

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة شاملة مهارات الفصل الأول

[موقع المناهج](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية](#)

1

[إجابة أسئلة درس يوم العيد](#)

2

[مذكرة](#)

3

[امتحان تجريبي لنهاية العام](#)

4

[خطة توزيع المنهج](#)

5



مراجعة لغة عربية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول 2021/2020

معلمة المادة: أماني جمعة زكريا



عام الاستعداد للخمسين

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْاَوَّلِ

مَهَارَاتُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْاَوَّلِ		
1	فهم وتحليل النصوص فكريا وبلاغيا.	6
2	تقييم مدى تمكن الكاتب من أدواته.	7
3	تفسير معاني المفردات بمرادفتها وأضدادها.	8
4	اسم الفاعل وطرق اشتقاقه	9
5	اسم المفعول وطرق اشتقاقه	10
		التشبيه وأنواعه
		اسما الزمان والمكان وطرق اشتقاقهما
		اسم التفضيل واشتقاقه بطريقة مباشرة وغير مباشرة
		اسم الآلة
		الكناية

اسم الطالب	
الصف والشعبة	





اللغة العربية

اسم الطالبة/.....

بالصف الحادي عشر /.....

المهارة: المشتقات وأنواعها

شرح المهارة: التعرف على المشتقات وأنواعها

المشتقات



* وهي كلمات تشتق من الفعل للدلالة على شيء معين.
* مثل **الطالب** اسم مشتق من الفعل **طلب** للدلالة على من قام بالفعل،

مطلوب اسم مشتق من الفعل **طلب** للدلالة على من وقع عليه الفعل، وهكذا.

أنواع المشتقات



المهارة: اسم الفاعل

شرح المهارة: التعرف على اسم الفاعل وكيفية اشتقاقه من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي

52



صَوغ (اسم الفاعل) من الفعل الثلاثي

يصاغ على وزن (فاعل) مثل: شرب — شارب

الطريقة:

* كما تلاحظ زيادة ألف بعد فاء الكلمة (الحرف الأول) وكسر ما بعدها (عين الكلمة)

مثال: الفعل (لعب) اسم الفاعل منه (لاعب).

* إذا كانت فاء الفعل همزة (أوله همزة) تتحول مع الألف إلى همزة مد هكذا (أ)

مثال: آكل وأخذ من أكل وأخذ.

* إذا كان الفعل معتل الوسط (أجوف) نقلب حرف العلة همزة

مثال: (نائم — بائع)

* ساعٍ وبقاٍ وزنها (فاع) — الساعي والباقي وزنها (الفاعل).



ب- صَوِّغْ (اسم الفاعل) من الفعل غير الثلاثي:

الطريقة:

- نأتي بمضارع الفعل مثل (أكرم — يُكرم) (انتصر — ينتصر)

- وبعدها نقرب حرف المضارعة ميم مضمومة

ونكسر حركة الحرف ما قبل الآخر (مُكْرِم - مُنْتَصِر)

مثال: جاهد — يجاهد — مُجاهد

تبسم — يتبسم — مُتبسم

استغفر — يستغفر — مُستغفر

إذا كان ما قبل الآخر حرف علة يُقلب ياء لمناسبة الكسرة قبله

مثال: أقام — مقيم استقال — مُستقيل

تدريبات:

استخرج أسماء الفاعل وعين معمول كل منها فيما يأتي:

- 1- القائل الحق شجاع. (القائل اسم فاعل من الفعل الثلاثي قال)
- 2- وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ. (مختلف اسم فاعل من الفعل فوق ثلاثي اختلف)
- 3- فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ (بَاخِعٌ: قاتلها، مهلكها، مجهدا)
- 4- أفاهم أخوك الدرس
- 5- نحترم المؤدي واجبه
- 6- الحسد نار قاتلة صاحبها
- 7- ذهبت إلى المدرسة راكباً دراجتي
- 8- المؤمن متقن العمل
- 9- لست بالجاحد نعمة الله
- 10 قال بشار بن برد:

إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الدُّنُوبِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ



المهارة: اسم المفعول

شرح المهارة: التعرف على اسم المفعول وطرق اشتقاقه من الفعل الثلاثي وال فوق ثلاثي



صَوغ (اسم المفعول) من الفعل الثلاثي

يصاغ من الفعل المبني للمجهول على وزن (مفعول)

مثل: طَلَبَ _____ مطلوب

الطريقة:

* نلاحظ أنه لا بد من اشتقاقه من الفعل المبني للمجهول

مثال: الفعل (قُرَأَ) اسم المفعول منه (مقروء).

* إذا كان الفعل معتل الوسط (أجوف) مثل (باع - صام) نتبع الخطوات التالية

1- نأتي بصيغة المضارع (يبيع - يصوم)

2- نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة (مبييع - مصوم)

* إذا كان الفعل معتل الآخر (ناقص) مثل (بنى - قضى) نتبع الخطوات التالية:

1- نأتي بصيغة المضارع (يبني - يقضي)

2- نقلب حرف المضارعة ميم مفتوحة ...

وتضعيف الحرف الأخير (حرف العلق) (مبني - مقضي)



ملاحظة (الفعل الماضي المبني للمجهول يكون بضم الحرف الأول وكسر الحرف قبل الأخير، وأما الفعل المضارع فيكون بضم الحرف الأول وفتح الحرف قبل الأخير)

ب- صَوِّغْ (اسم المفعول) من الفعل غير الثلاثي:

الطريقة:

- نأتي بمضارع الفعل مثل (أكرم — يُكرم) (انتصر — ينتصر)

- وبعدها نقرب حرف المضارعة ميم مضمومة

وفتح حركة الحرف ما قبل الآخر (مُكْرَم - مُنْتَصِر)

مثال: جاهد — يجاهد — مُجَاهِد

تبسّم — يتبسّم — مُتَبَسِّم

استغفر — يستغفر — مُسْتَغْفِر

إذا كان ما قبل الآخر حرف علة يُقلب ألف لمناسبة حركة الفتحة

مثال: أقام — مُقَام استقال — مُسْتَقَال

تدريبات:

عين اسم المفعول في الجمل الآتية مع تحديد الفعل المشتق منه:

- "غير المغضوب عليهم". (اسم مفعول مشتق من الفعل الثلاثي المبني للمجهول غَضِبَ)
- والمطلقات يتربصن". (اسم مفعول مشتق من الفعل الغير ثلاثي طَلَّقَ)
- "ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف".
- "وعلى المولود له رزقهن".
- "وإنك لمن المرسلين".
- "واليوم الموعود".
- "وشاهد ومشهود".
- "بأييكم المفتون".
- "وإن لك لأجراً غير ممنون".



