

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف أسئلة هيكل امتحان وزاري الفصل الثالث

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر



روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

ملخص رواية رجال في الشمس	1
مراجعات نحوية شاملة	2
تدريبات في النص الشعري والمقال والنحو والبلاغة والقصة	3
مقررات الفصل الثالث	4
شرح وتحليل قصيدة بالليل دعني	5

مدرسة علي بن أبي طالب- العين



مؤسسة الإمارات
للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS

قسم اللغة العربية- الصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الثالث- 2021-2022م

هيكل اختبار اللغة العربية

إعداد/

عاطف محمود.

حسين مصطفى

مدير المدرسة/ محمد الحمادي

النموذج الأول .

النص الشعري : قصيدة (أحلام حائرة) للشاعر فاروق جويده.

-3-

الموج يحملني إلى حب جديد
ولقد تركت الحب من زمن بعيد
لكنني سأزور فيك
منازل الحب القديم
سأزور أحلام الصبا
تحت الرمال تبعثرت فوق الربي.

-2-

الموج يجذبني إلى شيء بعيد
يا شاطئ الأحلام
يومًا من الأيام جئت إليك
كالطفل أتمس الأمان
كالهارب الحيران أبحث عن مكان
كالكهل أبحث في عيون الناس
عن طيف الحنان
وتحطمت أحلامنا الحيرى وتاهت.. في الرمال

-1-

الموج يجذبني إلى شيء بعيد
وأنا أخاف من البحار
فيها الظلام
ولقد قضيت العمر أنتظر النهار
أتري سترجع قصة الأحزان في درب
الحياة؟

الأسئلة:

1- ما الإحساس المسيطر على الشاعر في المقطعين الأول والثاني؟

- أ- الأمل بالمستقبل.
- ب- الفرح والسعادة.
- ت- الحزن والضياع.
- ث- الفخر والاعتزاز.

2- ما المعنى الشعري الذي يتضمّنه المقطع الثالث؟

- أ- الإصرار على ترك الحب.
- ب- القطيعة مع الحبّ الجديد.
- ت- البحث عن الحبّ المفقود والحنين إليه.
- ث- القطيعة مع الحب القديم.

3- (الموج يجذبني إلى شيء بعيد). - ما المعنى المعجمي لكلمة (يجذبني) من خلال السياق؟

أ- يزرعني.

ب- يغرسني.

ت- يسحبني.

ث- يهجرني.

4- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع الأول؟

- أ- الخوف من كلّ شيء حوله.
- ب- الخوف من النهار وانتظار الظلام.
- ت- الخوف من الظلام وانتظار النهار.
- ث- التأقلم مع الظلام والليل.

5- من الخصائص الفنية لقصيدة شعر التفعيلة التي تنطبق على النص السابق:

- أ- التقيّد بالقافية الموحّدة.
- ب- التزام الشّطر الشعري.
- ت- اللازمة الشعريّة والقافية المتحرّرة.
- ث- التحرّر من اللازمة الشعريّة.

النص السردي : من رواية قلم زينب.

- اقرأ المقتطف الآتي من رواية قلم زينب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول مرة رأيتُ فيها (إدريس علي)، ذلك النحيل، الذي سيربكني أشهرًا طويلة بعد ذلك، كان في حيّ النور الشعبيّ، في الجانب الشرقي من مدينة بورتسودان الساحلية. أخرج من جيبه قلمًا سائلًا أسود اللون، بلا ماركة محدّدة، من ذلك النوع الذي تعثر عليه في الأسواق الشعبيّة، وأمام المدارس، ومقابل القمامة، وضعه أمامي على الطاولة، وهو يردّد: هدية بسيطة ستبعتها هدايا أخرى في المستقبل، أرجوك... اقبلها من أجل زينب.

بعد فترة قدّم لي بطريقة هادئة فتاة اسمها هويدا... هذه صديقتنا هويدا من حيّ الشاطئ، عندها مشاكل نسائية وسأتركها تحكي لك.. شكرًا جزيلاً يا صديقي.

- جاء سبعة وخمسون مريضًا يتقدّمهم رجل مسن فصيح اللسان اسمه حامد رطل... كان يصرخ في الممرض عز الدين: هل تتاجرون بالأم الناس؟ سألته: هل أنتم من جماعة (إدريس علي)؟ - نعم.. لقد أهداك قلمًا غاليًا، وترفض علاج أهله.

كانت سماسم (سهلة) مصيبة أخرى من المصائب التي جرّتها العيادة، فقد خطبتني لنفسها منذ شاهدتني أول مرّة، وتسعى للزواج مني بصبر، وأشاعت في الحيّ أمر تلك الخطبة، لدرجة أنّ أحد إخوتها، وكان نشالًا محترقًا، مسجلًا لدى دوائر الشرطة، قد زارني في أحد الأيام بلا مرض، وطالبني أن أطرق الباب رسميًا بدلًا من اللعب بعواطف بنات الناس. - التاسعة والنصف مساء،

أخرج إلى الطريق لأمضي إلى مروري الروتيني في المستشفى، لكنّ العربة لم تكن موجودة. سُرقت عربة والدي التي تستخدمها العائلة كلّها، ولا نملك غيرها وأكاد أجنّ... كان العريس قد تعرّف منذ فترة وجيزة في سوق الحي، على شخص اسمه إدريس، وصفه لنا، فكان هو صاحب قلم زينب. عرف إدريس علي بأمر العرس المقرّر إقامته في ذلك

اليوم، بعد تلقيه دعوة لحضوره من العريس، وعرض أن يؤجّر لهم عربة جيدة، بسعر رخيص حتى تقود الزفة، وتشرف العروسين، بدلاً من حشرهما في باص ممتلئ بالمدعوين، بسبب عدم الإمكانيات.

- كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال المحتال إدريس، فهبّ واقفًا وهو يردّد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة التي أعمل فيها قبل أن تولد، أهل العرس هم الذين استلفوا عربتك، استخدموها مؤقتًا وأعادوها.. وانت تنازلت عن مقاضاتهم باختيارك.

زارني أحد أقاربي، واسمه فضل الله صاحب مطعم (الجنّتلان) لبيع السمك في سوق حي النور الشعبي... لم أكن قد رأيت قريبي ذلك منذ سنوات طويلة، تقرب من العشر، ولا زرت مطعمه إلا مرّة واحدة برفقة والدي حين كنت طفلًا... وكان مصابًا بجلطة ويتعالج عن الشيخ الحلمان... سألته: من أين عرفت الشيخ الحلمان، دلّني عليه صديقك (إدريس علي).. بالمناسبة أين إدريس هذه الأيام، لقد اختفى فجأة وكان يأتي باستمرار للعشاء عندي.. يحب السمك الجنّتلان... لا تقل لي أنّه أخذ منك مالا؟ - طبعًا أخذ.. ألم ترسله لاستلاف ثلاثة آلاف جنيه لتجديد أثاث العيادة وصيانتها؟ - أنا أرسلته؟ - نعم حسب ما قال. - وهل تعطي أي شخص يطلب مالا باسمي، بهذه السهولة من دون أن تتأكد يا فضل الله، هل جننت؟ - آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنّتلان.. أعطيتها لنصاب.. أليس صديقك فعلاً؟

- أنا الآن في حي المرغنية الشعبي، في الجانب الجنوبي من المدينة، عند الشيخ الحلمان، في عيادته الشرك التي يمارس فيها طقوسه، وطبّه النفسي بلا رقابة من أحد... كنت أبحث عن حامد رطل، الرجل المسن الفصيح الذي نازلني في عيادتي وكسب، وأعرف أنّه يعمل مساعدًا للحلمان، ويطمح لافتتاح عيادته الخاصة بعد أن تدرّب. - كانت جلسة طويلة مع الشاويش خضر بعد تقاعده من الخدمة استمرّت ساعتين تقريبًا، تطرقتُ فيها إلى كلّ

شيء ما عدا موضوع المحتال إدريس، لم أخبره برؤيتي له معتقلاً ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو في السجن منذ خمس سنوات.

- في الصباح كانت العربة الحكوميّة التابعة لمستشفى طوكر الريفي، تقلّني في الصحراء بعيداً، وسط خلاء جاف، ورمال متشعبّة في شكل تلال عالية... كان بحوزتي أكثر من عشرين قلمًا من ماركة قلم زينب، اشتريتها من سوق شعبيّ مررنا به قبل مغادرة المدينة، وأنوي استخدامها في الكتابة.

*** الأسئلة:**

1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟

أ- الحديث عن حيّ النور الشعبيّ.

ب- إهداء إدريس علي قلم زينب للطبيب.

ت- قدّم له هويدا ونعته بالصديق.

ث- مجيء سبعة وخمسين مريضاً.

2- من صفات المجتمع كما ظهرت في المقتطف الروائي:

أ- الهدوء والسكينة في العيش.

ب- الفوضى والعشوائية في العيش.

ت- الثراء والرغد في العيش.

ث- الترتيب والتنظيم في العيش.

3- (لم أخبره برؤيتي إدريس علي معتقلاً ضمن مرضى قدموا من مدينة سواكن، واستحالة إثبات أي تهمة عليه وهو

في السجن منذ خمس سنوات).

يدلّ موقف الراوي في هذه الفقرة على:

أ- انتشار الفساد والرشوة.

ب- انتشار الأمن والأمان.

ت- الاعتراف سيّد الأدلّة.

ث- انتشار الصدق والأمانة.

4- (آخ.. حصيلة شهر من السمك الجنتلمان.. أعطيتها لنصّاب).

ما شعور الطبيب تجاه فضل الله بعد خداعه من إدريس علي؟

أ- الشماتة والتشقي.

ب- الكره والحقد.

ت- التعاطف والحزن.

ث- الفرح والسعادة.

5- (كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية تدعى إدريس علي. سألته إن كان قد فشل في اعتقال

المحتال إدريس، فهبّ واقفًا وهو يردّد: لا يوجد مجرم اسمه إدريس ولا متاريس في هذه المنطقة.)

- ما التقنيّة الفنيّة البارزة في الفقرة السابقة؟

أ- الحوار الخارجي، الحوار الداخلي.

ب- السرد، الوصف.

ت- الوصف، الحوار الخارجي.

ث- السرد، الحوار الخارجي.

6- من صفات الطبيب في الرواية:

أ- التسامح، النقاء، البراءة.

ب- السذاجة، البساطة، الجشع.

ت- القوّة، السطوة، الأنايّة.

ث- الهدوء، الغرور، البراءة.

7- (هل تتاجرون بالأم الناس؟) ما الصورة البيانية الصحيحة في العبارة السابقة؟

أ- استعارة تصريحيّة.

ب- تشبيه بليغ.

ت- استعارة مكنيّة.

ث- تشبيه مجمل.

