

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic2>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

إمسات اللغة العربية / الثاني عشر / إعداد الأستاذ : محمد الضمور / 2018/  
ت: 0503295772 / 0507780744



دائرة التعليم والمعرفة  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
AND KNOWLEDGE



# إمسات اللغة العربية



للسف الثاني عشر

**EMSAT**

**2018**

## المادة التدرية

0507780744

إعداد الأستاذ : محمد الضمور - أبوظبي

الواتس اب : 0503295772

Moh1975.classtell.com

## (القراءة الناقدة)

### أولاً: (الأفلاج: تراث وتاريخ)

#### الأفلاج: تراث وتاريخ

##### دوافع بناء الأفلاج:

تمتعت منطقة الخليج قبل اثني عشر ألف سنة تقريباً بطقس رطب وأمطار وافرة، غير أن الدورة المناخية للعالم غيّرت مناخ المنطقة، وإذا الجفاف يَدْهَمُ السُّهوب الخضراء حتّى أحالها إلى صحراء قاحلة عجزت عن مدِّ سكانها المتكاثرين بحاجتهم من الماء والغذاء، ما جعلهم يبذلون الجهد المتميّز، والعمل المبتكر ليعوّضوا بعض هذا النقص إمّا بالبحث عن الماء، أو الهجرة إلى أماكن لم يصب القحط أصقاعها.

ربّما كانت رحلة البحث عن البقاء والاستمرار، من خلال سبر الطبيعة بحثاً عن قطرة ماء في بحر من الرمال مترامي الأطراف، ولعلّ الصراع الذي كان قاسياً بين الإنسان والطبيعة التي لا ترحم، هما الحافز إلى ابتكار الأفلاج التي أنقذته من براثن الفناء.

على الرغم من الخرافات والأقاويل التي شابت نشأة الأفلاج، يبقى إنجاز هذا العمل من قبل إنسان بسيط يجعل الطبيعة ملجأً، ويفترش الأرض، ويلتحف السماء، معجزة فنية تدلّ على طاقة خلّاقة تقبع في داخله، وما لبثت أن عبّرت عن ذاتها عندما دعتهما الضرورة إلى ذلك.

##### كيفية استخراج الماء:

تقوم فكرة "الفلج" على مخزون مائيّ جوفي يقبع بين طبقات الأرض منذ آلاف السنين، ويسهل استخراجها من سفوح المناطق الجبلية حين تُحفر بئر خصيصاً للوصول إلى مستوى الماء الجوفي المخزون بين طبقات الصخور الرسوبية، وصخور أخرى كتيمية.

المهمّ في الأمر، أن يتمّ تعيين مكان حفر البئر في موقع أكثر ارتفاعاً من الأرض التي يُراد رُئُها؛ لينساب الماء بسهولة عبر القنوات المكشوفة حيناً، والأنفاق أحياناً أخرى، وهي مجارٍ شبه مستوية مع ميل بسيط نحو الأسفل. وقد فضّل سكان الصحراء استخدام الأنفاق دون غيرها . إذا كان ذلك ممكناً . حتى لا تتبخّر المياه في أثناء مرورها باتجاه الأراضي المرويّة.

##### أفلاج العين:

حظيت مدينة العين، وما يحيط بها بموقع جيولوجيّ فريد، وسلاسل جبلية بما فيها من سفوح ومنحدرات، الأمر الذي جعلها تستفيد من المخزون المائي الهائل الذي أدخرته الطبيعة في جوفها عبر آلاف السنين، وكأنّ الأرض قد خبّأت لها كنزاً دفيئاً. ويشار إلى أنّ منطقة العين قد ضمّت ثلاثمائة فلج اندثر

معظمها، ولم يبقَ منها إلا القليل، أبرزها فلج الهيلي، والقطارة، والمعترض، والمويجي، والداودي، والصاروج، وأمّ السخنة.

إذا كان حفر البئر الأمّ، وبنائها منعاً من انهيارات التربة فوق حافريها، ثم حفر الأنفاق، فنّاً، وإبداعاً، وإتقاناً، فإن إدارة الماء وتوزيع الحصص على الناس يحتاج إلى دربة، ودراية، وحنكة لا يتقنها إلا أولو الخبرة والمعرفة.

كان للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . رحمه الله . دور محوريّ في إعادة تجديد كثير من الأفلاج وصيانتها، إضافة إلى تأسيس أفلاج أخرى. فقد أمر بحفر فلج الصاروج سنة (١٩٤٨ م) وهو من أحدث الأفلاج في مدينة العين، حيث استغرق إنجازه وحفر أنفاقه ثمانية عشر عاماً من الجهد الشاقّ والعمل المستمر.

وقد أتاح الشيخُ زايد - رحمه الله - ببعد نظره، ورؤيته، وثاقب بصيرته، السّقاية لجميع الناس من حقوقه الخاصة به من مياه الأفلاج، وانطلاقاً من مقولته: "من ليس له حاضر ليس له مستقبل"، الأمر الذي أتاح للون الأخضر أن يزحف إلى مدينة العين وما حولها؛ لتكون مثلاً يحتذى به.

١. حدّد هدف الكاتب من النص السابق.

٢. يعزو الكاتب وجود الأفلاج إلى واحد من الأمور الآتية، هو:

- أ. التغيّر المناخي. ب. العقلية الخلاقة للإنسان. ج. ندرة المياه. د. جميع ما سبق.
٣. أنسب عنوان للفقرة الفرعية الثالثة من الفقرة الرئيسية (أفلاج العين) هو:
- أ. أهمية الموقع الجيولوجي للعين، وأبرز أفلاجها. ب. دور الشيخ زايد في تأسيس الأفلاج وصيانتها.
- ج. توزيع حصص الماء على الناس عبر الأفلاج. د. كيفية تحديد الأماكن الصالحة لحفر الأفلاج.
٤. يبدو موقف الكاتب تجاه موضوع الأفلاج:
- أ. سلبياً. ب. متحمساً. ج. متناقضاً. د. متفائلاً.
٥. هل ترى فائدة من الحديث عن الأفلاج وغيرها من الموضوعات التراثية في القرن الحادي والعشرين؟

٦.. الأسلوب الغالب على النص:

- أ. علمي. ب. أدبي. ج. علمي متأدّب.
٧. اختر من السمات الأسلوبية الآتية ما توافر في النص:
- أ. تراثي. ب. معاصر. ج. ركيك. د. جزل. هـ. سهل. و. صعب.

٨. اذكر الدلالة الإيحائية لكل مما يلي:

الجفاف يَدْهَمُ السُّهوبَ الخضراء..... أنقذته من براثن الفناء.....  
الأخضر يزحف إلى مدينة العين.....  
اللون .....

٩. وردت في النص العبارتان الآتيتان:

"غير أنّ الدورة المناخية للعالم غيّرت مناخ المنطقة، وإذا الجفاف يدهم السهوب الخضراء".

- "إذا كان حفر البئر الأعم، وبنائها منعاً من انهيارات التربة فوق حافريها، ثم حفر الأنفاق، فثأ، وإبداعاً، وإتقاناً، فإنّ إدارة الماء وتوزيع الحصص على الناس يحتاج إلى دربة، ودراية، وحنكة".