المهارة: صيغة المبالغة

شرح المهارة: التعرف على صيغ المبالغة وأوزانها

صيغ المبالغة

تعريفها

أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة وقد تحول صيغة اسم الفاعل نفسها لصيغ المبالغة
مثل: صام صوام، قام قوام، فعل فعال
ومثل: صائم صوام، قائم قوام، فاعل فعال

صوغها

لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية

- 1- فَعَّال ، مثل: ضراب وقوال
ومنه قوله تعالى: {إنه كان تواباً رحيماً} 16 النساء
- 2- مِفْعَال ،مثل: منوال ومكثار
ومنه قوله تعالى: {وأرسلنا عليهم السماء مدراراً} 6 الأنعام
- 3- فَعُول ، مثل: صدوق وجزوع وشكور و غفور
ومنه قوله تعالى: {وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً} 7 الأحزاب
- 4- فَعِيل ، مثل: رحيم وعليم وأثيم
ومنه قوله تعالى: {إن الله كان سميعاً بصيراً} 58 النساء
- 5- فَعِل ، مثل: حَذِرَ وَفَطِنَ وَقَلِقَ
ومنه قوله تعالى: {بل هم قومٌ خصمون} 58 الزخرف

تدريبات

ضع صيغ المبالغة الآتية في المكان المناسب لها من الأمثلة:

"مقدام - ججود - بسام - الرسامين - قديرة"

- 1 - الكافر - ججود - لنعم الله.
- 2 - أعجبت بعمل-----.
- 3 - الطبيبة----- في عملها.
- 4 - المسلم----- عند اللقاء.
- 5 - القائد----- في المعركة.



المهارة: الصفة المشبهة

شرح المهارة: التعرف على الصفة المشبهة باسم الفاعل ومعرفة أوزانها.

الصفة المشبهة باسم الفاعل

أسماء تصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت مثل: كريم الخلق، شجاع، نبيل. ولا تأتي إلا من **الأفعال الثلاثية اللازمة**، وصيغها كلها سماعية إلا أن الغالب أن يكون على إحدى الصيغ الآتية:

1- على وزن ((فَعِل)) إذا دل على فرح أو حزن مثل: ضَجِرَ وضجرة، طَرِبَ وطربة.

2- على وزن ((أَفْعَل)) فيما دل على عيب أو حسن في خلقته أو على لون مثل: أَعْرَج، أَصْلَع، أَحْوَر، أَخْضَر. ومؤنث هذه الصيغة ((فَعْلَاء)): عَرَجَاء، صَلْعَاء، حَوْرَاء، خَضْرَاء. والجمع ((فُعُل)): عُرْج، صُلْع، حُور، خُضْر.

3- على وزن ((فَعْلَان)) فيما دل على خلو أو امتلاء: عطشان وريان، جَوْعَان وشبعان والمؤنث ((فَعْلَى)): عطشى وربأ، وجَوْعى وشَبْعَى.

وإذا كان الفعل اللازم من باب ((كُرْم)) فأكثر ما تأتي صفته على ((فَعِيل)) مثل كريم وشريف. وله أوزان أخرى مثل: شجاع وجبان وصلب وحسن وشهم.

هذا وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى اسم فاعل ووزنه مغاير لوزن اسم الفاعل فهو صفة مشبهة مثل: سيّد وشيخ همّ وسيء.

ملاحظة: إذا قصدت من اسم الفاعل أو اسم المفعول الثبوت لا الحدوث أصبح صفة مشبهة يعمل عملها مثل: أنت محمود السجايا طاهر الخلق معتدل الطباع. أما إذا قصدت من الصفة المشبهة الحدوث جئت بها على صيغة اسم الفاعل فتعمل عمله مثل: أنت غداً سائداً رفاقك (الصفة سيد). فضيقت الصفة المشبهة إذا أردت منها الحدوث قلت: صدرك اليوم ضائق على غير عادتك.

تدريبات:

عين - فيما يأتي - الصفة المشبهة وبين وزنها:

1- الطائر **جميل** ريشته، **حسن** منظره. (**جميل على وزن فَعِيل - حسن على وزن فَعَل**)

2- المدرس قوي **حجته**، **عذب** حديثه.

3- صديقك لطيف **المحضر**، **شهم** الخلق.

4- المؤمن **عفيف** نفساً، **كريم** خلقاً.



المهارة: اسما الزمان والمكان

شرح المهارة: التعرف على اسما الزمان والمكان وطرق اشتقاقهما.

اسم الزمان واسم المكان

يصاغان للدلالة على زمن الفعل ومكانه

- مثل: (هنا مدفن الثروة، وأمس متسابق العدائين).
- ويكونان من **(الثلاثي المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين) على وزن ((مَفْعَل))** مثل: مَكْتَب، مَدْخَل، مَجَال، مَنْظَر.
- وإذا كان مكسور العين فالوزن **((مَفْعَل))** مثل: مَنْزِل، مَهْبِط، مَطِير، مَبِيع.
- فإذا كان الفعل ناقصاً كان على **((مَفْعَل))** مهما تكن حركة عينه مثل: مَسَعَى، مَوْقَى، مَرْمَى.
- وإذا كان الفعل مثلاً صحيح اللام فاسم الزمان والمكان منه على **((مَفْعَل))** مثل: مَوْضِع، مَوْقِع.

- أما **غير الثلاثي** فاسم الزمان والمكان منه على وزن اسم المفعول المشتق من فعل فوق ثلاثي.
- مثل: هنا منتظر الزوار (مكان انتظارهم)، غداً مُسافر الوفد (زمن سفره).
- فاجتمع على صيغة واحدة في الأفعال غير الثلاثية: المصدر الميمي واسم المفعول واسما الزمان والمكان، والتفريق بالقرائن.

ملاحظة: ما ورد على غير هذه القواعد من أسماء الزمان والمكان يحفظ ولا يقاس عليه، فقد سمع بالكسر على خلاف القاعدة هذه الأسماء مثل: المشرق، المغرب، المسجد، المنبت، المنجر، المظنة... وفتحها على القاعدة صواب أيضاً وإن كان مراعاة السماع أحسن.

تدريبات:

عين اسما الزمان والمكان فيما يلي:

- 1 - مطلع الشمس الساعة السادسة (مطلع اسم زمان على وزن مفعَل)
- 2 - مولد النبي - صلى الله عليه وسلم - شهر ربيع
- 3 - المورد العذب كثير الزحام.
- 4 - مكة مهبط الوحي.
- 5 - الأسرة مجتمعا في حجرة المعيشة .
- 6 - لكل سلعة مستودع .
- 7 - المكتبة مرجع المثقفين .



المهارة: اسم الآلة

شرح المهارة: التعرف على اسم الآلة وأوزانها

اسم الآلة

يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل، وهي ((مَفْعَل ومَفْعَال ومَفْعَلَة)) بكسر الميم في جميعها مثل: مِبْرَد ومَفْتاح ومِطْرَقَة.

هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة مثل: كَابِح (فاعل) صَقَّالَة وجِرَّافَة (فَعَالَة) وسَحَّاب (فَعَال) وِضْمَاد، وِحْزَام (فِعَال)، ساطور (فاعول)، قَدوم (فَعول) وغيرها.

تدريبات:

استخرج اسم الآلة مما يأتي وبين وزنه:

* يستخدم النجار المنشار في قطع الخشب. (المنشار / المفعال)

* تستخدم السكين في تقطيع اللحم.

* نلعب التنس بالمضرب.

* تستخدم الأم المكنسة لتنظيف المنزل.

• قلم الرجل الأشجار بالمقص

• قلب الفلاح الأرض بالفأس.

• يقوم الحداد بدق الحديد بالشاكوش.