8- (بعد فترة قدّم لي بطريقة هادئة). ما جمع كلمة (طريقة) التي وردت في المقتطف الروائي؟

أ- أطرق.

ب- طرق.

ت- طرائق.

ث- طرقات.

9- ما المصير الذي انتهت إليه شخصية فضل الله في رواية قلم زينب؟

أ- الزواج من سماسم (سهلة).

ب- الموت بسبب استلاف إدريس علي مبلغ ثلاثة آلاف جنيه منه.

ت- الذهاب إلى الريف البعيد بسبب الديون المتراكمة عليه.

ث- الموت بسبب فقدان محلّه الذي أخذه إدريس علي منه بالخداع .

10- (كان الشاويش خضر مصممًا على عدم وجود شخصية باسم المحتيال إدريس).

- ما الوظيفة النحويّة المشتركة للكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

أ- توكيد.

ب- نعت.

ت- بدل.

ث- بدل.

النص المعلوماتي : الذكاء الاصطناعي

-1-

يرتبط مفهوم الذكاء الاصطناعي بالذكاء المرتبط بالأجهزة الرقمية أو الإلكترونية مثل؛ الكمبيوتر، الأجهزة الخلوية أو الروبوتات، ويعبر الذكاء الاصطناعي عن قدرة هذه الأجهزة الرقمية على أداء المهام المرتبطة بالكائنات الذكية. ينطبق مصطلح الذكاء الاصطناعي على الأنظمة التي تتمتع بالعمليات الفكرية للإنسان مثل؛ القدرة على التفكير، واكتشاف المعنى والتعلم من التجارب السابقة. ومن الأمثلة على العمليات التي تؤديها الأجهزة الرقمية والتي تعود لوجود الذكاء الاصطناعي؛ اكتشاف البراهين للنظريات الرياضية، ولعب الشطرنج، والتشخيص الطبي، ومحركات البحث على الشبكة، والتعرف على الصوت أو خط اليد.

-2-

يعود تاريخ الذكاء الاصطناعي إلى الفلاسفة الكلاسيكيين في اليونان، وبدأت دراسة موضوع وجود الذكاء الاصطناعي في عام 1940 م في مدرسة فكرية تسمى الاتصالية، بحيث بدأت دراسة عملية التفكير فيها، وقدم آلان تورينج ورقة بحثية يدرس فيها آلة للتفكير تقلد الإنسان دون وجود اختلافات ملحوظة فيها في عام 1950م. وفي بداية التسعينات حولت أبحاث الذكاء الاصطناعي مجالها إلى ما يسمى بالوكيل الذكي، والذي يستخدم في خدمات استرداد الأخبار، والتسوق عبر الإنترنت وتصفح الويب.

-3-

يدخل الذكاء الاصطناعي في العديد من المجالات الإلكترونية والرقمية، وهو موجود على أشكال مختلفة وفي أجهزة كثيرة، بحيث يحاكي الذكاء الموجود في العقل البشري، ويندرج الذكاء الاصطناعي تحت فئتين رئيسيتين، وهما كالآتي:

1- الذكاء الاصطناعي الضيق: يعرف الذكاء الاصطناعي الضيق أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي الضعيف، وهو نوع من أنواع الذكاء التي تحاكي الذكاء البشري ولكنه يختص بنوع واحد ومحدود من الذكاء، ويركز الذكاء الاصطناعي الضيق

على أداء نوع واحد من المهمات ولكن بشكل جيد جدًا، ومن الأمثلة على الذكاء الاصطناعي الضيق: محرك بحث جوجل، وبرامج التعرف على الصورة، والمساعدات الشخصية، مثل ألكسا وسيري. والسيارات ذاتية القيادة.

2- الذكاء الاصطناعي العام: يعرف الذكاء الاصطناعي العام أيضًا باسم الذكاء الاصطناعي القوي، وهو نوع من أنواع الذكاء الموجود في الآلات والأجهزة الذكية، ويمتاز الذكاء الاصطناعي العام بأنه نوع من الذكاء الموجود في الآلة والتي يكسبها ذكاءً عامًا مثل الإنسان، بحيث يستخدم هذا الذكاء في حل أي مشكلة، ومن أمثلة الأجهزة التي تتمتع بالذكاء الاصطناعي العام؛ الروبوتات التي تستخدم لإنجاز مهام عديدة والتي تتخذ قراراتها بناءً على الموقف، ولكن بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمرًا صعبًا وبحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.

- 4 -

إنَّ لكل شيء مزايا، ولكن غالبًا ما يقابلها عيوب ومضار، وفيما يأتي توضيح لمزايا الذكاء الاصطناعي، فهو جيد في الوظائف الموجهة نحو تفاصيل معينة. ومفيد في تقليل الوقت المستهلك في تنفيذ المهام المليئة بالبيانات، وتقديم نتائج متسقة. بالإضافة إلى تقديم وكلاء افتراضيين مدعومين بالذكاء الاصطناعي. أمَّا العيوب فتتجلى في عدّة أمور، منها: تطبيقاته مكلفة، ومحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي، وعدم القدرة على نقل المعلومات من مهمة إلى أخرى، وتطلّب خبرة فنية عميقة.

- 5 -

يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة، والتي سهلت الكثير من مناحي الحياة وقامت بأداء وظائف مختلفة كانت تقتصر على العقل البشري وحده، ومن أهمّ تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

- علم الروبوتات والتي تستخدم في العديد من الصناعات مثل الرعاية الصحية، والتمويل، والتسويق.
- استكشاف الفضاء الخارجي مثل الآلات المرسلّة إلى الفضاء؛ الأقمار الصناعية، وبناء الخرائط، وتكنولوجيا تتبع المواقع.

