تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة امتحان نهاية الفصل الثالث 2022-2021

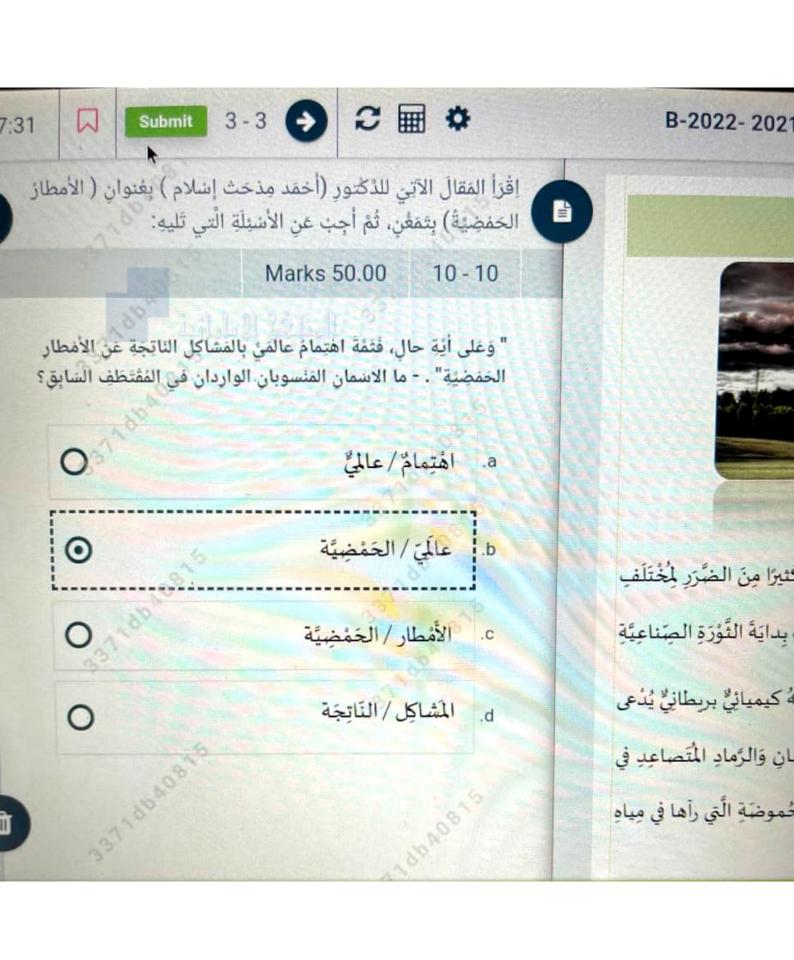
موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الحادي عشر ← لغة عربية ← الفصل الثالث

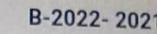
روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر المناف الحادي المناف المن

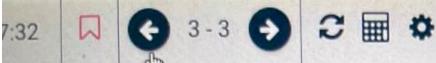
روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

الرياضيات	اللغة الانحليزية	اللغة العربية	التربية الاسلامية
 " " " 	- "" '		

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث			
شرح قصيدة الى متى	1		
اسئلة الامتحان الوزاري لمنتصف الفصل الثالث 2017	2		
مقررات الفصل الثالث	3		
مقررات الفصل الثالث	4		
شرح قصيدة الى أمتي	5		







اِقْرَأَ المَقَالَ الآتِيَ للدُّكْتُورِ (أَحْمَد مِدْحَثْ إِسْلام) بِعُنوانِ (الأُمطارُ الحَمْضِيَّةُ) بِتَمَعُنِ، ثُمَّ أُجِبُ عَنِ الأُسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

E

Marks 50.00

10-9

مَا الفِقْرَةُ الَّتِي تَشْرَحُ لِلقَارِئِ كَيْفِيَّةَ تَشْكُلُ الأَمْطَارِ الْحَمْضَيَّةِ؟

. الثَّانِيَةُ.

b السّادِسَةُ.

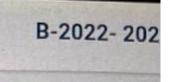
c. الأولى.

d. الرّابِعَةُ.

عثيرًا مِنَ الضَّرَرِ لِمُخْتَلَفِ بِدايَةً الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ بِدايَةً الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ عُكيميائِيٍّ بريطانِيٍّ يُدْعى ان وَالرَّمادِ المُتصاعِدِ في عُموضَةِ الَّتِي رآها في مِياهِ عُموضَةِ الَّتِي رآها في مِياهِ



0







0



إِقْرَأُ المِّقَالَ الآتِيَ للدُّكْتُورِ (أَحْمَد مِدْحَثْ إِسْلام) بِعُنوان (الأُمطارُ الحَمْضِيَّةُ) بِتَمَعُّنِ، ثُمَّ أُجِب عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

Marks 50.00

10-8

مَا اسْمُ الْحَمْضِ الَّذِي يَتَكَوَّنُ على هَيْئَةِ رَدَاذِ دَقيقَ في الْجَوْ؟

a الكِبْريتيك.

d. الأُكْسجينُ.

النَّشادِرُ.

أُكسيدُ النَّيتُروجين.

نيرًا مِنَ الضَّررِ لِمُخْتَلَفِ بدايّة الثُّورَةِ الصِّناعِيَّةِ كيميائِيُّ بريطانِيٌّ يُدْعى ن والرّماد المتصاعد في

موضّةِ الَّتي رآها في مِياهِ











إِقْرَأِ المَقَالَ الآتِىَ للدِّكْتُورِ (أَحْمَد مِدْحَثْ إِسْلام) بِغُنُوانِ (الأُمطارُ الحَمْضِيَّةُ) بِتَمَعُّنِ، ثُمَّ أُجِبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَليهِ:

Marks 50.00

10-7

ما العِبارَةُ الخَطَأُ فيما يَأْتي؟

- تَحْمِلُ الرِّياحُ الغازاتِ الحَمْضِيَّةُ بَعِيدًا عَنِ المَصْدَرِ الَّذِي خَرَجَتُ مِنْهُ.
- الحَظُ (روبرت سميث) الحُموضَة في مِياهِ الأَمطارِ النُّساقِطَةِ عَلَى مَدينَةِ (مانشستر)
- تُجْحَتِ المُداخِنُ الشَّاهِقَةُ للمَصانِعِ في حَلِّ مُشْكِلَةِ الأَمْطارِ الحَمْضَيَّةِ.
 نَجْحَتِ المُداخِنُ الشَّاهِقَةُ للمَصانِعِ في حَلِّ مُشْكِلَةِ الأَمْطارِ الحَمْضَيَّةِ.
- d خَصَّصَتِ البَيْناتُ الدُولِيَّةُ ميزانِيَاتِ مالِيَّةً لِلْحَدِ مِنْ خُطورَةِ الأَمْطارِ الحَمْضِيَةِ
 d

مِنَ الضَّرَدِ لِمُخْتَلَفِ ايَةً الثُّورَةِ الصِّناعِيَّةِ بميائِيٌّ بريطانِيٌّ يُدْعي وَالرَّمادِ المُتَصاعِدِ في رضّةِ الَّتِي رآها في مِياهِ













إِقْرَأَ المَقَالَ الآتِيَ للدُّكْتُورِ (أَحْمَد مِدْحَثْ إِسْلام) بِعُنوانِ (الأُمطارُ الحَمْضِيَّةُ) بِتَمَعُّنِ، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الأُسْئِلَةِ الَّتِي تَليهِ:



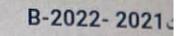
Marks 50.00

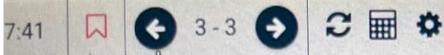
10-6

ما المَقْصودُ بِالْعِبَارَةِ المُلوَّنَةِ في الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- a. أَنَّ الإِنْسَانِ يَعْتَدي عَلى عَناصِرِ البيئةِ المُتوازِنَةِ، وَيُدَّمِّرُها. •
- أنَّ الدُّولُ تَسْعَى إلى إيجادِ خُلولِ لِلْحَرْبِ الكيميانِيَّةِ ضِدَّ الطِّبيعَةِ.
- O أَنَّ الإِنْسَانَ غَيْرُ مَسْوُولٍ عَنِ الأَمْطارِ الحَمْضِيَّةِ الَّتِي تُدَمِّرُ الطَّبِيعَة. O
- أنَّ الأَمْطارُ الحَمْضِيَّةُ تَتَسَبَّبُ بِحُروبٍ كيميانِيَّةٍ بَيْنَ الدُّولِ.

إ مِنَ الضَّرَدِ لِمُخْتَلَفِ
ايَةَ الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ
يميائِيُّ بريطانِيٌّ يُدْعى
والرَّمادِ المُتَصاعِدِ في
وضَةِ الَّتِي راَها في مِياهِ





اِقْرَأَ المَقَالَ الآتِيَ للدُّكْتُورِ (أَحْمَد مِدْحَثْ إِسْلام) بِغُنُوانِ (الأُمطارُ الحَمْضِيَّةُ) بِتَمَغُّنِ، ثُمَّ أُجِبْ عَنِ الأُسْئِلَةِ الَّتِي تَليهِ:



Marks 50.00

10 - 5

مَتى تَنَبُّهَ المُجْتَمَعُ الغَرْبِيُّ إلى خُطورَةِ الأَمْطَارِ الحَمْضِيَّةِ؟



b. في عام 1980 .

ء في القَرْنِ 19 . و من القَرْنِ 19 .

. في عام 1967.