جاءت (إذا) في العبارتين السابقتين على التوالي:

أ. شرطية/ فجائية. ب. شرطية/ شرطية. ج. فجائية/ شرطية. د. فجائية/ فجائية.

١٠. وردت في النصّ الجملة: "الطبيعة التي لا ترحم".

اختر الجملة المماثلة لنوع (لا) السابقة:

أ. لا تكتنم علماً ينتفع منه الناس. ب. لا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين ج. لا تُبحرُ والموج صاحب. د. لا تُفشي سرّاً صديقك.

١١- وردت الكلمات الآتية في المقال السابق. اذكر سبب كتابة الهمزة فيها.

(ملجأً): ..... (بئر): ..... (رؤية): .....

١٢. كان لأحوال الطقس القاسية أثر بالغ في التغييرات التي طرأ على الجو، فأحالت التربة الرطبة إلى جافه، شعر بها الناس ورعات المواشي.

وردت في النص السابق خمسة أخطاء إملائية متعمدة هي:

أ. القاسية. التغييرات. طرأة. التربة. جافه. ب. القاسية. طرأة. التربة. الرطبة. رعات.

ج. القاسية. طرأة. التربة. جافه. رعات. د. الطقس. طرأة. التربة. جافه. رعات.

١٣. اكتب علامات الترقيم المناسبة في الفراغات الآتية:

حدثنا كاتب النصّ قائلًا ..... المهّم في الأمر أن يتمّ تعيين مكان حفر البئر في موقع أكثر ارتفاعاً من الأرض التي يُراد رُئها ..... لينساب الماء بسهولة عبر القنوات المكشوفة حيناً ..... والأنفاق أحياناً أخرى، وهي مجارٍ شبه مستوية مع ميل بسيط نحو الأسفل ..... .

### (معهد العالم العربي في باريس)

ذكر المفكّر الاجتماعي (جورج هومانز) في نظريته المسماة بنظرية "التبادل الاجتماعي": أن الناس يعتمد بعضهم على بعضٍ اعتماداً متبادلاً، وأنهم يتبادلون المنافع أو المصالح. ومن البداهة القول إنّنا أحوج ما نكون إلى اللقاءات مع الآخرين ومحاورتهم، وإقامة علاقات اقتصادية وثقافية معهم؛ لأن حوار

الحضارات هو مفتاح الاطلاع الحقيقي على طرق تفكيرهم، والتعاون معهم فيما بعد، وبغيره لن تكون هناك أدوات تواصل فعّالة ومثمرة.

على هذا الأساس، نجد أن سكان الأرض قاطبة، ولا نستثني أحدًا منهم، ينادون بالحوار بين الثقافات والحضارات، ويدعون إلى التّعاض السّلي، والتّعاون بين الأمم والشعوب، وفي الأحوال كلّها، فإن المتحاورين جميعهم سيكسبون نتيجة التعاون والتّسيق فيما بينهم.

.٢.

يُعدُّ معهد العالم العربي في باريس مثالاً يُحتذى في الحوار، والتمازج الفكري بين الشعوب. وقد تأسّس المعهد عام (١٩٨٠م)، وجاء ثمرة تعاون بين فرنسا واثنين وعشرين بلدًا عربيًا، تقف الإمارات في مقدّمة الداعمين له؛ ليكون أداة للتعريف بالثقافة العربية، ونشرها سعيًا لبناء جسر ثقافي حقيقي بين فرنسا والعالم العربي. ويسعى المعهد إلى تطوير دراسة العالم العربي في فرنسا، وتعميق فهم ثقافته، وحضارته، ولغته، وتشجيع التّبادل الثقافي، وتنشيط التّواصل والتّعاون بين فرنسا والعالم العربي، خصوصًا في ميادين العلم، والتقنيات، والثقافة، والفنون.

.٣.

ويضمُّ المعهد مكتبة تحوي مئة ألف كتاب، وقاعات للاجتماعات، ومتحفًا يعمل منذ تأسيسه على تعريف الجمهور بالحضارة العربية الإسلامية منذ نشوئها. وتضع المكتبة في متناول القراء (٦٥) ألف كتاب ووثيقة بالفرنسية، والعربية، والإنكليزية، والألمانية، والإسبانية، والإيطالية، إضافة إلى (١٨٨٠) كتابًا من نواذر الكتب العربية التراثية والمعاصرة. تتراوح بين الدّين، والفلسفة، والأدب، والتاريخ، و(١٣٦٠) مجلة منها (٨٠٠) مجلة ما زالت حيّة، وهي تمثّل ثراء النشر، وتنوّعه في العالم العربي، و(٢٤,٤٠٠) مقالة مرقونة تشمل ميادين الفكر والاختصاص جميعها، و(٦٠) طريقة وأسلوبًا؛ لتعليم اللغة العربية الفصحى مرفقة بأشرطة مسجّلة بتقنيّات متنوّعة. وتقدّم المكتبة أيضًا ثلاثة أروقة للقراءة موزّعة على ثلاثة طوابق، وهي رواق لمطالعة الصّحف العربية، وآخر للخدمات البيبليوغرافية، وثالث لبيانات الكتب.

.٤.

أعلن رئيس معهد العالم العربي في باريس (جاك لانج) أنه لم يدّخر جهدًا في إقامة معارض ثقافية مستمرة في المعهد، وأوضح، وهو يتحدّث عن أنشطة المعهد، أنّه سينظّم سلسلةً من الأنشطة الثقافية المهمّة بما فيها الموسيقى والسينما رغبة منه في التعريف بالثقافة العربية، كما أكّد رغبته في إقامة شراكات مع المؤسّسات الثقافية المختلفة؛ ليبقى لمعهد العالم العربي في باريس دوره الثقافي الرائد؛ وليكون مركز إشعاع للثقافة العربيّة في عاصمة النّور، ومِعراجًا يرتقي عليه من أراد الصعود إلى فردوس اللغة العربية.

١. اختر من العناصر الآتية ما توافر في محتوى النص:  
أ. الأهمية. ب. السطحية. ج. التعلُّق بالخيال. د. العمق. هـ. الواقعية. و. تحقيق الهدف.
٢. طريقة الكاتب البارزة في عرض أفكاره في المقطع الثالث هي:  
(أ) استخدام الأرقام. (ب) الاعتماد على الأدلة النقلية. (ج) توظيف العناوين الفرعية.
٣. يتألف المقطع الأول من فقرتين، انتقل الكاتب من الأولى إلى الأخرى عن طريق:  
(أ) التفصيل بعد إجمال. (ب) السبب والنتيجة. (ج) الاعتماد على المقارنة
٤. صل بين المشتقات في العمود (أ) ونوعها في العمود (ب):

| العمود (أ) | العمود (ب) |
|------------|------------|
| مفتاح      | اسم مكان   |
| مرقونة     | اسم مفعول  |
| مركز       | اسم فاعل   |
| الفصحى     | اسم تفضيل  |
| المفكر     | اسم زمان   |
|            | اسم آلة    |

٥. حدّد دلالة الأدوات التي بين الأقواس استنادًا إلى الجمل الواردة فيها:

..... (قد) تأسس المعهد عام (١٩٨٠م). \* دلالة (قد):  
..... (لن) تكون هناك أدوات تواصل فعّالة ومثمرة. \* دلالة (لن):  
..... تقف الإمارات في مقدمة الداعمين له؛ (ليكون) أداة للتعريف بالثقافة العربية. \* دلالة (اللام):

٦. اجمع المفردات التالية:

..... مفتاح: ..... معهد: ..... رواق: ..... رئيس: ..... جسر:

٧. ما الوظيفة المعنوية لكلٍ من المفعول المطلق، والمفعول لأجله فيما يلي:

الناس يعتمد بعضهم على بعض اعتمادًا متبادلًا.

