

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



الثاني عشر - شعر التفعيلة - (سُكْرُ الوقت) الشاعر: إبراهيم محمد إبراهيم

س2- في المقطع (الأول) قابل الشاعر بين سكرتين : سُكْرَة يَقلِّبُهَا (هنا) وسُكْرَة تَدوبُهَا في شاي بلاده .

تحدث عن هذه المقابلة موضحاً ما توحى به ، وما تخبر عنه من حال الشاعر في البلاد البعيدة .

يعقد الشاعر مقابلة بين السُّكْر في الوطن و السُّكْر عندما يرحل عن بلاده ، فهو بعيداً عن بلاده لا يجد طعماً للسُّكْر (الوقت) ، فالوقت ليس طيباً ولا حلواً ولا هنيئاً ليساعده على البوح وقول الشعر ، بينما الحياة في الوطن تجعل للأشياء مذاقاً حلواً يفقده في بلاد الغربة التي تجعله يعرف الفرق بين وقته في الوطن ووقته بعيداً عنه و يؤكد أنّ الحياة في الوطن جميلة وطيبة حتى من دون سكر .

س3- بدأ الشاعر بسكر الوقت في الجزء الأول من المقطع (الأول) وانتهى بسكر الشاي ، ثم بدأ بسكر الشاي ، وانتهى بسكر الوقت في الجزء الثاني من المقطع نفسه . ما دلالة ذلك في رأيك ؟ وما معنى سُكْر الوقت على ضوء هذه التقلبات ؟

الشاعر يفتقد سعادة الوقت وأنسه وهو ما عبر عنه ب (سكر الوقت) ، فلا طعم لسكر الشاي ، ولا طعم للأشياء وهو بعيد عن موطن سعادته، أما في وطنه يعود يعود لشاي والأشياء طعمها الطيب ومذاقها الهنيء ، الفرق بين وقته في الوطن ووقته بعيداً عنه .

س4- في المقطع (الثاني) يصف الشاعر ليل المدينة الغريبة ، وحياة أهلها ، وهو مؤرق يتأملها .

اكتب بإيجاز أهم ما التقطه الشاعر من ليل هذه المدينة وأهلها . وعلّام يدل ذلك في رأيك

ليل المدينة الغريبة (فيينا) ليلٌ هادئٌ غارق في الضمّت ، فأهلها من أثر التعب يعودون مسرعين إلى بيوتهم طلباً للنوم والراحة من عناء يوم طويل واستعداداً لعناء يوم قادم مع شروق الشمس في دورة حياة لا تتوقف .

س5- تتلون مشاعر الشاعر في المقطع (الثالث) بين الحنين إلى الوطن والرغبة في الانفتاح على المدينة الغريبة .

تحدث عن ذلك ، ثم بين هل ترى أنّ هناك تناقضاً بين الشعورين ؟ أم هو حال الكثيرين منا ؟

ليس هناك تناقضاً ؛ فإذا كان صيفٌ فيينا جميلاً لكنه لا يشعر بذلك الجمال ؛ لأن قلبه يحن إلى صيف وإلى النخلة وسكرها وما ترتبط به من مجالس الأُنس في وطنه، لكنه يحاول أن يتألف مع تلك المدينة الجديدة و يزيل ذلك الجفاء القائم بينهما، وهو حال كل من يتغرب عن وطنه .

س6- ماذا حبّبا الشاعر للألب وهو في رحلته إليه ؟ لإم ترمز هذه الأشياء ؟ وما معنى أن يجعلها الشاعر معه أينما ذهب ؟

حبّبا الشاعر للألب : زمل الجزيرة ، والمُتَل ، والقهوة العربية ، والحُبّ ، وهذه الأشياء ترمز إلى (الوطن) ، وهذا يعي ارتباطه الشديد بالوطن وتمسكه بعاداته وتقاليده وتفصيله التي تدل على حبه لوطنه ومن فيه واعتزازه بموروثه الوطني وتاريخه الشامخ كالنخيل .



