَةٍ، فَهُوَ عَطُوفٌ
جِدًّا، وَلَمْ تُرْعِجْهُ ثُرْتُرْتِي مُطْلَقًا؟ - مَا مَجْمُوعَةُ صِنَعِ الْأَسْمَاءِ
الْمُسْتَنْمَةِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمُفْتَضِّلِ؟"



.a رَائِعٌ / مُعَاتِبَةٌ / عَطُوفٌ / مُطْلَقًا.



.b شَخْصٌ / لَهْجَةٌ / رَائِعٌ / مُطْلَقًا.



.c لَهْجَةٌ / مُعَاتِبَةٌ / ثُرْتُرْتِي / مُطْلَقًا.



.d شَخْصٌ / لَهْجَةٌ / مُعَاتِبَةٌ / ثُرْتُرْتِي.

المطبخ بعد عشر

شاعر الازتياح التي

ية السرير.

ماريلا لها. ولا يبدو

لصباح مشرقا، رغم

؟ إن المرء في الصباح

58:01



3 - 2



B-

اقْرَأِ الْمُفْتَضِّلَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُزْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 6

ما الْمُفْتَضِّلُ الذَّالُّ عَلَى اتِّصَافِ (مَارِيَلَا) بِحَدَّةِ الْمَزَاجِ، فِيمَا يَأْتِي؟

a. أَمْسِكِي لِلسَّانِكِ، هَتَمْتُ (مَارِيَلَا). أَنْتِ تَتَكَلَّمِينَ كَثِيرًا.

b. هَذَا جَعَلَ (مَارِيَلَا) أَكْثَرَ عَصَبِيَّةً مِنَ السَّابِقِ، بَلْ وَجَعَلَهَا فَرَسَةً الْانْتِزَاعِ.

c. غَسَلْتُ (أَنْ) الْأَوَالِيَّ بِإِنْقَانٍ، كَمَا لَاحَظْتُ (مَارِيَلَا) الَّتِي رَافَقَتْهَا بَعْضُ بَقِيَّةِ.

d. اقْتَرَحْتُ عَلَيْهَا (مَارِيَلَا)، لِتَتَخَلَّصَ مِنْهَا، مَغَادِرَةَ الْبَيْتِ.

بَعْدَ عَشْرِ

لَا زِيَّاحَ الَّتِي

لَهَا. وَلَا يَبْدُو

مُشْرِقًا، رُغْمَ

رُءٍ فِي الصَّبَاحِ



اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 5

مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ فُصُولَ الرِّوَايَةِ وَمُتَابِعَتِكَ لَهَا: - مَنْ الَّذِي كَفَلَ (أَنْ)
وَاعْتَنَى بِهَا بَعْدَ وَفَاةٍ وَالِدَيْهَا مُبَاشَرَةً؟



a. السَّيِّدَةُ (هُوماند).



b. السَّيِّدَةُ (ماريلا).



c. مَلَجًا الْأَيْتَامِ.



d. السَّيِّدَةُ (توماس).

طَبِخَ بَعْدَ عَشْرِ

بِالْإِزْتِيَاكِ الَّتِي

لِسُرِيرِ.

بِالْإِزْتِيَاكِ الَّتِي

بِالْإِزْتِيَاكِ الَّتِي

بِالْإِزْتِيَاكِ الَّتِي



اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُزْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 4

ما التّفنِيَةُ الفَنِيَّةُ الغَالِبَةُ عَلَى الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ السَّابِقِ؟



.a الوَصْفُ.



.b الجِوَارُ الْخَارِجِيُّ.



.c السَّرْدُ.



.d الجِوَارُ الدَّاخِلِيُّ.

نَطْبِخُ بَعْدَ عَشْرِ

عَرِ الْاَزْتِيَا حِ الْتِي

السَّرِيرِ.