(أ) تحديد زمن حدوث الفعل. (ب) بيان سبب حدوث الفعل. (ج) تأكيد حدوث الفعل.

سيُنظّم سلسلة من الأنشطة الثقافية رغبةً منه في التعريف بالثقافة العربية.

(أ) تحديد مكان حدوث الفعل. (ب) نفي حدوث الفعل. (ج) بيان سبب حدوث الفعل.

٨. ورد في النص: "نجد أن سگان الأرض قاطبة، ولا نستثني أحدًا منهم، ينادون بالحوار بين الثقافات، والحضارات".  
يشتمل هذا الاقتباس على:

(أ) تحديد مقبول. (ب) مبالغة شديدة في المعنى. (ج) عبارات دقيقة وموضوعية.

٩. ورد في النص: "ليكون المعهد مركز إشعاع للثقافة العربية وثقافتها في عاصمة النور".

يشتمل هذا الاقتباس على تعبيرين فنيين يوحيان ب:

(أ) الدهش والتعجب. (ب) الأمل والتفاؤل. (ج) التعصّب والتشدد.

١٠. ورد في النص: "(٨٠٠) مجلة ما زالت حيّة".
- يشتمل هذا الاقتباس على صورة فنية توحى بكل ما يلي ما عدا:
- (أ) الحركة والنشاط. (ب) التجدد والحدوث. (ج) السكون والجمود. (د) الاستمرار والتتابع.
- ١١ - ورد في النص: "٦٠ طريقة وأسلوبًا لتعليم اللغة العربية الفصحى".
- تنكير كلمة "أسلوبًا" في الجملة السابقة يدل على:
- أ. التخصيص. (ب) التعميم. (ج) التقريب. (د) التعظيم.
- ١٢ - ورد في النص: "ويضمُّ المعهد مكتبة تحوي (مئة) ألف كتاب، و(قاعات) للاجتماعات، ومتحفًا يعمل منذ تأسيسه على تعريف الجمهور بالحضارة العربية (الإسلامية)".
- الضبط الإعرابي للكلمات التي بين القوسين في العبارة السابقة هو:
- أ. مئة (بضم التاء) / قاعات (بتنوين الكسر) / الإسلامية (بفتح التاء).
- ب. مئة (بفتح التاء) / قاعات (بتنوين الكسر) / الإسلامية (بكسر التاء).
- ج. مئة (بفتح التاء) / قاعات (بتنوين الضم) / الإسلامية (بكسر التاء).
- د. مئة (بكسر التاء) / قاعات (بتنوين الفتح) / الإسلامية (بضم التاء).
- ١٣ - ورد في النص: "تحوي المكتبة (١٣٦٠) مجلة".
- الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة هو:
- أ. ألفًا وثلاثمئة وستين مجلّة. ب. ألفٌ وثلاثمئة وستون مجلّة. ج. ألفًا وثلاثمئة وستون مجلّة. د. ألفٌ وثلاثمئة وستين مجلّة.
١٤. ورد في النص: "قد تأسسَ المعهد عام (١٩٨٠م)".
- الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة السابقة هو:
- أ. ألفٍ وتسعمئة وثمانين. ب. ألفٍ وتسعمئة وثمانون. ج. ألفًا وتسعمئة وثمانين. د. ألفًا وتسعمئة وثمانون.

### ثالثًا: (الأخطاء الكتابية الشائعة)

#### السؤال الأول:

صوّب الكلمات التي وقعت فيها أخطاء:

١. تأجيل اجراء الفحوصات الطبية قد يؤدي لازمة صحية خطيرة.

٢. أصدر القضاء أحكامهم في القضية المؤجّله.

٣. دعى المهندسُ موظفي الشركة إلى حفل عشاء.

٤. من أهم واجبات الأب أن لا يهمل تربية أبنائه.



٥. رَحَّبَ الحَكَمُ باللاعبين، وبعد إذن بدأت مسابقة الجري.

٦. تحدث بن خلدون في مقدمته عن نشوء الحضارات وانهارها.

٧. أكثر ما تنمو ثقافة الإنسان بالمطالعة والسفر.

٨. حاول مهندسوا الطرقات أن يقدموا حلولاً عملية؛ لتجنُّب الحوادث المرورية.

٩. يرتكب السائقون أخطاءً فادحة بسبب الانشغال بالهاتف النقال.

١٠. الكونُ ملئٌ بالأسرار، والزمن كفيل باكتشاف ما أمكن منها.

١١. قامت وزيرة التنمية الاجتماعية بزيارة مفاجأة لدور رعاية الأيتام.

١٢. الطبيب الكفوء يشخِّص الداء بدقة، ويصف له العلاج الفعَّال.

### السؤال الثاني:

#### تخيَّر الإجابة الصحيحة:

١. طالبَ الجمهورُ ب..... وصفٍ، لكن الشاعر كان له ..... آخر.

الكلمتان المناسبتان للسياق، هما:

أ. قصيدتين / رأيي. ب. قصيدتا / رأيا. ج. قصيدتي / رأيي.

٢. أظهرت الإحصائيات أن خطة الشركة لم ..... وفق المطلوب فيها.

الفعل المضارع المناسب للسياق، هو:

أ. تسيرُ. ب. تسيرُ. ج. تسيرُ. د. تسيرُ.

٣. هناك ألفة ملحوظة بين "الدولفين" والأطفال الذين ..... حبًّا شديدًا.

الفعل المضارع المناسب للسياق، هو:

أ. يحبُّونه. ب. يحبُّوه. ج. يحبَّانه. د. يحبُّوا.

٤. أوضح المهندسُ المسؤول أن المبنى ..... يكتمل بعد شهرين.

الكلمة المناسبة للسياق، هي:

أ. سوف لن. ب. لا. ج. لم. د. لن.

### السؤال الثالث:

أعد كتابة العبارات الآتية بصورة صحيحة:

١. استبدل المدرب اللاعب المتعب بلاعب نشيط يقظ.....

٢. كلما كان المعلم قديراً كلما ارتفع مستوى الطلبة.....

٣. لم تقم الهيئة بتلك الأعمال أبداً.....

### الطاقة المتجددة<sup>١</sup>

استخدم البشر منذ وجودهم على الأرض مصادر كثيرة للطاقة، وتميزت كل مرحلة من مراحل الحياة البشرية بغلبة مصدرٍ على غيره من المصادر المتاحة.

وكان لكل مصدر من تلك المصادر آثاره السلبية وأضراره في صحة الإنسان وبيئته، وسعى العلماء والباحثون عبر التاريخ سعياً حثيئاً لإيجاد وسائل وأساليب للتخلص من تلك الأضرار، أو التخفيف منها قدر المستطاع؛ ليكون بالإمكان جني فوائد الطاقة والسعي إلى تجنب أضرارها.