الثاني عشر - شعر التفعيلة - (سُكْرُ الوقت) الشاعر: إبراهيم محمد إبراهيم

س7- المقطع الأخير لوحدة في حب الوطن وإجلاله والتمسك به ، اشرح تفاصيل هذه الوحدة .
ج - صورة كلية (لوحة فنية متكاملة العناصر) لحب الوطن والتمسك به و سعادته في وطنه وفخره بانتمائه إليه عزيزاً شاعراً كنخل بلاده وسماتها... مهما طال الزمن وبعدت المسافة و عناصر الصورة هي : * الصوت : يسكب / حديث النخيل / أيها الوطن / تسقط * أنسون : سُكْرُ / النخيل / ظلّ النخيل / السماء / * تحركة : يزرعني / يسكب / طأطأ / تسقط / أتطاوؤ / يبدت .

س8- ما هو "سكر الوقت" كما فهمت من القصيدة؟
سُكْرُ الوقت هو حلاوة الأيام التي لا يشعر بها الإنسان إلا عندما تكتمل سعادته بالمكان والزمان والصحة ، وعندما لا يفقد شيئاً ولا يحزن لشيء ، يأنس بالمكان و يمن فيه من الاحباب .

س9- فسّر المعنى السياقي لكلمة (سُكْر) في التراكيب الآتية : سُكْرُ الوقت ، سُكْرُ النخل ، سُكْرُ الشاي
* سُكْرُ الوقت (حلاوة الأيام و الزمن الطيب الحين) / سُكْرُ النخل (الحنين لوطنه المملوء بالنخيل) / سُكْرُ الشاي (الحياة في الوطن التي تجعل للشاي طعماً حتى من دون سكر)

س10- هنالك تحلو الحياة بلا سُكْر .. ما دلالة كلمة هنالك؟ وما الفرق بين : هنا وهناك وهناك؟
ما إصرايب شبه الجملة " بلا سكر " و ما الإضافة التي تضيفها إلى المعنى هذه الوظيفة النحوية؟
* كلمة (هنالك) اسم إشارة للبعيد (يشير إلى الوطن) و يدل على إحساس الشاعر بالحنين إلى وطنه وبعُد المسافة.
* هنا (سم إشارة للقريب) وهناك (اسم إشارة للبعيد) وهناك (اسم إشارة للبعيد بعد مكان و بعد مكانة = تعظيم)
* بلا سُكْر شبه جملة في محل نصب حال، لأنّ الكلمة التي تسبقها معرفة والجمل وأشياء الجمل بعد المعارف أحوال وبعُد التكرات صفات . هذه الوظيفة النحوية تبين حال وهيئة صاحب الحال (الحياة) .

س11- سكر الوقت / يحتاج سكرة كي يعطيب / ويؤتي حلاوته / مثلما كان .
ما دلالة قوله " مثلما كان " وماذا يحدث لو حذفنا هذا الجزء من المقطع؟
* مثلما كان : تدل على افتقاده لسعادة الوقت و أنسه به ، كما كان في وطنه قبل أن يتعد عنه ، * لو حذفنا هذا المقطع ينقص المعنى دلالة مهمة ومؤثرة وهي (اشتياقه لوطنه و فته فيه) .

س12- وضح جمال التصوير في قوله : * كل السكاكر ، مهما تقلبها ها هنا لا تبوح بأسرارها : استعارة مكنية، شبه السكاكر بإنسان لا يوبح بالسر ، و فيها تشخيص ، و توحى بشعور لاه بالغرابة و عدم التألف مع المدينة الغريبة.
* تلك المرارة توقظ كل الحواس : استعارة مكنية، شبه المرارة بالشمس التي توقظ وتنبه كل الحواس، وفيها تشخيص، وتوحى بالإلهام و الرغبة في قول الشعر * يزرعني في المكان : استعارة مكنية ، شبه نفسه بنبات يُزرع وتوحى بالانتماء و الأصالة و التمسك بالوطن .