رَبَلَا) لَهَا. وَلَا يَبْدُو

سَبَا حُ مُشْرِقًا، رُغَمَ

إِنَّ الْمَرْءَ فِي الصَّبَا حِ

أقرأ المُقْتَضَفَ الآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 3

" ... يُضْبِحُ مِنَ السَّهْلِ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ يَوْمَهُ بِإِنْشْرَاحٍ " - مَا
الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكَلِمَةِ (إِنْشْرَاح) فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ؟

- a. الْقَشَلُ، وَالشُّعُورُ بِالضَّيِّاعِ.
- b. الْحُزْنُ، وَكَأَبَةُ النَّفْسِ.
- c. النَّجَاحُ، وَتَحْقِيقُ الْأَمَالِ.
- d. الْإِبْتِهَاجُ، وَطَيْبُ الْخَاطِرِ.

المَطْبِخِ بَعْدَ عَشْرِ

مَشَاعِرِ الْإِرْتِيَاحِ الَّتِي

طَلِيَةِ السَّرِيرِ.

(ماريلا) لَهَا. وَلَا يَبْدُو

الصَّبَاحُ مُشْرِقًا، رُغْمَ

لَهُ؟ إِنَّ الْمَرْءَ فِي الصَّبَاحِ

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُزْتَفَعَاتِ الْخُضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

Marks 50.00

10 - 2

وَفُقِّ رَأْيَ (مَارِيَلَا): - مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ (أَنْ) وَ
(مَاتِيو)؟

- a. غَرَابَةُ السُّلُوكِ.
- b. الْخَيَالُ الْوَاسِعُ.
- c. الْعِنَادُ.
- d. النَّزْرَةُ.

المطبخ بعد عشر

شاعر الاذتياح التي

ية السرير.

ماريلا لها. ولا يبدو

لصباح مشرقا، رغم

إن المرء في الصباح



3 - 2



اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَنْ فِي الْمُرْتَفَعَاتِ الْخَضْرَاءِ)
لِلْكَاتِبَةِ (لُوسِي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:



Marks 50.00

10 - 1

ما الَّذِي يُخْبِرُكَ بِهِ الْمُقْتَضَفُ السَّابِقُ عَنِ حَيَاةِ (أَنْ)؟



a. مَلِيئَةٌ بِالْمُنْجَرَاتِ.



b. مَلِيئَةٌ بِالتَّطَلُّعَاتِ.



c. مَلِيئَةٌ بِالْأَحْقَادِ.



d. مَلِيئَةٌ بِالْمَاسِي.



إِلَى الْمَطْبِخِ بَعْدَ عَشْرِ

مَشَاعِرِ الْإِرْتِيَاكِ الَّتِي

غَطِيَتْ السَّرِيرَ.

نَهْ (مَارِيلا) لَهَا. وَلَا يَبْدُو

ذَا الصَّبَاحِ مُشْرِقًا، رُغْمَ

تَبَعَهُ؟ إِنَّ الْمَرْءَ فِي الصَّبَاحِ

افقرأ الأبيات الآتية للشاعرة الإماراتية (شبيخة المطيري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

Marks 25.00

5 - 5

أدر (المعاني) و(المغاني) والهوى وطني الإمارات اقرؤوا أمجاديا - ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المخصوصتين بين قوسين كـبيرين؟



a. جناس تام.



b. جناس غير تام.



c. مقابلة.



d. طباق.

اقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ للشَّاعِرَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ (شَيْخَةُ المَطِيرِي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

Marks 25.00

5 - 4

يَقُولُ الشَّاعِرُ (عارف الخاجة) فِي قَصِيدَتِهِ (حَبِيبَتِي دُبِي): مَا زِلْتُ أَلْعَبُ عِنْدَ البَحْرِ مُزْتَجِلًا فِيكَ القَصِيدَ وَنَبْضَ (الخُورِ) قَافِيَتِي - فِي أَي بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ القَصِيدَةِ السَّابِقَةِ تُجَدُّ هَذَا المَعْنَى؟

a. الثَّالِثُ.

b. الثَّانِي.

c. الخَامِسُ.

d. الرَّابِعُ.

