تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب)، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة :

في حَيّ النّور قريبًا من العيادة، على بُعدِ عدّة شوارع، يوجد مركز صَغير للشّرطة، به عسكريان في كُل وَرْدِيَّة، وقد أُنْشِئَ لفَضّ المنازعاتِ القَبَلِيَّةِ، أو المشاجرات البَسيطة الّتي تَحدُثُ أحيانًا بين الجيران بِسبَب أمورٍ تافهَةٍ، وَ أيضًا لتلقي الشّكاوَى في حالات السَّرقَةِ، وَالنَّهبِ المسلح المنتشرةِ في تِلكَ الأحياءِ البَعيدَةِ.

وصَلْنا إلى المركز أنا و(عزالدين) ونحنُ نَتَصبَّبُ عَرقًا، وكان بداخلِهِ في تِلْكَ السّاعَةِ مِنَ اللَّيْل، شُرطيّانِ، أحدُهُما شابٌّ في مقتبلِ العُمْرِ، يُشْبِهُ في ملامِحِهِ قبائِلَ (البِجا) المُستوطِنَة في الشّرق، والّتي لا يُفَضّل رجالُها عملَ الشّرطة إلاّ نادرًا، والآخَرُ يَبدو قَديمًا، وَعلى وَشَكِ التّقاعد، وتدلُّ ملامحُه، وَتلك الخُطوطُ الرَّأسِيَّةُ الموشومَةُ على خَدَّيْهِ- نَوْعًا من الزّينَة التَّقليديَّة- عَلى أنّه مِنْ أَهْلِ الشّمالِ الّذين كانوا أوّلَ مَنْ طرَقَ العَسْكريّة وَتَوَظّفَ بها في البِلاد.

حَكَيْتُ عن مَوْضوعِ العَرَبَةِ وَسَرِقَتِها مِنْ أمامِ بابِ العِيادة، واستخدامِها في زَفّةِ عُرْسٍ، كما ذَكَرَ أحدُ الشُّهود العابرين، فَتولّى العَسْكَرِيُّ القَديمُ القَضيَّةَ، سَجّلَ البلاغَ على دفتره الذي كان مِنْ ورَقٍ أصْفَرَ، وَبِلا غِلافٍ، وَسَأَلَني إنْ كنْتُ أتّهِمُ أحَدًا بِالذّاتِ بتلْكَ السَّرِقَةِ، وخَطَرَ ببالي أنْ أتّهِمَ المُحتالَ (إدريس علي)، وَالنَّشّالَ شقيقَ المَجنونَةِ (سماسم)، لَكِنّني لَمْ أجْرُؤ على ذلك، وَلا أمْلِك دليلًا على أحَدٍ مِنْهُما، قلتُ : لا أعرفُ ..فانْشغَل الشُّرْطِيُّ بفتل شاربِه قليلًا، ثم نهض مُردّدًا :

- تَفَضّلا معي لو سمَحْتُما

لَم يَسألْني حتّى إنْ كانَتِ العربَةُ مُسَجّلَة باسمي أو باسم شَخصٍ آخر، ولا عَنْ لونِها ومَاركتِها وأرقامِ تَسْجيلِها، وَلا سَألَ (عزالدين) إن سَمِعَ شيئًا أم لا، كما كان يُفْتَرض في تلك الحالات، كان ظَهْرُهُ مُنْحَنِيًا إلى الأمامِ وَهُوَ يَمْشي، وَجِرابُه المُدَلّى مِن الخَصْرِ مَفْتوحًا وبلا سلاح، وقَدْ تَأرْجَحَ أحَدُ أشرطَتِهِ العَسْكَرِيَّةِ على كَتفه اليُمنى، بِسَبَبِ تَمَزُّقِ الخُيوطِ، وَقد خطرَلي أنْ أسأله عن سِلاحه الّذي ربّما يَحتاج إليهِ في مهمّته، في اللّحْظة نَفْسِها الّتي رأيتُهُ فيها يَلْتَقِطُ عَصًا ضخمةً من أحَد أركانِ الغرفَة، ويَطلبُ من زميلِهِ البَقاءَ بالقِسْمِ حتى يعودَ، وكانَ يصيحُ :لا تخرج يا (تولاب) من مكانِكَ حتّى لو وَقَعَ انقلابٌ عسكريٌّ ..هل تفهم؟