الثاني عشر - شعر التفعيلة - (سُكْرُ الوَقْتِ) الشاعر: إبراهيم محمد إبراهيم

سُكْرُ الوَقْتِ يَزْرَعُنِي فِي المَكَانِ وَيَسْكُبُ فِي البَقَاءِ لأَدْرِكَ مَا فَاتَنِي مِن حَدِيثِ النَّخِيلِ وَسُكْرِهِ أَيُّهَا الوَطَنُ المُنْقِيءُ ظِلَّ النَّخِيلِ قَامَنِي أَنْتِ والنَّخْلُ مُجْتَمِعَانِ إِذَا طَاطَأَ الرَّاسَ بَيْنَكُمَا وَاجِدْ، خَلَّتْ أَنْ السَّمَاءُ سَتَسْفُطُ فَوْقِي .. أَنَا بِكُمَا أَتَطَاوَلُ مِمَّا بَعْدَتْ .. فَكُونَا كَمَا أَنَّمَا شَامِخَيْنِ كَهَذَا السَّمَاءِ ..	ها إِنِّي رَاجِلٌ يَا فَيِينَا .. وَلَكُنْ اليَكِ .. وَإِنْ غَيَّبْتَنِي المَسَافَةَ. أَبْحَثُ عَنْ سُكْرِ الوَقْتِ حَتَّى أَعُودَ بِعَلْوَى الفِرَاقِ لِكُوبَيْنِ فُرْزِنِ بِتَنْظُرَانِ . كَيْفِيَّةَ عَسَائِ أكونَ إِذَا مَا التَّقِينَا وَكَيْفِ عَسَائِدِ؟ سُكْرُ الوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكْرَةَ لِطَرِيقِ الطَوِيلِ إِلَى الأَلْبِ وَالأَلْبِ فَلْتِ سَمِخْضَرُ أَكْثَرُ حِينَ تُعَايِفُنِي أَيُّهَا الأَلْبِ يَا أَيُّهَا الفَلْتِ هَا إِنِّي أَتَأْتِجُ زَمَلِ الجَرِيرَةِ وَالبَهْلِ وَالقَهْوَةَ العَرَبِيَّةَ وَالعُجْبَ مَازَا عَسَاكِ تُخَيِّبُنِي لِي حِينَ أَدْنُو اليَكِ ..	سُكْرُ الوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكْرَةَ .. وَدَمِي سُكْرُ تَتَلَاشَى حَلَاوَتَهُ .. أَحْنُ إِلَى سُكْرِ النَّخْلِ أَرْتَوِ بِقَلْبِي وَتَرْتَوِي النَّخِيلَ بِلا سُكْرٍ .. طَعْمُ هَذَا المَكَانِ جَدِيدٌ عَلَيَّ ، وَمَطْعِي جَدِيدٌ عَلَيْهِ - نُحَاوِلُ أَنْ نَتَبَادَلَ بِعَضَى الجُطْبَاعِ لِكِي نَتَعَارَفَ أَكْثَرُ نَفْتِخُ بَابِ الحِوَارِ	نَامَ أَهْلُ المَدِينَةِ وَالتَّحَفُوا صَمْتَهُمْ بَعْدَ يَوْمِ طَوِيلِ ، تَغَيَّبَ بِهِ السَّمْسُ بَعْدَ عِنَاءِ طَوِيلِ ، تَغَيَّبَ بِهِ الرُّوحُ عَنْ وَعِيَا .. إِنِّهْمُ نَانُمُونَ بِسُوقِهِمُ النَّعْبَ المِتْرَاكِمُ وَيَمشُونَ يَجْرُونَ كُلُّهُ إِلَى بَيْتِهِ .. ثُمَّ بِسْتَقْبِلُونَهُ عَلَى حَزْبِي السَّمْسِيِّ كِي يُكْمِلُوا دَوْرَةَ العَيْشِ .	سُكْرُ الوَقْتِ يَحْتَاجُ سُكْرَةَ كِي يَطِيبَ وَيُؤْتِي حَلَاوَتَهُ مِثْلَمَا كَانَ .. كُلُّ السَّكَاكِرِ مِمَّا نَقَفْنَا هَا هُنَا لَا تَبُوحُ بِأَسْرَارِهَا .. كُلُّهَا لِأَنْعِيءَ لِلشَّايِ طَعْمَا تَذَكَّرْتُ شَايَ بِلَادِي .. مِرَارَتَهُ حُلُوقًا. تَلْتَمِسُ الرُّوحُ .. تَلِكُ المِرَارَةَ ، تُوقِظُ كُلَّ الحِوَاثِ وَتُطَلِّقُهَا فِي البِلَادِ . لِتَرْجِعَ بِالشَّعْرِ وَالعَمَلِ المُسْتَطَابِ .. هِنَا لِكِ تَحَلُّو الحَيَاةَ بِلا سُكْرٍ .
--	---	--	---	--