أَقِيَا
سَامِيَا
هَيَا
دَادِيَا
تَالِيَا
مِيَا
أَمْجَادِيَا

اقْرَأِ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ لِلشَّاعِرَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ (شَيْخَةِ المَطِيرِي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

Marks 25.00

5 - 3

الخَيْلُ تَطْرَبُ بِالصُّهَيْلِ وَدَاخِلِي سَبْعُ صَهْلَنَ تَوْحْدًا وَتَسَامِيَا - بِمِ تَعْلَلُ إِخْسَانُ
الشَّاعِرَةِ بِالفَخْرِ وَالفَرَحِ فِي هَذَا البَيْتِ؟

.a لِأَنَّ الخَيْلَ قَدْ أَطْلَقَتْ صَهَيْلَهَا مُعَبَّرَةً عَنِ الفَرَحِ.

.b لِأَنَّ الإِمَارَاتِ السَّبْعَ قَدْ اتَّحَدَتْ، وَعَلَا شَأْنَهَا.

.c لِأَنَّ الشَّاعِرَةَ قَادِرَةٌ عَلَى رُكُوبِ الخَيْلِ.

.d لِأَنَّ الشَّاعِرَةَ تَتَحَلَّى بِأَخْلَاقِ الفَارِسِ الشُّهَمِ.

اقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ (شَيْخَةِ الْمَطِيرِي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

Marks 25.00

5 - 2

هِيَ أَوَّلُ الرَّمْلِ الْمَعْتَقِ نَخْلَةٌ هَلَا شَمَمَتْ بِرَمْلِهَا أُجْدَادِيَا - بِمِ تَوْحِي الصُّورَةَ
الشُّغْرِيَّةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

a. التَّعَبُ وَالْمُعَانَاةُ فِي طَلَبِ الرَّزْقِ.

b. الشَّمَمُ وَالْأَصَالَةُ وَالْتَّمَسُّكَ بِالْأَرْضِ.

c. الْأَمَلُ وَالطَّمُوحُ وَاسْتِشْرَافُ الْمُسْتَقْبَلِ.

d. الْجَفَافُ وَالْقَحْطُ وَقِلَّةُ الْأَمْطَارِ.

اقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ (شَيْخَةُ الْمُطَيْرِي) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

Marks 25.00

5 - 1

ما الْفِكْرَةُ الْمَخُورِيَّةُ لِلْآيَاتِ؟

a. مُعَانَاةُ الْأَجْدَادِ ، وَتَمَسُّكُهُمْ بِأَرْضِهِمْ وَوَطَنِهِمْ.

b. التَّغْنِي بِأَمْجَادِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَطَنًا وَشَعْبًا.

c. النَّخْلَةُ رَمْزُ الْأَصَالَةِ وَالْعَطَاءِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

d. التَّغْنِي بِالثَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْعَرِيقِ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

في هذا المجال، ومن المؤسف حقاً ألا يوجد لديكم أطفالاً لرعايتهم.

- لسنت بحاجة إلى الانشغال بمزيد من الأطفال في الوقت الزاهي، فوجودك يُسبب لي متاعب تكفي.

ولا أذري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي رجلاً أسخف من (ماليو).

- ولكي أعثد أنه شخص رائع. قالت (أن) بلهجة معاتبة، فهو عطوف جداً، ولم تُزعجه ثرثرتي

مطلقاً، بل بدا وكأنه كان يستلطف خديفي، وفلذ الأخطبة الأولى التي رأيتها فيها شعرت أن روحه توأم

روحي.

- كلكم غريب الأطوار بما فيه الكفاية، إذا كان هذا ما تعنيته بتوأم الروح. أجابت (ماريلا) بلهجة

مُتأففة. نعم يُمكنك غسل الأطباق. استعملي كميّة وافرة من الماء الساخن. وتأكدني من تخفيف

الأواني جيداً بعد غسلها، لذي ما يكفي من المشاغل هذا الصباح. لأنني سوف أذهب بعد الظهر

إلى بلدة (وايت ساندس) لآرى السيدة (سبنسر)، وستأتين معي. وسنقرب ما الذي يجب أن نفعله

بك، وبعد انتهائك من تنظيف الأطباق اصعدي ورتبي سريرك.

