

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



مراجعة نهائية - الصف الثاني عشر - العام الدراسي : 2017 - 2018 م

الجملة الاسمية تتكون الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر

أنواع المبتدأ : المبتدأ نوعان : اسم مفرّد صريح ، أو مصدر مؤوّل .والاسم المفرد على أنواع منها :

أ- ضمير رفع منفصل (أنا - نحن - أنتَ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هنّ) .

ب- اسم إشارة (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - تي - تلك - ذلك - ذا) .

ج- اسم موصول (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللائي - اللاتي - من - ما) . وتعرب: في محل رفع مبتدأ .

د- العَلَم : وهو كل اسم لشخص أو دولة أو مدينة : دبيّ جوهرة الخليج .

هـ- المضاف إلى معرفة : نورُ العلمِ ساطعٌ .

و- المعرّف ب(ال) : العلمُ نورٌ .

*أما المصدر المؤوّل فيكون باستخدام (أنّ والفعل المضارع) بعدها مثل : أَنْ تَحْمَدَ اللهُ خَيْرٌ من التذمّر على قضائه . وتقدير المصدر (حَمْدُكَ) .

* وللخبر أنواع كذلك :

1- المفرد . الطالبُ مجتهدٌ - الطالبانِ مجتهدانِ

2- شبه الجملة : . الغيومُ في السماءِ ، الطائرُ فوق الغصنِ .

3- الخبر الجملة (ويكون الخبر فيها جملة اسمية أو فعلية) . الطالبُ (يكتب) - الطالبُ (نشأته مفيّد) .

4- المصدر المؤوّل : وهو أن تُخبر بالمصدر عن المبتدأ . الحقيقةُ (أن تصدّق) في قولك ، وتقدير المصدر (صدقك) .

* قد يُحدّف أحد ركني الجملة الاسمية إذا دلّ عليه دليلٌ . ويكثر ذلك في الحوار : (من المتكلّم : سعيدٌ) أي المتكلّم سعيدٌ .

* ترتيب الجملة الاسمية : الأصل أن يتقدّم المبتدأ على الخبر . ويجوز أن يتقدّم الخبر إذا كان شبه جملة : (في السماء المطرُ - اللهُ الأمرُ -

وله الحمدُ ...) . ويجب تقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر (اسمَ استفهامٍ) فله الصدارة دائماً ، كأن نقول :



كان وأخواتها: ترفع الاسم وتنصب الخبر

نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجرّ
المفرد وجمع التكسير	حركة الضمة	حركة الفتحة	حركة الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	حركة الضمة	حركة الكسرة	حركة الكسرة
الأسماء الخمسة (أب - أخ - ذو - حم - فو)	الواو	الألف	الياء

* واسم كان ثلاثة أنواع نفس اسم كاد : مفرد (كان الطالبُ نكياً) كان الطالبان نكئين - كان الطلابُ أذكياء .

ضمير متصل : نحو : كنتُ - كنا - كنَّ - كانوا - كانا .

ضمير مستتر : كان قائداً حكيماً - رحمه الله - . فالاسمُ هنا ضمير مستتر تقديره (هو) .

* وخبر كان له ثلاثة أنواع هي : المفرد - وشبه الجملة - والجملة بنوعها الفعلية والاسمية .

* كان فعل ماض ناسخ - يكون : فعل مضارع ناسخ - وإذا جاءت بصيغة الأمر لم تدلّ على زمن بل أفادت الإنشاء أو الطلب نحو : كن عالماً .

* من أخوات كان : صار - بات - مازال - أمسى - أصبح - أضحى

(كان) وأخواتها في الماضي تدلّ على وقوع الحدث - (كان) وأخواتها في المضارع تدلّ على استمرارية الحدث .

خبر كاد : فعل مضارع .. أو مصدر مؤول كاد المطر يهطل ... أن يهطل

إنّ وأخواتها

* هي حروف ناسخة وليست أفعالاً كما هو الحال في (كان) وأخواتها ، لذلك تعرب : حرف ناسخ .

* ل (إنّ) خمس أخوات هي : أنّ - كأنّ لكنّ - ليت - لعلّ . ولكلّ معنى خاصّ بها :

(إنّ وأنّ) للتوكيد - (كأنّ) للتشبيه - (لكنّ) للاستدراك - (ليت) للتمني - (لعلّ) للترجي .

