

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة الشموخ للبنات الحلقة 2 + 3 اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

## أنشطة تعزيزية بلاغية

### علم البيان ( الاستعارة ، التشبيه ، الكناية )

#### التشبيه :

#### مخرج التعلم :

- تحلل صوراً بيانية (تشبيه . استعارة - كناية) .

مخرج التعلم / متقن	متطور	مبتدئ	معيار التقويم
12EF5 تحلل صوراً بيانية (تشبيه ، استعارة ، كناية)	تحلل صورتين بيانيتين لكل من ( التشبيه ، الاستعارة الكناية ) .	تحلل صورة بيانية واحدة لكل من ( التشبيه ، الاستعارة . الكناية ) .	تحلل تشبيهاً . تحلل استعارة . تحلل كناية .

#### الملحوظات التفسيرية :

مستوى المتقن يتحقق من خلال تحليل نص متكامل يقوم على التصوير البياني . مبيّنًا :

- نوع الصورة .
- موطن الجمال .
- الإحياء .

#### فائدة بلاغية :

- سرجمال التشبيه والاستعارة : التشخيص أو التجسيم أو التوضيح .
- سرجمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## التشبيه البليغ :

التشبيه البليغ : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه ويأتي على صور عدة منها :

- اسم إن وخبرها ، مثل : إنك شمس ، إنك أسد .
- المبتدأ والخبر ، مثل : الملوك كواكب ، العلم نور ، الماء لجين .
- المصدر المضاف المبين للنوع مثل : وهي تمرمر السحاب ، راغ روغان الثعلب .
- إضافة المشبه به للمشبه مثل : ذهبُ الأصيل ، لبس فلان ثوب العافية .
- على صورة الحال مثل: بدا الأصيل ذهبًا ، سال الماء لجينًا .

## نشاط تقييمي :

- خطت الخادمة في الردهة خطوات سلحفاة .
- اندفق سيل الزوار .
- النشمسك والوجوه دنم — نير وأطراف الأكف عنم
- عنم : شجر له ثمر أحمر يشبه به البنان المخضوب .

## القيمة الفنية للتشبيه :

- القيمة الفنية للتشبيه : توضيح المعنى وتأكيد في صورة حسية لإبراز عاطفة الأديب والتأثير في نفس المتلقي .
- القيمة الفنية للصور المؤثرة : تقرب المعنى البعيد ، وتجعل الفكرة المجردة ماثلة مشخصة أو مجسدة في مخيلة القارئ فكأنها ماثلة أمام ناظره .

## فائدة بلاغية :

## التشبيه التام وغير التام

- أنواع التشبيه باعتبار أداة التشبيه :
- مرسل ذكرت فيه الأداة : وجه الطفل كالبدن في الجهاء .
- مؤكد حذف منه الأداة : وجه الطفل بدن في جهائه .
- أنواع التشبيه باعتبار أداة وجه الشبه :
- مجمل حذف منه وجه الشبه : وجه الطفل كالبدن
- مفصل ذكر فيه وجه الشبه : وجه الطفل كالبدن جمالاً .

- الناس سواسية كأسنان المشط .
- العمر مثل الضيف .
- العمر طيف ليس له إقامة .

## التشبيه التمثيلي :

التشبيه التمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

1 - والماء يفصل بين روض الـ زهر في الشطين فصلا  
كبساط وشي جرّدت أيدي القيون عليه نصلا

المفردات الصعبة :

- الشط : جانب النهر . / الوشي : نوع من الثياب المنقوشة .
- جرّد السيف : سلّه . / القيون : جمع قَيْن وهو صانع الأسلحة . / النصل : حديدة السيف أو السهم الرمح
- المشبه : صورة الجدول يجري بين روضتين على شاطئيه الزهر ببدايع ألوانه . ( جدول بين الرياض )
- المشبه به : بصورة سيف لماع براق وقد جرّده القيون على بساط من الحرير المطرّز المزركش الموشى .
- وجه الشبه : وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة . (صورة شيء ملون يتخلله شيء أبيض لامع بلون الفضة)

2 - كأن أجرامَ النجومِ لوامعًا دررٌ نثرنَ على بساطِ أزرقِ

- المشبه : صورة سماء زرقاء واسعة تناثرت عليها النجوم البيضاء اللامعة .
- المشبه به : صورة بساط أزرق كبير تناثرت فوقه مجموعة من الدرر الفضية اللامعة .
- وجه الشبه: صورة شيء أزرق تخللته أشياء براقه متألئة .