لم تكن بالمركز سيّارة مخصّصة لتَنْقُل العسكريين، ولا حتّى دراجة ناريّة تُستخدم في المهام العاجلة، وَصرخ الشُّرطي في رَجُلٍ على عربَة (كارو) يَقودها حِمارٌ- وتَحْمِلُ عدَدًا من صَفائِحِ الماءِ، عبرت أمامَنا- بالتَّوقُّف، وركِبْنا كلّنا، وقد كان صاحِبُ (الكارو) ، واسمه (جبران) قد زارني مرّة في العيادة يَشكو من ألَمٍ رُكبتيه، بارعًا في تَخَطّي الحُفروالشّوارع المُوحِلة، والدّخول إلى أزقةٍ مُلتَوِيَةٍ، لا تسمح حتى بمُرور قِطّة، وقادنا مباشرة بعد أن عَرَفَ بأمر العَرَبَةِ المسروقة إلى بيتٍ مُتهالِكٍ من الخَشَبِ، يَطلّ على أرضٍ خلاء، كانت مضاءةً بالفوانيس، وممتلئةً بالنّاس وبقايا الأكلِ، وثمّة مُغَنٍّ لَم أرَهُ من قبلُ، يَرْتَدي القَميصَ الأبيض القَصيروالصّديريّ، يعزف على آلة العود، ويُردّدُ أغنية محلّيَّةً اسمُها (الشّحم واللّحم) ، كنتُ قد سَمعتُها من قَبلُ تُرَدّدُ في العَديدِ من الأعراسِ بالرَّغْم من رَداءَةِ كَلِماتِها وَلَحْنِها، وكانَتِ المفاجَأةُ أنّ العَرَبَةَ بكاملِ زينَتِها المورّدَة هُناك .

نماذج مقتبسة من اختبارات سابقة

https://t.me/yh3431yh

نَزلتُ من عربة (الكارو) مسرعًا قبل الشُّرطيّ. وأسرعْتُ أتفقَّد عَرَبتي من الخارج والدّاخل. وكانت كما هي. لم يُفْقَد منها شيءٌ. مُسجِّلُها العَتيقُ ما زال يَعمل. وولّاعتُها تَعْمَل أيضًا. وَكِساءُ الجِلْد الّذي كسوْتُ به مَقاعِدَها موجودٌ في مَكانِه. وَلا جديدَ سوى عِدَّة كيلومترات أُضيفَت إلى عَدّاد السُّرعة الّذي أحْتَفِظُ في ذِهْني بِقِراءَتِه دائِمًا. تَوَقَّفَ الغِناءُ وَالرَّقْصُ بِأَمْرٍ مِنَ الشُّرطيّ العجوز. وجيءَ بالعريس. ونفر من أهله من وسط السّاحة. وخَضعوا لاستجوابٍ سريعٍ. اتَّضَحَ منه ما حَدَثَ .

كان العريسُ قد تَعَرَّفَ منذ فترةٍ وجيزةٍ في سوق الحَيّ. على شخص اسمُهُ (إدريس). وصفَهُ لنا. فَكانَ هو صاحِبُ قلم زينب نفسه. وَمُجمِّع فوضى (المرغنيّة)الذي يَرتدي زِيَّ جنود الصّاعقة المرقّع. ويَنكشُ شعرَهُ. وقد عرف (إدريسُ) بأمر العُرسِ المقرَّر إقامَتُه في ذلك اليوم. بعد تلقيه دعوة لحضوره من العَريس. وعَرَضَ أن يُؤَجِّرَلهم عَرَبَةً جيّدة. بسعررخيصٍ. حتى تقود الزَّفة. وتُشرِّفُ العَروسين. بدلًا من حَشْرِهما في حافِلَةٍ ممتلئةٍ بالمدعُوّينَ. بسبَبِ عدم الإمكانات. وو افَقَ العَريسُ الّذي كان يَعمل حلاّقًا بسيطًا في سوق حي (النّور) الشَّعبيّ على عَرْضِهِ بلا تَرَدُّدٍ. وَسَلَّمَه مبلغَ الإيجارِ كامِلًا. وَوَصَفَ له البَيْتَ. وجاءَهم بالعَرَبة في أوّل المساء. قائلًا: إنَّه سيعودُ لاستردادِها في التّاسعة والنّصف. لكنَّه لَم يَحْضُر.