* تدخل على الجملة الاسمية فيصبح المبتدأ اسماً لها منصوباً ، ويصبح الخبر خبراً لها مرفوعاً . أي تعمل عكس عمل (كان) .



* أنواع الاسم : لاسمها نوعان فقط : اسم ظاهر - وضمير متصل . والاسم الظاهر يشمل كل الأسماء بما في ذلك أسماء الإشارة والأسماء الموصولة . مثل : إن هذا مجتهد - إن ما تدعو إليه مفيد - إن العلم نور - إن الإماراتيين كرام .

* وللخبر أنواع : مفرد : إن العلماء مخلصون - شبه جملة : إن العلم في الصدور / إن العلم فوق المال - جملة : إن العلم (يفيد) (نوره مفيد)

الجملة	دخول كان	دخول إن
العلمُ سيِّدُ الأخلاق	كان العلمُ سيِّدَ الأخلاق	إنَّ العلمَ سيِّدُ الأخلاقِ
الطالبان مبتكران	كان الطالبانِ مبتكرينِ	إنَّ الطالبينِ مبتكرانِ
المهندسون مهرةٌ	كان المهندسون مهرةً	إنَّ المهندسينَ مهرةً
الأمهاتُ مرضعاتُ	كانتِ الامهاتُ مرضعاتِ	إنَّ الأمهاتِ مرضعاتُ
أبوكَ ذو فضلٍ	كان أبوك ذا فضلٍ	إنَّ أباكَ ذو فضلٍ
في الحديقةِ زرعٌ	كان في الحديقةِ زرعٌ .	إنَّ في الحديقةِ زرعاً

لا النافية للجنس

* عناصر جملة لا النافية للجنس : تتكوّن جملة لا النافية للجنس من اسم وخبر مثل : لا ريبَ في القرآن ، ولا شكَّ في الإسلام .

* نوع اسم لا : اسم لا غالباً مفرد نكرة ، كما جاء في الأمثلة السابقة .

* نوع خبر لا : شبه الجملة (وهو الأكثر استعمالاً) مثل : لاشكَّ في الله - لا أمانَ له / مفرد نكرة : لا شيءَ أفضلُ من التوكُّل على الله /

جملة فعلية : لا دينَ (يعدلُ الإسلام) . * حذف الخبر : قد يحذف الخبر إذا فهم من السياق ، كقولنا : لا بأس . أي لا بأس في ذلك .

* ملحوظة : قد يحذف الاسم في مثل قولنا : لا عليك . أي لا بأس عليك . * ملحوظة : لا يفصل بين لا واسمها فاصل ، نقول : لا عليكَ بأس .

ظنّ وأخواتها

* أخواتها نوعان من الأفعال : أفعال الرجحان : أي التردد وعدم اليقين بنسبة الخبر للاسم (ظنّ - زعم - حسب) .

وأفعال اليقين : أي اليقين بالشيء والتحقق من نسبة الخبر للاسم : (علم - رأى - وجد - درى) .

* تدخل على الجملة الاسمية ، فيصبح المبتدأ مفعولاً به أول ، ويصبح الخبر مفعولاً به ثانيًا مثل : الامتحان سهلٌ : ظنَّ الطالبُ الامتحانَ سهلاً

* وظنّ وأخواتها تنصب المفعولين إذا كان المبتدأ معنويًا (قلبياً) لا يرى ولا يُحسّ كالصدق والكذب والخير والشر



فن القصة

* وللقصة عناصر أساسية ، منها :

- الحدث : تتناول القصة القصيرة حدثاً مفرداً في زمان ومكان محدَّدين .
 - الشخصيات : (إنسان - حيوان - كائن متخيّل ..) وهي رئيسة وثانوية .
 - الإطار الزمني والمكاني : عادة ما يحدد الكاتب زمن وقوع الأحداث ومكانها ، وذلك بما يتناسب وجوّ وفكرة القصة .
 - الراوي ووجهة النظر : الراوي هو الذي يسرد الأحداث وهو ليس الكاتب وقد يكون شخصية داخلية أو خارجية .
 - الحبكة : طريقة الكاتب في جمع أحداثه
 - التشويق : هو عنصر جذب القارئ نحو القصة لمتابعة أحداثها وبناءً على التشويق يتم تصنيف القصص إلى قصة شخصية أو قصة حدث .
 - الفكرة : هي ما يريد الكاتب إيصاله إلى القارئ من فكرة مبطنّة (المغزى) .
 - اللغة : من أهم سماتها ؟ أن تكون مكثفة ، تعتمد التلميح تتراوح بين (500 - 10000) كلمة وقد يتخللها الحوار بنوعيه و يتخللها ألفاظ عامية
- * وللقصة خصائص ثلاث ، هي :

