تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

يا لَيْلُ، دَعني

فاروق جويدة

يا لَيْلُ لا تَعْتَبْ عَليَّ إذا رَحَلْتُ مَعَ النَّهارْ
فالنِّوْرَسُ الحَيْرانُ عادَ لأَرْضِهِ ما عادَ يَهْفو لِلْبِحارْ
وأَنامِلُ الأَيّامِ يَحْنو نَبْضُها
حتّى دُموعُ الأَمْسِ مِنْ فَرَحي تَغارْ
وفَمي تُعانِقُهُ ابْتِساماتٌ هَجَرْنَ العُمْرَ حتّى إنَّني
ما كُنْتُ أَحْسَبُها تَحِنُّ إلى المَزارْ
فالضَّوْءُ لاحَ على ظِلالِ العُمْرِ فانْبَثَقَ النَّهارْ
يا لَيْلُ لا تَعْتَبْ عَلَيَّ
فَلَقَدْ نَزَفْتُ رَحيقَ عُمْري في يَدَيْكْ
وشَعَرْتُ بالأَلَمِ العَميقِ يَهُزُّني في راحَتَيْكْ
وشَعَرْتُ أَنّي طالَما أَلْقَيْتُ أَحْزاني عَلَيْكْ
الآنَ أَرْحَلُ عَنْكَ في أَمَلٍ جَديدْ
كَمْ عاشَتِ الآمالُ تَرْقُصُ في خَيالي مِنْ بَعيدْ
وقَضَيْتُ عُمْري كالصَّغيرْ
يَشْتاقُ عيدًا. أَيُّ عيدْ
حتّى رَأَيْتُ القَلْبَ يَنْبُضُ مِنْ جَديدْ
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّها مِثْلُ النَّهارْ
يَوْمًا سَتَلْقاها مَعي
سَتَرى بِأَنّي لَمْ أَخُنْكَ وإِنَّما
قَلْبي يَحِنُّ إلى النَّهارْ
يا لَيْلُ لا تَعْتَبْ عَلَيَّ
قد كُنْتَ تَعْرِفُ كَمْ تُعَذِّبُني خَيالاتي
وتَضْحَكُ في غَباءْ
كَمْ قُلْتَ لي إنَّ الخَيالَ جَريمَةُ الشُّعَراءْ

الفكرة العامة للقصيدة

رحيل الشاعر عن حياة الحزن واليأس المتمثلة في الليل وإقبال على حياة التفاؤل والأمل واكتشاف الذات المتمثلة في النهار

العاطفة المسيطرة على الشاعر

اليأس والحزن ثم التفاؤل والأمل

اللازمة في القصيدة : يا ليل، لا تعتب علي

مكونة من أسلوب النداء: يا ليل الذي يوحي بالرجاء، وبأسلوب النهي الذي يوحي بالاستعطاف وتكراره ينبه المتلقي إلى الفكرة الملحة على الشاعر وهي التحرر من الليل الجاسم على قلبه وتكرار هذه اللازمة ربطت أجزاء القصيدة وكشفت عن معاناة الشاعر مع الليل ورغبته من التحرر منه وما فيه يأس وألم ومعاناة وإقباله على النهار بما فيه من مظاهر الفرح والحب واكتشاف الذات

الأفكار الرئيسة

الفكرة الأولى

1- قرار بالرحيل محملٌ بالألم والحزن واليأس

وقد عبر عن ذلك المقطع الأول في الأسطر من 1-7

الفكرة الثانية

2- أسباب رحيل الشاعر عن الليل

وقد عبر عن ذلك المقطع في الأسطر من 8-19

الصورة الكلية:

رسم الشاعر معالم صورة كلية صورت معاناة الشاعر مع الليل

أجزاء الصورة

قراء الشاعر بالرحيل عن الليل.

الشاعر لم ير السعادة في حياته مع الليل

الابتسامة غادرت شفاهه

عناصر الصورة

اللون: الليل، النهار، البحار، الضوء، الظلال

الحركة: يحنو، رحلت، نبضها، هجرن، انبثق

الصوت: النورس، لاتعتب،

الصورة الكلية في المقطع:

أجزاء الصورة

الشعور الدائم بالألم

ضياع العمر في بقائه مع الليل

عدم تحقق الآمال وقضى عمره يتمناها ولم يحققها

عناصر الصورة:

اللون: نزفت، القلب، النهار

الحركة: نبض، ترقص، يهزني، أرحل

الصوت: تنبض، يحن

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed bin Rashid Smart Learning Program