- نَحْنُ مُستأجِرون ولَسْنا لُصوصًا جَنابك. ولم نَكن نعرف أنَّها عَرَبَةُ الدّكتور. العَرَباتُ تتشابَهُ جَنابك .

كان أحَدُ أقارب العَريس يتَحَدَّث بهدوءٍ و اثِقٍ. وقد تركَ عدَدٌ من المَدْعُوّينَ . بِمَنْ فيهم نِساءُ وأطفالُ ساحَةِ الغِناءِ. وتجمَّعوا حولَ العَرَبَة. بَعضُهم يَجْلِسُ عليها. وبعضهم ينقُرُ على زجاجِها. ومَدَّ أحد الصِّبية يدَه. وتحسَّس بها الجِرابَ الخالي المُدَلّى على خَصْرِ الشُّرْطِيُّ. وَقَوَّسَ أصابعَه على هَيئَة مُسدَّس صوَّبَه للحاضِرينَ وهو يصيحُ: (هاند أب).

ابتَسم الشُّرطيُّ العَجوز. وقد أعجبتْهُ كلمةُ جنابك التي ردَّدها الرَّجل مرّتين. بلا شَكٍ. وما كانَتْ هَيئتُه تُغري بإطْلاقِ تِلْكَ الكلِمَة الفخمَةِ عَليه. لكن كما يبدو كانت المُحَرِّكَ الوَحيدَ لِرَفْعِ المَعْنَوِيّاتِ في مِهْنَةٍ شاقَّةٍ تُؤدّى بلا عِدَّةٍ ولا عَتادٍ. وَبِراتِبٍ شَهْرِيٍّ. أقلّ كثيرًا من إيرادٍ يوميٍّ لِمُتَسَوِّلٍ في الطُّرُقِ.

- هَل عندَكم صَمْغٌ؟ سمعتُ الشُّرطي يَسْأَلُ:

- صَمْغٌ؟!

ردَّدَ العَريسُ الّذي كان يبدو قلقًا وَمُتَلهفًا لإنهاء تلكَ المُعْضلَةِ. وتَكْمِلَةِ مَراسِمِ زَواجه بلا مَشاكِلَ إضافيَّةٍ. ولا بُدَّ أنَّهُ يفكِّر في تلك الزَّفة المسروقة التي ابتهج فيها ساعتين. وحَتمًا سَتكونُ حديثَ النّاس في حَيّ النّور وأحياء أُخرى مشابهة. وربُّما حديث المدينة كُلِّها. أيامًا طويلَةً بَعْد ذَلِكَ.

- نَعم صَمْغٌ .. أحْضِروا صَمْغًا لَوْ سَمَحْتُم.

لم، لا الناهية، لام الأمر ، لّما

لم يحضرْ - لم يدعُ - لم يناموا

لا تتأخرْ - لا تسعَ - لا تتأخري

انتظرت شيماء بداية الحصة ولما تبدأ بعد

الأفعال الخمسة: كل فعل مضارع اتصلت ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة

يكتبان - تكتبان - يكتبون - تكتبون - تكتبين

ترفع بثبوت النون - تنصب بحذف النون - تجزم بحذف النون

التلاميذ يكتبون التلاميذ لن يكتبوا التلاميذ لم يكتبوا

قناتنا على يوتيوب: https://cutt.us/AC8EN

جروب تليجرام: https://t.me/yh3431yh

نماذج مقتبسة من إعداد / ياسر حسين

واتساب https://wa.me/message/EVOGZACLF7OOC1

تليجرام https://t.me/yasserhus

ما أهم ما يمكن أن يستنتجه القارئ عن حيّ النور؟

أنّه حيٌّ آمن.

أنّه حيّ غير آمن.

أنّ سكّانه تافهون.

أنّ أغلب سكانه من رجال الشرطة .

ما الَّذي يميّز قبائل أهلِ الشّمال عن غيرهم من القَبائل؟

المشاركة في المناسبات الاجتماعية.