- خدمة الزبائن مثل الروبوتات التي تستخدم في عمليات الرد على دردشات الزبائن، والروبوتات التي تقوم بوظائف خدمة العملاء والتسويق الإلكتروني.
 - سوق الأوراق المالية والتمويل مثل الخوارزميات التي تستخدم في تحليل الأسهم في السوق المالية، وتحليل الأرباح والخسائر والتنبؤ بها.
 - قطاع الرعاية الصحية بحيث تتمكن آلات الرعاية الصحية من تحليل حالة المريض بناءً على بياناته، والتنبؤ بالأمراض التي يمكن أن تحدث له في المستقبل، وتحديد نوع العلاج.
 - التعرف على الوجه تستخدم هذه التقنية في العديد من الأجهزة مثل الهاتف الذكي.
- ولنا أن نتساءل في النهاية: هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟
- 1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها المقال؟



- أ- أنواع الذكاء الاصطناعي.
 - ب- استخدامات الذكاء الاصطناعي.
 - ت- الذكاء الاصطناعي، مفاهيم وتطبيقات.
 - ث- فئات الذكاء الاصطناعي.
- 2- (بناء الروبوتات التي تتمتع بذكاء شبيه بالموجود لدى الإنسان لا زال أمرًا صعبًا).
علام بنى الكاتب وجهة نظره في العبارة السابقة؟
- أ- القول بمحدودية الخبراء العاملين في مجال الذكاء الاصطناعي.
 - ب- الحاجة لبناء شبكات عصبية كبيرة ومعقدة كالموجودة في الدماغ.
 - ت- الإمكانيات غير متوفرة.
 - ث- الذكاء الاصطناعي مازال في طور البدايات.
- 3- ما المعنى الضمني لعبارة (وتقديم نتائج متسقة) في الفقرة الرابعة؟

- أ- التنظيم والتنسيق.
- ب- التجميل والتهديب .
- ت- السرعة في الأداء.
- ث- الحذف والاختصار.

4- اشتركت الفقرتان (الثالثة والخامسة) في توضيح فكرة رئيسة هي:

- أ- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.
- ب- مفهوم الذكاء الاصطناعي ومزاياه.
- ت- تاريخ الذكاء الاصطناعي وتطوراته.
- ث- فئات الذكاء الاصطناعي وتنوع استخداماته.

5- ما نوع الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على فكرته في الفقرة الثالثة؟

- أ- الدليل النقلى.
- ب- الدليل العاطفى.
- ت- الدليل المنطقى.
- ث- الدليل الخيالى.

6- (هل سيأتي يوم لا نستطيع أن نعيش فيه دون توظيف الذكاء الاصطناعي؟)
ما الغرض البلاغى من أسلوب الاستفهام فى العبارة السابقة؟

- أ- الاستنكار.
- ب- الاستهزاء.
- ت- التمني.
- ث- الدهشة.

7- ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال؟

- أ- سهّلت التطبيقات الإلكترونية الحياة وقامت بأداء وظائف البشر بمهارة.
- ب- جعلت التطبيقات الإلكترونية الحياة صعبة، حين قلّصت وظائف البشر.
- ت- التطبيقات الإلكترونية لها مزايا وعيوب. هي سلاح ذو حدين.
- ث- التطبيقات الإلكترونية والذكاء الاصطناعي لا يستطيعان التغلب على الإنسان.

8- ما الدليل الداعم الذي قدّمه الكاتب لتأكيد فكرته في الفقرة الثانية؟

أ- التجارب العمليّة.

ب- التأريخ والإحصاءات.

ت- ضرب الأمثلة.

ث- استطلاع الرأي.

9- ما المعنى السياقي لكلمة (مناحي) الواردة في الفقرة الخامسة؟

أ- علوم.

ب- مصاعب.

ت- مجالات.

ث- عقبات.

10- (يستخدم الذكاء الاصطناعي في العديد من التطبيقات التكنولوجية والحياتية المهمة)

ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين اللتين تحتها خط على الترتيب؟

أ- الاصطناعي، الحياتيّة.

ب- الاصطناعي، الحياتيّة.

ت- الاصطناعي، الحياتيّة.

ث- الاصطناعي، الحياتيّة.

النموذج الثاني .

السؤال الأول : النص الشعري .

قال الشاعر فاروق جويدة في قصيدة بعنوان " كان لنا حنين " :

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات ؟

A. حنين الشاعر لأمه.

B. حنين الشاعر لذكرياته.

C. حزن الشاعر لفراق أمه .

D. بوح الشاعر بحبه .

2- ما المعنى الذي يتضمنه قول الشاعر؟

" وجهي تغير لم يعد يخشى تجاعيد السنين؟

A. تغير ملامحه .

B. قوة تحمله .

C. يأسه واستسلامه .

D. خوفه ورهيبته .

3- من خلال قراءتك للمقطع الثاني ، ما العاطفة

المسيطرة على الشاعر ؟

A. الغضب

B. الحزن

C. الخوف

D. اليأس

1

أماه.. ليتك تسمعين

لا شيء يا أمي هنا يدري

حكاياء.. الحائرين

كم عشت بعدك شاحب الأعماق

مرتجف الجبين

والحب في الطرقات مهزوم

على زمن حزين

بيني وبينك جد في عمري جديد

أحببت يا أمي..