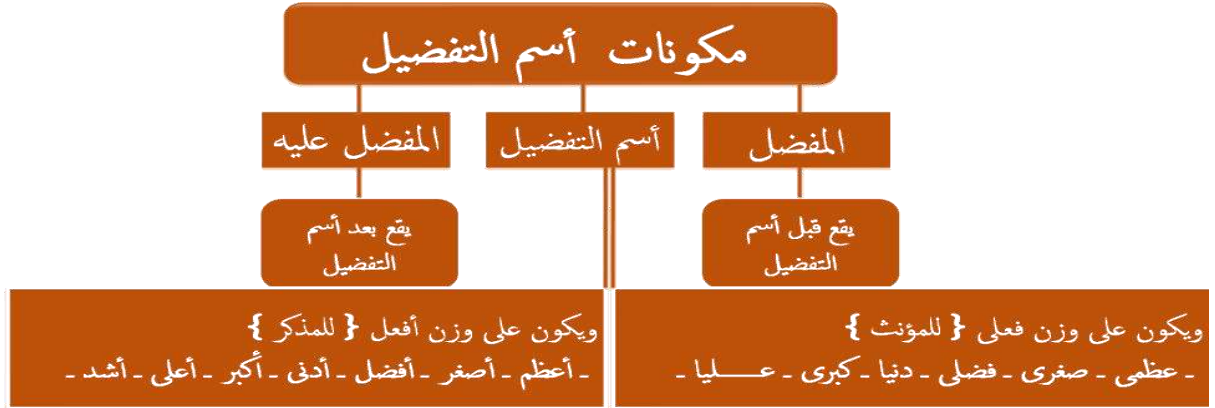
• يقطع الجزار اللحم بالساطور.

المهارة: اسم التفضيل

شرح المهارة: التعرف على اسم التفضيل وطرق اشتقاقه

اسم التفضيل

- هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي على وزن (أفعل)، ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ولكن أحدهما زاد على الآخر.
- أو هو أسلوب يتم استخدامه لتفضيل شيء على شيء آخر في صفة ما ويشتق من الفعل الثلاثي على وزن (أفعل).



أركان أسلوب التفضيل

يتكون أسلوب التفضيل من ثلاثة أركان وهم

- **المفضل:** وهو الشيء الذي زادت فيه الصفة.

- **اسم التفضيل:** وهو الصفة المشتركة.

- **المفضل عنه:** وهو الشيء الذي قلت فيه الصفة عن المفضل

مثال 1: (أحمد أطول من محمد)

وهنا يكون أحمد هو المفضل ومحمد هو المفضل عنه، أما اسم التفضيل فهو كلمة أطول أي أن الصفة المشتركة بينهما هي الطول ولكن أحمد تفوق فيها.

مثال 2: (الشمس أكبر من القمر)

وهنا الشمس هي المفضل والقمر هو المفضل عنه، أما أكبر فهو اسم التفضيل أي أن الصفة المشتركة بينهما هي كبر المساحة ولكن الشمس زادت فيها الصفة.

شروط صياغة اسم التفضيل

يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل ونأتي به من الفعل الثلاثي مثل صغر — أصغر أو فضل — أفضل، ولكن يجب أن يكون الفعل:

- ثلاثياً ومثبئاً (ليس منفيًا).
- تاماً (ليس ناقصاً مثل كان وأخواتها أو كاد وأخواتها).
- مبنياً للمعلوم وليس مبنياً للمجهول.



- ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل ومؤنثه على وزن فعلاء، مثل (أحمر - حمراء) أو (أسود - سوداء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.
- متصرفاً وليس جامداً مثل (عسى - بنس - ليس)
- متفاوتاً أي له درجات في الحدث مثل أكرم أي أنه يوجد من هو أكثر أو أقل كرمًا منه، أما (مات - هلك - فني - ذهب) فهي أفعال غير متفاوتة.

ملحوظة

1- كيف نأتي باسم تفضيل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف مثل "ارتفع" أو فعل دل على لون مثل "زرق"؟

في هذه الحالة نأتي باسم تفضيل مساعد يطابق الشروط مثل أكثر، أشد، أعظم، ثم نأتي بالمصدر من الفعل منصوبًا من الفعل غير المطابق للشروط بعد اسم التفضيل المساعد مباشرة.

مثال: -الجبل أكثر ارتفاعً من الهضبة
-السماء أكثر زرقة من البحر

2- إذا كان الفعل المراد التفضيل فيه منفيًا أو مبنياً للمجهول،

أتينا باسم تفضيل مناسب مستوفٍ للشروط وجننا بمصدر الفعل بعد مؤولاً.
مثال: المحسن أحق أن يكافأ.
-العلم أحسن ألا يهمل.

3- يجوز أن نأتي باسم تفضيل مساعد حتى وإن كان الفعل مطابقًا للشروط.

مثال: -محمد أكرم من أحمد أو - محمد أشد كرمًا من أحمد
4- مؤنث أفعل هي فُعلَى مثل أفضل وفضلى، وجمع أفعل هو أفاعل مثل أعظم وأعظم، بينما جمع فُعلَى هو فُعلَيَات مثل فضلى وفضليات.

تدريبات

عين المفضل والمفضل عليه فيما يأتي:

- 1- هذه الفتاه أكبر أخواتها. (المفضل الفتاة / المفضل عليه أخواتها)
- 2- الحق أكثر ظهوراً من الباطل .
- 3- صلاح الدين أشهر القادة المسلمين
- 4- النحو أسهل من النصوص.
- 5- خير الناس أنفعهم للناس.
- 6- الورد أكثر حمرة من الزهر.
- 7- الطالب أشد ذكاءً من صاحبه.



المهارة: النسب في الصرف

شرح المهارة: التعرف على النسب وكيفية تعيينه بالكلمات

النسب

وهو إضافة ياء مشددة مكسور الحرف الذي قبلها للكلمة
مثل: إمارات — إماراتي / وطن — وطني
ويكون كالتالي:

1- النسب إلى ما آخره تاء التانيث المربوطة:

إذا أردنا النسب إلى كلمة منتهية بتاء التانيث فإننا نحذف هذه التاء ونضيف ياء النسب المشددة ونكسر الحرف الذي قبلها.

مثل: مكة — مكِّي / دولة — دولي

2- النسب إلى المقصور:

• إذا كان الاسم المقصور مكون من ثلاثة أحرف مثل فتى، عصا
نقلب هذه الألف إلى واو ثم نضيف ياء النسب المشددة مكسور ما قبلها.

مثل: فتى — فتوي / عصا — عصوي

3- النسب إلى المنقوص:

• إذا كان الاسم المنقوص مكون من ثلاثة أحرف مثل شجي، عمي نقلب هذه الياء إلى واو ونضيف ياء النسب المشددة مكسور ما قبلها.

مثل: شجي — شجوي / عمي — عموي

4- النسب إلى الاسم الممدود:

أ- إذا كانت الهمزة للتانيث (كل كلمة على وزن فعلاء فهذه الهمزة للتانيث)
فنقلب الهمزة إلى واو ونضيف ياء النسب المشددة مكسور ما قبلها

مثل: خضراء — خضراوي

ب- إذا كانت الهمزة أصلية (عندما تأتي بالمضارع فإن آخر حرف يكون ألف)

مثل: ابتداء مضارعها يبدأ إذا فالهمزة أصلية لذا نبقى عليها ونضيف ياء النسب.
مثل: ابتداء — ابتدائي.