3 - وكأنّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

- المشبه : صورة هلال أبيض مقوس في سماء زرقاء .
- المشبه به : نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .
- وجه الشبه : صورة شيء أبيض مقوس في شيء أزرق .

■ القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصورة الحية التي تكسب الكلام حسنًا وروعة وتزيد المعنى وضوحًا وعمقًا .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي :

## فائدة بلاغية

يَتَّفَقُ التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ  
والتَّشْبِيهُ التَّمثِيلِيُّ بتعدّد وجه  
الشَّبه، ويختلفان بنزع أداة  
التَّشْبِيهِ من التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ.

## التشبيه الضمني:

التشبيه الضمني: تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه صراحة على نحو واضح بل يفهم من سياق الكلام فهمًا ضمنيًا قائمًا على الملح والاستنتاج وغالبًا ما يكون المشبه قضية أو ادّعاء يحتاج إلى دليل أو برهان ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان .

### الأمثلة:

1 - قال المتنبي من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيـلامٌ

- المشبه: حال من تتوالى عليه صور الذل والهوان، فلا يحس .
- المشبه به: حال الميت الذي لا يحس بما يصيبه من جروح .
- وجه الشبه: عدم الإحساس والشعور .

2 - اصبر على مضمض الحسو د فإن صبرك قاتله  
النار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

- المضمض: وجع وألم المصيبة
- المشبه: حال الحسود ( الحاسد ) في موته كمنًا بسبب صبرك عنه وقلة جزعك لما ينالك من أذاه .
- المشبه به: حال النار يأكل بعضها بعضًا إن لم تجد وقودًا .
- وجه الشبه: الضرر والأذى .

3 - تزدهم القصّاد في بابه والمهمل العذب كثير الزحام

- المشبه: حال الممدوح يزدهم طالبو المعروف ببابه .
- المشبه به: حال المهمل العذب يزدهم الناس عنده .
- وجه الشبه: الازدحام والكثرة والوقوف .

القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي / الوظيفة:

إقامة الدليل كما أن فيه ابتكارًا ودقة في البلاغة والتأثير في نفس المتلقي لمجيئه خفيًا غير مصرح .

القيمة الفنية للتشبيه الضمني:

نشاط 1 : بيني المشبه والمشبه به ونوع التشبيه فيما يأتي :