- الوحدة (وحدة الانطباع - وحدة الفكرة - وحدة الشخصية) . - التكثيف : - الدرامية : إثارة التوتر في القارئ للمتابعة والوصول إلى النهاية ومن أهم تقنيات الكاتب في تصعيد التوتر

البداية المثيرة للتساؤل ، والشخصية المحيرة ، والحوار الداخلي ، وحركة الزمان ، والمفارقات .

* الفكرة في القصة : لكل قصة فكرة أو رسالة ، ونعبر عن ذلك حين نتساءل : ما الذي يريده الكاتب ؟ لماذا اختار وجهة النظر هذه.

* والفكرة تختلف عن الموضوع ، فالموضوع قد يكون كلمة (الحرب - الغربة - الوطن - الصداقة) أما الفكرة فهي تلخيص لرأي الكاتب

* الراوي في القصة (وجهة النظر) : وجهة النظر تعني الزاوية التي يختارها الكاتب لتروي من خلالها القصة . وهذه الزاوية تؤثر بشكل مباشر على تحديد الراوي ، فالكاتب الذي يريد لقصته أن تروي من وجهات نظر مختلفة يختار الراوي الخارجي كما في قصتي (نظرة خارج النافذة - الحرباء) ، وعندها يتولى الكاتب سرد الأحداث بضمير الغائب .

* المبالغة في الوصف والتصوير : تقنية من تقنيات الكاتب في تقديم نصوصه الأدبية .

ففي قصة (الحرباء) يبدع في المبالغة من حيث وصف المكان والشخصيات وأقوالها وردود أفعالها . ومن خلال المبالغة في الوصف استطاع أن يرصد سوء الواقع القائم على الظلم والطبقية والنفاق .



تحليل بعض القصص المقررة

المجال	نظرة خارج النافذة	رأيت النخل	الهرباء
الكاتب	ليندا فون كيزر	رضوى عاشور	أنطوان تشيخوف
الراوي	خارجي	داخلي	خارجي
القصة	حدث (حبكة)	شخصية	حدث (حبكة)
الشخصية الرئيسية	السيد شيفارز وعاملة النظافة	فوزية	مفتش الشرطة أتشوميلوف
الزمان	صباح كل يوم	يوم من أيام الشتاء	جزء من النهار
المكان	منزل السيد شيفارز - الرصيف المقابل للنافذة - بيت العاملة	القرية - القاهرة	ميدان السوق - مخزن الحطب
العقدة	انقطاع العاملة عن عملها	تهتم فوزية بالزراعة فيعتها الآخرون بالمجنونة	إخبار المفتش بأن صاحب الكلب هو الجنرال جيجالوف
أسلوب السرد	الأسلوب التقليدي حيث سار الزمن دون انقطاع	الاسترجاع الذي يسهم في الربط بين الماضي والحاضر وتوثيق الصلة بين الحداث المتشابهة	الأسلوب التقليدي لا انقطاع في الزمن
الفكرة	ضرورة إتقان العمل والإخلاص فيه	الزراعة نبض حياة علينا أن نهتم بها ، وعلينا ان نسعى لذلك وإن شعرنا بالغبية في المجتمع وخالفنا الكثيرين في وجهة نظرهم	على الإنسان أن يلتزم الصدق في القول والفعل دون نفاق وخداع ومجاملة
علاقة العنوان	النظرة من النافذة هي البوابة الواسعة التي كشفت لنا الأحداث من أولها إلى آخرها	النخل رمز الزرع لدى العربي ولذلك كانت رؤية النخل تدل على الاهتمام بكل المزروعات	الهرباء سحلية تغير لون جلدها بحسب البيئة ، وتغيير المفتش لاقواله كلما تغيرت المعلومات حول صاحب الكلب يجعل العلاقة وثيقة بينه وبين الهرباء
اللغة	ذات مستوى واحد من الفصاحة لأن الكاتبة سيطرت على لغة السرد بتوظيف	تنوع مستوى اللغة بين الفصيحة وبعض اللفاظ	ذات مستوى واحد من الفصاحة فقد سيطر الكاتب على لغة القصة وحافظ