تدريبات:

أنسب الأسماء الآتية مع الشكل:

بَشْرٌ ← بَشْرِيٌّ

نَهْرٌ ←

بِرْأَمَانٌ ←

أَنْسٌ ←

بَادِيَّةٌ ←

قُرَيْشٌ ←



بَحْرٌ ←

سَمَاءٌ ←

المهارة: التعرف على التشبيه وأنواعه:

تعريف التشبيه

هو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة بحيث يكتسب الطرف الأول من الطرف الثاني قوته وجماله.

أو يمكن تعريفه بأنه مقارنة بين شيئين يمتلكان صفة مشتركة، ولكن أحدهما أقوى في هذه الصفة مما يجعل الطرفين متشابهان.

أركان التشبيه

يتكون التشبيه من أربع أركان وهم:

–المشبه: وهو الشيء المراد وصفه لبيان قوته أو جماله أو قبحه.

–المشبه به: وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة إلى المشبه، ويجب أن تكون الصفة فيه أقوى وأوضح.

–وجه الشبه: هي الصفة التي تربط بين المشبه والمشبه به.

–أداة التشبيه: هي الأداة التي تُستخدم للربط بين الطرفين.

مثال:

–محمد كالأسد في شجاعته

محمد (المشبه)، ك (أداة التشبيه)، الأسد (المشبه به)، في شجاعته (وجه الشبه)

–البنيت كالقمر في الجمال

البنيت (المشبه)، ك (أداة التشبيه)، القمر (المشبه به)، في الجمال (وجه الشبه)

أدوات التشبيه

قد تكون أداة التشبيه حرفاً أو اسماً أو فعلاً كالتالي:

–حرفاً: ك – كأن

–اسماً: مثل – شبه – نظير...

–فعلاً: يحاكي – يشبه – يماثل...



المهارة: التشبيه وأنواعه

شرح المهارة: التعرف على التشبيه وأنواعه المختلفة

أنواع التشبيه

ينقسم التشبيه إلى نوعين رئيسيين وهما التشبيه المفرد والتشبيه المركب، وفيما يلي الأنواع الفرعية لكل منهما

أولاً: التشبيه المفرد: وينقسم إلى خمسة أنواع فرعية وهي:

1- التشبيه المفصل: وهو التشبيه الذي يشتمل على وجه الشبه.

مثال أحمد حاد البصر كالصقر

2- التشبيه المجمل: وهو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه

مثال: أحمد كالصقر

3- التشبيه المؤكد: وهو التشبيه الذي يغيب عنه أدواته.

مثال: أحمد صقر في حدة النظر

4- التشبيه المرسل: وهو الذي ذكر فيه أداة التشبيه.

مثل: أحمد كالصقر حاد البصر.

4- التشبيه البليغ: وهو التشبيه الذي غاب عنه وجه الشبه والأداة.

مثال: أحمد صقر

ملحوظة: الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما (المشبه والمشبّه به)، وإذا حُذِف

أحدهما أصبحت الصورة **استعارة**، فالاستعارة تشبيه بليغ تم حذف أحد طرفيه، أما (أداة

التشبيه ووجه الشبه) فهما ركنان ثانويان ويمكن أن يمنح حذفهما التشبيه جمالاً أكثر وقوة.

تدريبات:

عين نوع التشبيه فيما يأتي:

1- أنا كالماء إن رضيت صفاء... وإذا ما سخطت كنت لهيباً (تشبيه مرسل مفصل)

2- أنت نجم في رفعة وضياء... تجتليك العيون شرقاً وغرباً (تشبيه مؤكد مفصل)

3- كأنك شمس والملوك كواكب... إذا طلعت لم يبذُ منهن كوكب

4- العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام

5- قال تعالى: "فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية."

6- المال سيف ضرا ونفعا.

7- الحمية من الأنام كالحمية من الطعام.

8- كأن أخلاقك في لطفها... ورقّة فيها نسيم الصباح



ثانياً: التشبيه المركب: وهو نوعان (التشبيه التمثيلي، التشبيه الضمني)

التشبيه التمثيلي: هو ما كان فيه طرفا التشبيه صورتين مركبتين تتشابه فيهما الألوان والأشكال، ويكون وجه الشبه صورة مركبة منتزعة من تلك الألوان، والأشكال أو هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبه به صورتين متماثلتين متعددي الأجزاء
يقول العلماء:

إن تشبيه التمثيل يحتاج إلى التفكير لاستخراج الصورة المنتزعة من متعددي أمرين أو أمور، أي: صورة المشبه والمشبه به المركبة من عدة أمور.
ووجه الشبه في التشبيه التمثيلي صورة منتزعة من عدة أشياء.

أمثلة على التشبيه التمثيلي

قال المتنبي في سيف الدولة:

يهز الجيش حولك جانبيه * كما نفضت جناحيها العقاب**

صورة المشبه: صورة جانبي الجيش (ميمته وميسرته) وسيف الدولة بينهما، وما فيهما من اضطراب وحركة.
الأداة: ك.

صورة المشبه به: عقاب تنفض جناحيها وتحركهما.
وجه الشبه: صورة مركبة وهي وجود جانبيين لشيء في حال حركة.
العقاب: طائر معروف بالمنعة والعز، خفيف الجناح سريع الطيران.

قال تعالى: **(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) الجمعة.**
صورة المشبه: صورة الذين أنزلت عليهم التوراة ثم لم يعملوا بها (اليهود)
الأداة: ك.

صورة المشبه به: صورة الحمار الذين يحمل أسفارا (كتبا قيمة) ولا يفقه أهميتها.
وجه الشبه: صورة من يحمل شيئاً مهماً يجهل قيمته.



تدريبات:

عين التشبيه التمثيلي وأركانه فيما يلي:

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

- المشبه:

- المشبه به:

- وجه الشبه:

- قال الشاعر: كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

- المشبه: الغبار المثار في معمة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء

- المشبه به:

- وجه الشبه:

قال تعالى: " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغني بالأمس كذلك فصل الآيات لقوم يتفكرون "

- المشبه:

- المشبه به: حال النبات في جفافه وذهابه حطاماً بعدما التفّ وتكاثف وزين الأرض بخضرتها.

- وجه الشبه:

6- قال تعالى: " اعلّموا أن الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور "

- المشبه:

- المشبه به:

- وجه الشبه: صورة شيء يعجب الناظرين في أول أمره ثم لا يلبث أن تزول نظارته ويسوء حاله



المهارة: الكناية

شرح المهارة: التعرف على الكناية وجمالها

الكناية

- وهي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.
- ويمكن تعريفها أيضاً بأنها تعبير تم استعماله في غير معناه الأصلي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
- أو هي لفظ يعتمد على معنيين أحدهما ظاهر غير مقصود والآخر مخفي وهو المقصود، بمعنى أن تدل كلمة أو جملة على شيء معين بشكل مباشر ولكنها تخفي شيئاً غيره بشكل غير مباشر.

مثال:

وقف مرفوع الرأس.

ويأتي المعنى الظاهر للجملة بأنه رفع رأسه إلى أقصى ارتفاع بينما يدل المعنى الخفي لها على الفخر والاعتزاز.

قول الله تعالى " ويوم يعرض الظالم على يديه "

نجد أن المعنى الظاهر في هذه الآية هو عرض الأيدي، ولكن المعنى الخفي هو الشعور بالندم الشديد.