غسلت (أن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين يقظة. لكنها لم تُخرز نجاحاً كبيراً في

تسوية سريرها، لأنها لم تُلغ من قبل فن المصازغة مع وسائد الريش، وفي النهاية سوتته كيفما اتفق.

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أن في المرتفعات الخضراء) لـ (لوسي مود مونتغمري)، ثم أجب:

3 - 10 50.00 علامة

ما المقتطف الدال على الصافي (ماريلا) بجدة المزاج، فيما يأتي؟

- a. غسلت (أن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين يقظة.
- b. اقتزخت عليها (ماريلا)، لتتخلص منها، مغادرة البيت.
- c. هذا جعل (ماريلا) أكثر عصبية من السابق، بل وجعلها فريسة الانزعاج.
- d. أمسكي لسانك، هتفت (ماريلا). أنت تتكلمين كثيراً.

نعم يا ابن سيد، رغم أنني أكرهها جداً، فليس ينبغي أن يتركها في البيت جيرة واجبة.

في هذا المجال، ومن المؤسف حقاً ألا يوجد لديكم أطفالاً لرعايتهم.

- لست بحاجة إلى الانشغال بفزيريد من الأطفال في الوقت الزاهي، فوجودك يسبب لي متاعب تكفي،

ولا أدري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي رجلاً أسخف من (مالمبو).

- ولكي أغتقد أنه شخص رائع، قالت (أن) بلهجة معاتبية، فهو عطوف جداً، ولم تُزعجه لثرتي

مطلقاً، بل بدا وكأنه كان يستلطف حديتي، ومُنذ الأخطلة الأولى التي رأيتها فيها شعرت أن روحه توأم

روحي.

- كما عريب الأطوار بما فيه الكفاية، إذا كان هذا ما تعنيته بثوأم الروح. أجابت (ماريلا) بلهجة

مناقفة: نعم يمكنك غسل الألباق، استعملي كميته وافرداً من الماء الساخن، وتأكدني من تخفيف

الأواني جيداً بعد غسلها، لذي ما يكفي من المشاغل هذا الصباح، لأنني سوف أذهب بعد الظهر

إلى بلدة (وايت ساندس) لأرى السيدة (سبنسر)، وسأأتين معي، وسأقترن ما الذي يجب أن نفعله

بك، ونغد انهبانك من تنظيف الأطباق اصغدي وزني سيربك.

غسلت (أن) الأواني بإثقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين يقظة، لكنها لم تُحرر نجاحاً كبيراً في

ثسونة سيربها، لأنها لم تُلغ من قبل فن المصارعة مع وسائد الريش، وفي النهاية سوتة كيفما اتفق،

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (أن في المَرْتَقَاتِ الغَضْرَاءِ) لِبَلْكَاتِيَّةِ (لوسي مود مونتغمري)، ثمَّ أجب:

10 - 4 50.00 علامة

ما الحدث الذي جاء أولاً مما يأتي؟

- a. عودتُ (أن) من رحلة سرحانها وتخيلايتها.
- b. نزول (أن) إلى المطبخ لتناول طعام الإفطار.
- c. اقتراح (ماريلا) على (أن) مغادرة المنزل للتزوُّه.
- d. غسل (أن) الأطباق والأواني بعد تناول الطعام.

مريم بنت عبد الله، رجم في حجرها حبيبا يسمى عمر بن عبد العزيز، فبقيت حيرة واجتهدت

في هذا المجال، ومن المؤسف حقا ألا يوجد لديكم أطفالا لبرعاهم .

- نسيت بحاجة إلى الانشغال بمزيد من الأطفال في الوقت الزاهن، فوجودك يسبب لي متاعب تكفييني،

ولا أدري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي رجلا أسخف من (ماليو).

- ولكي أعتقد أنه شخص رائع. قالت (أن) بلهجة معاتبية، فهو عطوف جدا، ولم تزعجه ثرثرتي

مطلقا، بل بدا وكأنه كان يستلجف حديفي، ومُنذ اللحظة الأولى التي رأته فيها شعرت أن روحه تؤام

روحي.

- كلاكما غريب الأطوار بما فيه الكفاية، إذا كان هذا ما تعنيته بتؤام الزوج، أجايت (ماريلا) بلهجة

مناقفة. نعم يمكنك غسل الأطباق. استعملي كميته وافيرة من الماء الساخن. وتأكدي من تخفيف

الأواني جهدا بعد غسلها، لذي ما يكفي من المشاغل هذا الصباح، لأنني سوف أذهب بعد الظهر

إلى بلدة (وايت ساندس) لزيارة السيدة (سبنسر)، وستأتين معي، وسأفرض ما الذي يجب أن تفعله

بك، وبعد انتهائك من تنظيف الأطباق اصعدي ورتبي سريرك.

غسلت (أن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين يقظة، لكنها لم تخرز نجاجا كبيرا في

تسوية سريرها، لأنها لم تلتفت من قبل فن المصازعة مع وسائد الرمش، وفي النهاية سوتة كينما اتفق،

أقرأ المقتطف الآتي من رواية (أن في المرتفعات الخضراء) لـ (لوسي مود
مونتغمري)، ثم أجب:

4 - 10 علامة 50.00

ما الحدث الذي جاء أولا وما يأتي؟

- a. عودة (أن) من رحلة سرحانها وتخيلاتها.
- b. نزول (أن) إلى المطبخ لتناول طعام الإفطار.
- c. اقتراح (ماريلا) على (أن) مغادرة المنزل للتأثر.
- d. غسل (أن) الأطباق والأواني بعد تناول الطعام.

في هذا المجال، ومن المؤسف حقاً ألا يوجد لديكم أطفالاً يلزعاكم.

- لسنت بحاجة إلى الانشغال بمزيد من الأطفال في الوقت الزاهن، فوجودك يسبب لي فتاعب تكفي، ولا أدري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي رجلاً أسخف من (ماتيو).

- ولكي أعقيد أنه شخص رائع. قالت (أن) بلهجة معاتبة، فهو عطوف جداً، ولم تُزعجه ثرثرتي مطلقاً، بل بدا وكأنه كان يستلطف حدي، وثنأ اللخطة الأولى التي رأته فيها شعرت أن روحه تؤام روي.

- كلاً كما غرِب الأطوار بما فيه الكفاية. إذا كان هذا ما تُعنيهُ بتؤام الروح. أجابت (ماريلا) بلهجة متأففة. نعم يُمكنك غسل الأطباق، استعملي كِبْهُ وافِرة من الماء الساخن. وتأكدي من تخفيف الأواني جيداً بعد غسلها، لذي ما يكفي من المشاغل هذا الصباح، لآني سوف أذهب بعد الظهر إلى بلدة (وايت ساندس) لآرى السيدة (سبنسر)، وستأتين معي، وستقرز ما الذي يجب أن تفعله بك، وبعد انتهائك من تنظيف الأطباق اصغدي ورتبي سريرك.

غسلت (أن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي رافقتها بعين بقطعة، لكنها لم تُحرز نجاحاً كبيراً في تسوية سريرها، لأنها لم تُلَقَّن من قبل فن المصازعة مع وسائد الرمش، وفي النهاية سوتة كيفما اتفق.

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (أن في المُرْتَقعات الخُصراء) للكاتبة (لوسي مود مونتغمري)، ثم أجب:

5 - 10 علامة

ما مجموعة المهام التي أنجزتها (أن) بجدي ومهارة؟

- a. ارتداء ملابسها / تهيئة مائدة الإفطار / تسريح شعرها / تسوية سريرها وترتيبها.
- b. تسوية سريرها وترتيبها / غسل الأواني والأطباق / تسريح شعرها وتصفيفها / غسل وجهها.
- c. غسل الأواني والأطباق / تهيئة مائدة الإفطار / تسريح شعرها وتصفيفها / ارتداء ملابسها.
- d. تسريح شعرها وتصفيفها / غسل وجهها / ارتداء ملابسها / غسل الأواني والأطباق.

في هذا المجال، ومن المؤسف حقاً ألا يُوجد لديكم أطفال يُرعاكم.

- نسئ بحاجة إلى الانشغال بمزيد من الأطفال في الوقت الراهن، فوجودك يُسبب لي متاعب تكفي، ولا أدري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي زجلاً أسخف من (مالمو).

- ولكي أعتقد أنه شخص رائع. قالت (آن) بلهجة معاربية، فهو عطوف جداً، ولم تُزعجه ثرثرتي مطلقاً، بل بدا وكأنه كان يستلطف حديتي، وفضلت الأخطى الأولى التي رأيتها فيها شعرت أن روحه تؤام روي.

- كلاهما غريب الأطوار بما فيه الكفاية، إذا كان هذا ما تعنيه بتؤام الروح. أجابت (ماريلا) بلهجة متأنفة. نعم يُمكنك غسل الأطباق. استعملي كميته وافرد من الماء الساخن. وتأكد من تخفيف الأواني جيداً بعد غسلها، لئلا ما تكفي من المشاغل هذا الصباح. لئلا سوف أذهب بعد الظهر إلى بلدة (وايت ساندس) لزيارة السيدة (سبنسر)، وستأتين معي، وسنفرز ما الذي يجب أن نفعله بك، وبعد انتهائك من تنظيف الأطباق اصعدي ورتبي سريرك.

غسلت (آن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين نظفة، لكنها لم تُحرز نجاحاً كبيراً في تسوية سريرها، لأنها لم تُلغ من قبل فن المصازغة مع وسائد الرمش، وفي النهاية سوتها كيفما اتفق.

السؤال التالي

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (أن في المرتفعات الخضراء) للكاتبة (لوسي مود مونتغمري)، ثم أجب:

10 - 6 50.00 علامة

وفق رأي (ماريلا): - ما الصفة المشتركة التي تجمع بين (آن) و (مالمو)؟

- a. الرثرة.
- b. غرابه السلوك.
- c. العناد.
- d. الخيال الواسع.

في هذا المجال. ومن المؤسف حقاً ألا يوجد لديكم أطفالاً لإزعاجهم.

- لست بحاجة إلى الانشغال بمزيد من الأطفال في الوقت الراهن، فوجودك يُسبب لي متاعب تكفي، ولا أدري ما الذي ينبغي لي فعله معك، أنا لم أزل في حياتي رجلاً أسخف من (ماليو).

- ولكي أعتقد أنه شخص رائع، قالت (أن) بلهجة معاتبة، فهو عطوف جداً، ولم تُزعجه ثرثرتي مطلقاً، بل بدا وكأنه كان يستلطف حديتي، ومُنذ اللحظة الأولى التي رأيتُه فيها شعرت أن روحه تؤام روي.

- كلاً كما غرِبَ الأطوار بما فيه الكفاية، إذا كان هذا ما تعنيه بتؤام الزوج، أجاهت (ماريلا) بلهجة متأقفة. نعم يُمكنك غسل الأطباق، استعملي كميته وافرة من الماء الساخن، وتأكدني من تخفيف الأواني جيداً بغد غسلها، لئني ما يكفي من المشاغل هذا الصباح، لئني سوف أدقّب بغد الظهيرة إلى بلدة (وايت ساندس) لئري السيدة (سبنسر)، وستأتين معي، وستقرّز ما الذي يجب أن نفعله بك، وتغد انتهائك من تنظيف الأطباق اصعدي ورتبي سريرك.

غسلت (أن) الأواني بإتقان، كما لاحظت (ماريلا) التي راقبتها بعين بقطعة، لكنها لم تُحرز نجاحاً كبيراً في تسوية سريرها، لأنها لم تُلغ من قبل فن المصازعة مع وسائد الرمش، وفي النهاية سوتته كيفما اتفق.

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (آن في المُرثفات الخضراء) لـ (لوسي مود مونتغمري)، ثمّ أجب:

7 - 10 علامة

ما التفتية الغيبة الغالبة على المُقتطف الزاوي السابق؟

- a. الجواز الداخلي.
- b. الجواز الخارجي.
- c. السرد.
- d. الوصف.