على فصاحتها	العامة بحيث اهتمت الكاتبة بواقعية اللغة .	الراوي الخارجي	
توجد المبالغة في الوصف في مواقف كثيرة حيث رسم الكاتب شخصية المفتش رسماً (كاريكاتيرياً) ، أظهر لنا من خلال ذلك مأساة الواقع القائم على الطبقة والظلم والنفاق وهو ما يضحك القارئ من شدة المأساة	لا يوجد ، بل وجدنا الكاتبة حريصة على الوصف الدقيق للأشياء من حيث وصف المكان الذي تعمل فيه ووصف الشخصيات التي تقابلها .	لا يوجد ، بل على العكس وجدنا وصفاً دقيقاً للمشاهدات والرؤية بحيث اهتمت الكاتبة بوصف العاملة عند تنظيف كل بلاطة وكيف تقوم بذلك خلال ساعة ونصف الساعة يومياً	المبالغة في الوصف
وصف الشخصية وأفعالها وأقوال الآخرين عنها	وصف الشخصية وأقوالها وأفعالها	أفعال الشخصية وأقوالها وأفكارها ووصفها	تقنيات الكاتب في تقديم الفكرة والشخصيات

- اتفقت شخصية السيد شيفارز مع شخصية عاملة النظافة حيث إنها تهتم بعملها وهو يهتم بالتفاصيل التي يرصدها ، فكما أنها تنظف المكان بلاطة بلاطة كان يرصد عملها لحظة بلحظة . وهي إذ كانت أسيرة عملها فقد كان أسير كرسيه المتحرك .

- استخدمت الكاتبة في القصة (الراوي الخارجي) ، سردت الأحداث بضمير الغائب، وقد أدى هذا إلى رصد الأحداث من وجهات نظر مختلفة

- وظفت الكاتبة الحوار الداخلي لتقطع رتابة السرد وتغوص في أعماق الشخصية والكشف عن ملامحها النفسية (وراح يفكر : ...) .

قصة رأيت النخل

- فوزية شخصية طبيعية ولكنها كانت تشعر بالوحدة والغربة في مجتمعها الذي لم يكن يقدر اهتمامها بالزراعة .

- توهي نهاية القصة (نقل أمانة الزراعة من فوزية إلى جارتها) بالأمل والتفاؤل والاستمرارية في الزراعة وعدم التوقف عنها بنتهاء أجل فوزية .

قصة الحرياء

- الحرياء في القصة هو المفتش أتشوميلوف الذي كان يغير من أقواله وأفعاله نفاقاً وظلماً كما الحرياء التي تغير من لون جلدها .

- تتصف شخصية أتشوميلوف بالنفاق والظلم والمجاملة لصاحب الكلب وذلك من خلال ما يأتي : سأريكم كيف تطلقون كلابكم أيها السادة الذين لاتتمثلون للقوانين .. سأريكم العفاريات الزرق . أمن المعقول ان يطال إصبعك غنه صغير اما أنت فانظر ما طولك ! .

- المبالغة في الوصف لعبت دوراً واضحاً في رسم شخصية أتشوميلوف وماتمثلة من نفاق وظلم ومجاملة للطبقة وتقدير المسؤولين وإن كانوا على خطأ فبعد أن كان سييري أصحاب الكلاب العفاريات الزرق أصبح يشعر بالحرارة والتعرق ويشبه الكلب بجرو صغير بريء وهكذا إلى ان أصبح المعضوض شيطاناً لا بد له من عقاب .



المقال العلمي - لماذا تعدّ النجوم ؟

بني الطالب ، في أي مقال علمي ، لابد أن يسألك في الاختبار أسئلة مفتوحة تخاطب مهارات التفكير العليا لديك ، وتركز على جوانب التفكير الناقد ، ولذلك لا يوجد حفظ إجابة محددة ولا يمكنك الاعتماد على قراءة مقال واحد فأنت لاتعرف ما المقال الذي سيأتيك في الاختبار ، ولذلك عليك أن تدرّب نفسك على مثل هذا النوع من الأسئلة لتعرف كيف تجيب في الاختبار .