هذه هي سنة الحياة، كما قال الشاعر العربي قديماً:

كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا

في هذا الزمان، ومع كثرة البشر، وكثرة حاجاتهم، ومع التطور العلمي والتقني الذي شهدته البشرية في العقود الأخيرة، اقتضت حاجاتُ الناس إيجادَ مصادر بديلة ومتجددة وآمنة للطاقة، فدبَّت روح المنافسة بين دول العالم والباحثين والعلماء فيها تحقيقاً لهذا الهدف، فحازت إمارة أبو ظبي قَصَبَ السَّبْقِ، وانتزعت زمام القيادة والريادة بين دول المنطقة في مجال تنويع مصادر الطاقة؛ لتكون مصادرَ رافدةً للاقتصاد، مع الحفاظ على أعلى مستوى من الصحة للإنسان وبيئته.

على الرغم من امتلاك إمارة أبو ظبي أكثر من ٩٤% من احتياطات النفط المؤكدة في الدولة، فإنَّ الإمارة وضعت أهدافاً إستراتيجية طموحة ضمن سياسات التنويع الاقتصادي في الدولة، ضماناً لمستقبل آمنٍ في مجال الطاقة، وخفضاً للانبعاثات الكربونية الناتجة عن الطاقة التقليدية، فأسفرت هذه السياسات عن نشوء قطاع اقتصادي جديد في الدولة، ألا وهو قطاع الطاقة المستقبلية أو المتجددة، وأضححت دولة الإمارات اليوم من أفضل دول العالم لجذب الاستثمار في هذا القطاع الحيوي.

مدينة مصدر:

توفّر شركة مصدر المملوكة بالكامل لشركة (مبادلة) للتنمية ملتقى تعاون عالمي للعمل المشترك في مجال استكشاف حلول علمية وعملية لعدد من القضايا الراهنة التي تؤثر في مستقبل البشرية تأثيراً كبيراً، مثل: قضايا أمن الطاقة، وتغيّر المناخ، والتنمية المستدامة. وتسعى "مصدر" إلى إبراز مكانة أبو ظبي؛ لتكون مركزاً عالمياً يؤدي أدواراً حيوية كأعمال البحث والتطوير في قطاع الطاقة المتجددة فضلاً عن تحقيق التنويع الاقتصادي، وتطوير اقتصاد المعرفة الذي يقوم على صناعات جديدة مثل: الطاقة المستدامة، وإدارة الكربون، والمحافظة على المياه، وعدم هدر الطاقة.

ضمن مبادرة هذه الشركة، أنشئ المشروع الأهم وهو مدينة مصدر التي تُعدُّ أول مدينة خالية من الكربونات والنفثيات على مستوى العالم، وستضم عند اكتمالها مقرَّ الوكالة الدولية للطاقة المتجددة (أيرينا). وستمتد المدينة على مساحة (٦) كيلومترات مربعة، وتهدف إلى بناء مدينة خضراء متكاملة يقطنها قرابة (٤٠٠٠٠) شخص في قلب مدينة أبو ظبي مع وجود ممّرات مظللة للمشاة وشوارع ضيقة تشجّع الناس على المشي.

يُسمح في هذه المدينة باستخدام الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وغيرهما من مصادر الطاقة المتجددة، فيما يُمنع استخدام السيارات. وتسعى المدينة إلى أن تصبح قبلة الباحثين، والطلاب والعلماء والمستثمرين، إلى جانب العديد من الشركات العاملة في مجال التقنيات النظيفة والطاقة المتجددة التي ستستفيد من القوانين الشفافة والمناخ المحفّز للأعمال استفادة جمّة. معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا:

يُعدّ معهد مصدر للعلوم والتكنولوجيا أول جامعة خاصة غير ربحية في الشرق الأوسط، تخصصت في الأبحاث والدراسات العليا في مجالات الطاقة البديلة والبيئة والتنمية المستدامة. وقد استهل المعهد، الذي أُطلق بالتعاون مع معهد "ماساشوسيتس للتكنولوجيا". عامه الدراسي الأول في شهر سبتمبر (٢٠٠٩).

هنا نتوجّه برسالة إلى الطّالِب الجامعي، وهو على مقعد التعلّم والبحث العلمي؛ ليرسم صورة مشرقة لمستقبله، وتحديد مكانه ضمن تلك المخططات الهادفة إلى تحقيق أهداف المجتمع في الاقتصاد الأخضر، هذه الرسالة تقول: أيّها الطالب، هلاًّ استشرفت مكانتك التي ستحتلها بعد عشرين سنة من الآن؟

١ - من المشكلات التي واجهت الإنسان عبر الأزمنة المختلفة كَوْنُ مصادر الطاقة التي استخدمها كانت لها آثار سلبية في صحته وبيئته.

اذكر حلاً يمكن أن تخفف من هذه الأضرار.....

٢. تيدوثقافة الكاتب من خلال النص:

أ. أدبية. ب. دينية. ج. علمية. د. تربوية.

٣ - اقرأ الفقرة التي تبدأ بقوله: "توفّر شركة مصدر المملوكة.."، ثم حدّد طريقة العرض التي استخدمها الكاتب مما يأتي:

أ. ضُرب الأمثلة لتوضيح الفكرة. ب. الانتقال من الخاص إلى العام.

ج. استخدام العناوين الجانبية. د. استخدام التواريخ والأرقام.

٤. حدّد العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

"وكان لكل مصدر من تلك المصادر آثاره السلبية وأضراره".....

"والمحافظة على المياه، وعدم هدر الطاقة".....

- "ويُسمح في هذه المدينة باستخدام الطاقة الشمسية وطاقة الرياح وغيرهما من مصادر الطاقة المتجدّدة، فيما يُمنع استخدام السيارات".....

٥ - إذا عرفت أن المفعول به هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعلُ الفاعل، فأين المفعول به في الجملتين الآتيتين؟  
- "استخدم البشر منذ وجودهم على الأرض مصادرَ كثيرةً للطاقة". - "فحازت إمارة أبو ظبي قَصَبَ السُّبُق، وانتزعت زمامَ القيادة والريادة".

٦. إذا عرفت أن المفعول لأجله هو مصدر قلبي يذكر لبيان حدوث الفعل، أو عدم حدوثه فأين المفعول لأجله في الجمل الآتية؟  
فدبّت روح المنافسة بين دول العالم والباحثين والعلماء فيها؛ تحقيقاً لهذا الهدف.  
وضعت أهدافاً استراتيجية طموحة ضمن سياسات التنويع الاقتصادي في الدولة؛ ضماناً لمستقبل آمنٍ في مجال الطاقة، وخفضاً للانبعاثات الكربونية الناتجة عن الطاقة التقليدية.

٧. إذا عرفت أن المفعول المطلق هو مصدر منصوب مأخوذ من لفظ الفعل الذي يذكر معه لتوكيده، أو لبيان نوعه أو عدده، فأين المفعول المطلق في الجمل الآتية؟

سعى العلماء والباحثون عبر التاريخ سعياً حثيثاً. .تؤثّر في مستقبل البشرية تأثيراً كبيراً.