شعرت بأن قلبي كالوليد

واليوم من عمري يساوي الآن ما قد

كان

من زمني البعيد

وجهي تغير

لم يعد يخشى تجاعيد السنين

2

والقلب بالأمل الجديد فراشة

صارت تطوف مع الأمان تارة

وتذوب.. في دنيا الحنين

والحب يا أمي هنا

شيء غريب في دروب الحائرين

وأنا أخاف الحاسدين

قد عشت بعدك كالطيور بلا

رفيق

وشدوت أحزان الحياة قصيدة..

وجعلت من شعري الصديق

4- ما مرادف كلمة "شاحب" في قول الشاعر " كم عشت بعدك شاحب الأعماق "؟

A. حزين

B. سعيد

C. غاضب

D. هزيل

5- ما الخصيصة التي تنطبق على الأبيات السابقة؟

A. الاعتماد على الشطر الشعري .

B. الالتزام بوحدة القافية .

C. الالتزام بتفعيلة واحدة .

D. التقيد بعدد معين من التفعيلات.

السؤال الثاني : النص السردى (رواية قلم زينب).

اقرأ النص جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

عاد قريبي فضل الله للظهور مرة أخرى، ليس في العيادة المسائية هذه المرة، ولكن في المستشفى الكبير، مصابًا بجلطة دماغية جديدة، عطّلت نصفه الآخر الصحيح، وأثّرت على مركز الكلام في رأسه، فكان حديثه مجرد تمتمات تخرج من حلقه بصعوبة وتفهم بصعوبة.

كانت هويدا الشاطيء قد خرجت نظيفة ومرتبة من عنابرنا بعد ثلاثة أيام من النقاهاة بعد أن اطمأننا إلى ارتفاع نسبة دمها إلى المعدل الطبيعي، وعودة الأمور إلى نصابها. وأخبرتني بصوت هامس لا تسمعه النساء البدينات المرافقات حين مررت للتأكد من شفائها، وتوقيع أوراق خروجها، أنها مسحورة بحياتها الجديدة، وزوجها الرائع، وتتشوق بشدة لإنجاب الأطفال الذين قطعًا سيحملون روعة أبيهم.

- حياة لا يعرفها إلا الذي عاشها.

كانت تقول، وتبتسم، وتزداد حسراتي على تلك التي لم أرها أو أسمع بها قط بعد ذلك..
مختار الخفيف، أفرج عنه بناء على التنازل الذي وقّعته في بيت الشاويش خضر، وجاء برفقة أخته وزوجها يحمل علبة من حلوى "الكرميل"، ويطلب مساعدتي في العثور له على جراح من زملائي، حتى يزيل ذلك الوشم القبيح من ذراعه، والذي يذكره بحياة السجون القديمة. وأخبرتني سماسم بحماس، أنها تبحث له عن عروس من معارفهم، تغض الطرف عن ماضيه غير المحترم، ولا تعثر، ويفكرون بتزويجه من فتاة قروية بسيطة يحضرونها من قريتهم البعيدة في الشمال. وقد قال زوج سماسم السعيد بسخاء قدرته، ورفضته بشدة في الوقت نفسه، أنه مستعد لإجراء صيانة كاملة للعيادة، وتغيير أثاثها كله، تكفيرًا عن خطأ صهره.

كانوا يتابعون حمل سماسم عند زميل آخر في وسط المدينة، لكنهم ما زالوا مصرين أن تضع طفلها في المستشفى، وتحت إشرافي المباشر، وبيّنت لهم بأن ذلك يسعدني كثيرًا .

- لو كان ولدًا .. سيحمل اسمك، ولو كان بنتًا أيضًا ستحمل اسمك، فقط نضيف تاء التأنيث. يقول الزوج، وابتسم.

ذهبت لزيارة قريبنا -فضل الله - في المستشفى حين علمت بمرضه الجديد من والدي، الذي سمع به من أقرباء آخرين، زاروه في السوق، كان مطلقًا منذ أربعين عامًا، وتعيش زوجته السابقة في الشمال، ومات ابنه الوحيد منذ عدة أعوام، حين غرق في النيل، ويعيش وحده في حي النور غارقًا وسط سمكه "الجنتلان"، وشلة أصدقاء من تجار السوق الصغار، وعمال النقل، والسائقين.

كان راقدًا في قسم الأمراض الباطنية في واحد من أكثر العنابر قذارة في المستشفى، وربما في العالم أجمع، وقد سكن جسده تمامًا بفعل الشلل، وتضاعفت مرات التنفس في صدره، ويحاول أن يكون حديثه مفهومًا وهو يخبرني بما حدث، ولا أفهم إلا بعد جهد كبير من حلقه ومن أذنيّ أيضًا.

لقد طرد من محله فجأة .. هذا ما حدث . جاءه أحد الأشخاص صباح أمس، يحمل أوراقًا صحيحة وموثقة، تثبت أنه اشترى المحل من مالكه، وما كان المحل مملوكًا لأحد غير فضل الله الذي يعيش فيه منذ السبعينيات. فاجأه المشتري، وأسرع إلى بيته باحثًا عن أوراق المحل القديمة، ولم يعثر عليها حيث وضعها، ولا يتذكر أنه أعطها لأحد، أسرع إلى المحامي الذي وقّع عقد البيع والشراء، فأراه توقيعه وبصمة إصبعه، على ورقة تثبت تنازله عن المطعم بكل معداته واسمه ونشاطه التجاري، لصالح شخص اسمه "إدريس علي"، وباعه هذا الأخير للمشتري الجديد، وسقط في مكتب المحامي سقطته التي ترقد الآن في المستشفى.