مثلاً في المقال العلمي " لماذا نعدّ النجوم " الأسئلة التي سيسألك عنها هي أسئلة استنتاجية أو عن وجهة نظرك في ماتمّ طرحه موافقاً أو معارضاً ، ولماذا ؟ وقد يأتي بنصّ إضافي ليطلب إليك مقارنة بين النصين من حيث الأدلة ، وأنواعها ، والتساؤلات ودورها في توسيع الأفكار وتعميقها . خذ أمثلة على ذلك النماذج الآتية :

- ما الفكرة التي يريد الكاتب إيصالها إلى القارئ ؟ التشويق إلى العمل أنجع من طلب العمل ، وإحياء الأمل هو المحفز للعمل .

ونلاحظ أن الكاتب في عرضه هذه الفكرة أو المغزى أو الرسالة ، فإنها لاتلتقي مع العنوان بشكل مباشر ، فقط القراءة الواعية هي التي توصلك إلى استنتاج صحيح .

- وردت جملة : " الإنسان بطبيعته يتعجّل " وهنا قد يسألك : ما الدليل النقلي على صحة هذه الجملة ؟ قال تعالى : " خُلِقَ الإنسان من عجل " - وردت في المقال عبارة : " " طور هذه الفكرة بطرح ثلاثة أسئلة حولها .

في مثل هذا السؤال عليك بني أن تطرح السؤال فقط لا أن تجيب عنه ، ولكن صيغة السؤال وماتوحي به من فكر جديدة ، وآراء متعددة ، وتعميق للفكرة والمضمون هو معيار تقييم السؤال ، وعليك أن تنوع في أدوات الاستفهام فلا تكرر أداة وظفّتها . مثل :

أ. كيف تسهم هذه ؟ - ب. ماذا لو ؟ ج. برأيك ما الذي ينتج عن ؟

والأدلة أنواع متعددة ، منها :

العقلي : هو كل دليل يخاطب فيه الكاتب عقل القارئ ويبنى على مقدمات ونتائج أو أبحاث وتجارب أو أرقام وإحصاءات ...

العاطفي : هو كل دليل يثير مشاعرك وأحاسيسك كالدعوة إلى المحبة والانتماء والألفة ... وقد يكون بصورة بلاغية أو عبارة عاطفية .

النقلي : وهو مأقل من غيره بنصّه (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الحكمة - المثل - قول الحكماء) .

- ما الأثر الذي تركه المقال في نفسك ؟ وهل توافق الكاتب أم لا ؟ ولماذا ؟

- النظرة المستقبلية إلى الواقع هي المشكلة ، وهي الحلّ ، وضّح ذلك

* (نموذج) : اقر النص ثم قارن بينه وبين النص الرئيس وفق المطلوب في الجدول المرفق :

النص الثاني	النص الرئيس	مجال المقارنة
لم يهتم الكاتب إلا بالدليل العقلي لتأييد فكرته وذلك في قوله : (....) .	اهتم الكاتب بتوظيف الأدلة المتنوعة لتأييد أفكاره ، منها الدليل العقلي (...) والدليل العاطفي (....) والدليل النقلي (....)	توظيف الأدلة
لم يهتم الكاتب بعرض افكار الطرف الاخر وتفنيدها في هذا النص .	ركز الكاتب على عرض افكار الطرف الاخر ودحضها بالعقل والمنطق والحجة القاطعة وذلك في قوله : (...) .	دحض الأفكار
الكاتب في عدم توظيفه للأدلة المتنوعة لم يستطع ان يقنع القارئ في إثبات فكرته ووجهة نظره .	أسهمت الأدلة المتنوعة التي قدمها الكاتب في تعميق حجته وإبراز مدى قدرته على إقناع القارئ في مثل قوله : (...) .	القدرة على الإقناع
افكار النص سطحية ، فالكاتب لم يهتم بتفصيلات الموضوع وجزيئاته وإنما تناول الفكرة بشكل عام فقط .	النص الرئيس فيه عمق في الأفكار حيث تناول الكاتب الموضوع من كل جوانبه واهتم بكل تفصيلاته وجزيئاته .	الفكرة من حيث العمق والسطحية
لم يوظف الكاتب التساؤلات وإنما اعتمد فقط على الاسلوب الخبري في تقديم أفكاره .	وظف الكاتب التساؤلات في تعميق الفكر وتوسيعها وذلك ساهم في التفاعل المشترك بين القارئ والكاتب	التساؤلات