عدم رغبة رجالِها بالعمل في سلك الشّرطة .

الفقر، وتدنّي مستـــوى الدَّخـــل .

الوُشومُ الرأسيّة التي يزينون بها وجوههـم.

علام تدل هذه العبارة " نَزلتُ من عربة (الكارو) مسرعًا قبل الشُّرطيّ، وأسرعْتُ أتفقَّد عَرَبتي من الخارج والدّاخل؟

على خوف الكاتب في أن يصادر الشرطيّ السيارة ويغدو صعبًا عليه أن يستعيدها.

على رغبة الكاتب في أن يجد إدريس علي في السيارة.

على رغبة الكاتب في أن يركب سيارته ويعود مسرعًا إلى البيت.

على مشاعر القلق واللهفة التي انتابت الكاتب حين رأى سيارته.

ما العبارة التي تتضمن مبالغة في الوصف ؟

كانت مضاءةً بالفوانيس، وممتلئةً بالنّاس وبقايا الأكلِ.

والدّخول إلى أزقةٍ مُلتَوِيَةٍ، لا تسمح حتى بمُرور قِطَّة.

yasser hussein ياسر حسين

لا تخرج يا (تولاب) من مكانِكَ حتّى لو وَقَعَ انقلابٌ عسكريٌّ.

وصَلْنا إلى المركز أنا و(عزالدين) ونحنُ نَتَصبَّبُ عَرقًا.

ما الذي تستنجه من المقطع الملوّن باللون الأحمر في المقتطف؟

أنّ الطبيب يحتقر الشرطيّ.

أنّ الشرطي مغرور رغم أنّه لا يملك ما يدعوه إلى ذلك.

أنّ الطبيب متعاطف مع الشرطيّ .

أنّ الشرطيّ سبّب رعبًا للناس في حفل الزفاف.

ما أفضل عبارة تصف العريس؟

شاب فقير، طيب، فيه شيء من السذاجة .

شاب متهوّريتّخذ قراراته بلا تفكير، ويحبّ التباهي بالمظاهر.

شاب غير مستقر نفسيًّا، يعاني من القلق .

شاب ضعيف الشخصية، مهزوز، سهل الانقياد للآخرين.

من خلال متابعتك أحداث الفصل الروائيّ وفهمك لها، لِمَ طلب الشّرطيّ الصَّمغ؟

ليلصق أحَدَ أشرطَتِهِ العَسْكَرِيَّةِ الَّذي يتأرجح على كَتفه اليُمنى.

ليلصق غلاف سجلّ البلاغات الأصفر الممزّق في مركز الشّرطة.

ليلصق جِراب السّلاح المدلّى من خاصرته.

ليلصق محضر إفادة العريس حول السيّارة المسروقة في سجلّ البلاغات.

ما العِبارَة التي لم تتضمَّن صورة بيانيّة؟

yasser hussein ياسر حسين

يُؤَجِّرلهم عَرَبَةً جيِّدةً، بسعررخيصٍ، حتى تقودَ الزَّفة، وتُشرِّفُ العَروسين.

نَحْنُ مُستأجِرون ولَسْنا لُصوصًا، ولم نَكن نعرف أنَّها عَرَبَةُ الدّكتور، العَرَباتُ تتشابَهُ .

ولا بُدَّ أنَّهُ يفكِّرفي تلك الزَّفة المسروقة التي ابتهج فيها ساعتين.

سَتَكونُ حديثَ النّاس في حَيّ النّوروأحياء أُخرى مشابهة، وربُّما حديث المدينة كُلِّها.

(كان أحَدُ أقارب العَريس يتَحَدَّث بهدوءٍ و اثِقٍ). ما خبرالفعل النّاسخ في هذه الجُملة؟

جملة (يتحدّث) .

أقارب

شبه الجملة (بهدوء)

أحــدُ

وما كانَتْ هَيئتُه تُغري بِإطْلاقِ تِلْكَ (الكلِمَة) الفخمَةِ عَليه". - ما الوظيفة النَّحويَّة للكلمة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذه العِبارة؟

بــدل.

خبـر .

مضاف إليه.

توكيــد

yasser hussein ياسر حسين