- إدريس علي؟.. كيف أعطيت بصمتك له؟.. هل يعقل ذلك؟ .. تعطيه نقودًا باسمي، هذا ممكن، ولكن توقيعا وبصمة؟

- لا أدري يابن أخي! .. كان يزورني كثيرًا تلك الأيام التي ادّعى فيها أنه صديقك، واستولى على المال، ودخل بيتي عدة مرات .. لا أدري!

1- ما الحدث الذي قصده الراوي في بداية النص ؟

- A. إصابة فضل الله بجلطة.
- B. استيلاء "إدريس علي" على محل السمك.
- C. وجود الطبيب في المستشفى الكبير.
- D. البحث عن "إدريس علي" لتقديمه للعدالة.

2- في ظل وجود شخصية "الشيخ الحلمان" كيف تصف مجتمع الكاتب ؟

- A. الفقر والجهل .
- B. العلم والتقدم .
- C. المدنية والتطور .
- D. الغنى والترف.

3- حدد العبارة التي احتوت على " استعارة " فيما يلي :

- A. ومات ابنه الوحيد منذ عدة أعوام، حين غرق في النيل.
- B. كان يزورني كثيرًا تلك الأيام التي ادّعى فيها أنه صديقك.
- C. ويعيش وحده في حي النور غارقًا وسط سمكه "الجنتلمان".
- D. وأسرع إلى بيته باحثًا عن أوراق المحل القديمة.

4- ما جمع كلمة "حَلَقَه" الواردة في قول الكاتب " فكان حديثه مجرد تمتمات تخرج من حَلَقِه بصعوبة"؟

A. حُلُقَان.

B. حُلُوق.

C. حَلَقَات.

D. حِلَاق.

5- أي عبارة ممّا يلي تُعبّر عن الإطار الزماني والمكانيّ الرّئيس لأحداثِ روايةِ قلم زينب؟

A. حدثت معظم أحداث الرواية في مصر ولم يذكر فيها الزمن بشكل صريح .

B. نسج الكاتب أحداث الرواية بعيدة عن أي إطار زمني أو مكاني، حيث ترك الأمر لمخيلة القارئ.

C. حدثت معظم أحداث الرواية في حي النور الشعبي في السودان، ولم يذكر الكاتب الزمن بشكل صريح.

D. لم يذكر الكاتب المكان بشكل صريح في الرواية، أمّا عنصر الزمان فقد ذُكر بشكل صريح.

6- ما التقنيتان الفنيّتان اللتان استخدمهما الراوي في الفقرة الملونة في بداية النص؟

A. السرد والحوار الخارجي.

B. الوصف والحوار الداخلي.

C. الحوار الداخلي والحوار الخارجي.

D. السرد والوصف.

7- قال "زوج سماسم" أنه مستعد لإجراء صيانة كاملة لعيادة الطبيب وتغيير أثاثها كله. فما سبب ذلك.

A. حبه الشديد للطبيب .

B. مساعدته لأهالي الحي .

C. تكفيرا عن خطأ "مختار الخفيف".

D. سدادا لدين قديم .

8- ورد في الرواية " وهل تعطي أيّ شخصٍ يطلبُ مألًا باسمي، بهذه السُّهولةِ من دونِ أنْ تتأكَّدَ يا فضلَ الله، هلْ جُنِنتَ؟ ما المصير الذي آل إليه "فضل الله"؟

1- فقد ماله كله .

2- باع محل السمك .

3- أصيب بالمرض وشفى.

4- توفي في المستشفى .

9- "كانت تقول، وتبتسم، وتزداد حسراتي على تلك التي لم أرها أو أسمع بها قط بعد ذلك..." من خلال السياق التي قيلت فيه هذه العبارة . ما سبب قول الكاتب " تزداد حسراتي"؟

A. لأنه يريد أن يتزوج هويدا الشاطيء.

B. لأنه يكره هويدا الشاطيء.

C. لأنه يخشى على هويدا الشاطيء من زوجها.

D. لأنه يكره الخير لعامة الناس.

10- ما الوظيفة النحوية المشتركة للكلمتين الملونتين في العبارة التالية؟
كان راقداً في قسم "الأمراض" الباطنية في واحد من أكثر "العنابر" قذارة في المستشفى.

A. اسم مجرور

B. مضاف إليه مجرور

C. نعت مجرور.

D. تمييز مجرور.

السؤال الثالث: النص المعلوماتي.

اقرأ النص المعلوماتي التالي بعنوان "شراكة صناعية لمستقبل مستدام، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

البطل، عاطف، 1 يونيو - <https://alsafeergate.com/2022/06/01>

1

قبل عدة أيام شهد سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان، نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة في دولة الإمارات العربية المتحدة، توقيع شراكة صناعية تكاملية بين الإمارات ومصر والأردن؛ لتحقيق تنمية اقتصادية مستدامة، وهي صيغة جديدة مبتكرة للتعاون وتعزيز التكامل واستثمار الميزات النوعية لكل دولة؛ تلبية لتعزيز العلاقات الأخوية بين تلك الدول، وهي خطة رائدة تعود بالخير والنماء على شعوب هذه الدول جميعها؛ لأنها تقوّي الاستجابة للتحديات المشتركة والأزمات العالمية، كما أنها توسع الاعتماد على الذات في القطاعات الحيوية التي تتصل بالأمن الوطني، إضافة إلى أنها تستدعي تعميق الشراكة الاقتصادية بين دول المنطقة العربية.