وظَنَنْتُ يَوْمًا أَنَّنا سَنَظَلُّ دَوْمًا أَصْدِقاءْ
أَنا زَهْرَةٌ عَبَثَ التُّرابُ بِعِطْرِها — تشبيه بليغ
ورَحيقُ عُمْري تاهَ مِثْلَكَ في الفَضاءْ
يا لَيْلُ لا تَعْتَبْ عَلَيَّ
أَتُراكَ تَعْرِفُ لَوْعَةَ الأَشْواقِ؟ — الهم المشترك بين الليل والشاعر
وَتَنَهَّدَ اللّيلُ الحَزينُ. وَقالَ في أَلَمٍ
أَنا يا صَديقي أَوَّلُ العُشّاقِ
فَلَقَدْ مَنَحْتُ الشَّمْسَ عُمْرِي كُلَّه
وغَرَسْتُ حُبَّ الشَّمسِ في أَعْماقي
الشَّمْسُ خانَتْني وراحَتْ للقَمَرْ
ورَأَيْتُها يَوْمًا تُحَدِّقُ في الغُروبِ إِلَيْهِ تَحْلُمُ بالسَّهَرْ
قالتْ: عَشِقْتُ البَدْرَ لا تَعْتَبْ
على مَنْ خانَ يَوْمًا أَوْ هَجَرْ
فَتَرَكْتُها وَجَعَلْتُ عُمْري واحَةً
يَرْتاحُ فيها الحائِرونَ مِنَ البَشَرْ
العُمْرُ يَوْمٌ ثُمَّ نَرْحَلُ بَعْدَهُ
وَنَظَلُّ يُرْهِقُنا المَسيرْ
دَعْني أَعيشُ وَلَوْ لِيَوْمٍ واحِدٍ
وَأُحِبُّ كالطِّفْلِ الصَّغيرْ
دَعْني أُحِسُّ بِأَنَّ عُمْري
مِثْلُ كُلِّ النّاسِ يَمْضي كَالْغَديرْ
دَعْني أُحَدِّقُ في عُيونِ الفَجْرِ
يَحْمِلُني إِلى صُبْحٍ مُنيرْ
فَلَقَدْ سَئِمْتُ الحُزْنَ والأَلَمَ المَريرْ
الآنَ لا تَغْضَبْ إِذا جاءَ الرَّحيلْ
واتْرُكْ رِفاقَكَ يَعْشَقونَ الضَّوْءَ في ظِلِّ النَّخيلْ

الفكرة الثالثة

اعترافات الليل الحزين ودفاعه عن نفسه

وقد عبر عن ذلك في المقطع من الأسطر من 27: 40

الفكرة الرابعة

حلم الشاعر في أن يعيش حياة جديدة

وقد عبر عن ذلك في المقطع من الأسطر من 41: 47

الفكرة الخامسة

اكتشاف الشاعر ذاته وقرار نهائي بالرحيل وعدم العودة

وقد عبر عن ذلك في المقطع من الأسطر من 48: 56

دَعْ أُغْنِياتِ الحُبِّ تَمْلَأُ كُلَّ بَيْتٍ
في رُبى الأَمَلِ الظَّلِيلْ
يا لَيْلُ إِنْ عادَ الصِّحابُ لِيَسْأَلوا عَنّي هُنا
قُلْ للصِّحابِ بِأَنَّني
أَصْبَحْتُ أُدْرِكُ مَنْ أَنا
أَنا لَحْظَةٌ سَأَعيشُها
وَأُحِسُّ فيها مَنْ أَنا.

أنشطةُ ما بعدَ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. استثمرَ الشّاعرُ في قصيدتِه ما يُسمّى باللّازمَةِ الشّعريّةِ وهي عبارةٌ عن مجموعةٍ منَ الأصواتِ، أو الكلماتِ الّتي تعادُ في الفقراتِ، أو المقاطعِ الشّعريّةِ بصورةٍ منظّمةٍ، وتكرارُ اللّازمةِ يعملُ على ربْطِ أجزاءِ القصيدةِ وتماسُكِها ضمنَ دائرةٍ إيقاعيّةٍ ودلاليّةٍ واحدةٍ؛ فتبدو وكأنّها قالبٌ فنّيٌّ متكاملٌ في نَسَقٍ شعريٍّ متناسقٍ؛ يجعلُ القارئَ يُحِسُّ بأنّ القصيدةَ وَحدةٌ بنائيّةٌ ، وهذا النّمطُ التّكراريُّ يكشفُ عن إمكاناتٍ تعبيريّةٍ، وطاقاتٍ فنّيّةٍ تُغني المعنى، وتجعلُه في خدمةِ النَّصِّ ورسالتِه؛ إذ يُردّدُ ما يريدُ الشّاعرُ أن يقولَه، أو يكشفَ عنه:

- ما اللّازمةُ التي تكرّرتْ في القصيدةِ؟ يا ليل، لا تعتب علي
- ما البنيةُ التّركيبيّةُ التي جاءتْ عليها؟ وما أثرُها في استثارةِ المتلقّي وشدِّ انتباهِه؟
- ما المعنى الذي حملتْه، وما علاقتُه بمضمونِ القصيدةِ؟
- ما دورُ اللّازمةِ الموسيقيُّ في القصيدةِ؟ مكونة من أسلوب النداء: يا ليل الذي يوحي بالرجاء، وبأسلوب النهي الذي يوحي بالاستعطاف وتكراره ينبه المتلقي إلى الفكرة الملحة على الشاعر وهي التحرر من الليل الجاسم على قلبه وتكرار هذه اللازمة ربطت أجزاء القصيدة وكشفت عن معاناة الشاعر مع الليل ورغبته من التحرر منه

2. في المقطعِ الثّاني من القصيدةِ يُصوّرُ الشّاعرُ شكلَ الحياةِ الّتي عاشَها في ظلِّ اللّيلِ. وضّحْ معالمَ هذه الحياةِ؟ وأثرَها في قرارِ الشّاعرِ بالرّحيلِ؟ وما فيه يأس وألم ومعاناة وإقباله على النهار بما فيه من مظاهر الفرح والحب واكتشاف الذات

:

الشعور الدائم بالألم

ضياع العمر في بقائه مع الليل

عدم تحقق الآمال وقضى عمره يتمناها ولم يحققها