أثر الكناية:

- القوة في المعنى، وذلك لأنها تمثل دعوى مع بيّنة، بمعنى إذا قلت أن فلان شجاع وسئلت عن الدليل ستقول بدليل موافقه، وفي الكناية توضح الصفة وسببها معاً.
- التعبير عن أمور قد يتحاشى الإنسان ذكرها احتراماً للمخاطب

أنواع الكناية:

هناك ثلاثة أنواع للكناية وهم:

- 1- الكناية عن الصفة: وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى المخفي في الجملة مثل (الصدق والأمانة والاحترام والتقدير) أي ذكر العنصر الموصوف مع صفة ما ولكنها ليست المقصودة، وإنما المقصود صفة أخرى تفهم من معنى الجملة.



مثال:

– ألقى الجندي سلاحه: المعنى الظاهر هو إلقاء السلاح،

بينما المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي الاستسلام.

– قول الله تعالى ” ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط“

المعنى الظاهر لتعبير يدك مغلولة إلى عنقك هو إحكام قبضة اليد حول العنق
بينما المعنى الخفي أو الصفة المقصودة هي صفة البخل،

كذلك تعبير تبسطها كل البسط

فيأتي المعنى الظاهر هو فتح اليدين

ولكن المعنى الخفي لها أو الصفة المقصودة هي صفة التبذير.

2- كناية عن النسبة:

- وهي الكناية التي تشير إلى الموصوف وصفته ولكنها لا تنسب إليه مباشرة، بل لشيء يدل عليه أو يرتبط به كالنسبة إلى حسن الخلق أو فصاحة اللسان.
- ويمكن تعريفها أيضاً بأنها هي الكناية التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف (الفصاحة، البلاغة، الخير) حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه.

مثال:

– الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه

وهي كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة لأنها موجودة في كلامه وإلى البلاغة لأنها تظهر في لسانه.

– قول المتنبي وأسمعت كلماتي من به صمم

ويأتي المعنى الظاهر لبيت الشعر بأن الأصم يمكنه سماع شعر المتنبي، ولكن نرى أن المعنى الخفي هو مدح المتنبي لشعره نسبة إلى سماع الأصم له.

3- كناية عن الموصوف:

- وهي الكناية التي تذكر الصفة ولا تذكر الموصوف، أي تشير إليه باستخدام شيء خاص فيه كلقب أو تركيب معين.
- ويمكن تعريفها أيضاً بأنها هي التي يُكنى بها عن ذات أو موصوف (اللغة، السفينة) وهي تُفهم من العمل أو الصفة أو اللقب.

مثال:

– قول الله تعالى ” فاصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت “

وهذه الآية كناية عن سيدنا يونس لأنه يُلقب بصاحب الحوت.

– يا ابنة اليم ما أبوك بخيلاً

وابنة اليم هو تعبير يُكنى به عن السفينة.



تدريبات:

عين الكناية في المثال التالي:

- تقول الشاعرة العربية الخنساء في رثاء أخيها صخر:
- أعينا جودا ولا تجمدا.
 - ألا تبكيان لصخر الندى.
 - ألا تبكيان الجريء الجميل.
 - ألا تبكيان الفتى السيدا.
 - طويل النجاد.
 - رفيع العماد.
 - ساد عشيرته أمردا.
 - إذا القوم مدوا أيديهم إلى المجد ، مد إليه يدا.
 - فنال الذي فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا.

نموذج امتحان وزارى (نص معلوماتي)

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. رؤوف وصفي)، ثم أجب:

الليزر .. أشعة المستقبل

1. (الليزر - laser) أشعةٌ عجيبةٌ تتألق في الأفق العلمي للتكنولوجيا الحديثة والمستقبلية، إنها أشعة الموت والحياة، إذ إن لها قوةً تدميريةً للأهداف المعادية في الفضاء، ثم إن لها قدرةً على الإشفاء من الأمراض. وقد شهد صيف عام (1960) أول عرضٍ لمضدٍ جديدٍ للضوء ذي خصائصٍ فريدةٍ، منها أنه متركزٌ جداً، وذو طاقةٍ مروعةٍ، لدرجةٍ أنه يتمكن من إطلاقِ طاقةٍ تعادل طاقة الشمس، ومن ناحيةٍ أخرى يمكن التحكم في قوة هذا الضوء الجديد، فالأطباء الجراحون يستخدمونه في إجراء العمليات الجراحية الدقيقة في العين البشرية، كما يمكن لأشعة هذا الضوء العجيب أن تُخديت ثعوباً في ألواح الصلب السميكة، فضلاً عن إشعال الكربون، وقد تمكن الإنسان من إرسال هذه الأشعة من كوكب الأرض إلى القمر؛ لأنها تمر في حزمٍ متوازيةٍ ضيقةٍ، وعلى ذلك فهي لا تُضيء إلا مساحةً يتلغ قطرها ثلاثة كيلومترات فقط.
2. وتتميز هذه الأشعة بأنها يقيةٌ جداً، ومتناسكةٌ؛ أي أن كل الموجات الضوئية فيها متماثلة تماماً، وهذه الخواص لها استخداماتها العديدة في الحياة العملية؛ إذ أصبحت تُستخدم بكفاءة عالية في مجالاتٍ مختلفةٍ، ولا سيما الصناعة والفضاء، والطب، والحرب، والاتصالات والمعلومات وفن التصوير المجسم، أو ما يُعرف بـ (الهولوجرافيا).
3. أما مكونات جهاز (الليزر) المركزي فهي: مادةٌ يُطلق عليها الوسط الفعال، وهي التي تُنتج أشعة (الليزر)، ووحدة مضد الطاقة، ووظيفتها إثارة ذرات الوسط الفعال، وثمة وحدةٌ يُطلق عليها اسم (وحدة تضخيم الضوء)، وتتكون - غالباً - من مرآتين، إحداهما عاكسةٌ تماماً، وأخرى نصف شفافة. وقد يكون الوسط الفعال في أجهزة (الليزر) مادةً صلبةً؛ مثل الياقوت الصناعي، أو يكون مادةً سائلةً مثل مادة (النيوبيوم) المذابة في (أكسيد كلوريد الصوديوم)، أو مادةً غازيةً مثل (الهيليوم) و(النيون)، و(ثاني أكسيد الكربون).
4. ويختلف الضوء العادي - كضوء الشمس مثلاً - عن الأشعة الليزرية؛ إذ يتكون الضوء العادي من موجاتٍ ضوئيةٍ مختلفةٍ الطول والتردد واللون، وهي مختلطةٌ ببعضها دون انتظام، ويمكن أن نتبين هذا إذا قمنا بتفريغ الضوء العادي خلال منشورٍ زجاجي، عندئذ نجد أن هذا الضوء يتخلل إلى ألوانٍ عديدةٍ تُطلق عليها ألوان الطيف، وبمقارنة الضوء العادي بأشعة الليزر يتضح لنا أن أشعة (الليزر) ذات اتجاهٍ واحدٍ ثابتٍ، وهي تختلف عن الضوء العادي

الذي ينتشر في الاتجاهات جميعها، ثم إن أشعة الليزر) تتركز الطاقة عند نقطة محدّدة تماماً، ومن خصائص أشعة الليزر) أيضاً أنها أكثر تماسكاً من الضوء العادي، أما بالنسبة إلى الضوء العادي فإنه يخترق على العديد من الموجات المتباينة الطول والتردد.