نوع التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
ضمي	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام .	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب ويطلبونه فلا يجدونه .	سيدكُرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفْتَقِدُ البدرُ جدَّ جدِّهم : اشتد بهم الأمر وحل بهم الكرب . يُفْتَقِدُ : يطلب عند غيبته
تام الأركان	بالشجر في الثبات والرسوخ	الصحابة - رضوان الله عليهم - وهم ثابتون فوق ظهور خيولهم	كأنهم في ظهور الخيل نبت رُبًا من شدة الحَزْم لا من شدة الحَزْم المعنى : ثبات الصحابة - رضوان الله عليهم - فوق خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم لا من إحكام أحزمة سروجهم .
تمثيلي	هيئة الطبيب الذي يجس المريض برفق	هيئة الأسد وهو يمشي على الأرض برفق من شدة زهوه بنفسه .	قال المتنبي في وصف الأسد : يطأ الثرى مترفقاً من تيمه فكأنه آس يجس عليلاً (الآسي : الطبيب)
ضمي	حال السحب تُبطن في السير ويكون ذلك دليلاً على غزارة ماها .	حال العطاء يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلاً على كثرته	ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام السيب : العطاء . الجهام : السحاب لا ماء فيه
ضمي	سفينة تحاول الجري على اليبس	حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولا يسلك مسالكها	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنَّ السفينة لا تجري على اليبس
ضمي	حال الرياح التي تجري عكس رغبة السفن	حال المرء الذي لا يدرك كل ما يتمناه	ما كلُّ ما يتمنى المرء يُدرِكُهُ تجري الرياح بما لا تشتهي السفنُ
ضمي	حال ينبوع ماء ينمو ويزيد في جريانه .	حال الفكر في ذبوعه ونمائه ونشاطه .	ينشطُ الفكرُ بالذبوع ويزكو وركاءُ الينبوعِ في جريانه
تام الأركان	ميت	حي	رُبَّ حيٍّ كميتٍ ليس فيه أملٌ يُرتجى لنفعٍ وضُرٍّ
تمثيلي	صورة الطل فوق الجلتار صورة قطرات بيضاء فوق شيء أحمر	صورة الدموع وهي بيضاء صافية فوق خدها الأحمر	كأن الدموع على خديها بقية طلٍّ على جلتار الطل : أخف من الندى (مطر خفيف) . جلتار : زهر الرمان
تام الأركان	السيوف المواضي	أقوال الملوك	أقوال الملوك كالسيوف المواضي في القطع والبت
ضمي	حال من يسترخض المهرم من أجل الفوز بفتاة حسنة	حال من يسترخض نفسه في سبيل الوصول إلى المعالي	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يُغلبها المهمر
ضمي	بحال غصن فارق الفرع فذبل وذوى وضعف .	حال من يغترب عن وطنه ويتذكر تقلبات الدهر والنوى	لا تغترب عن وطنٍ واذكر تصارييف النوى أما ترى الغصن إذا ما فارق الأصل ذوى
تام الأركان	الضيف / الطيف	العمر	العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
بليغ	نوم ، يقظة ، خيال	عيش ، منية ، المرء	فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
غير تام	نجم	أنت	أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
ضمي	حال السيف عند الضرب له رونق وفتك .	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاته الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حدّ حين يسطو ورونق
ضمي	حال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان .	حال المضيح لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في أسر النذل .	لا يُعجِبَنَّ مَضِيحاً حسن بَرْتَه وهل يروق دفيناً جودة الكفن المضيح : المظلوم . البرّة : اللباس

نوع التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
ضمي	حال الذهب يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه .	حال الشاعر لا يعدّ نفسه من أهل دهره وإن عاش بينهم .	وما أنا منهم بالعيش فيهم الزّغام : التراب ولكنّ معدن الذهب الزّغام
تمثيلي	بصورة رياض من البنفسج تغلّتها أزهار الأقاحي .	صورة السماء والنجوم منثورة فيها وقت الصباح	قال ابن المعتز يصف السماء بعد تقشع سحابة : كانّ سماءنا لما تجلّت رياضُ بنفسجٍ خضيلٍ نداده تفتّح بينها نورُ الأقاحي خلال نجومها عند الصباح
ضمي	بحال قمم الجبال وهي أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل .	حال رجل كريم محروم الغنى	لا تنكري عطل الكريم من الغنى العطل : الخلو من الحلي . فالسيل حرب للمكان العالي
ضمي	صورة الحريق العظيم تبدو شرارة صغيرة	صورة الشعر يتدنى بشعرة تؤثر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشبهه جميعاً .	قال ابن الرومي في المشيب : أول بدء المشيب واحدة مثل الحريق العظيم تبدو الصول : مصدر صال يصول بمعنى وثب وسطاً تُشعل ما جاورت من الشعر أول صولٍ صغيرة الشرر
تام	موج البحر	ليل	وليل كموج البحر أرخى سدوله وجه الشبه : الظلمة والهول . عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
ضمي	بحال غصن غض رطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	حال شاب قد يشيب ولم تتقدم به السنّ	قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب
تمثيلي	صورة سيف قاطع في كف منزه .	صورة الشاعر وقد عرفت الدنيا فضله وتطلعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه .	تقلدني الليالي وهي مدبرة كانني صارم في كفّ منزه
غير تام	بحر وجه الشبه في الجود والسماح	هو ( الممدوح )	هو بحر السماح والجود فازدد منه قرباً تزدد من الفقر بعدا
تمثيلي	صورة ليل تهاوى كواكبه .	صورة قومه ساعة القتال وقد ثار الغبار وارتفع فوق الرؤوس وأظلم الجو واهتزت في أثنائه السيوف .	كان مثار النقع فوق رؤوسنا النقع : الغبار . تهاوى : أصله تهاوى ، تتساقط . وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
تمثيلي	بصورة عُقاب تنفض جناحها وتحركهما .	صورة جانبي الجيش : الميمنة والميسرة وسيف الدولة بينهما وما فيهما من حركة واضطراب .	يهزّ الجيش حولك جانبيه العقاب : طائر كاسر معروف بالعهزة والمنعة . كما نفضت جناحها العُقاب
ضمي	بحال الأقمار التي لا تخرج عن هالاتها .	حال الممدوح في تعذر انتقاله عن المنزل السامية التي كسبها بجده	قد أعيأ زوالك عن محل نلته الهالة : دائرة من شعاع تحيط بالقمر . لا تخرج الأقمار عن هالاتها
غير تام	اللص الخفي الأعضاء	الموت	وما الموت إلا سارق دقّ شخصه يصول بلا كف ويسعى بلا رجل
تمثيلي	بصورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل .	صورة البحيرة في النهار وقد سطعت عليها أشعة الشمس وأحاطت بها البساتين الخضراء الضاربة إلى السواد .	قال المتنبي في وصف بحيرة وسط الرياض : كانها في نهارها قمر حفّ به من جناحها ظلم