* قد يطرح عليك فكرة ويقول لك طورها بطرح سؤالين أو ثلاثة اسئلة حولها . مثل : (الإشباع اللحظي نقطة خلاف بين الشعوب والعلماء) .

- ما المقصود بالإشباع اللحظي ؟ - لماذا ينشأ الخلاف بين الشعوب والعلماء ؟ هل يعمل العلماء من أجل مصلحة الشعوب أم مصلحتهم الخاصة ؟

الكتابة

* المطلوب منك في التعبير كتابة : 1 - استجابة لنص أدبي (وغالبًا ما يكون قصة قصيرة) . 2 نص تأملي أو قصة قصيرة . 3 - المقال الإقناعي .

أولاً - في النص التأملي يُطلب إليك كتابة ثلاث فقرات على الأقل ، تتضمن الفقرة الأولى مدى فهمك للمعنى العام للقصة والمغزى منها وبيان فكرتها العامة . وفي الفقرة الثانية تقدم موجزاً للقصة وتوضح فيها تقنيات الكاتب التي استخدمها لإيصال فكرته (الوصف - الأفكار (الحوار الداخلي) - الأقوال (الحوار الخارجي) - الأفعال) السرد بضمير الغائب) . وفي الفقرة الثالثة بين رأيك في القصة وفكرتها وبيان الأثر الذي تركته فيك .

ثانياً - لكتابة القصة لابد من التركيز في الأحداث ، والشخصيات ، وتجعل السرد يتمحور حول الشخصية الرئيسية ، وحاول أن تحدد الزمان والمكان فلا تجعلها مفتوحين بقولك : (في يوم من الأيام) ، وتسهم في الوصف وإذا طلب إليك المبالغة فيه لتصل إلى درجة المبالغة فبالغ في وصف الشخصية وتقلباتها في كل موقف لتظهر فيها التناقض المثير للضحك ، ووظف الحوار الخارجي والحوار الداخلي (ففكر بينه وبين نفسه - ثم قال في نفسه) ، واجعل العقدة واضحة ، وحاول أن تجد الطريق المنطقية للوصول إلى الحل ، وحاول أن توظف الراوي الداخلي (باستخدام ضمير المتكلم ، أو الراوي الخارجي باستخدام ضمير الغائب وذلك بحسب قدرتك على الكتابة .

ولكتابة النص التأملي تحدث عن موقف مرّ بك وتعلمت منه العبر من خلال مواقف الآخرين منك في هذا الموقف ودورهم ومدى تأثيرهم فيك سلباً أو إيجاباً ، وحاول أن توظف استراتيجيات مختلفة عن فنّ القصة مثل : السرد - الوصف - التفسير أو تعليل المواقف) ، وحاول أن توظف الأسلوب البلاغي بما فيه من عواطف ومشاعر وصور بلاغية معتمداً التجسيم والتشخيص والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية لتنويع الأساليب وعلامات الترقيم ، ولاتنسَ توظيف ضمير المتكلم في النص التأملي لتجعل من نفسك محور ذلك النص وأن كل ما فيه يدور حولك أنت .

ثالثاً - لكتابة المقال (النص) الإقناعي عليك أن تفهم الموضوع الذي ستكتب فيه جيداً (العمل التطوعي ودوره في حلّ مشكلاتك - الاجتهاد ودوره في تحقيق الطموح - ضرورة الاستغناء عن الهواتف في أوقات محددة ...) ، وعليك أن تنظم موضوعك ضمن فقرات ففي المقدمة تطرح الموضوع بشكل عام ، ثم تفصل فيه وتقدم الأدلة المتنوعة لتأييد أفكارك وماتدعو إليه وبعدها تختتم موضوعك بالدعوة إلى الالتزام والاهتمام بهذا الموضوع .