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أن في المرتفعات الخضراء) ليلكائية (لوسي مود مونتغمري)، ثم أجب:

10 - 7 50.00 علامة

ما التقيئة الفنيئة العالية على المقتطف الروائي السابق؟

- a. الجواز الداخلي.
- b. الجواز الخارجي.
- c. السرد.
- d. الوصف.



...يُستحسن أن ترتدي ملابسك وتزني، قالت (ماريلا) ما إن سنحت لها الفرصة لتتكلم، الإفطار جاهز، اغسلي وجهك، وسرعي شعرك، واتزي النافذة مفتوحة، وسوي أعطية السرير، اهذي وجهك لتكوني نشيطه فدر المشطاع.

بدا من الواضح أنه كان باستطاعة (أن) إنجاز بغض الأمور ببراعة، لأنها نزلت إلى المطبخ بعد عشر دقائق، وقد ارتدت ملابسها، ومشطت شعرها، وضمرتته، وغسلت وجهها، وزعمت مشاعر الارتياح التي غمرت روحها لإنجاحها في تنفيذ ما طلبته منها (ماريلا)، كانت قد لبست ثوبه أعطية السرير، أنا جائعة جداً هذا الصباح، أعلنت (أن) وهي تجلس على الكرسي الذي وضعت ماريلا لها، ولا يبدو

العالم، وكأنه يؤلول بوخشيية كما كان ليلة البارحة، وتُسعدني كثيراً أن يكون هذا الصباح مشرقاً، زعم أنني أحب الصباحات الممطرة أيضاً، ألا تعتقدين أن جميع أنواع الصباحات ممتعة؟ إن المرء في الصباح لا يعرف ما الذي سيحدث معه خلال يومه، وهذا يتيح له مجالاً واسعاً للخيال، ومع ذلك يمررتي ألا يكون هذا الصباح ما طرأ، فحينما يكون الصباح مشرقاً يصبح من السهل على المرء أن يستقبل يومه

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (أن في المَرْتَفَعَاتِ العَصْرَاءِ) لَلْكَاتِبَةِ (لوسى مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 10 50.00 علامة

من جلال فهمك فصول الرواية ومتابعتك لها: - من الذي كَفَلَ (آن) وأَعْتَنَى بها بَعْدَ وفاةِ والِدِها مِباشرةً؟

- a. مَلَجًا الأَيْسْتَام.
- b. السَّيْدَةُ (ماريلا).
- c. السَّيْدَةُ (توماس).
- d. السَّيْدَةُ (هوماند).



...يُسْتَحْسَنُ أَنْ تَرْتَدِي مَلَابِسَكَ وَقَتْرِي، قَالَتْ (ماريلا) ما
إِنْ سَنَحَتْ لَهَا الفُرْصَةَ لِيَتَكَلَّمَ. الإِفْطَارُ جَاهِزٌ، اغْسِلي
وَجَبْنِكَ، وَسَرِّحِي شَعْرَكَ، وَاتْرِكِي النَاقِذَةَ مُفْتُوحَةً،
وَسَوِي أُعْطِيَةَ السَّرِيرِ، ابْدُئِي جَبْنَكَ لِتَكُونِي لِشَيْطَةِ
قَدَرِ المُسْتَطَاعِ.

بدا من الواضح أنه كان باستطاعة (آن) إنجاز بعض الأمور ببراعة، لأنها نزلت إلى المطبخ بعد عشر دقائق، وقد ارتدت ملابسها، ومشطت شعرها، وضفرتة، وغسلت وجهها، وزعمت مشاعر الازدياد التي غمرت روحها لئلا يجابها في تنفيذ ما طلبته منها (ماريلا)، كانت قد لمبنت ثسونة أعطية السرير. أنا جائعة جداً هذا الصباح، أعلنت (آن) وهي تجلس على الكرسي الذي وضعته (ماريلا) لها. ولا يبدو