س1 - ما الشكرة الرئيسية في النص؟

● الشاعر يصفُ الزمنَ الذي مرَّ به في مكانين و زمانين مختلفين ، وأكد فكرة أنَّ الوَقْتِ يَخْتَلِفُ طَعْمُهُ بِاختلافِ المَكَانِ ، فقد يكونُ سُكْرًا وقد يكونُ مُرًّا عَظْمًا ، ويظهر في النصِّ اعترافُ الشاعرِ بِمُوروثِهِ الوَطَنِيِّ وَتَارِيخِهِ الشَّامِخِ كَالنَّخِيلِ .

● المعجم والدلالة : التثخف: (فعل: خماسي لازم) اِتَّخَفَ بِالشَّيْءِ تَغَطَّى بِهِ / تَأَبَّطُ الشَّيْءِ : تَأَبَّطُ: (فعل) وَضَعَهُ تَحْتِ الإِبْطِ

خِوَامِنِ: جَمعُ خَاشَةِ، خِوَامِنُ الإِنْسَانِ حَمْسُ (البَصَرِ وَالسَّمْعِ وَالذُّوقِ وَالشَّمِّ وَاللَّمْسِ) أَرْتَوِ: رَتَا إِلَى الشَّيْءِ: أَدَامَ النَّظْرَ إِلَيْهِ فِي سَكُونِ طَرَفِ (الأَلْبِ): سِلْسِلَةُ جِبَالٍ ثَلْجِيَّةٍ تَمْتَدُّ وَسَطَ أوروپَا (مِنَ التَّمَسَا حَتَّى فَرَنسَا). الجُطْبَاعِ: جَمعُ طَبِيعٍ، وَهُوَ الحَلْقُ، مَا يُطِيرُ الإِنْسَانَ عَنِّيهِ، الشَّجِيئَةُ. تَطَاوَلُ: اِمتَدَّ وَطَالَ -: (وَلَكِنَّا أَنشَأْنَا قُرُونًا فَتَطَاوَلَ عَلَيْنَاهُمُ العُمُرُ) تَطَاوَلُ عُمُرُ الرَّجُلِ: اسْتَمْرَ وَطَالَ وَامْتَدَّ // تَطَاوَلُ القَوْمُ: تَسَابَقُوا فِي الطَّوْلِ / تَطَاوَلُ عَلَى جَارِهِ: اعْتَدَى عَلَيْهِ ، جَرَأَ عَلَيْهِ / يَتَطَاوَلُونَ بِوَطْنِهِ -: يَفْتَخِرُ، يَتَرَفَّعُ وَيُفْتَرِّقُ // المُسْتَطَابِ: اسْمُ المَفْعُولِ مِنَ الفِعْلِ اسْتَطَابَ وَاسْتَطَابَتِ الشَّيْءُ: اسْتَحْسَنَهُ وَوَجَدَهُ وَرَاءَ طَيِّبًا. / المِتْفَعَيْنِ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ الفِعْلِ (تَفِيئًا) وَتَفِيئًا: تَطَلَّلَ. الفَيَّةُ: (الظَّلْمُ البَارِدُ مَا بَعْدَ الرُّؤْيَالِ) ، وَالجَمْعُ: أقبَاءُ. المِتْرَاكِمِ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ تَرَاكِمَ ، تَرَاكِمَ: اجْتَمَعَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ كَوَتَمَ وَتَكَدَّسَ.