5. وقد شهدت السنوات الأخيرة تقدماً ملحوظاً في مجال استخدام أشعة الليزر) في الجراحة؛ إذ تمكن العلماء من اختراع ما يُسمى بـ (المبضع الليزري) - وهو جهاز يُمكن الطبيب الجراح من استخدام أشعة الليزر) بخصوصها الفريدة في إجراء العمليات الجراحية، وتتكوّن هذا المبضع من جهاز لتوليد أشعة الليزر) ذات الطاقة المنخفضة، حيث تتخلل نراعا مغذيتاً مفرغاً، وبواسطة عدسة خاصة مثبتة في بداية المبضع يُمكن جمع حزمة أشعة الليزر)، ويتميز (المبضع الليزري) بمرونته، وإمكانية تحريكه إلى أي مدى يُريده الجراح، فضلاً عن قابليته توصيله بمجهر إلكتروني للعمليات الجراحية بالغة الدقة، ويترجع السبب في تفضيل إجراء العمليات بـ (المبضع الليزري) إلى أنه يُمكن من فتح الجرح في جزءه من الثانية، ثم يُغلّقه دون ألم، وعلى ذلك فإنه يمنع تدفق الدم إلى الخارج.

6. وقد شهدت تقنية المعلومات ثورةً تُمكّن في استخدام أجهزة اتصال بالغة التعقيد، وذات كفاءة عالية تعتمد على أشعة الليزر) في تشغيلها، غير أن أشعة الليزر) لا تُعدّ وسيلةً عمليّة لنقل البيانات والمعلومات في نظر العلماء؛ إذ إن هذه الأشعة تتأثر تأثراً كبيراً بالسحب والضباب، ومع هذا فيمكن استخدامها في الاتصالات بين الأقمار الصناعية.

6. وقد شهدت تقنية المعلومات ثورةً تُمكّن في استخدام أجهزة اتصال بالغة التعقيد، وذات كفاءة عالية تعتمد على أشعة الليزر) في تشغيلها، غير أن أشعة الليزر) لا تُعدّ وسيلةً عمليّة لنقل البيانات والمعلومات في نظر العلماء؛ إذ إن هذه الأشعة تتأثر تأثراً كبيراً بالسحب والضباب، ومع هذا فيمكن استخدامها في الاتصالات بين الأقمار الصناعية.

7. وغاية القول أن أشعة الليزر) قد أخذت تشق طريقها بكفاءة عالية عبر الأفق العلمي في العصر الحديث، ويتوقع العلماء أن يكشف لنا المستقبل القريب عن المزيد من التطبيقات المذهلة لتقنية الليزر) التي ستكون - من دون أدنى شك - تقنية المستقبل.



أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) بترسيم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الفكرة المخورية للمقال؟

- الطاقة الموزعة والمخيفة لأشعة (الليزر) .
- تاريخ اكتشاف أشعة (الليزر) .
- المقارنة بين أشعة (الليزر) وبين الأشعة الشمسية .
- خصائص الأشعة الليزرية واستخداماتها في مجالات الحياة .

2. ما المقصود بـ (الليزر)؟

- تركيز طاقة الأشعة الشمسية عند نقطة محددة .
- تمائل الموجات الضوئية للأشعة .
- تضخيم الضوء بواسطة الانعكاس المخفف للأشعة .
- كفاءة الخزم الضوئية الأصلية لأشعة الشمس .

3. ما الذي لا يُعد جزءاً من أجزاء جهاز (الليزر) المركزي؟

- المنبسط الليزري .
- وحدة تضخيم الضوء .
- وحدة مصدر الطاقة .
- الوسط الفعّال .

4. لماذا ينظر العلماء إلى أشعة (الليزر) على أنها ليست ذات كفاءة عملية في مجال نقل البيانات والمعلومات؟

- لعدم فعالية أشعة (الليزر) في مجال الاتصالات والأقمار الصناعية .
- لثأثر أشعة (الليزر) بالغيوم والضباب .
- لأن أشعة (الليزر) ليست آمنة في مجال تخزين المعلومات .
- لأن أشعة (الليزر) ما تزال في طور التخريب .

5. في أي فقرة أشار الكاتب إلى تعدد مجالات استخدام أشعة (الليزر) في الحياة العقلية؟

- الأولى .
- الثانية .
- الخامسة .
- السادسة .



6. " يَتَكَوَّنُ هَذَا الْمِبْضَعُ مِنْ جِهَازٍ لِتَوَلِيدِ أَشْعَةٍ (الليزر) ذاتِ الطَّاقَةِ الْمُنْحَفِضَةِ."
- ما صيغَةُ اسمِ الآلَةِ الوارِدَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

- أ. المِبْضَعُ.
- ب. جِهَازُ.
- ت. الطَّاقَةُ.
- ث. المنخفضة.

7. " وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ تَدْفُقَ الدَّمِ إِلَى الخَارِجِ " .
- ما التَّسْبِئَةُ إِلَى الاسمِ الَّذِي تُحْتَمِلُ خَطُّهُ؟

- أ. التَّمَايِي.
- ب. التَّمَاوِي.
- ت. التَّمَوِي.
- ث. التَّمِي.

8. " وَمِنْ خِصَائِصِ أَشْعَةٍ (الليزر) أَيْضًا أَنَّهَا أَكْثَرُ تَمَاسِكًا مِنَ الأَشْعَةِ العَادِيَّةِ."
- ما صيغَةُ اسمِ التَّفْضِيلِ الوارِدَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

- أ. أَشْعَةٌ.
- ب. أَكْثَرُ.
- ت. تَمَاسِكًا.
- ث. العَادِيَّةِ .

17. وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَمَكُمُ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ البُيُوتِ وَمَنْظَرٍ؟
- ما صيغَةُ اسمِ المَكَانِ الوارِدَةِ فِي هَذَا التَّيْبِتِ مَعًا يَأْتِي؟

- أ. سَهْمِ .
- ب. خَلْفِ.
- ت. مَقَاعِدِ.
- ث. البُيُوتِ.

18. أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْفَنَى غَنَزُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَبِيرٍ
- ما الوَظْفِيَّةُ النُّخَوِيَّةُ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تُحْتَمِلُ خَطُّهُ؟

- أ. خَبِرَ .
- ب. مَفْعُولٌ بِهِ.
- ت. حَالٌ.
- ث. مَفْعُولٌ لَهُ.

نموذج امتحان وزارى (نص سردي)

- اقرأ القصة الآتية، للكاتب الفرنسي (هي دي موباسان)، ثم أجب:

القلادة المفقودة

كانت من أولئك العتيبات الأنيقات اللاتي يحسنن ولاتنهن في أسرة من أسر الموظفين مصيبة. لم يكن لديها أمل بالزواج السعيد، فتزكت قيادها ليحظ الذي زوجها بموظف من موظفي وزارة المعارف العمومية. كان الأكم يلح عليها غنيا كلما شعرت بأنها خلقت للعبم والتزرف، وكانت تخلصم بالنهر الفخم يعشيه الديباج القديم.