٨. اضبط الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية ضبطاً إعرابياً.
- "ستضمُّ المدينة عند اكتمالها مقرَّ الوكالة الدولية للطاقة المتجددة (أيرينا)".
- "وشوارع ضيقة تشجّع الناس على المشي". "ليرسم صورة مشرقة لمستقبله".
- ٩ - سمِّ الأسلوب الذي تحته خط في العبارة الآتية، ثم اضبط كلمة: (الطالب) ضبطاً إعرابياً صحيحاً.
- "أُهِبَ الطالبُ هلاً استشرفت مكانتك التي ستحتلها بعد عشرين سنة من الآن؟".....
١٠. اذكر معنى التراكيب التي وُضِعَ تحتها خط.

- .....القضايا الراهنة..... التنمية المستدامة.....
- .....فحازت إمارة أبو ظبي قَصَبَ السَّبِقِ..... بالتحوُّل نحو الاقتصاد الأخضر.....
١١. اذكر الفرق الدلالي بين الكلمتين اللتين وُضِعَ تحت كلٍّ منهما خطاً: . انتزعت أبو ظبي زمامَ القيادة والريادة".
١٢. اجمع المفردات الآتية:

أَثَرَ: ..... نَقِيٌّ: ..... بِنَاءً: ..... مَصْدَرٌ: .....

١٣. اختر الموحِّد الذي تشتمل عليه كل عبارة من العبارتين الآتيتين:
- ليكون بالإمكان جيئ فوائد الطاقة والسعي إلى تجنُّب أضرارها.

- أ. الطباق. ب. الجناس. ج. المقابلة. د. السَّجْع.
- في مجال استكشاف حلول علمية وعملية لعدد من القضايا الراهنة.
- أ. المقابلة. ب. الجناس. ج. التَّصْرِيح. د. الطباق.

### خامساً: (سفينة الاتحاد)

#### (سفينة الاتحاد)

للشاعر أحمد خليفة السويدي

- ١ أكتُبْ من الشَّعرِ بيتاً أيُّهَا القَلَمُ أرى الإماراتِ هذا اليومَ تبتسّمُ
- ٢ هذي الإماراتُ سنَّ الرُّشْدِ قد بلغتْ والاتِّحادُ عليه يرفَعُ العَلَمُ
- ٣ والنَّاسُ في فَرْحٍ والكلُّ مُبْتَهِّجٌ والشَّعبُ مُنْسَجِمٌ والشَّمْلُ ملُتَمِّمٌ
- ٤ ولنذكرِ اليومَ آباءَ لنا سَلَفُوا قد أسَّسُوا دولةً تشدو بها الأُممُ
- ٥ وقد بَنَوْا وحدةً من بعدِ تفرقةٍ فما استكانوا وما خاروا ولا سَتَمُّوا
- ٦ وأصبحَ النَّاسُ في أمنٍ وفي سعةٍ وفي رخاءٍ وفيه القومُ قد نَعَمُّوا

- ٧ سفينةُ الخيرِ سارتُ طولَ رحلتِها رغمَ العواصفِ والأمواجِ تلتطمُّ
- ٨ قَادَ السَّفِينَةَ رَبَّانٌ لَهُ اجْتَمَعَتْ حُسْنُ الصِّفَاتِ وَمِنْهَا الْجَلْمُ وَالكَرْمُ
- ٩ وَقَامَ إِخْوَتُهُ وَالْمَخْلَصُونَ لَهُ وَقَرَّرُوا السَّيْرَ بِاسْمِ اللَّهِ وَاعْتَصَمُوا
- ١٠ وَأَيَّدْتَهُ جَمْعُ النَّاسِ مَخْلَصَةً فِي سَعِيهِ وَهُوَ مَحْبُوبٌ وَمُحْتَرَمٌ
- ١١ حَتَّى رَسَتْ فِي خَلِيجِ الْعُرْبِ أَمْنَةً وَاسْتَقْبَلَهَا جَمْعُ النَّاسِ كُلُّهُمْ
- ١٢ وَأَصْبَحَتْ دَوْلَةً تَرْنُو الْقُلُوبَ لَهَا فِيهَا التَّسَامُحُ وَالْأَخْلَاقُ وَالشَّيْمُ

١. اختر من عناصر التقييم الآتية ما توافر في عنوان النص:

أ. الإيجاز. ب. الغموض. ج. التعبير عن المضمون. د. وضوح المعنى. هـ. الركاقة. و. الجزالة.

٢. الفكرة الرئيسية في النص هي:

أ. الإمارات قبل الاتحاد. ب. تاريخ الإمارات. ج. مراحل تطور الدولة. د. الإمارات في ظل الاتحاد.

٤. اذكر معاني المفردات والتراكيب والعبارات وفقاً للسياقات الواردة فيها:

خاروا: ..... سعة: ..... ربان: ..... ترنو القلوب لها: .....

٥. إذا علمت أن الحقول الدلالية متنوعة، منها: (الحركة، والعاطفة، والصوت ....) فانسب كل فعلٍ من الأفعال الآتية إلى حقله المناسب.

يُرْفَعُ: ..... تشدو: ..... سئموا: ..... تلتطمُّ: .....

٦. في البيتين: الخامس والسادس، تضاد وترادف. حددهما، واذكر أثرهما في المعنى.

أ. التضاد: ..... ب. الترادف: .....

٧. حدّد الدلالة الإيحائية للصورة الفنية الواردة في البيت الثامن: .....

٨. استخرج من البيت الثالث (اسم فاعل)، ومن البيت العاشر (اسم مفعول).

اسم الفاعل: ..... اسم المفعول: .....

٩. السمات الأسلوبية البارزة في النص هي كلُّ ما يلي ما عدا:

أ. الاستعانة بالتصوير الفني. ب. الاهتمام بموسيقى اللفظ.

ج. توظيف الرموز الغامضة. د. استخدام الألفاظ الواضحة.

١٠. قال الشاعر:

حَتَّى رَسَتْ فِي خَلِيجِ الْعُرْبِ أَمْنَةً وَاسْتَقْبَلَهَا جَمْعُ النَّاسِ كُلُّهُمْ

(استقبل) على وزن (استفعل)، وهي صيغة تدل على:

أ. المشاركة. ب. الطلب. ج. التكثير. د. المبالغة.

١١. الغرض من أسلوب النداء في البيت الأول: (أَكْتُبُ مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا أَهْمًا الْقَلَمُ):

أ. الاستغاثة. ب. الالتماس. ج. التعجب. د. التعظيم.

١٢. الغرض من أسلوب الأمر في البيت الرابع: (وَلنَذْكُرِ الْيَوْمَ):

أ. التعجيز. ب. المدح. ج. التنبيه. د. الفخر.

### ثامننا: (الأخطاء الكتابية الشائعة)

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة:

١. كم كتاب قرأتُ، وما زلت في شغف للمعرفة .....

. علامة الترقيم المناسبة للفراغ، هي: أ. النقطة (.) ب. علامة الاستفهام (?) ج. علامة التأثر (!)

٢. .... نجد، في يوم ما، من يدعي العلم التام بكل شيء.

. الأداة المناسبة للفراغ، هي: أ. لن ب. سوف لن ج. سوف

٣. تحدّث عن الموضوع بإيجاز، ولم ..... للإطالة.