كَثيرًا مِنَ الضَّرَرِ لِمُخْتَلَفِ

عَيدايَةَ الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ

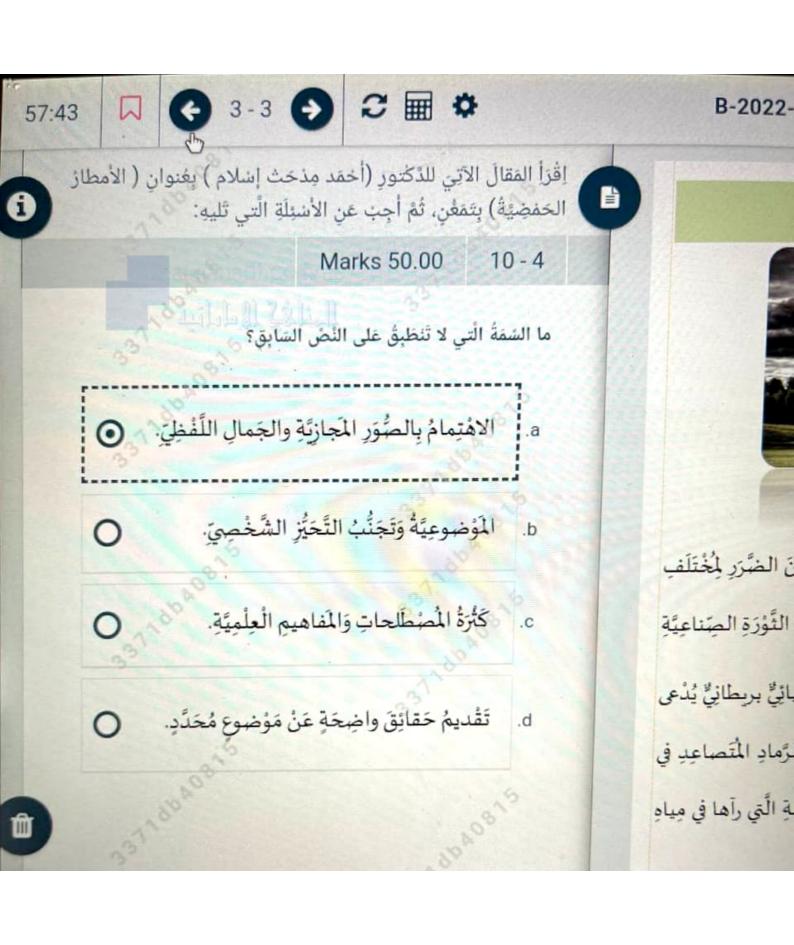
هُ كيميائِيٌّ بريطانِيٌّ يُدْعى

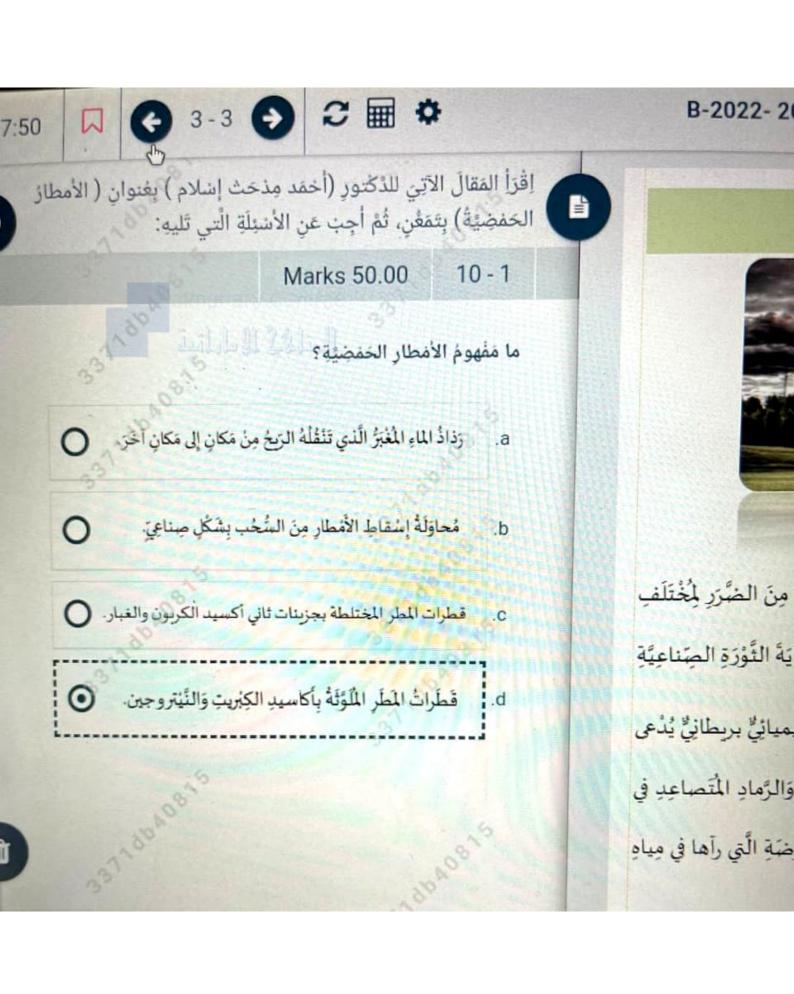
اللَّ كيميائِيُّ بريطانِيٌّ يُدْعى

اللَّ كيميائِيُّ بريطانِيٌّ يُدْعى

خانِ وَالرَّمادِ المُتَصاعِدِ في

حُموضَةِ الَّتِي رآها في مِياهِ





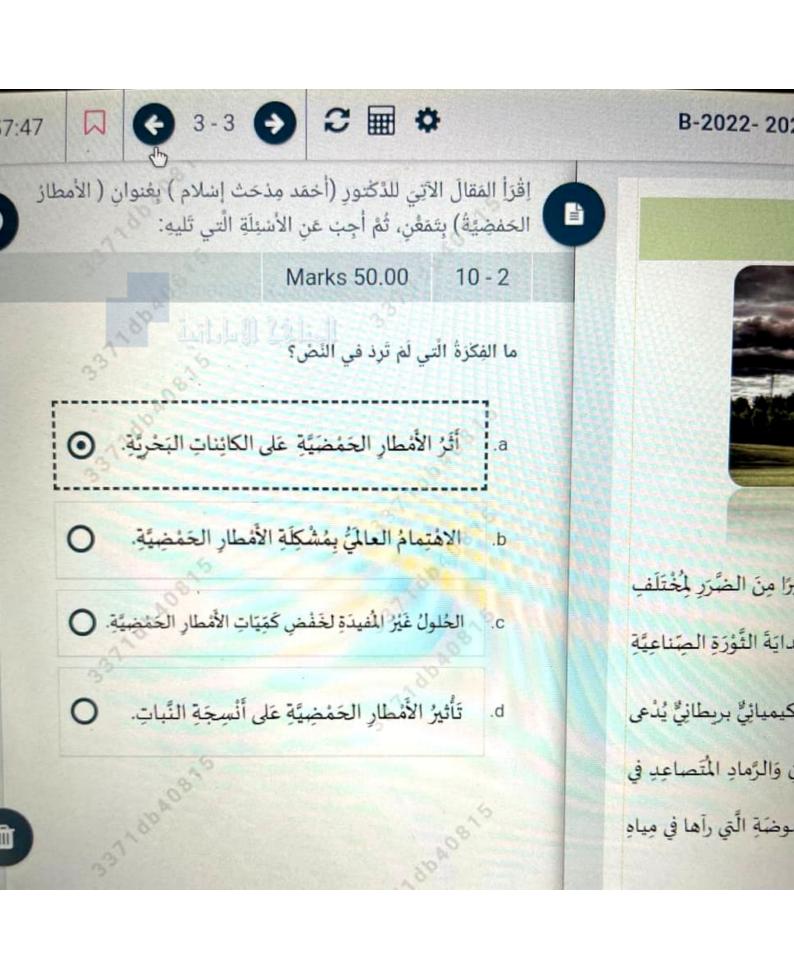


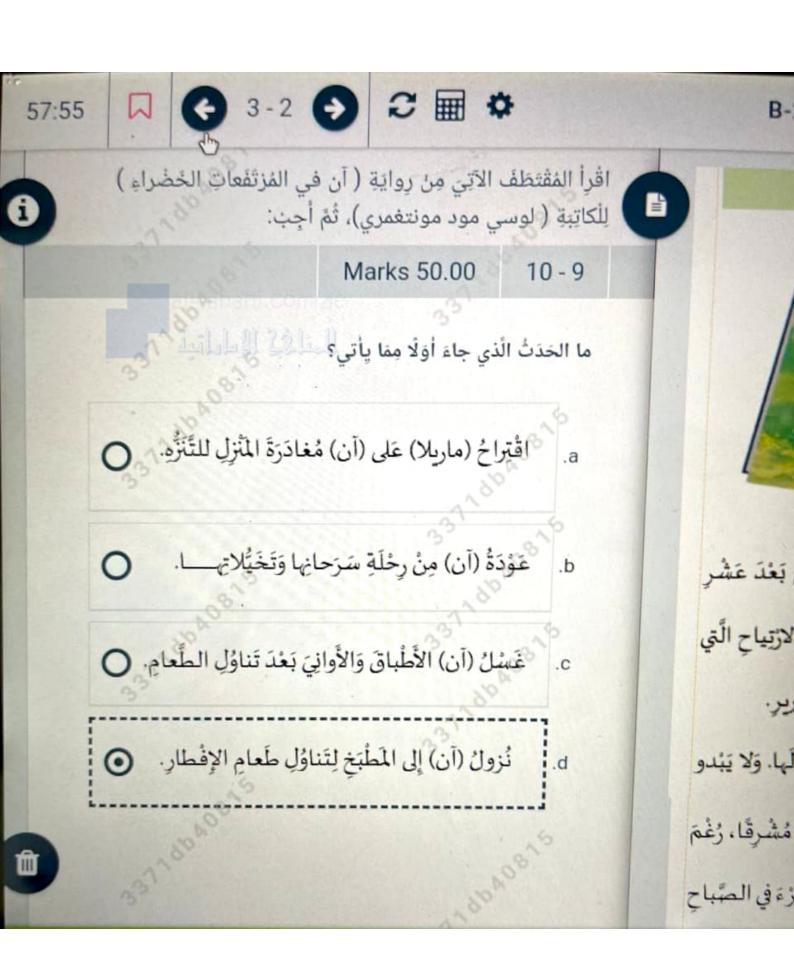
البَكْتيرِيا الَّتِي تَقومُ بِتَحْليلِ أَجْسادِ الْكَاثِناتِ الْمَيْتَةِ كُلُّ يَوْمِ.