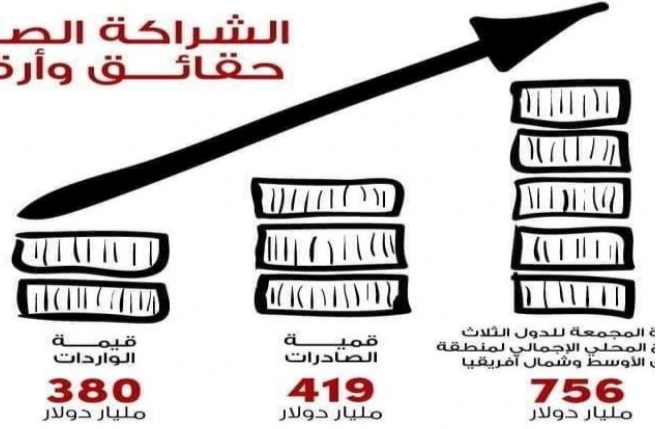


2

إنّ الدول الثلاث تمتلك الكثير من القدرات الاقتصادية من الناتج المحلي الإجمالي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا قد بلغ 756 مليار دولار، وبلغت قيمة الصادرات لهذه الدول 419 مليار دولار، في حين بلغت قيمة وارداتها 380 مليار دولار.

وفي مصر وحدها يوجد 120 منطقة صناعية، بلغت صادراتها السلعية منها 32.43 مليار دولار بنسبة نمو بلغت 27% خلال العام 2021م، كما أسهم القطاع الصناعي في الإمارات بـ 150 مليار درهم في الناتج المحلي الإجمالي، وأما في الأردن فقد بلغت صادرات القطاع الصناعي 8 مليارات دولار بنسبة 93% من إجمالي الصادرات الوطنية، كما أنه يشغل ما يقارب من 250 ألف عامل في 17 ألف منشأة صناعية.

الشراكة الصناعية حقائق وأرقام



المجالات الحيوية ذات الاهتمام المشترك



3

على أنّ هناك خمسة مجالات واعدة تمثل القطاعات الصناعية المستهدفة من هذه الشراكة وهي :
أولاً: الزراعة والأغذية والأسمدة.

ويقدر إسهام المنتجات الزراعية والأغذية في الناتج المحلي في الدول الثلاث 52 مليار دولار في عام 2019 بمعدل نمو بلغ 11%، وتمتلك الدول الثلاثة إمكانات عالية في إنتاج الأسمدة تقدر ب 7.6 مليون طن سنوياً؛ مما يهيئ لإنشاء مشاريع توسعية في إنتاج الأسمدة لتلبية الطلب المتزايد.

ثانياً: المنسوجات.

يتجاوز إسهام صناعة النسيج في الناتج المحلي في الإمارات ومصر والأردن 5 مليارات دولار، وتصل قيمة واردات الألبسة والمنسوجات للدول الثلاث إلى حوالي 9 مليارات دولار سنوياً، كما توجد فرص كبرى لمشاريع جديدة خاصة في صناعة البولستر التي تصل قيمة وارداته إلى أكثر من 600 مليون دولار.

ثالثاً المعادن.

هناك فرص في الألمنيوم والحديد والسيليكا والبوتاس لمشاريع بقيمة 23 مليار دولار.

رابعاً: الأدوية.

تمتلك الدول الثلاثة مجتمعة أكبر مراكز التصنيع في المنطقة، إذ تتعدى 200 مصنع للأدوية بقيمة صادرات تفوق المليار دولار إلى 90 دولة.

وتقدر قيمة سوق الأدوية في الإمارات ومصر والأردن ب 9 مليارات دولار، كما أنّ هناك فرص لمشاريع في الأدوية تقدر بحوالي 5 مليارات دولار خاصة في مجال إنتاج الأدوية البديلة وتصنيع المكونات الفعالة للأدوية "المواد الخام"

خامسا: البتروكيماويات.

يعتبر قطاع البتروكيماويات والصناعات التحويلية من القطاعات المهمة في تلك الشراكة، وتوجد فرصة لمشاريع توسعية تقدر بـ21 مليار دولار.

4

وقد تم بموجب هذه الشركة إنشاء لجنة ثلاثية برئاسة وزراء الصناعة، تتبعها لجنة تنفيذية مكونة من وكلاء الوزارات و ممثلي الجهات و القطاعات المعنية، تقوم بعدة مهام ، منها : العمل مع القطاع الخاص على تسريع وتيرة الفرص ذات الجدوى الاقتصادية، كما أنها تعمل على تحديد الجهات المشاركة ومسارات العمل المطلوبة لتحقيق أهداف هذه الشراكات ،إضافة إلى أنها تقوم بمراجعة التقدم المحقق و تسهيل التعاون والإشراف عليه و النظر في قطاعات ومشاريع إضافية للشراكة الاقتصادية الاستراتيجية.

5

إن هذه الشراكة الثلاثية ذات أهمية كبرى؛ فهي أول اتفاقية من نوعها في رئاسة سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة – حفظه الله ورعاه- وهي تجسيد لسياسة دولة الإمارات بالشراكات الإستراتيجية عالميا، كما أن هذه الدول تشكل قوة اقتصادية ضخمة وهي نموذج عربي يحتذى به في التكامل، وما جاءت هذه الشراكة إلا بعد نتاج عدة قمم ومباحثات سياسية واقتصادية وعسكريه وأمنية بين قادة هذه الدول الذين آمنوا بأن العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية.