. الفعل المضارع المناسب للفراغ، هو: أ. يسعى ب. يسع ج. يسع

### تاسعا: (علمتني الحياة)

للشاعر محمد مصطفى حمام

١. علّمتني الحياة أن أتلقّى كـلّ ألوانها رضّاً وقبـولا

٢. ورأيت الرّضا يُخفّفُ أنقا لي، ويُلقني على المآسي سُدولا

٣. أنا راضٍ بكلِّ صنفٍ من النّـا سي؛ لثيماً ألفتُهُه أو نبـيلا

٤. والذّي ألهِم الرّضا لا تراهُ أبـد الدهر حاسداً أو عـذولا

٥. في فؤادي لكـلّ ضيفٍ مكانٌ فكُن الضيف مؤنساً أو ثقـيلا

٦. علّمتني الحياة أن لها طغـم مين؛ مُرّاً، وسانغاً معسـولا

٧. فذليلٌ بالأمس صارَ عزيزاً وعزيرٌ بالأمس صارَ ذليلاً

٨. أَكْثَرُ النَّاسِ يَحْكُمُونَ عَلَى النَّاسِ، وَهِيَ مَاتَ أَنْ يَكُونُوا عُدُولًا
٩. إِنَّ تَرَّ الشَّرِّ مُسْتَفِضٌّ فَهَوْنٌ لَا يُجِيبُ اللَّهُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ الْمَالُ وَلَا
١٠. عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَلَيْ إِنْ عِشْتُ لِنَفْسِي أَعِشْ وَضِعَّاهَا زَيْلًا

١. استخرج من النص ثلاث صفات افتخر بها الشاعر.

الأولى: ..... الثانية: ..... الثالثة: .....

٢. قَدِّمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ نَصِيحَةً، وَتَعْلِيلًا لَهَا. حَدِّدْ كِلَا مَنَهَا.

النصيحة: ..... التعليل: .....

٣. قَالَ تَعَالَى فِي وَصْفِ الْمُؤْمِنِينَ: "وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ" (الحشر/٥٩).

حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا يَقْتَرِبُ مَضْمُونَهُ مِنْ مَضْمُونِ آيَةِ الْكَرِيمَةِ: .....

٥. قَالَ الشَّاعِرُ:

عَلِمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنْ لَهَا طَعْمٌ مِينٌ: مَرًّا، وَسَائِغًا مَعْسُولًا

وَقَالَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ:

فِيَوْمٍ عَلَيْنَا، وَفِيَوْمٍ لَنَا وَفِيَوْمٍ نُسَاءً، وَفِيَوْمٍ نُسْرًا

العلاقة بين الفكرة الرئيسة في البيتين هي علاقة:

أ. تضاد. ب. تشابه. ج. توافق. د. اختلاف.

٦. كَلِمَةُ (مَوْئِسٍ) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ، وَكَلِمَةُ (مَعْسُولٍ) فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ هُمَا بِالترْتِيبِ:

أ. اسم مفعول / اسم فاعل. ب. اسم فاعل / اسم مفعول.

ج. اسم فاعل / اسم فاعل. د. اسم مفعول / اسم مفعول.

٧. حَدِّدِ الدَّلَالَةَ الْإِيحَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي:

يَخْفَفُ أَثْقَالِي: ..... سَائِغًا مَعْسُولًا: .....

٨. حَدِّدْ نَوْعَ الْمُحْسِنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ، ثُمَّ اكْتُبْ تَقْيِيمًا لَهُ.

نوع المحسن: .....

٩. جَاءَ فِي النَّصِّ: "فَدَلِيلٌ بِالْأَمْسِ صَارَ عَزِيمًا". تَنْكِيرُ كَلِمَةِ (ذَلِيلٍ) يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ مِمَّا يَلِي:

أ. النُّدْرَةَ. ب. الْقَلَّةَ. ج. الْكَثْرَةَ. د. التَّعْمِيمَ.

١٠. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ كَلِمَةُ (عَدُولٍ)، وَكَلِمَةُ (عُدُولٍ). مَا الْفَرْقُ الدَّلَالِيُّ بَيْنَهُمَا؟

عَدُولٌ: ..... عُدُولٌ: .....

**عاشراً: (الشَّهْد)**

(الشَّهْد) للقاَصَ محمد المرّ

(١)

لم يمض وقت طويل على تزكّ (خلف) منصبه حتى بدأ يلمس الدلالات التي تنبئه بتلك الحقيقة: بطاقات المعايدة التي كانت تصله بالبنائات انخفض عددها انخفاضاً حاداً، والدعوات إلى حفلات العشاء التي تقيمها الشركات والمؤسسات انخفضت من عشرات الدعوات كل شهر إلى دعوات لا تزيد على أصابع اليد، والزوار وأصحاب الحاجات الذين كانوا يملؤون مجلسه في البيت بدؤوا يقلّون، ولم يمض شهر واحد على استقالته حتى لم يبقَ في المجلس إلا جاره الأعمى (أبو سالم)، وخاله العجوز (أحمد) الذي لا يرفع وجهه عن شاشة التلفاز، وجاره (أبو إبراهيم) الذي ينام على كرسيه بعد عشر دقائق من دخوله المجلس.

(٢)

لقد كان (خلف) يدرك أن حياته الاجتماعية والعلمية ستتأثر باستقالته من منصبه، لكنّه لم يكن يدرك الأبعاد السلبية الكبيرة لذلك التأثير.

الإنسان الوحيد الذي عزّى (خلف) وسط تأثير التغييرات السلبية هو زوجته، لقد مضت في حياتها كأنّ شيئاً لم يحدث، كم يحبها، مبتسمة أبداً، مطيعة أبداً! نقيصتها الوحيدة أنها لا تتكلم كثيراً. لم يعرف (خلف) كيف يقضي وقته، كان ينهض كل صباح كالعادة يذهب إلى السُّوق، ثم يختار السمك بنفسه، ويرسله مع السائق إلى البيت.

رجع (خلف) إلى هواية سابقة كان قد تركها في أثناء انهماكه بعمل المؤسسة، رجع إلى خبز جليس، رجع إلى الكتاب، أخذ يقرأ كتباً تختص بالروحانيات التي فتنته كثيراً، وبعد مدة قصيرة ملّ القراءة، وأحسّ بفرغ هائل. تذكّر مزرعته في منطقة (العوير) التي اشتراها بثمان زهيد، وأهملها بعد ذلك.

عندما دخل المزرعة استغرب الهدوء الشامل الذي يلّفها، مزرعة كبيرة المساحة، ولكن لم يكن فيها سوى ما يقارب عشر شجرات ليمون، وحوالي خمس عشرة نخلة، والباقي مساحات فارغة، قال في نفسه: "إذا فاتت الفُوت ما ينفع الصوت"، وقرّر أن يكرّس نفسه للمزرعة، فأعفى المزارع الباتاني السابق من العمل، وأحضر مزارعاً باكستانياً نشيطاً، واستعان بأحد خبراء النخيل الذي نصحه بزرع أنواع النخيل الطيب والأصيل، مثل: "الخلاص، والبرحي، والخنيزي"؛ فهي تتميز بطعمها اللذيذ وحلاوتها الفائقة مثل: العسل والشهد، وأن يهتمّ بالتنبيت (التلقيح) والسقي والتنظيف والعناية؛ لأنك إذا اهتممت بالنخلة أعطتك، وإذا أهملتها ضاعت.