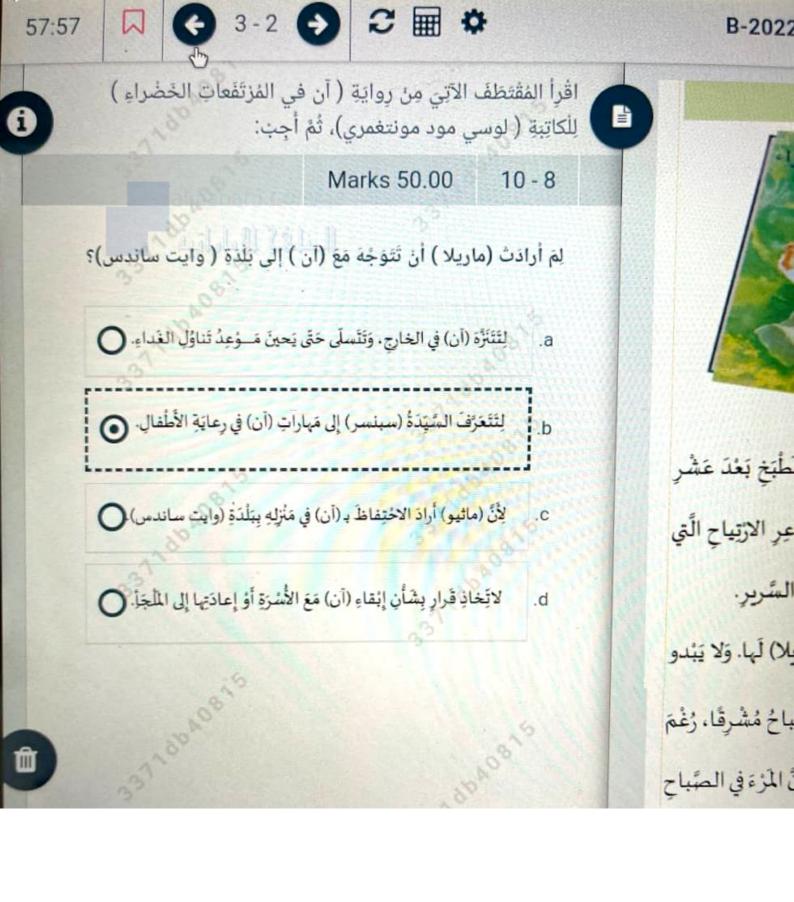
الحُمْمُ البُرْكَانِيَّةُ المُنْصَهِرَةُ النِّي تُدُفَعَ بِعَازَاتِهَا إِلَى طَبَقَاتِ الجَوِّ العُلْيَا

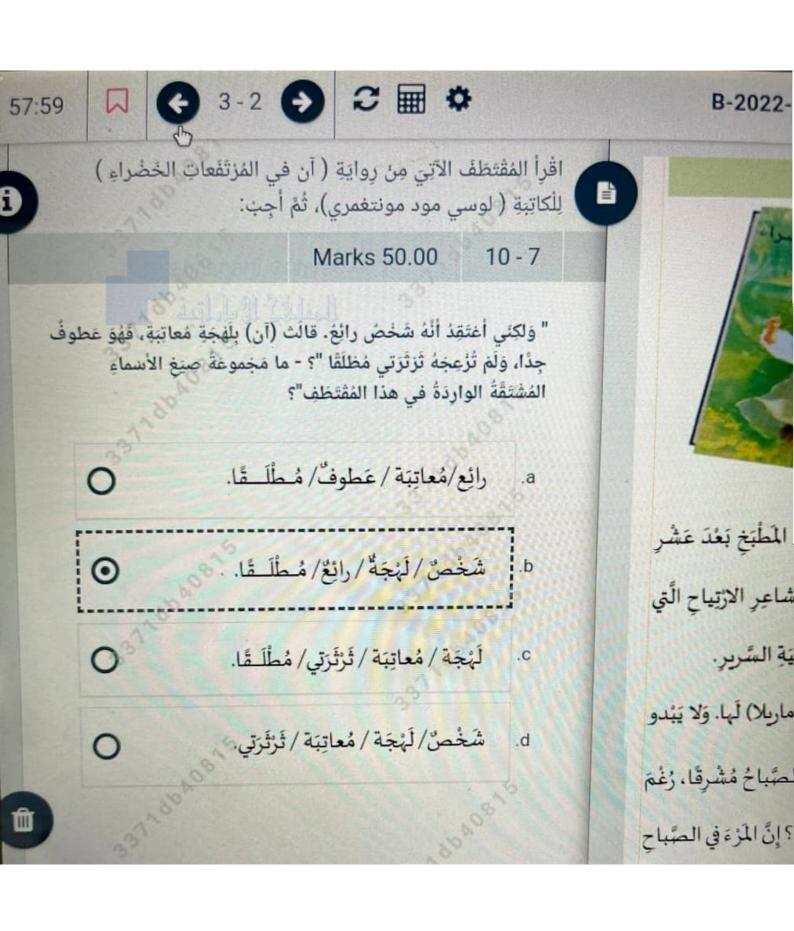
حَراثِقُ الغاباتِ الَّتِي تُسَبِّبُ ارْتِفاعًا فِي دَرَجَةِ الْحَرارَةِ.

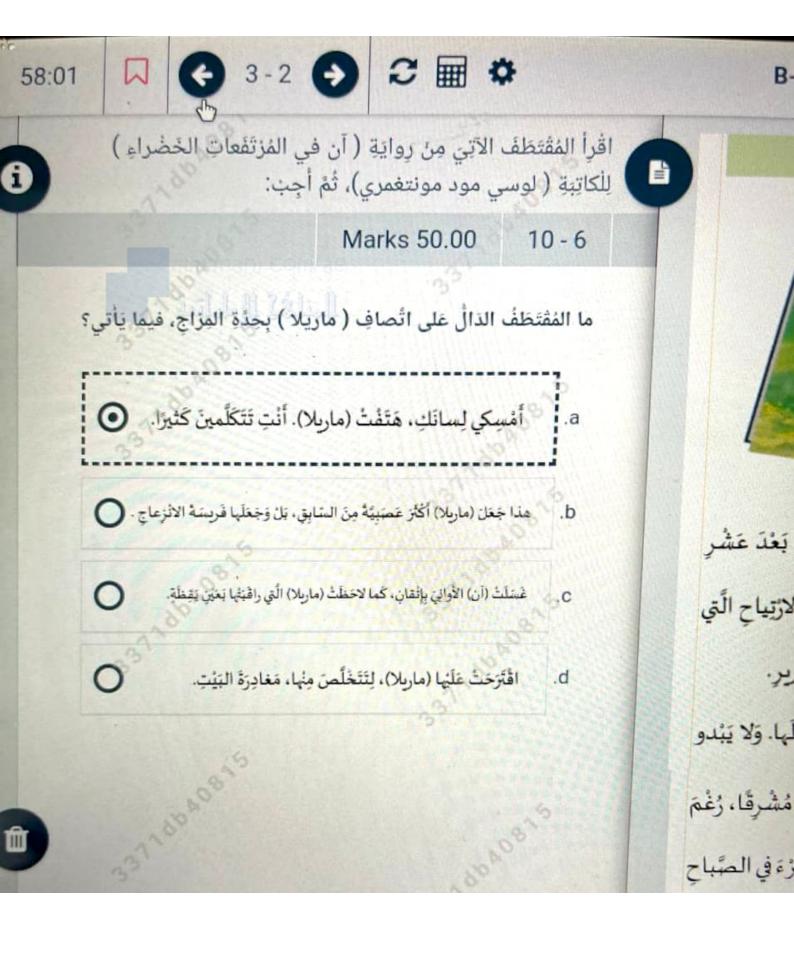
رًا مِنَ الضَّرَدِ لِلُخْتَلَفِ
دايَةَ الثَّوْرَةِ الصِّناعِيَّةِ
كيميائِيُّ بريطانِيُّ يُدْعى
وضَةِ النَّي راها في مِياهِ
وضَةِ الَّتِي راها في مِياهِ