ذات مساء عاد زوجها وفي يده معلت غريص، فقال: خذي! هالك شيئا لك. ثم قض المغلف بعوة، وأخرج منه بطاقة مطبوعة كتبت فيها: وزير المعارف العمومية وعقيلته تزوجان السيد (لوازيل) وعقيلته أن يشرفاهما بحضور الحفلة الساهرة التي ستقام في ديوان الوزارة.

ولكنها بدت أن تسر، وتغضب كما كان يزجو زوجها زمت البطاقة على المائدة في غضب وسخط، وهي تقول: ماذا تريد أن أصنع بهذه؟

- ولكنني ظننت أنك ستسرين بهذا، وهذه فرصة جميلة، حقا جميلة!

التعجرت قائلة: - ماذا تريد أن التمس في هذه الحفلة؟

لم يكن الزوج قد فكر في هذا، ولكنه أجاب:

- عنك الثوب الذي تذهين به إلى المنرح، إنه على ما أرى ملائم كان الملاءمة، ثم أخذته الدهشة حين رأى زوجته تبكي، فقال: ما بك؟ فأجابته بصوت هادي وهي تمسح الدمع من على خديها:

- لا شيء غير أنني لا أمك ثوبا ملائما لهذه المناسبة؛ قال: وكم تكلفنا الثوب البسيط الملائم الذي يغنيك في مثل هذه المناسبة؟ ففكرت بضع ثوان تتخزي المبلغ الذي إذا طلبته لا يثير دهشة الموظف الصغير، فأجابته جواب المتردد:

- لا أعرف ذلك على وجه الدقة، وأظن أربع مائة (فرنك) تكفي!

اضفر وجه الزوج قليلا، ثم قال لامرأته:

- ليكن! سأعطيك أربع مائة (فرنك)، كنت قد انخرت هذا المبلغ لشراء بنديقة صيد، ولتذهبني إلى صديقك السيدة (فورستيه) لتشتعيري منها بعض الخلي.

في صبيحة الغد ذهبت إلى صديقتها، فقضت عليها ما أمها وأغمها، فلم تكذ تسمع شكواها حتى أنرعت إلى خزانها فأخرجت منها صندوقا وفتحته، وقمته إلى السيدة (ماتيلدة لوازيل).

جزيت على نفسها الخلي، ثم أخذتها حيرة، فقالت لصديقتها: ألم يعد لديك شيء آخر؟

فأجابتها: بلى! انخلي. وعلى حين بغتة وجدت في غلابة من الديباج الأسود قلادة فاخرة من الألماس، فخلق قلبها خفوق الرغبة الملحة، ثم تناولتها بيدي مضطربة، فسألت صديقتها في تردد وقلق: ألتسطين أن تعيريني هذه القلادة!

لا شيء إلا هذه القِلادة، فأجابتها صديقتها: نعم.

أقيمت الحفلة الساهرة، وكانت السيدة (ماتيلدة لوازيل) أكثر من حضرها من النساء لباقة وبهجة.

وصلا إلى دارهما، ودخلا حزينين، أما هي فلأنها تتحسر على انقضاء ما كانت فيه، وأما هو فلأنه يتذكر أن من واجبه أن يكون في ديوان الوزارة في الساعة العاشرة.

نصت عن كثبها أمام المرآة الثياب التي تدرت بها حتى تنظر إلى نفسها مرة أخيرة، ولم تكذ تجيك بصرها حتى صاحت صيحة منكزة لا ! إنها لم تجد على آخرها تلك القِلادة!

أقبل عليها زوجها ينالها ماذا أصابها، فالتفت إليه تقول: أنا .. أنا .. لا أجد قِلادة السيدة (فورستيه!) ، فالتفت قائما وقد هفا قلبه من الجرح: - ماذا ؟ كيف ؟ لا يمكن أن يكون هذا!

وطيفا ينبحان في ثنايا الثوب، وفي طوايا المغطف، وفي كل مكان، فلم يجداها، وفي آخر الأسبوع وقفت أمالها على شفا اليأس، فأعلن (لوازيل) أنه لا بُد من وسيلة لشراء قِلادة بدل القِلادة المفقودة.

وفي صباح الغد أخذها غلبة الحلية، وذهبا بها إلى الجوهري الذي كتب اسمه عليها فسألاه عنه، فقال بعد أن رجع إلى سجلاته: لست أنا يا سيدتي الذي صنع القِلادة، وإنما صنعت هذه الغلبة فقط، فذهبا يضطربان في سوق الجواهر، وينقلان من صائغ إلى صائغ يسألان، وينبحان، فوجدا آخر الأمر في مكان من الذكاكين قِلادة من الأماس تشبه في نظريهما القِلادة المفقودة، كان ثمنها أربعين ألف (فرنك)، ولكن الجوهري رضي أن يبيعها بستة وثلاثين ألفا، فرجوا منه ألا يبيعها لأحد قبل ثلاثة أيام.

كان (لوازيل) يملك ثمانية عشر ألف (فرنك) تركها له أبوه، فلا مناص من أن يتخلى الباقي، ووضع (لوازيل) على منصدة الجوهري ستة وثلاثين ألف (فرنك).

أخذت السيدة (فورستيه) الحلية من السيدة (ماتيلدة لوازيل)، ثم رفعتها من دون أن تفتح الغلبة، فكفت بذلك صديقتها ما كانت تحشاها. فلقد كانت تقول لنفسها: ماذا عسى أن تظن السيدة (فورستيه) إذا لاحظت أن القِلادة غير القِلادة؟ ألا تحسبني لصة؟ ذافت السيدة (ماتيلدة) عيش المغوزين وحوصلت نصيبها من ذلك دفعة واحدة في نسالة وقوة.

كان لا بُد من قضاء هذا الدين الفادح وستغضيه. استغنت عن الخادمة، وانتقلت من المنزل، واستأجرت غرفة بسيطة، وزاولت الأعمال الغليظة في البيت، وكان الزوج في المساء يشتغل بأعمال إضافية، وخلال عشر سنوات كانا قد أديا الدين كله.

ذات يوم ، وبينما كانت السيدة (ماتيلدة لوازيل) تتلذذ في الحديقة وقع بصرها فجأة على السيدة (فورستيه)، ومعها طفل تترهه، نلت السيدة (ماتيلدة لوازيل) من صديقتها القديمة، وقالت لها:

صباح الخير، ولكن صديقتها أنكزتها، وأدهشها أن تسمع امرأة في عرض الطريق تكلمها بهذه الألفه، وتناديها من غير كلفة، فقالت: ولكن .. سيدتي ... لا بُد أن يكون الأمر قد اشتبه عليك، فقالت لها: كلا! أنا (ماتيلدة لوازيل)،

فصاحت السيدة مندهشة: أوه! صديقتي المنيكة (ماتيلدة) ! لشدما تغيرت!



فَقَالَتْ: نَعَمْ! لَقَدْ عَانَيْتُ الْأَمْرَيْنِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِي.

- بِسَبَبِي؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

-إِنَّكَ تَذْكُرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَاسِيَّةَ الَّتِي أَعْرَضْتَنِي بِهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الْوِزَارَةِ.

- نَعَمْ ، وَبَعْدُ؟

- إِنِّي أَضَعْتُهَا.