(3)

أخذت المزرعة والنخيل يشغلان كل وقته، ويستنزفان كل جهده. بنى حجرتين داخل المزرعة، وحفر بئرين كبيرتين وعميقتين، وأصبح يمضي وقتاً أطول في المزرعة، وكان يساعد المزارعين في خدمة النخيل. في أثناء السنة الأولى انتابت (خلف) إحساسات جديدة.

<sup>١</sup> كاتب وقاص من الإمارات العربية المتحدة، ولد في دبي عام (١٩٥٥م). من كتبه: "كلام الناس - مقالات في الثقافة والحياة والمؤانسة - آمال وطنية". ومن مجموعاته: "صداقة، المفاجأة، نصيب، ياسمين، سحابة صيف، الأعمال القصصية". ومن أعماله القصصية، اخترنا قصة "الشهد" (بتصرف).



كان يستيقظ في الفجر فيستنشق في مزرعته عطراً أذكى من كل عطور العالم، يشاهد الشمس وهي تغرب بين أغصانها، فتكتحل عيناه بأجمل منظر شاهده في حياته، ويحسُّ كأن أرواح أجداده، وكل الذين سكنوا هذه الأرض أو مرُّوا بها تناجيه، ويبقى قلبه معلقاً بأشجار الشَّهْد والعسل التي يرعاها، ويعتني بها ويحنو عليها.

(4)

في نهاية السنة الثانية، كانت النخلات قد طالت قامتها قليلاً. كان فؤادُ (خلف) جذلاً بذلك النمو، ومتعلقاً ببنتاه اللواتي انتقلن من شقاوة الطفولة إلى ميعة الصبا. في نهاية السنة الثالثة، كان أكثر من نصف النخيل قد أثمر طلعاً، وخلال فترة معينة استمر ذلك التحول العجائبي من طلع ذكيِّ الرائحة إلى خلال أخضر، لؤلؤ أخضر يزِين أعناق النخيل إلى بُسرٍ أصفر يسحر العيون إلى رطب ناضج.

في عصر أحد الأيام، شاهدَ جملاً داخل المزرعة يوشك أن يأكل إحدى نخلاته، جُنَّ (خلف) من الغضب، لا بد من أن أحد المزارعين الكسالى قد ترك باب المزرعة مفتوحاً. حمل (خلف) حطبة طويلة، وطارد الجمال داخل المزرعة، ولكنه لم يتمكن من إخراجه منها إلا بعد جهد شديد ومساعدة المزارع الباكستاني له. بعد أن أغلق باب المزرعة جلس (خلف) يلهث من التعب، والعرق يتصبَّب من جسمه.. فجأة غامت الدنيا في عينيه، وسقط على الأرض مغمى عليه. اضطرب المزارع الباكستاني، وحمله إلى الشارع العام حيث وضعه في سيارة تاكسي، ونقله إلى إحدى المستشفيات الحكومية.

(5)

عندما أفاق (خلف) في اليوم التالي، كان أحد الأطباء إلى جانبه، سأله الطبيب بصوت فيه تأنيب وإتهام:  
منذ متى لم تجرِ كشفاً عاماً؟

لا أدري، ربما منذ خمس أو ست سنوات.

يا رجل، لماذا أهملت نفسك بهذه الطريقة؟

- ماذا جرى لي، ما مرضي؟ - لو لم يحضروك في الوقت المناسب لعميت عيناك، السكر عندك مرتفع جداً، يلزمك دواء متواصل من حُقن الأنسولين، وامتناع كامل عن النشويّات الدسمة، والحلويّات، والتمور والرطب.

١. حدد المشكلة التي عالجها النص، وبيّن أثرها في المجتمع.

٢. أدق وصف لشخصية (خلف)، أنّه:

أ. ضعيف الشخصية، يعتمد على غيره في التفكير. ب. مراوغ، يُحَمِّل الآخرين واجباته ومسؤولياته.

ج. مخلص للمصالح أكثر من إخلاصه للمبادئ. د. بارع في مواجهة المشكلات وابتكار الحلول.

٣. أ. اعتمد القاصُّ اعتماداً كبيراً في قصته على:

أ. الحوار. ب. السرد. ج. الوصف. د. السرد والوصف.

٤. اضبط الكلمات التي تحتمل خطأ في الجمل الآتية ضبطاً بنائياً.

لم يمض وقت طويل على تركِ خلف منصبه. كان فؤادُ خلف جذلاً بذلك النمو. وقرَّر أن يكرس نفسه للمزرعة.

٥ - ورد في النص: "يذهب إلى السوق، ثم يختار السمك بنفسه، ويرسله مع السائق إلى البيت".

حرفا العطف "ثم"، و"الواو" يدلّان بالترتيب على:

أ. الترتيب والتراخي / الجمع بين المتعاطفين. ب. الجمع بين المتعاطفين / الترتيب والتراخي.

ج. الترتيب والتراخي / الترتيب والتعقيب. د. الترتيب والتعقيب / الترتيب والتراخي.

٦ - ورد في النص: "كان يستيقظ في الفجر فيستنشق في مزرعته عطرًا أذكي من كل عطور العالم".

حرف العطف "الفاء" يدلُّ على:

أ. الترتيب والتراخي. ب. الجمع بين المتعاطفين. ج. التخيير. د. الترتيب والتعقيب.

٧. ورد في النص: "كل الذين سكنوا هذه الأرض أو مروا بها تناجيه".

حرف العطف "أو" يدلُّ على:

أ. التخيير. ب. التنوع. ج. الترتيب والتعقيب. د. مطلق الجمع.

٨. حدّد الدلالة الإيحائية للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

١. "قرّر أن يكرّس نفسه للمزرعة".

٢. "لؤلؤ أخضر يزّين أعناق النخيل".

٣. "غامت الدنيا في عينيه".

٩ - ضع الأداة (لم) قبل كلمتي (يملؤون، ويشغلان)، في الجملتين الآتيتين، ثم أعد كتابتهما كتابة صحيحة.

١. أصحاب الحاجات يملؤون مجلسه في البيت.

٢. أخذت المزرعة والنخيل يشغلان كل وقته.

١٠. حدد الأخطاء النحوية في العبارات الآتية، ثم صوّمها.

١. طالب الجمهور بقصيدتين رثاء، لكنّ الشاعر كان له رأيٌّ آخر.....

٢. استبدل العامل النخلة المريضة بالنخلة السليمة:.....

٣. كلما كان العامل خبيرًا كلما اعتنى بالنخيل:.....

٤. لم يقيم خلف بتلك الأعمال أبدًا:.....