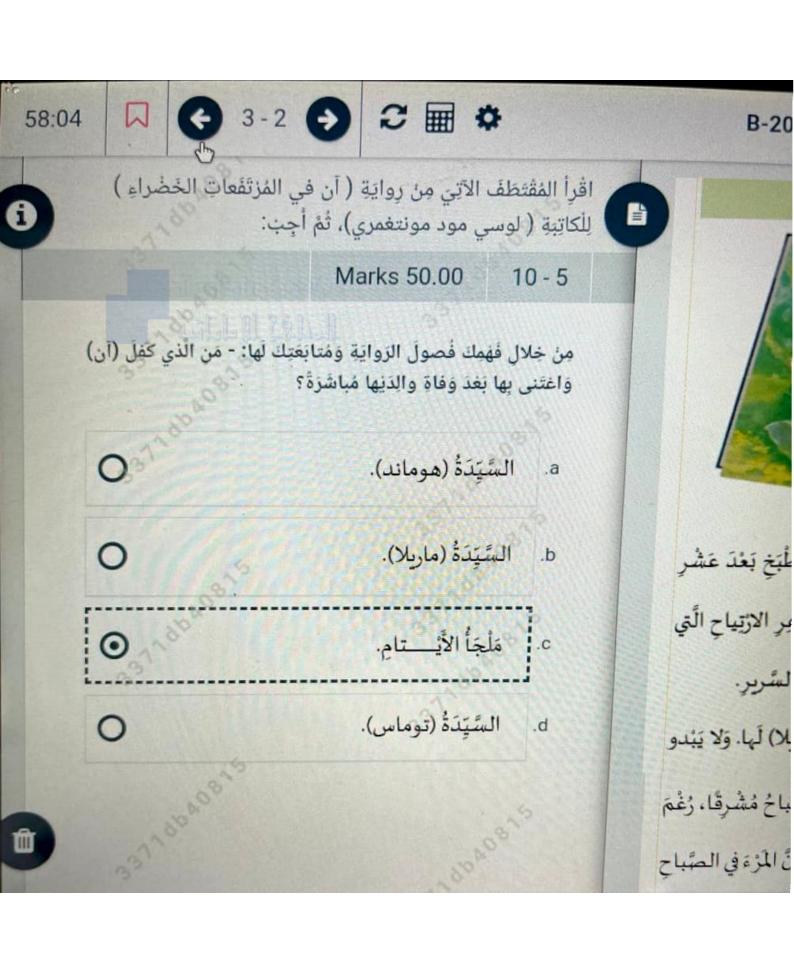


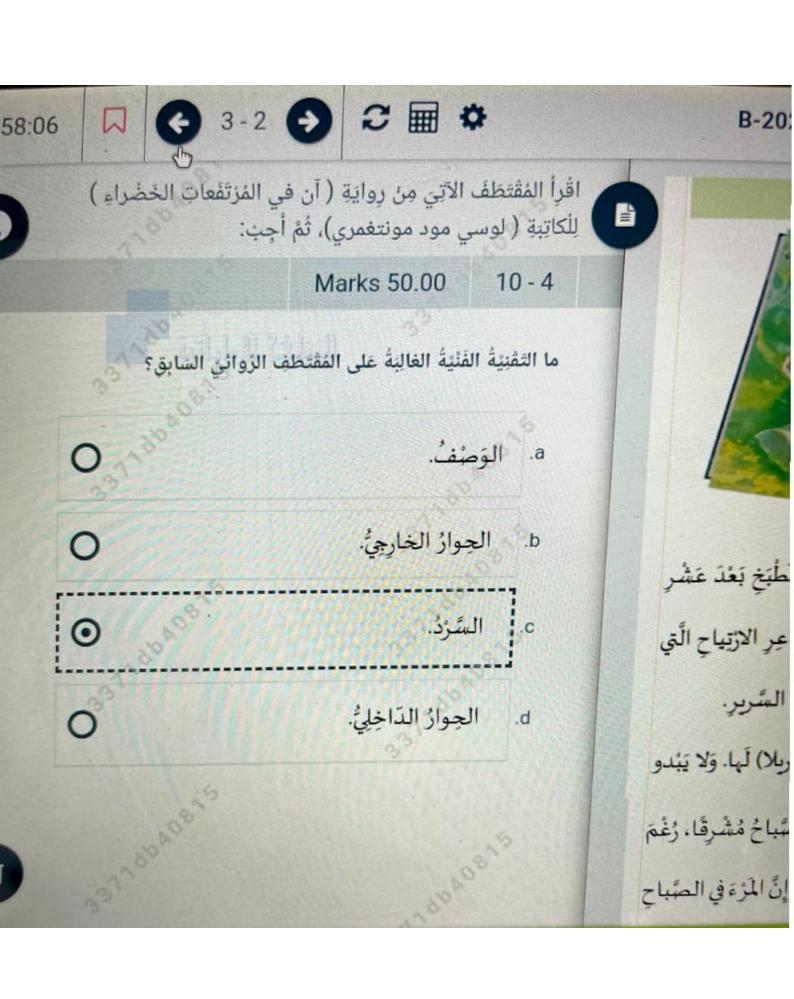


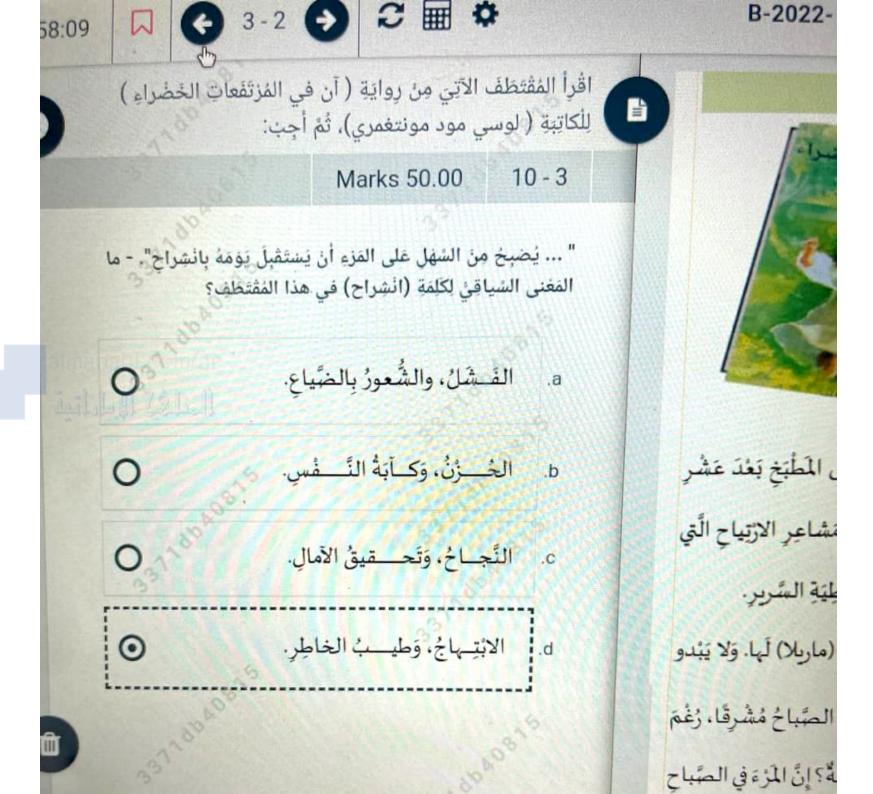












اقْرِأُ المُقْتَطَفَ الآتِيَ مِنْ رِوايَةٍ (آن في المُزتَفَعاتِ الخُصْراءِ) لِلْكَاتِبَةِ (لوسي مود مونتغمري)، ثُمُّ أُجِبْ:

Marks 50.00

10-2

وَفُقَ رَأْيِ (ماريلا): - ما الصَّفَةُ المُشْتَرَكَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ (آن) و (ماثيو)؟

غَرابَةُ السُّلوكِ.

الخَيالُ الواسِعُ.

العنادُ.

الثَّرْثَرَةُ.

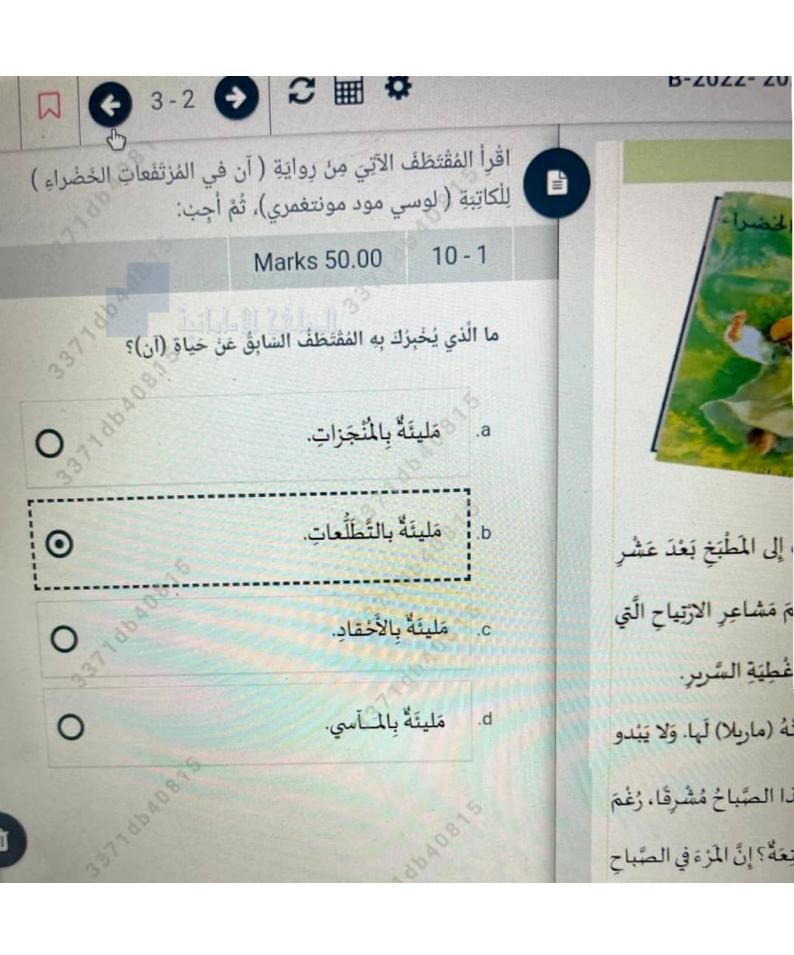
المطبخ بعد عشر شاعر الارتياح الَّتي يَةِ السَّريرِ.