الأدلة : دراسات - أبحاث - أرقام وإحصاءات - تجارب ومشاهدات - اقتباسات وتضمين من أقوال الآخرين - ...

هاتف: +971 37678828 ، فاكس: +971 37678880 ، البريد الإلكتروني: 354@adaec.ac.ae
Tel: +971 37678828 , Fax: +97137678880, Email: 354@adaec.ac.ae



*** البلاغة : (علم البيان) = الصور البيانية (الجمالية) ***

أ - التشبيه:

- 1- **التشبيه تام الأركان** : (تشبيه مُرسل مفصل) يتألف من أربعة أركان هي : **على كالأسد** في شجاعته .
 - 2- **التشبيه ناقص الأركان** : (هو ما حذفته منه أداة التشبيه أو وجه الشبه) إذا حذف وجه الشبه يسمى (تشبيه مُجمل)
 - 3- **التشبيه البليغ** : (هو الذي يُذكر فيه المشبه والمُشبه به فقط) . مثال : (**أحمد أسد**) تشبيه بليغ
- ب- الاستعارة** : (تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه / المشبه أو المشبه به) .
- 1- **الاستعارة المكنية** : (يُذكر فيها المشبه ، ويُحذف المشبه به) .
مثال : ضحكت الشمس في السماء : استعارة مكنية ، شبه الشمس بانسان يضحك . (استبدال جزئي)
 - 2- **الاستعارة التصريحية** : (يُذكر فيها المشبه به ، ويُحذف المشبه) مثال : حلق نسورنا في الجو : استعارة تصريحية ،

*** البلاغة : (علم البديع) ***

- 1- **المحسنات المعنوية** : (و هي متعلقة بألوان الجمال المعنوي) .
- 1- **الطباق** : (هو الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو بيت شعر) . و له نوعان :
أ- **طباق إيجاب** : قال تعالى : " **وأنه هو أضحك وأبكى** ، **وأنه هو أمات وأحيا** "
ب- **طباق سلب** : (باستخدام أداة النفي) .- قال تعالى : " **يستخفون من الناس ، ولا يستخفون من الله** " .



- * القيمة الفنية للطباق** : (الطباق يحسن ويقوي ويعزز المعنى ، ويبرزه بوضوح .
- 2- **المقابلة** : (هي الجمع بين شينين متضادين فأكثر على الترتيب) . قال تعالى (**فليضحكوا قليلاً ، و ليبكوا كثيراً**)
- * القيمة الفنية للمقابلة** : (هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه ، وهي أكثر تأثيراً في نفس القارئ) .

2- المحسنات اللفظية : (و هي متعلقة بألوان الجمال اللفظي) .

- 1- **الجناس** : (هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى) . و له نوعان :الجناس التام : - " **يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة** " .
- **الجناس غير التام أو الناقص** - " **الخيال معقود بنواصيها الخير** " .

*** القيمة الفنية للجناس** : (الجناس تزيين لفظي، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة ، فتزيد وقع الجمال حلاوة وأنغاماً) .

- 2- **السمع** : (توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد) . " **من أين أتيت ، ومتى وأفيت ، و هلم إلى البيت** " .

*** القيمة الفنية للسمع** : (السمع غاية موسيقية ، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمال ، فيحسن وقع الكلام في النفس) .

- 3- **حسن التقسيم** : (هو تماثل الوحدات الصوتية و رصفها على نحو يحقق نوعاً من الموسيقى) .

- **طويل النجاد ، رفيع العماد** **كثير الرماد ، إذا ما شتا** .



البلاغة : (علم المعاني)

- 1- الأسلوب الإنشائي: - تعريفه : (قول لا يحتمل الصدق والكذب) أقسامه
- 1- التمني: و له أداة واحدة هي : (ليت) . 2- الاستفهام: و يتم بأدوات الاستفهام مثل : (هل ، ماذا ، كيف ...) .
- 3- الأمر: و يكون بصيغة الطلب . (ادرس ، اعمل) . 4- النهي: و يكون بصيغة المنع . (لا تلعب ، لا تهمل) .
- 5- النداء: و يكون بأحد أحرف النداء . (يا أحمد ، أي بني) . وقد تخرج الأساليب لأغراض أخرى .
- 2- والأسلوب الخبري: الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها :
(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح)