

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف حل أنشطة وتدريبات قصة الحرباء

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة للعلمي والأدبي	1
نموذج امتحاني	2
نموذج امتحاني	3
مذكرة	4
نموذج امتحاني	5

حل أنشطة وتدريبات الكتاب

الحِزْبَاءُ

قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

7

الْقِرَاءَةُ

أَنْطَوَانُ تَشْيِخُوف

ياسر إسماعيل

تَطْوِيرُ الْمَفْرَدَاتِ:

اسْتَعْنُ بِالْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ) فِي الْبَحْثِ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ دَوِّنْهَا فِي الْفَرَاغَاتِ:

- غَرْبَالٌ: ... غَرْبَالٌ: أداة تشبه الدُّفَّ ذات ثقبين يُنْقَى بِهَا الْحَبُّ مِنَ الشَّوَائِبِ، مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْمَصْرِيِّينَ.
- كَابِيَّةٌ: ... كَابِيَّةٌ: كَبَا وَجْهَهُ أَوْ لَوْنُهُ تَغَيَّرَ مِنْ غَيْظٍ أَوْ تَرَابٍ، وَكَبَتِ النَّارُ أَيِ انْطَفَأَتْ وَالْمُرَادُ مَتَغَيَّرَةٌ مَسْوَدَةٌ.
- الشَّيْتُ: ... الشَّيْتُ: نَوْعٌ مِنَ النَّسِيجِ الْخَفِيفِ الْمَنْقُوشِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْقَطَنِ.
- الْمُنْشَى: ... الْمُنْشَى: الثَّوْبُ الْمَوْضُوعُ عَلَيْهِ لِتَقْوِيَتِهِ وَالْمُرَادُ مَمِيذٌ.
- صُدَيْرِيٌّ: ... صُدَيْرِيٌّ: الصَّدَارُ ثَوْبٌ يُغْطَى بِهِ الصَّدْرُ.
- بُوزٌ: ... بُوزٌ: الْفَمُ وَمَا حَوْلَيْهِ، ج: أَبْوَاظٌ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

أَيُّ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ تُسْتخدَمُ فِي بَعْضِ اللِّهجاتِ العَرَبِيَّةِ؟
كَلِمَةُ "سَحْنَةُ" فِي العَرَبِيَّةِ، لَهَا مَقابِلٌ فِي لَهجَةِ الإِماراتِ، هَل تَعرفُها؟

كَلِمات: غَرِبال، المَنشِي، صُدِيرِي، بوز، تُسْتخدَم بِكَثْرَةٍ عِنْد أَهْلِ مِصر.

كَلِمَةُ (سَحْنَةُ) مَقابِلُها فِي لَهجَةِ الإِماراتِ مَرادِفًا لـ(الوَجْه) وَهِيَ بِنَفْسِ المَعنى فِي العامِيَةِ المِصرِيَّةِ.

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

1. مَنْ الحرباءُ في القصة؟ لماذا؟ وكيف يكونُ الإنسانُ حرباءً؟

الحرباءُ فِي القصة يُقصدُ به مفتش الشرطة (أتشوميلوف)، وذلك لتغير موقفه من (خريوكين) الذي عضه الكلب، وتغير موقفه من الكلب نفسه أكثر من مرة وبصورة فيها تلون ومبالغة حسب المواقف. ويكون الإنسان حرباء عندما يتلون ويتغير حسب المواقف بصورة ملفتة للانتباه كما تتغير الحرباء وتتلون حسب البيئة التي توجد فيها بهدف خداع الأعداء أو التخفي من الفرائس.

2. يمكن أن نصف (خريوكين) في القصة بأنه شخصٌ انتهازيٌّ، ما الذي يؤكدُ هذه الصِّفةَ فيه؟

لأنه أظهر تأثيره الشديد والمبالغ فيه بسبب إصابته بعضة الكلب، ولم يكتفِ بذلك بل طالب بتعويض لأنَّ الإصابة ستعيقه عن العمل لمدة أسبوع.

3. استجابة (أتشوميلوف) الانفعالية للمؤثرات الخارجية كشفت عن ملامح شخصيته. اكتب وصفاً لشخصية (أتشوميلوف) معززاً ما تقول باقتباسات من القصة.

شخصية (أتشوميلوف) شخصية متلونة متغيرة حسب المواقف والمؤثرات الخارجية ظهر نفاقه جلياً حسب الطبقة التي يتعامل معها؛ حيث بدا انفعاله الشديد وتعاطفه مع الرجل المصاب بعضة الكلب وأظهر تهديده وتوعده لمن يطلقون كلابهم الضالة تؤذي الناس "هَمْ! حسناً.. حسناً.. كلبٌ مَنْ هذا؟ أنا لن أدع ذلك هكذا! سأريكم كيف تُطلقون كلابكم! آَن أن أنتبه إلى أولئك السادة الذين لا يريدون أن يمثّلوا للقوانين! ، ثُمَّ بدا بعد ذلك تلونه في الكلام وتبدله في المواقف عندما علم أن الكلب ليس ملكاً لشخص من عامة الناس بل للجنرال " جيجالوف"، أخذ يؤنب الرجل المصاب بعضة الكلب " شيءٌ واحدٌ لا أفهمه، كيف استطاع أن يعضّك .. يبدو أنك "جرحت إصبعك همسار، وخطرت لك فكرة أن تحصل على تعويض.. أنتم هكذا.. أعرفكم أيها الشياطينُ

4. يَبَيِّنُ كَيْفَ كَانَ لِلْمَبَالِغَةِ فِي الْوَصْفِ وَالْتَّصْوِيرِ دَوْرٌ فِي خَلْقِ حَالَةٍ كَوْمَيْدِيَّةٍ تَشْدُ الْقَارِيَّ، وَتَوْصِلُهُ إِلَى الْفِكْرَةِ تَوْصِيلاً ذَكِيًّا.

برع تشيخوف في المبالغة ليدل على تلون موقف المفتش ويكفي تلون خطابه لخريوكين فتارة (يبدو أنه جرح أصبعه بمسمار .. أنتم هكذا أعرفكم أيها الشياطين) وتارة يخاطب نفس خريوكين (أنت قد تضررت ، ولا تدع الأمر يمر هكذا .. ينبغي أن نؤدبهم .. آن الأوان) وكذلك حديثه عن الكلب فتارة (شيطان لا يُعرف ما هو لا شعر ولاهية) وتارة أخرى (فهو كلب غال وإذا أخذ كلَّ خنزيرٍ يلسعُهُ .(بالسَّيْجَارَةِ فِي وَجْهِهِ فَمَنْ السَّهْلِ إِتْلَافُهُ.. الْكَلْبُ حَيَوَانٌ مَهْمٌ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

حول الكلمات: إبراز المعاني

1 وصفَ (تشيخوفُ) النظرةَ بقوله " كايية"، كيفَ تكونُ النظرةُ كاييةً؟ وكيفَ كانَ لمعنى كلمةِ " كايية" دورٌ في رسمِ البؤسِ على المشهدِ؟

في المعجم: نظرة كايية أي، متغيرة من غيظ أو تراب والمراد خامدة بائسة ، وقد ساهم هذا الوصف في رسم ملامح البؤس، فصورت الكلمة التعثر والبؤس المسيطر على وجوه الناس لكساد تجارتهم .

② "وتطلُّ من المتاجرِ سُحْنٌ ناعسةٌ".

أيُّهما أكثرُ دقَّةً "سُحْنٌ" أو "وجوهٌ"؟ لماذا؟ وما الدلالةُ التي أضفتها الصِّفةُ "ناعسةٌ" على الجوّ العامِّ للمشهدِ؟

في المعجم السحنة: الهيئة واللون والحال، وعلى هذا فإنَّ كلمة (سُحْنٌ) أدقُّ في الاستخدام من كلمة (وجوه) لأنها أكثرُ وصفًا لحال الناس وهيئتهم من كلمة (وجوه)، أمَّا الدلالة التي أضفتها كلمة ناعسة رسم حالة الخمول . والكسل الذي أصاب التجار لكساد تجارتهم وذلك لافتقارهم إلى النشاط والحركة والبيع .

③ "وَيُقَهِّقُهُ الْجَمْعُ سُخْرِيَّةً بِخَرِيوكِينَ".

ما الفرقُ الَّذِي تجدهُ بينَ "يقهقهه" و "يضحك"؟ وفي أيِّ الكلمتينِ تكمنُ المبالغةُ؟

في المعجم: قهقهه ضحك فسُمع صوته، فهي إذن أدل على المبالغة في سخرية الناس من خريوكين الذي أراد أن يحتال ويطلب تعويضًا ولكن المفتش الحرياء توعدده مهددًا وكأن الناس تضحك للتعبير عن عمق المأساة .
بوجود أفاق ومنافق .

حوّل الجمل: تعميق الدلالات

حدّد الوظيفة النحويّة لما تحته خطٌّ في الجمل التّالية، ثمّ وضح الدور الذي أدّته في تحديد الصّورة، ورسّمها رسماً.

و يسألُ أتشوميلوفُ وهو يقتحمُ الحشدَ.
و يشرعُ خريوكينُ في الكلامِ وهو يتنخّخُ.
فيقولُ أتشوميلوفُ بصرامةٍ وهو يسعلُ ويحركُ حاجبيه.
و يقولُ الشرطيُّ بنبرةٍ تأملٍ عميقٍ.
و يقولُ الشرطيُّ وهو يفكرُ بصوتٍ مسموعٍ.
و يقولُ له أتشوميلوفُ متوعداً.
و يمضي في طريقه عبرَ ميدانِ السوقِ متدنّياً بالمعطفِ.

الوظيفة النحويّة لكلّ ما تحته خطٌّ: (..... حال) .

الوظيفة النحوية لكل ما تحته خطّ: (هو الحال). سواء كان حالاً جملة كما في الأمثلة (1، 2، 3، 5) أو حالاً شبه جملة كما في المثال (4)، أو حالاً مقردة كما في المثالين (6، 7)، وكلها تسهم في توضيح هيئة وملامح الشخصية وتقريبها إلى الذهن والتخيل وكأنها ذات بُعد حي مباشر .

حوّل الصّور: تلوين المعنى وتوسيعه

1. تأمل الصورة البيانية الآتية، ثمّ اشرحها موضّحاً ما فيها من جمال:

وتطلُّ أبوابُ المتاجرِ المَفْتُوحَةُ على العالمِ بنظرةِ كايّةِ كالأشداقِ الجائعةِ.

تعبير فيه تصوير، سر جماله التشخيص؛ حيث شبه الأبواب بإنسان ينظر، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه أو صفاته (النظرة الكابية) مما يوحي بشدة البؤس والمعاناة، والثانية تشبيهه مجمل (أبواب المتاجر . كالأشداق الجائعة)؛ حيث شبه أبواب المتاجر بالأشداق الجائعة مما يوحي بكساد البيع وانعدام الزبائن

2. ما المعاني التي توحي بها العبارات التي تحتها خط؟

وسرعان ما يتجمعُ الناسُ بالقربِ مِنْ مخزِنِ الحَطَبِ وكأنَّ الأرضَ انشَقَّتْ عنهم.

تشبيه تمثيلي؛ حيث شبه هيئة الناس وقت تجمعهم المفاجئ السريع والكثير بهيئتهم عندما تقوم الساعة ويخرجون بسرعة وكثرة من الأرض، مما يوحي بحب الفضول لدى الناس، وسرعة الحضور المفاجئ والكثير.

"سأريه العفاريتَ الزُّرْقَ"

استعارة تصرّحية، سر جمالها التشخيص؛ حيث شبه العقاب الشديد والمخيف الذي سينزل به بالعفاريت الزرق المخيفة القاسية، وحذف المشبه (العقاب المخيف) وصرّح بالمشبه به (العفاريت الزرق)، مما يوحي بشدة التهديد والوعيد والرغبة في التنكيل به بشدة .

● في رأيك: متى يكونُ الإنسانُ مُتَلَوِّناً في مواقفه مثلَ الحِرباءِ؟
يكون الإنسان متلونا في مواقفه كالحرباء، عندما يكون إنساناً وصولياً انتهازياً، لا يصدر في أفعاله عن مبادئ راسخة وأخلاقيات ثابتة، وعندما يكون انتهازياً يستغل الفرص للتسلق والتملق، ولكن الإنسان ذو المبادئ والأخلاقيات والمثل فإنه لا يتلون وكان هذا الشخص المتلون كالحرباء هو الذي عناه النبي - صلى الله عليه وسلم - بقوله: (لا تكونوا إمعة، تقولون إن أحسن الناس أحسنا، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساءوا فلا تظلموا).

● ما التقدير الذي تضعه للقصة على المدرج التالي؟