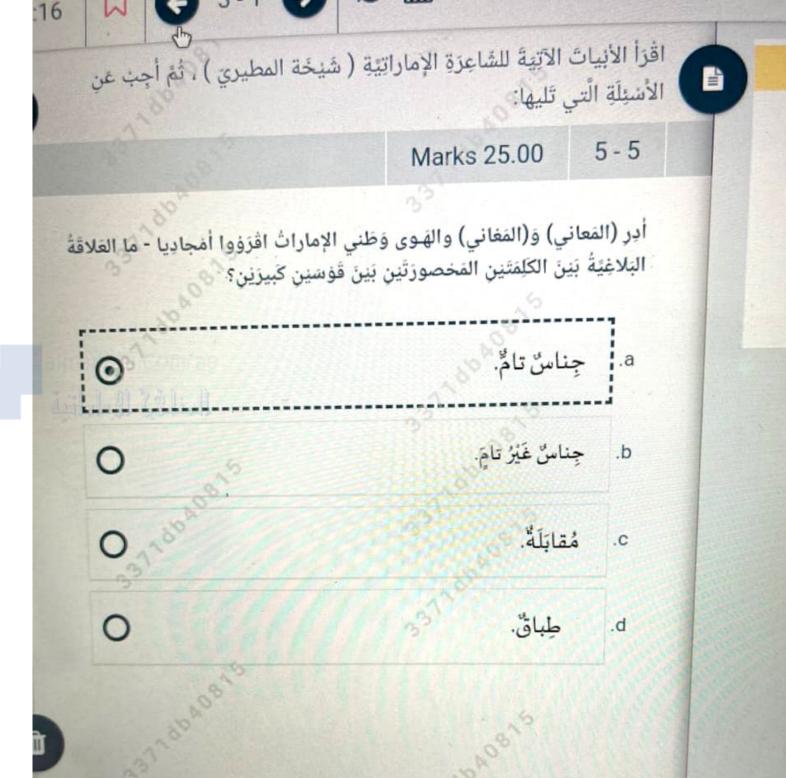
ماريلا) لَها. وَلا يَبُدو

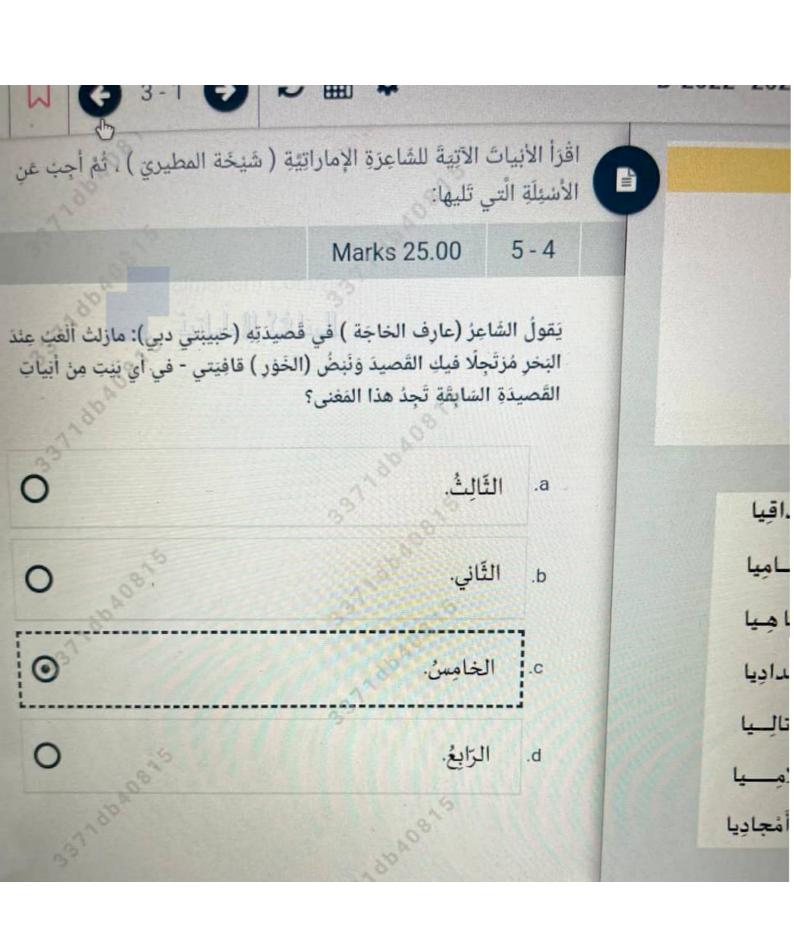
لصِّباحُ مُشْرِقًا، رُغُمَ

والسَّباح المرَّءَ في الصَّباح

0







اقْرَأُ الأَبْيَاتُ الآتِيَةَ للشَّاعِرَةِ الإِماراتِيَّةِ (شَيْخَة المطيريَ)، ثُمُّ أُجِبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيها:

Marks 25.00

5-3

الخَيْلُ تَطْرَبُ بِالصَّهِيلِ وَداخِــلي سَبْعُ صَهَلْنَ تَوَجُّدًا وَتَسامِيا - بِمَ تُعَلَّلُ إحْساسَ الشَّاعِرَةِ بِالفَخْرِ وَالفَرَحِ في هذا البَيْتِ؟

- ه. لِأَنَّ الخَيْلَ قَدْ أَطْلَقَتْ صَهِيلَها مُعَبِّرَةً عَنِ الْفَرَحِ.
- ا. لِأَنَّ الإِماراتِ السَّبْعَ قَدِ اتَّحَدَّتْ، وَعَلا شَأْنُها.
- c. لِأَنَّ الشَّاعِرَةَ قَادِرَةٌ عَلَى رُكوبِ الخَيْلِ.
- هِ لِأَنَّ الشَّاعِرَةَ تَتَحَلّى بِأَخْلاقِ الفارِسِ الشَّهْمِ

اقْرَأُ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشَاعِرَةِ الإماراتِيَّةِ (شَيْخَة المطيري) ، ثُمَّ أُجِب عَن الأسئِلَةِ الَّتِي تَليها:

Marks 25.00

5-2

هِيَ أُوَّلُ الرَّمْلِ المُعَتَّقِ نَــــخُلَةُ هَلَا شَمَمْتَ بِرَمْلِها أُجْدادِيا - بِمَ تُوحِي الصورةُ الشّغريّة في هذا البّنِتِ؟

التّعَبُ وَالْمُعَانَاةُ فِي طَلّبِ الرّزْقِ.

الشَّمَمُ وَالأَصِالَةُ وَالتَّمَسُّكُ بِالأَرْضِ.

0

الأَمَلُ وَالطُّموحُ وَاسْتِشْرافُ الْسُتَقْبَلِ.

الجَفافُ وَالقَحْطُ وَقِلَّهُ الأَمْطارِ.

اقْرَأُ الأَبْيَاتَ الآتِيَةَ للشَّاعِرَةِ الإماراتِيَّةِ (شَيْخَة المطيريَ)، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الأُسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيها:

Marks 25.00

5-1

ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ لِلْأَبْيَاتِ؟

- معاناةُ الأَجْدادِ، وَتَمَسُّكُهُمْ بِأَرْضِ مِمْ وَوَطَنِهِمْ.
- ا. التَّغَنِّي بِأَمْجادِ دَوْلَةِ الإِماراتِ وَطَنَّا وَشَـعْبًا.
- وَالنَّخْلَةُ رَمْزُ الأَصالَةِ وَالعَطاءِ في دَوْلَةِ الإِماراتِ.
- التّغنّي بِالتُّراثِ الثَّه قافيّ العَربقِ لِدَوْلَةِ الإِماراتِ.

روحي.

- في هذا المَجالِ، وَمِنَ المُؤْسِفِ حَقًا أَلَا يُوْجَدَ لَدَيْكُمْ أَطَفَالٌ لِأَرْعَاهُمْ. لَمْتُ بِحَاجَةِ إِلَى الأَنْشِغَالِ بِمَرْبِدِ مِنَ الأَطْفَالِ فِي الوَقْتِ الرَّاهِنِ، فَوْجِودُكِ يُسَبَّبُ لِيَ مَتَاعِبَ تَكُفِيعِي،
- وَلا أَدْرِي مَا الَّذِي يَنْبَغِي لِي فِعْلُهُ مَعْكِ، أَنا لَمْ أَرْ فِي حَياتِي رَجُلًا أَسخَفَ مِنْ (ماثيو).

 وَلَكِتِي أَعْتَقِدُ أَنَهُ شَخْصٌ رائعٌ. قالَتْ (أَن) بِلَهْجَةِ مُعاتِبَةٍ، فَهُوَ عَطوفٌ جِدًّا، وَلَمْ تُرْعِجُهُ تُرْتَرَتِي مُطْلَقًا، بَلَ بَدا وَكَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَلْطِفُ حَديثي، وَمُنْذُ اللَّحْظَةِ الأولى الَّتِي رَأَيْتُهُ فيها شَعَرْتُ أَنَّ روحَهُ تَوْأَمُ
- كِلاكُما غَرِيبُ الأَطُوارِ بِما فِيهِ الْكِفايَةُ، إِذَا كَانَ هذا ما تَعْنينَهُ بِتَوْأُمِ الرَوحِ. أَجابَتْ (ماريلا) بِلْهَجَةِ مُتَافِقَةٍ. نَعَمْ يُمْكِنُكِ غَسْلُ الأَطْبَاقِ. اسْتَعْملي كَمِّيَّةُ وَافِرَةً مِنَ المَاءِ السَّاخِنِ. وَتَأَكِّدي مِنْ تَجْفيفِ الْأَوَانِي جَيِّدًا بَعْدَ غَسْلِها، لَدَيُّ ما يَكْفينِي مِنَ المُشاغِلِ هذا الصَّباحَ، لِأَتَّنِي سَوْفَ أَذْهَبُ بَعْدَ الظُّهْرِ إِلَى بَلْدَةِ (وايت ساندس) لِأَرى السَّيِّدة (سبنسر)، وَسَتَأْتِينَ مَعِي، وَسَنْقَرَرُ ما الَّذي يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَهُ لِكِ، وَتَعْدَ انْهَائِكِ مِنْ تَنْظيفِ الأَطْباقِ اصْعَدى وَرَتِّي سَريرُكِ.

غَسَلَتْ (أَن) الأَوانِيَ بِإِثْقَانِ، كَمَا لاحَظَتْ (ماريلا) الَّتِي رافَّيْهَا يَعَنِي يَقِظَةٍ، لَكِبُّها لَمْ تُحْرِذُ نَجَاحًا كَبيرًا فِي قَسَلَتْ (أَن) الأَوانِيَ بِإِثْقَانِ، كَمَا لاحَظَتْ (ماريلا) الَّتِي رافَيْهَا يَعَنِي يَقِظَةٍ، لَكِبُّها لَمْ تُلَقَّنُ مِنْ قَبْلُ فَنَّ الْمُصارَعَةِ مَعَ وَسائِدِ الرَّيْسُ، وَفِي النَّهَايَةِ سَوْتُهُ كَيْفَما اتّفَقَ،

اقُرأ المُقْتَطَفَ الآتِيَّ وِ وَ الْمُقْتَطَفُ الآتِيَّ وَ مُواتَعُمرِي)، ثُمُّ أَجِبُ:

50.00 10 - 3 علامة

ما المُقْتَظَفُ الدَّالُّ عَلَى اتِّصافِ (ماريلا) بجدّةِ المِزاجِ، فيما يأتي؟

- غَمَلَتْ (أن) الأواني بإثقان، كما لاخطَتْ (ماريلا) الَّتي راقْبَتْهَا بَعَيْن يَقِطَة.
- الْ عَلَيْنِ (ماريلا)، لِتَتَخَلَّصَ مِنْها، مَعادِرَة البَيْتِ.
- هذا جَعَلَ (ماربلا) أَكْثَرَ عَصَبِيَّةً مِنَ السَّابِقِ، بَلْ وَجَعَلَها فَريسَةُ الانْزِعاجِ.
- أضيكي لِسائك، هَتَفْتْ (ماربلا). أَنْتِ تَتَكَلُّمِينَ كَثِيرًا.

- لَسْتُ بحاجَةِ إِلَى الانْشِغالِ بِمَزيدِ مِنَ الأَمْلُمَالِ فِي الوَقْتِ الرَاهِنِ، فَوْجُودُكِ يُسَبِّبُ لِيَ مَتَاعِبَ تَكُمْهِني، وَلا أَدْرِي مِا الَّذِي يَلْبَغِي لِي فِعْلُهُ مَعْكِ، أَنا لَمْ أَرْ فِي حَياتِي رَجُلًا أُسخَفَ مِنْ (ماثيو).
- وَلِكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَخُصٌ رائِعٌ قَالَتْ (أن) بِلَهْجَةِ مُعَاتِبَةٍ، فَهُوَ عَطُوفٌ جِدًّا، وَلَمْ تُزْعِجْهُ تُرْتَرَى مُطْلَقًا، بَلْ بَدا وَكَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَلْطِفُ حَدِيثَى، وَمُنَّذُ اللَّحْظَةِ الأُولَى الَّتِي رَأَيْتُهُ فيها شَعَرْتُ أنَّ روحَهُ تَوْأَمُ روحي.
- كِلاكُما غَرِيبُ الأَطُوارِ بِما فِيهِ الكِفايَةُ. إِذَا كَانَ هِذَا ما تَغْنِينَهُ بِتَوْأُمِ الرَّوحِ. أَجابَتُ (ماريلا) بِلْهُجَةِ مُتَأَفِّفَةٍ. نَعَمْ يُمْكِنُكِ غَسُلُ الأَطْبَاقِ. اسْتَعْمَلَي كَمِّيَّةُ وافِرَةً مِنَ المَّاءِ المسَّاخِن. وَتَأَكُّدي مِنْ تَجْفيفِ الأواني جَيَدًا بَعْدَ غَسُلِها، لَدَيُّ ما يَكْفيني مِنَ المَشاغِل هذا الصِّباحَ، لِأَنَّىٰ سَوْفَ أَذْهَبُ بَعْدَ الظُّهْرِ إِلَى بَلْدَةِ (وايت ساندس) لِأَرى السِّيّدةُ (سينسر)، وَسَتَأْتِينَ مَعي، وَسَنُقْرَرُ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَفْعَلُهُ بك، وَتَعْدُ انْهَائِكِ مِنْ تَنْظِيفِ الأَطْبَاقِ اصْعَدى وَرَتَبِي سَرِيرُكِ.

غَسَلَتُ (أَن) الأَوانِيَ بِإِثْقَانِ. كَما لاحَظْتُ (ماريلا) الَّتِي راقَبَهُا بَعَيْنِ يَقِظُةٍ. لكِبُّها لَمْ تُحْرِزُ نَجاحًا كَبِيرًا في تُسُونَةِ سَرِيرِها، لِأَنَّهَا لَمْ تُلْقَنْ مِنْ قَبْلُ فَنَ الْمُصارَعَةِ مَعَ وَسائِدِ الرِّيشِ، وَفي النّهانِةِ سَوَّتُهُ كَيْفَما اتّفَقَ،

G 3-2 D 2 m \$ 77:25 اقْراْ المُقْتَظَفَ الآتِيَ مِنْ روايةِ (آن في المُرْتَفَعاتِ الخَصْراءِ) لِلْكَاتِيَةِ (لوسي مود

مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبُ:

10 - 4

50.00 علامة

ما الخذتُ الَّذِي جاءَ أَوْلًا مِمَا يأْتِي؟

ن. عَوْدَةُ (أَنْ) مِنْ رِحْلَةِ سَرَحانِها وَتَخَيُّلاتِـــا.

نُزولُ (أن) إلى المُطْبَخ لِتُناوُل طَعام الإفطار

اقْبُواحُ (ماريلا) عَلَى (أن) مُعَادَرَةَ المُتُولِ للتَّنْزُو.

غَسْلُ (أن) الأَطْباقَ وَالأُوانِي بَعْدَ تَناوُلِ الطُّعامِ.

50.00 علامة

ما مَجْمُوعَةُ المَهامُ الَّتِي أَنْجِرُتُهَا (أَن) بِجِذْق وَمَهارَةٍ؟

- ارتداءُ مَلابسها / تَهْينَهُ مائِدَةِ الإِفْطار / تُسُرِيعُ شَعْرِها / تَسُونَهُ سَرِيرِها وَتَرْتِيبُهُ.
- تَسْوِيةُ سَريرِها وَتَرْتِيبُهُ/ غَسُلُ الأُوانِ وَالْأَطْبَاقِ/ تَسْرِيحُ شِغرِها وَتَصَفِيرُهُ/ غَسُلُ وَجهها.
- غَسَلُ الأواني وَالأَمْلِياقِ/ فِيئَةُ مَائِدَةِ الإِفْطَارِ/ تُسْرِحُ شَعْرِها وَتَضْفَورُهُ/ ارْتِداءُ مَلابِسِها.
- تُشريخُ شَعْرِهِا وَتَضْفِيرُهُ / غَسْلُ وَجْهِها / ارتداءُ فلابسها / غَسْلُ الأواني وَالأَطْباقِ.

في هذا المَجالِ، وَمِنَ المُؤْسِفِ حَقًّا أَلَا يُوْجَدَ لَدَيْكُمُ أَطَّفَالٌ لِأَرْعَاهُمُ .

- لَسْتُ بحاجَةِ إِلَى الانْشِغالِ بِمَزِيدِ مِنَ الأَمْلُفالِ فِي الوَقْتِ الرَاهِنِ، فَوْجُودُكِ يُسَبِّبُ لِيَ مَتَاعِبَ تَكُفيني، وَلا أَدْرِي مِا الَّذِي يَنْبَغِي لِي فِعْلُهُ مَعْكِ، أَنا لَمْ أَرَ فِي حَيِاتِي رَجُلا أَسخَفَ مِنْ (ماثيو).
- وَلِكِنِّي أَغْتَقِدُ أَنَّهُ شَخْصٌ رائِعٌ. قَالَتْ (أَنْ) بِلَهْجَةِ مُعَاتِيَةٍ، فَهُوَ عَطُوفٌ جِدًّا، وَلَمْ تُزْعِجْهُ تُرْتَرَى مُطْلَقًا، بَلْ بَدا وَكَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَلْطِفُ حَديثي، وَمُنْذُ اللَّحْظَةِ الأولى الَّتِي رَأَيْنُهُ فيها شَعَرْتُ أنَّ روحَهُ تَوْأُمُ روحي.
- كِلاكُما غَرِيبُ الأَطُوارِ بِما فِيهِ الكِفايَةُ، إذا كَانَ هذا ما تَغْنِينَهُ بِتَوْأُم الرَّوحِ. أجابَتُ (ماريلا) بِلَهُجَةِ مُتَأْفِقَةٍ. نَعَمْ يُمْكِنُكِ غَمُلُ الأَطْبَاقِ. اسْتَعْمِلي كَمِّيَّةُ وافِرَةً مِنَ المَّاءِ السّاخِن. وَتَأَكُّدي مِنْ تَجْفيف الأواني جَيَدًا بَعْدَ غَسُلِها، لَدَيُّ ما يَكُفيني مِنَ النَّشاغِل هذا الصَّباحَ، لِأَنَّني سَوْفَ أَذْهَبُ بَعْدَ الظُّيْرِ إلى بَلْدَةِ (وايت ساندس) لِأَرى السِّيّدَةُ (سبنسر)، وَسَتَأْتِينَ مَعي، وَسَنُقْرَرُ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَهُ بك، وَنَعْدَ انْهَاتِكِ مِنْ تَنْظيفِ الأَطْباقِ اصْعَدى وَرَتْبِي سَرِيرُكِ.