- وَكَيْفَ أَضَعْتِهَا وَقَدْ رَدَدْتِهَا إِلَيَّ؟

- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةً أُخْرَى تُشَبِّهُهَا كُلَّ الشُّبُه.

وَمَا هِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْنَاهَا فِي أَدَاءِ تَعْمِينِهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالتَّيسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (فُورَسْتِيَه):

-أَتَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ قِلَادَةً مِنَ الْأَمَاسِ بِذَلِكَ قِلَادَتِي؟

-نَعَمْ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ؟

قَالَتْ لَهَا فِي لَهْجَةِ الْإِسْفَاقِ وَالْعَجَبِ :مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي (مَاتِيلِدَة)! إِنْ قِلَادَتِي كَانَتْ مُرْتَقَةً، وَمَا كَانَ تَعْمِينُهَا يَزِيدُ
عَلَى خُمْسِمِائَةِ (فُرَنْك) !!

أولاً. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

21. ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- إحضار الزوج بطاقة دعوة لحضور حفل بديوان وزارة المعارف العمومية.
- حضور السيدة (ماتيلدة) وزوجها الحفل الساهر في ديوان الوزارة.
- مكابدة الزوجين من أجل شراء قِلَادَة تكون بديلاً عن القِلَادَة المفقودة.
- صياغ القِلَادَة التي استعارتها السيدة (ماتيلدة) من صديقتها (فورستيه).

22. من خلال فهمك المقطع الحواري الملون في القصة، بم تصف شخصية الزوج؟

- ثائر على الواقع المرير لإحيائه الزوجية.
- ب يظمر الكراهية والبغض لزوجته.
- ت. يتفهم شعور الزوجة بالمهانة إزاء النساء الأخرى الغنيات.
- ث. يتحمل النتائج كلها بصمت، ودون احتجاج أو نوم أو تسلم.



23. ما الْمُقْتَنَفُ الْأَكْثَرُ كَشْفًا عَنِ الْعَصِيرِ الْمَرِّ الْمُخَالِفِ لِكُلِّ تَطْلُعَاتِ الزَّوْجَةِ (ماتيلدة) لِغَيْشِ بِرْفَاهِيَّةِ؟

- أ. كَانَ الْأَمُّ يُلْحُ عَلَيْهَا عَنِيًّا كُلَّمَا شَعَرَتْ بِأَنَّهَا حُلِفَتْ لِلنَّعِيمِ وَالتَّرْفِ، وَكَانَتْ تَحْلُمُ بِالنَّبْهِوِ الْعُجْمِ يُعْشِيهِ الدِّيْبَاجُ الْقَدِيمُ.
- ب. كَانَتْ مِنْ أَوْلِيَاكَ الْفَتَيَاتِ الْأَنْبِقَاتِ اللَّاتِي يَحْسَبْنَ وَلَا تَدْرِيْنَ فِي أَسْرَةٍ مِنْ أَسْرِ الْمُؤَظَّفِينَ مُصِيبَةً.
- ت. لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا أَمَلٌ بِالزَّوْجِ السَّعِيدِ، فَتَرَكْتَ قِيَادَهَا لِلْحَظِّ الَّذِي زَوَّجَهَا بِمُؤَظَّفٍ مِنْ مُؤَظَّفِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ.
- ث. وَكَيْفَهَا بَدَلُ أَنْ تُسَرَّ، وَتَعْتَبِطُ كَمَا كَانَ يَزْجُو زَوْجَهَا رَمَتْ الْبِطَاقَةَ عَلَى الْمَسَائِدَةِ فِي عَضْبٍ وَسَخَطٍ، وَهِيَ تَقُولُ: مَاذَا تُرِيدُ أَنْ أَصْنَعُ بِهِذِهِ؟.

24. (كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَضَاءِ هَذَا الدَّيْنِ الْفَادِحِ وَتَسْقُطِيهِ. اسْتَعْنَتْ عَنِ الْخَادِمَةِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسِيطَةً، وَزَاوَلَتْ الْأَعْمَالَ الْغَلِيظَةَ فِي النَّيْتِ، وَكَانَ الزَّوْجُ فِي الْمَسَاءِ يَسْتَعِلُّ بِأَعْمَالٍ إِضَافِيَّةٍ، وَخِلَالَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَدْبَا الدَّيْنَ كُلَّهُ).

- ما التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الَّتِي يَكْشِفُ عَنْهَا هَذَا الْمُقْتَنَفُ؟

- أ. الْجَوَازُ الدَّاخِلِيُّ.
- ب. الْجَوَازُ الْخَارِجِيُّ.
- ت. الشَّرْذُ.
- ث. الوُضْفُ.

25. " وَفِي آخِرِ الْأُسْبُوعِ وَقَفَتْ أَمَالُهَا عَلَى شِفَا النَّيَّاسِ".

- ما نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيهَا وَضِعُّ تَخْتَهُ خَطٌّ؟

- أ. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.
- ب. اسْتِعَارَةٌ تَضْرِيحِيَّةٌ.
- ت. تَشْبِيهٌ تَمَثِيلِيٌّ.
- ث. تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ.

26. ما الْمُقْتَنَفُ الَّذِي يُمَثِّلُ لِحَظَّةِ التَّنْوِيرِ (النَّهَائِيَّةِ) فِي الْقِصَّةِ؟

- أ. وَهِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْنَاهَا فِي أَدَاءِ تَعْمِيهَا، وَأَيْسَ ذَلِكَ بِالْيَسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
- ب. لَقَدْ رَزَنْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةَ أُخْرَى تُشَبِّهُهَا كُلُّ الشُّبَّهِ.
- ت. إِنَّكَ تَتَكَبَّرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَابِيَّةَ الَّتِي أَعَزَّتِي إِيَّاهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الْوِزَارَةِ. - نَعَمْ ، وَنَعْدُ؟ - إِنَّنِي أَصْغَتْهَا.
- ث. مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي (ماتيلدة) إِنَّ قِلَادَتِي كَانَتْ مُزَيَّنَةً، وَمَا كَانَ تَعْمَلُهَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَمِائَةٍ (فَرَنَك)!!



27. بِمِ تَصِفُ نِهَائِيَةَ الْقِصَّةِ؟

- أ. مُفَاجِئَةً، مِنْ دُونِ الْخُرُوجِ عَنِ السِّيَاقِ الطَّبِيعِيِّ لِتَطَوُّرِ الْأَخْدَابِ.
- ب. غَيْرَ مَنِطِقِيَّةٍ.
- ت. مُتَوَقَّعَةً ، وَتُمْكِنُ اسْتِنْتَاجُهَا مِنْ سِيَاقِ الْأَخْدَابِ.
- ث. مَفْتُوحَةً؛ تَرْكَبُ لِلْقَارِئِ تَصَوُّرَ حَلٍّ مَنَاسِبٍ لِلْقِصَّةِ.

28. " كُنْتُ قَدْ أَخْزَرْتُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِشِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ صَيِّدٍ."

- مَا الصُّنْبُطُ الْإِعْرَابِيُّ الْمُنَاسِبُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَضِعَ تَحْتَهُمَا حُطٌّ؟

- أ. شِرَاءٍ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ب. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ت. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ث. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.

مع أرق أمنياتي بالنجاح والتفوق
أ. أمانى جمعة