## الحادي عشر: (الفصحى والعامية وأثرهما في وسائل التواصل الاجتماعي)

### (الفصحى والعامية وأثرهما في وسائل التواصل الاجتماعي)

كثرت الأصوات الداعية إلى المحافظة على اللغة العربية الفصحى من الأخطار التي تُعبّر عنها فكرة التّواصل الاجتماعي، وقد جسّدت هذه الأصوات أهدافها في جمعيات تعمل على حماية الفصحى كالجمعية الجزائرية للدفاع عن اللغة العربية، وجمعية حماية اللغة العربية في الشّارقة، وجمعية حماية اللغة العربية في القاهرة. وكان واضحًا حرص هذه الجمعيات على معالجة أثر اللغة الفصيحة، واللهجة العامية في وسائل التواصل الاجتماعي من خلال حديثها عن اللغة العربية في زمن العولمة، وقد رأّت أن هذه المعالجة تحتاج إلى الوعي بالتّحديين الآتين:

**التّحدي الأول:** الأمر الذي كان سائدًا بين المهتمّين بشؤون اللغة العربية هو أن الخطر الأشدّ الذي يواجه العربية الفصحى هو

انتشار العامّيات في الوطن العربي، وأن تجاوز هذه العامّيات يتحقّق بالتّحوّل إلى الفصيحة وفق خطط مدروسة. بينما ساد لدى

المتأثرين بالدراسات الاستشراقية، وأصحابها المستشرقين أن العاميّة هي التي يجب أن تسود في وسائل التواصل، والخطاب الاجتماعي.

وقد ثبت لدى أهل العِلْم والتّحقيق أن العربية الفصيحة ستبقى حاضرة في حياتنا، وتواصلنا الاجتماعي، وستستمر في التعبير عن

شخصيّتنا، ووجدتنا الثقافية، ولكن الأمر الذي أتضح لهم في السنوات القليلة الماضية، هو أن اللغة الإنكليزية أصبحت المنافس القوي

للعربية في وسائل التّواصل الاجتماعي كلّها: الفرديّة التقنيّة بين الأفراد، والجماعيّة في الأسواق والمراكز التجارية، والمؤسسات واللوحات

الإعلانية، والتربوية في المدارس والجامعات. والحجّة الجديدة السائدة هي سيادة اللغة الإنكليزية في عصر العولمة، وبقاء هذه الحاجة إلها ما دام العرب راغبين في التواصل الاجتماعي، وغير الاجتماعي. وهذا هو التّحدي الأوّل الذي ما زال سائداً.

التّحديّ الثّاني: لا ينكر الباحثون خطر اللهجة العامية على اللغة الفصحى، فقد قرؤوا كثيراً عن محاولات المستشرقين الدّعوة إلى استعمال العامية في الكتابة، والتواصل، ورأوا نجاحهم في تسخير بعض العرب للنهوض بهذا الأمر استناداً إلى دعاوى التّحضّر، والمعاصرة، وحاجات التّقنيّات الحديثة. ولكن بعضاً آخر من العرب رأى أن المستشرقين أخفقوا في سعيهم؛ لأنّ الفصحى ما زالت سائدة في الكتابة، والصّحف والأدب. ونحن قادرون على تقديم رأي ثالث، هو أن المستشرقين لم يخفقوا تماماً؛ فالعامية ما زالت سائدة في وسائل التواصل الاجتماعي الشّفوية الخاصة بين الأفراد، والعامية في وسائل الإعلام المرئية المنطوقة، وهذا، في رأينا، هو التّحديّ الثاني الذي يواجهه الفصحى.

هل يكفي أن نعرف التّحدّيات التي تواجه الفصحى؟ ألا نستطيع من خلال المؤسسات التربوية، والأسرة تنشيط استخدام اللغة العربية الفصحى، بل الإعلاء من شأنها، والثقة بإمكاناتها على خوض التواصل الاجتماعي مهما تنوّعت التّقنيّات الحديثة في مناخات العولمة؟.

١. اذكر ثلاثة من الآثار المترتبة على استخدام اللهجات العامية في شبكات التواصل الاجتماعي.

أ..... ب..... ج.....

٢. أبرز طريقة عرض استخدمها الكاتب في مقاله، هي:

أ. الاكتفاء بالعنوان الرئيس.

ب. الدخول في الموضوع مباشرة.

ج. استخدام العناوين الجانبية.

د. استخدام التواريخ والأرقام.

٣. ذكر الكاتب تحديين يقفان عقبتين أمام الحدّ من الآثار السلبية لوسائل التّواصل الاجتماعي على اللغة. هل تعتقد أن هناك تحديّات أخرى؟

٤. أنهى الكاتب النصّ بطرح الأسئلة. هل تجد أسلوب طرّح الأسئلة مناسباً في الخاتمة؟ علل إجابتك.

.....

٥. اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عن الأسئلة.

"وقد جسّدت هذه الأصوات أهدافها في جمعيات تعمل على حماية الفصحى، كالجمعية الجزائرية للدفاع عن اللغة العربية، وجمعية حماية اللغة العربية في الشّارقة، وجمعية حماية اللغة العربية في القاهرة".

في النصّ إجمال وتفصيل، حدد كلاً منهما.

الإجمال: .....

التفصيل: .....

٧. جاء في النص:

"ولكنّ الأمر الذي اتّضح لهم في السّنوات القليلة الماضية هو أن اللغة الإنكليزية أصبحت المنافس القوي للعربية".

في النصّ حرفان ناسخان: (لكنّ، أنّ)، يدل كل واحد منهما على:

أ. الاستدراك/ الترجي. ب. التشبيه/ التوكيد. ج. الاستدراك/ التوكيد. د. التشبيه/ التحقيق.

٨. جاء في النص: "ألا نستطيع من خلال المؤسسات التربوية، والأسرة تنشيط استخدام اللغة العربية الفصحى، بل الإعلاء من شأنها؟".

حدد الدلالة التي يضفيها الحرف "بل" إلى السياق.....

٩. حدد دلالة الحرفين الناسخين فيما يلي:

قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا). (الفرقان/٢٧).

- أ. الترجي. ب. التشكيك. ج. التوقع. د. التمني.  
لعلَّ التفاؤل خير ما يساعد المرء على تحقيق أهدافه.  
أ. التمني. ب. الترجي. ج. التوكيد. د. التقليل.

## إجابات الاختبار القياسي

| الإجابة  | رقم السؤال |
|--|------------|
| الكاتب متعصب لرأيه                             | 1          |
| أسلوب شرط جازم                                 | 2          |
| اسم مكان                                       | 3          |
| زهرتين   | 4          |
| ظرف زمان منصوب بالفتحة                         | 5          |
| مكسورة بعد ساكن                                | 6          |
| دعا  | 7          |
| مئة / قاعات / مقعداً                           | 8          |
| وصل  | 9          |
| قطع  | 10         |
| الضمة  | 11         |
| الكسرة نيابة عن الفتحة                         | 12         |
| قائل   | 13         |
| الكتابين                                       | 14         |
| الألف  | 15         |
| اسم مفعول                                      | 16         |
| الاستثناء                                      | 17         |
| مبتدأ مرفوع بالضمة                             | 18         |
| فاعل مرفوع بالضمة                              | 19         |
| ثماني عشرة                                     | 20         |
| اثنان  | 21         |
| الحياه / مباءة / تفشي                          | 22         |
| اسم مجرور بالفتحة                              | 23         |
| اسم مفعول / صيغة مبالغة / صفة مشبهة / اسم فاعل | 24         |
| الترتيب و التراخي / الجمع و المشاركة           | 25 ( أ )   |
| تفصيل بعد إجمال                                | 25 ( ب )   |