غَسَلَتْ (أن) الأَوانِيَ بِإِنْقَانِ. كَما لاخَظَتْ (ماريلا) الَّتِي راقَبْتُها بَعَيْنِ يَقِظَةٍ. لكِتُّها لَمْ تُحْرِزُ نَجاحًا كَبِيرًا في تُسُونِهِ سَرِدِها، لِأَنَّهَا لَمْ تُلَقَّنُ مِنْ قَبْلُ فَنُ الْمُصارَعَةِ مَعَ وَسائِدِ الرِّيشِ، وَفِي النَّهَايَةِ سَوَّتُهُ كَيْفَما اتَّفْقَ،

المؤلِّ المُقْتَظَفَ الآتِيِّ مِنْ روايةِ ﴿ آنِ فِي المُرْتَفَعَاتِ الخَصْرَاءِ ﴾ لِلْكَايَبَةِ ﴿ لُوسَى مُود مونتغمري)، ثُمُّ أَحِثُ:

وَفُقَ رَأْي (ماريلا): - ما الصِنْفَةُ المُشْتَرَكَةُ الَّتِي تَخِمَعُ بَيْنَ (أَن) و (ماثيو)؟

50.00 علامة

10 - 6

- a النُّرَثَرَةُ. 0
- غَانَةُ المُثلولِينِ 0
- 0 العناد
- الخيال الواسع.

في هذا المُجالِ، وَمِنَ المُؤْسِفِ حَقًّا أَلَا يُوْجَدَ لَدَيْكُمْ أَطْفالٌ لأَرْعَاهُمْ.

- لَسْتُ بِحاجَةِ إِلَى الانْشِغالِ بِمَزِيدِ مِنَ الأَطْفالِ فِي الوَقْتِ الرَاهِنِ، فَوُجُودُكِ يُسَبِّبُ لِيَ مَتاعِبَ تَكُفيني، وَلا أَدْرِي مِا الَّذِي يَنْبَغِي لِي فِعْلَهُ مَعْكِ، أَنا لَمْ أَرْ فِي حَياتِي رَجُلًا أَسِخَفَ مِنْ (ماثيو).
- وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَخْصٌ رَائِمٌ قَالَتْ (أن) بِلَهْجَةِ مُعاتِبَةٍ، فَهُوَ عَطُوفٌ جِدًّا، وَلَمْ تُزْعِجْهُ تُرْتَرَتِي مُطلَقًا، بَل بَدا وَكَأَنَّهُ كَانَ يَسُتُلُطِفُ حَديثي، وَمُنْذُ اللَّحْظَةِ الأولى الَّتِي رَأَيْتُهُ فيها شَعَرْتُ أَنَّ روحَهُ تَوْأَمُ روحي.
- كِلاكُما غَرِبُ الْأَمْلُوار بِما فيهِ الكِفايَةُ. إذا كانَ هذا ما تَغنينَهُ بِتَوْأَمِ الرّوحِ. أَجابَتْ (ماريلا) بِلَهْجَةِ مُنَافِهَةِ. نَعَمْ يُمْكِنُكِ غَمْلُ الأَطْباقِ. اسْتَعْملي كَمِيَّةُ وافِرَةً مِنَ المّاءِ السّاخِن. وَتَأكُّدي مِنْ تُجْفيف الأواني جَيَدًا بَعْدَ غَسْلِها، لَدَىُّ ما يَكْفيني مِنَ المُشاغِلِ هذا الصِّباحَ، لِأَنَّني سَوْفُ أَدْهَبُ بَعْدَ الظُّهُر إلى بَلْدَةِ (وايت ساندس) لِأَرى السَّيَدَةُ (سبنسر)، وَسَتَأْتِينَ مَعي، وَسَنْقَرَرُ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَفَعَلَهُ بك، وَنَعْدَ انْهَاتِكِ مِنْ تَنْظيفِ الأَطْباقِ اصْعَدى وَرْتَبِي مَربزكِ.

غُسَلَتُ (أَنَ) الأَوانِيَ بِإِثْقَانِ، كُما لاحَظْتُ (ماريلا) الَّتِي رافَّيْهُمْ نِعَيْنَ يَقِظُةٍ، لكِيُّهَا لَمْ تُحْرِزُ نَجاحًا كَبِيرًا في تُسْوِيَةِ سَرِيرِهِا، لِأَنَّهَا لَمْ تُلَقِّنُ مِنْ قَبْلُ فَنْ الْمُصارَعَةِ مَعَ وَسائِدِ الرِّيشِ، وَفي النَّهَايَةِ سَوْتُهُ كَيْفُما اتَّفَقَّ.

0

50.00 علامة

10 - 7

ما التَّقْنِيَّةُ الفَيْيَّةُ الغالِيةُ عَلَى المُقْتَطَفِ الرَّوانِيِّ السَّابِقِ؟

الجوارُ الدّاخِليُ.

الجوارُ الخارجيُّ.

في هذا المَجالِ، وَمِنَ الْمُؤْمِفِ حَقًّا أَلَا يُوْجِدَ لَدَيْكُمْ أَطُفالٌ لِأَعَاهُمْ.

 لَشْتُ بحاجَةِ إلى الأنْشِغال بمزيدِ مِنَ الأملُفال في الوَقْتِ الرّاهِن، فَوْجودُكِ يُسَبِّبُ ليَ مَتاعِبَ تَكْفيني، وَلا أَدْرِي مِا الَّذِي يَنْبَغِي لِي فِعْلَهُ مَعْكِ، أَنا لَمْ أَرْ فِي حَياتِي رَجُلًا أَسخَفُ مِنْ (ماثيو).

وَلَكِنِّي أَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَخْصٌ رَاتِهُ. قَالَتْ (أَنَ) بِلَهْجَةِ مُعَاتِبَةِ، فَهُوَ عَطُوفٌ جِدًّا، وَلَمْ تُزْعِجُهُ تُرْتَرَتَي مُطلِّقًا، بَلْ بَدا وَكَأَنُّهُ كَانَ يَسْتَلْطِفُ حَدِيثَى، وَمُنْذُ اللَّحْظَةِ الأولى الَّتِي رَأَيْتُهُ فيها شَعَرْتُ أَنَّ روحَهُ تَوْأُمُ روحي.

كِلاكُما غَرِبُ الْأَطُوارِ بِما فِيهِ الْكِفايَةُ. إذا كانَ هذا ما تَعْنينَهُ بِتَوْأُمِ الرَّوحِ. أجابَتْ (ماريلا) بِلَهْجَةِ مُتَأْفِقَةٍ. نَعَمْ يُمْكِنُكِ غَسْلُ الأَطْباقِ. اسْتَعْملي كُمِيَّةً وافِرَةً مِنَ الماءِ السّاخِن. وَتُأكِّدي مِنْ تَجْفيفِ الأَواني جَيَدًا بَعْدَ غَسُلِها، لَدَيُّ ما يَكُفيني مِنَ المُشاغِلِ هذا الصِّباحَ، لِأَنَّني سَوْفَ أَذْهَبُ بَعْدَ الظُّهُر إلى بَلْدَةِ (وايت ساندس) لِأَرى السَّيْدَةُ (سبنسر)، وَسَتَأْتِينَ مَعِي، وَسَنُقَرَرُ مَا الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَفْعَلَهُ بك، وَبَعْدَ انْهَائِكِ مِنْ تَنْطيفِ الأَطْباقِ اصْعَدى وَرَتْبِي سَرِيرَكِ.

غَسَلَتُ (أن) الأُوانِيَ بِإِثْقَانِ، كُما لاخَظْتُ (ماريلا) الَّتِي راقَبَتْها يَعَيْنِ يَقِظَةٍ، لكِيُّها لَمُ تُحْرِزُ نَجاحًا كَبِيرًا في تَسُونِهِ سَرِيهِا، لِأَنَّهَا لَمْ تُلَقَّنُ مِنْ قَبَلُ فَنَ الْمُصارَعَةِ مَعَ وَسائِدِ الرِّيش، وَفي الهّائِةِ سُوَّتُهُ كَيْفَما اتَّفَقَ،

2 H \$

اقْرأ المُقْتَظَفَ الآتِينَ مِنْ روايةِ (آن في المُرْتَفَعاتِ الخَصْراءِ) لِلْكَاتِيةِ (لوسي مود مونتغمري)، ثُمَّ أَجِبُ:

50.00 علامة

10 - 7

ما التَّقْنِيَّةُ الفَنْيَّةُ الغالِيةُ عَلَى المُقْتَطَفِ الرَّوانيِّ السَّابِقِ؟

الحوارُ الدّاخِليُّ.

الجوارُ الخارجيُّ.

أ. الوصف.

... يُسْتَحْمَنْ أَنْ تَرْتَدِي مَلابِسَكِ وَتَأْتِلِي، قَالْتُ (ماريلا) ما إِنْ سَنَحَتْ لَهَا الفُّرْصَةُ لِتَتَكُّلُمَ. الإفْطارُ جاهِرٌ، اغْسِلي وَجَهَكِ، وَسَرَحى شَعْرَكِ، وَاتْرَكَى النَّافِدَةُ مَفْتُوحَةً، وَسَوَى أَغْطِيَةُ السُّريرِ، ابْذُلِي جُبْدَكِ لِتَكُونِي نَشْيطَةً قَدْرَ الْمُشْتَطَاعِ.

بَدا مِنَ الواضِحِ أَنَّهُ كَانَ باسْتِطاعَةِ (أن) إنْجازُ بَعْضِ الأُمورِ ببَراعَةِ، لِأَنَّهَا نَزْلْتُ إلى المُطْبَحُ بَعْدَ عَشْر دَقَائِقَ، وَقَدِ ارْتَدَتُ مَلابِسَها، وَمَشْطَتُ شَعْرَها، وَضَفَّرَتُهُ، وَغَسَلْتُ وَجْهَها، وَرُغُمَ مَشاعِر الارْتِياحِ الَّتِي غَمَرَتُ روحَها لِنَجاحِها في تَنْفِيذِ ما طَلَبَتُهُ مِنْها (ماريلا)، كانَتْ قَدْ نَسِيَتُ تَسُوبَهُ أَغْطِيَةِ السّرير.