العالم، وكأنه يؤلول بوحشية كما كان ليلة البارحة، ويسعدني كثيراً أن يكون هذا الصباح مشرقاً، رغم أنني أحب الصباحات الممطرة أيضاً، ألا تعتقدين أن جميع أنواع الصباحات منبتهة؟ إن المرء في الصباح لا يعرف ما الذي سيحدث معه خلال يومه، وهذا يتيح له مجالاً واسعاً للخيال. ومع ذلك يمرني ألا يكون هذا الصباح ماطرًا، فعندما يكون الصباح مشرقاً يصبح من السهل على المرء أن يستقبل يومه

سيرة وطن



1. أدر المعاني إنَّهـنَّ غنايا واسكُتْ عيونَ الشَّعرِ من أهداقيا
2. الخيلُ تطربُ بالصَّهيلِ وداخلي سبَّعَ صهْلانٌ تَوْحُداً وتساميا
3. وأمطُ لثامَ القَوْلِ عن تاريخها قِفْ واسألِ الأيامَ حَسْبُكَ ما هيا
4. هي أوَّلُ الرِّملِ المَعْتَقِ نَخْلُهُ هَلَّا شَمَمْتَ بِرَبْلِها أجداديا
5. كُتبوا على مَوْجِ الخَلِيجِ قَصِيدَةً لا فُضَّ قَلْبُ الشَّعْرِ بِصَدْحِ نالِيا
6. والطينُ حَبْأُ صَوْتِهِمْ وَعُروْقِهِمْ وَأنا أَمَرُّ فَوْقَهُ أَخْلابيا
7. أدر المعاني والمغاني والنهى وَطَيَّ الإِمَارَاتُ أَقْرَبُوا أُمْجَاديا

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة الإماراتية (شبيخة المطيري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

2 - 5 25.00 علامة

الخيْلُ تطربُ بالصَّهيلِ وداخلي سبَّعَ صهْلانٌ تَوْحُداً وتساميا - بمِ تَغْيِلِ إِيحسانَ الشاعِرةِ بالفِخْرِ والفِزحِ في هذا البيت؟

- a. يُلَنُّ الشاعِرةَ قادِرَةً على رُكوبِ الخَيْلِ.
- b. يُلَنُّ الخَيْلَ فَهذ أَطْلَقَتْ صَهْلَها مُعَبِّرةً عن الفِزحِ.
- c. يُلَنُّ الشاعِرةَ تُنخَلِي بِأَخْلاقِ الفِارسِ المُشَهَمِ.
- d. يُلَنُّ الإِمَارَاتِ السَّبَّعَ قَبْدِ اتَّخَذَتْ، وَعَلا شَأْئِها.

سيرة وطن



1. أدر المعاني إنَّهِنَّ غنايا واسكَبَ عيونُ الشَّعرِ من أهداقيا
2. الخيلُ تلطَّبُ بالصَّهيلِ وداجاى سبَّعَ صهْلانٌ توحَّدا وتساميا
3. وأمطُ لثامُ القولِ عن تاريخها قِفْ واسألِ الأيامَ حَسْبُكَ ما هيا
4. هي أوَّلُ الرَّمْلِ المَعْتَقِ نَحْلُهُ هَلَّا شَمَّنتِ بِرَمْلِها أجداديا
5. كَتَبوا على موجِ الخليجِ قصيدةً لا فُضَّ قَلْبُ الشَّعرِ بِصَدْحِ نالِيا
6. والطينُ حَبًّا صَبَّوئِهِمُ وغرورِهِمُ وأنا أمَرُّزُ فوْقَهُ أخلاميا
7. أدر المعاني والمعاني والهوى وِطني الإماراتُ اقْرؤوا أمجاديا

اقرأ الأبيات الآتية للشاعرة الإماراتية (شتيخة المطيري) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5 25.00 علامة

يقول الشاعر (عارف الحاجة) في قصيدته (حبيبي دبي): مازلت ألعبُ عندَ البحرِ مرَّجلاً فيك القصيدَ وتبضُّ (الخور) فافيتي - في أي بيتٍ من أبيات القصيدة السابقة تجد هذا المعنى؟

a. الثاني.

b. الخامس.

c. الثالث.

d. الرابع.