- اشده في التشبيه الضمني في الشاهديه الشعريه الآتيه :

- قال المتنبي : وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يُستحسن العِقد

■ المعنى : أصبح شعره في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به لأنهما أهل للثناء والمدح فاستحسن وقعه فبهما كما يستحسن العقد في عنق النساء .

■ المشبهه : حال الشعريثني به على الكريم فيزداد الشعر جمالاً لحسن موضعه .

■ المشبه به : حال العقد الثمين يزداد بهاء في عنق الحسناء

■ وجه الشبهه : زيادة جمال يء لجمال موضعه .

قال المتنبي : كرم تبين في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل من أصواتها

■ المعنى : من سمع كلامك عرف منه كرم أصلك كما يُعرف الفرس الأصيل الكريم العتيق من صهيله .

■ المشبهه : حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله .

■ المشبه به : حال الصهيل الذي يدل على كرم أصل الفرس .

■ وجه الشبهه : دلالة شيء على شيء .

- مِثْرِي التشبيه الضمني والتشبيه التام هو غيره فيما يأتي :

العبارة	ضمني	شرح التشبيهه	تام
إن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .	✓	المشبهه : حال الممدوح وقد فاق الأنام وهو منهم . المشبهه به : بحال مسك فاق دم الغزال وهو منه	
رُبَّ حَيٍّ كَمَيِّتٍ لَيْسَ فِيهِ أَمَلٌ يُرْتَجَى لِنَفْعٍ وَضُرٍّ			✓
بهرت محاسنك المحاسن كلها إن السراج سنا الضحى يُخفيه	✓		
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنَّةُ الجبل قنة الجبل : قمته	✓	المشبهه : حال الممدوح وقد علت منزلته وعظم جوده فلا يستقر الماء في يده المشبهه به : بحال قمة الجبل لا يستقر عليها الماء .	
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء تُرجى حين تُحتجب يقصد بالحجاب هنا : امتناع الأمير الممدوح عن قصّاده .	✓	المشبهه : امتناع الأمير الممدوح عن قصّاده يزيد آمالهم في العطاء . المشبهه به : حال السماء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام .	
ولا ترح السماح من بخيل فما في النار للظمان ماءً	✓	المشبهه : حال من يرجو السماح من بخيل . المشبهه به : بحال إنسان ظمان ينقب عن ماء في النار .	