أَنَا جَائِعَةٌ جِدًا هذا الصِّباحَ، أَعْلَنَتْ (أَنْ) وَهِيَ تَجْلِسُ عَلَى الكُرْسِيِّ الَّذِي وَضَعَتُهُ (ماريلا) لَها. وَلا يَبْدو

العالَمْ، وَكَأَنَّهُ يُولُولُ بِوَحْشِيَّةٍ كُما كَانَ لَيْلَهُ البارحَةِ، وَتُسْعِدُني كَثِيرًا أَنْ يَكُونَ هذا الصِّباحُ مُشْرِقًا، رُغْمَ أنِّي أُحِبُ الصِّباحاتِ الْمُطِرَةَ أَيْضًا، ألا تَعَنَّقِدينَ أنَّ جَمِيعَ أَنْواع الصِّباحاتِ مُمْتِعَةً؟ إنَّ المُزَّةَ في الصَّباح لا يَعْرِفُ ما الَّذِي سَيَحُدُثُ مَعَهُ خِلالَ يَوْمِهِ، وَهِذَا يُتبِعُ لَهُ مَجالًا واسِعًا لِلْخَيالِ. وَمَعَ ذلِكَ يَسُرُني أَلَّا يَكُونَ هِذَا الصَّبَاحُ مَاطِرًا ، فَعِنْدَما يَكُونُ الصِّبَاحُ مُشْرِقًا يُصْبِحُ مِنَ السِّبَلِ عَلَى الْمُزِءِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ يَوْمَهُ

اقُراْ المُقْتَظَفَ الآتِيَ مِنْ روايَةِ (آن في المُرْتَفَعاتِ الخَضْرَاءِ) لِلْكَاتِيَةِ (لوسي مود مونتغمري)، ثُمُّ أَحِبُ:

10 - 10 علامة

مِنْ خِلال فَهْمِكَ فُصولَ الرّوايةِ وَمُتَابِعَتِكَ لَها: - مَنِ الَّذِي كَفِلَ (أَن) وَاغْتَنَى بِها بعُدَ وَفَاةٍ والِدَيُها مُباشَرَةً؟

2 m \$

□ 3-2 €

ه ملجاً الأيانية. almanahi.com

b. السَّيِّدَةُ (ماريلا).

السُّيِّدةُ (توماس).

السُّيِّدَةُ (هوماند).

ان في الرتفعات الخطرا

... يُسْتَخْمَنُ أَنْ تَرْتَدِي مَلايِمَكِ وَتَنْزِلِي، قَالَتْ (ماريلا) ما إِنْ مَنْخَتُ لَهَا الفُرْمَةُ لِتَتَكَلَّمَ الإِفْطارُ جاهِزٌ، اغْسِلي وَجْهَكِ، وَسَرَحِي شَعْرَكِ، وَالْرُكِي النّافِدَةُ مَفْتوحَةً، وَسَوّي أَغْطِئِةُ السَّرِيرِ، ابْدُلِي جُهْدَكِ لِتَكونِي نَشْيطةً قَدَرَ الْمُشْتَطاع.

يَدا مِنَ الواضِحِ أَنَّهُ كَانَ بِاسْتِطاعَةِ (أَنَ) إِنْجازُ بَعْضِ الأُمورِ بِبَراعَةِ، لِأَبُّهَا نَزَلَتْ إِلَى الْمَطْنِحُ يَعْدَ عَشْرِ دَقَائِقَ، وَقْدِ ارْتَدَتْ مَلائِسَها، وَمَشْطَتْ شَعْرَها، وَضَفَّرْتُهُ، وَغَسَلَتْ وَجْهَها، وَرُغْمَ مَشاعِرِ الارْتِياحِ الَّتِي غَمَرَتْ روحَها لِنْجاجِها فِي تَتْفيذِ ما طَلَبَتْهُ مِنْها (ماريلا)، كانَتْ قَدْ نَسِيَتْ تَسُويَةُ أَغْطِيَةِ السَّريرِ.

أنا جائِعةٌ جِدًّا هذا الصَّباحَ، أَعْلَنَتْ (أَن) وَهِيَ تَجْلِسُ عَلَى الكُرْسِيِّ الَّذِي وَضَعَتْهُ (ماريلا) لَها. وَلا يَبْدو

العالَمْ، وَكَأَنَهُ يُولُولُ بِوَحَشِيَةِ كَمَا كَانَ لَيْلَةُ البارِحَةِ، وَيُسْعِدُني كَثِيرًا أَنْ يَكُونَ هذا الصَّباحُ مُشْرِقًا، رُغُمَ أَنِي أُحِبُ الصَّباحاتِ مُمْتِعَةٌ؟ إِنَّ الْمَرَةَ فِي الصَّباح اللّهِ الصَّباحاتِ مُمْتِعَةٌ؟ إِنَّ الْمُرَة فِي الصَّباح اللّهِ الصَّباحاتِ مُمْتِعَةٌ؟ إِنَّ الْمُرَة فِي الصَّباح لا يَعْرِفُ مَا الّذي سَيَحُدُثُ مَعَهُ خِلالَ يَوْمِهِ، وَهذا يُتبِحُ لَهُ مَجالًا واسِعًا لِلْخَيالِ، وَمَعْ ذلِكَ يَسُرُني ٱلّا يَكُونُ هذا الصَّباحُ ماطِرًا ، فَعِنْدَما يَكُونُ الصَّباحُ مُشْرِقًا يُصِبُحُ مِنَ السَّهُلِ عَلَى المَرْءِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ يَوْمَهُ لا يَكُونُ هذا الصَّباحُ ماطِرًا ، فَعِنْدَمَا يَكُونُ الصَّبَاحُ مُشْرِقًا يُصِبُحُ مِنَ السَّهُلِ عَلَى المَرْءِ أَنْ يَسْتَقْبِلَ يَوْمَهُ





- أدرالمعاني إنَّهُ إِنْ غِنائِها واسْكُبْ عُيونَ الشِّعْرِمِنْ أَحْداقِها
- الخَيْلُ تَطْرَبُ بِالصَّبِيلِ وَداخِلَى صَبْعٌ صَبَلْنَ تَوَخُدًا وَتُسَامِيا
- وَأَمِطُ لِثَامَ القَوْلِ عَنْ تارسِخِها قِفْ واسْأَلِ الأَيَامَ حَسْبُكَ ما هِيا
- هِمَ أَوْلُ الرَّمْلِ المُعَثَّقِ نَـخْلَـةٌ هَلَا شَمَمْتَ بِرَمْلِـها أَجْـدادِيا
- كُتْبوا عَلَى مَوْج الْغَليج قَصِيدَةُ لافُضَ قَلْبُ الشِّعْرِيصَدْحُ تَالِيا
- أدر المعاني والمغاني والهَـوى وَطَنى الإمـاراتُ اقْرَوُوا أَمْجادِيا

□ 3-3 D C = ❖

67:42

اقْرَأُ الأَبْيَاتَ الآتِيةَ للشَّاعِرَةِ الإماراتِيَّةِ (شَيْخَة المطيريّ) ، ثُمُّ أَجِبُ عَنِ الأُسْلِلَّةِ الَّتِي تليها:

25.00 علامة 5-2

الخَيْلُ تُطْرَبُ بِالصَّهِيلِ وَدَاخِـلِي سَبْعُ صَهَلَنْ تُوحُّدًا وَتُسامِيا - بِمَ تُعَلِّلُ إِحْساسَ الشَّاعِرَةِ بِالفَخْرِ وَالفَرْحِ في هذا النبثت؟

- لْأَنَّ الشَّاعِرَةُ قَادِرَةٌ عَلَى رَكُوبِ الْخَيْلِ.
- إِنْ الخَيْلَ قَدْ أَطْلَقْتْ صَهِيلُها مُعَبَرَةً عَنِ الفَرْحِ.
- إِنَّ الشَّاعِرَةَ تَتَحَلَّى بِأَخْلاقِ الْفارسِ الشَّهْمِ.
 - لِأَنَّ الإماراتِ السَّيْعَ قِيدِ اتَّحَدُّتْ، وَعَلا شَأْنُها.

0

0









اقْرَأُ الأَبْيَاتُ الآتِيةَ للشَّاعِرَةِ الإماراتِيَّةِ (شَيْخَة المطيريّ) ، ثُمَّ أَجِبُ عَن الأسْلِلَّةِ الَّتِي تليها:

25.00 علامة

5 - 5

يقولُ الشَّاعِرُ (عارف الخاجة) في قصيدتِه (خبيبتي دبي): مازلتُ أَلْغَبْ عِنْدَ النِحْرِ مُرْتَجِلًا فيكِ القصيدَ وَتَبْضُ (الحُوْرِ) قافِيتي - في أيّ بيْتِ مِنْ أَنِياتِ القَصِيدَةِ السَّابِقَةِ تُحِدُ هذا المَعْنِي؟

- الثّاني.
- الخامس.
- 0 الثالث
- الرّابغ.

سيرة وطن



- أدر المعاني إنهُ نَائِها واسْكُبْ عُيونَ الشِّعْرِ مِنْ أَحْداقِها
- الخَيْلُ تُطْرِبُ بِالصِّهِيلِ وَداخِلي سَبْعٌ صَهَلْنَ تُوخُدًا وَتُسسامِيا
- وَأَمِطْ لِثَامَ القَوْلِ عَنْ تارسِخِها فِفْ واسْأَلِ الأَيَامَ حَسْبُكَ ما هِيا
- هِيَ أَوْلُ الرَّمُلِ المُعَتَّقِ نَـ خُلَـةٌ هَلَا شَمَمْتُ بِرَمُلِـهَا أَجُـدادِيا
- كَتْبُوا عَلَى مَوْج الخَليج قَصِيدَةُ لا فُضَّ قُلْبُ الشِّعْرِيَصْدَ حُ تالِسِيا
- وَالطَّيْنُ خَبَّأُ صَوْتَهُمْ وَعُسروقَهُمْ وَأَنا أُمَسرَرُ فَوْقَسـهُ أَخلامِــيا
- أدر المُعاني وَالمُعاني والمُعاني والمُعان