ويتوقع من هذه الشراكة أن تحقق الكثير من النتائج المهمة لشعوب تلك الدول منها، تحقيق سلاسل توريد مضمونة ومرنة، و تطوير صناعات تنافسية ذات مستوى عالمي، و تعزيز الأمن الغذائي و الدوائي، و تطوير المزيد من الصناعات المشتركة في المستقبل، كما أنها تحسن فرص العمل ،و توفر النقد الأجنبي وتعزز الصادرات، إضافة إلى بناء مستقبل مشرق ومزدهر على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي .

6

و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت صدى واسعا سواء في الإعلام المحلي أم العربي، وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك الدول التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا مخلصه؛ لتنفيذ تلك الشراكة التي سوف ينعكس أثرها إيجابا على كل المواطنين من شعوب الدول الثلاث، بل وشعوب المنطقة العربية كلها، فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

1- ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص السابق؟

- A. الصناعة في الدول العربية .
- B. الصناعة في الإمارات ومصر والأردن.
- C. الشراكة الصناعية بين الإمارات ومصر والأردن.
- D. الاستثمار في الصناعة.

2- حدد الفقرتين اللتين تتحدثان عن أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن.

- A. الأولى والثانية
- B. الأولى والخامسة .
- C. الثانية والثالثة.
- D. الخامسة والسادسة .

3- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام الوارد في نهاية النص " فهل نرى بلادنا العربية تفعل ذلك؟

- A. النفي
- B. الإنكار .
- C. التمني.
- D. الاستبعاد .

4- ما المعنى الضمني لعبارة " يجابه الأزمات " في قول الكاتب " العمل الجماعي يحقق الاستقرار ويجابه الأزمات العالمية...؟

A. الاستعداد للحرب القادمة.

B. تحقيق التنمية المستدامة.

C. تحقيق الاكتفاء الذاتي.

D. الاهتمام باقتصاد المعرفة.

5- من الأدلة التي ساقها الكاتب على أهمية الشراكة بين الإمارات ومصر والأردن هي :

A. القدرات الاقتصادية المجمعدة للدول الثلاث .

B. التعاون لتعزيز التضامن العربي.

C. تخصيص صندوق استثماري بمبالغ طائلة لتمويل هذه الشراكة .

D. أثر هذه الشراكة على شعوب المنطقة .

6- ما الضبط الصحيح للكلمتين الملونتين فيما يلي؟

"وقد ظهر ذلك جليا بين شعوب تلك **الدول** " التي ثمنت ما قام به القادة والمسؤولون الذين بذلوا جهودا **مخلصة** " .

A. الدولُ - مخلصةُ

B. الدولَ - مخلصةً

C. الدولِ - مخلصةٌ

D. الدولِ - مخلصةٍ

7- ما المقصود " بالشراكة التكاملية" بين الدول الثلاث من وجهة نظر الكاتب؟

A. عمل شركة ذات رأس مال كبير يكون مقرها في الإمارات .

B. شراكة اقتصادية تعزز التكامل وتستغل إمكانيات هذه الدول .

- C. إقامة عدة مصانع في مجالات الصناعة والأغذية .
D. شراكة اقتصادية تعزز التكامل في مجالات الطاقة والغذاء

8- ما العلاقة بين الرسم التوضيحي المدرج في النص والفقرتين الثانية والثالثة؟

- A. علاقة مقابلة .
B. علاقة توضيحية .
C. علاقة تعليلية .
D. علاقة استدراكية .

9- ما المعنى السياقي للكلمة الملونة في قول الكاتب :

"و بمجرد الإعلان عن هذه الشراكة، وجدنا أنها لاقت **صدى** واسعا"

- A. التصفيق والتهليل .
B. التوكيد والتكرار .
C. العطش والتحمل .
D. الانتشار والتأثير .

10- ما وجهة نظر الكاتب في موضوع "الشراكة التكاملية"؟

- A. يرى أنها غير مجدية ولا ضرورة لها .
B. يرى أنها تكلف الكثير من الأموال .
C. يرى أنها مهمة ويدعو للانضمام إليها .
D. يرى أنها مهمة ويقترح تأجيلها .

* هيكل أسئلة الاختبار- الصف الثاني عشر

1- ما الإحساس المسيطر على النص الشعريّ؟	النصُّ الشعريّ 5 أسئلة
2- ما المعنى الشعري الذي يتضمّنه المقطع الثالث؟	
3- ما المعنى المعجمي لكلمة () من خلال السياق؟	
4- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها المقطع الثاني؟	
5- من الخصائص الفنية لقصيدة شعر التفعيلة:	
1- ما الحدث الذي يشكّل البداية في المقتطف الروائي السابق؟	النصُّ السرديّ رواية قلم زينب 10 أسئلة
2- من صفات المجتمع كما ظهرت في المقتطف الروائي:	
3- علام يدلّ موقف في المقتطف الروائي؟	
4- ما شعور الطبيب تجاه فضل الله بعد خداعه من إدريس علي؟	
5- ما التقنية الفنية البارزة في الفقرة السابقة؟	
6- من صفات الطبيب في الرواية:	
7- ما الصورة البيانية الصحيحة في العبارة السابقة؟	
8- ما جمع كلمة () التي وردت في المقتطف الروائي؟	
9- ما المصير الذي انتهت إليه شخصية فضل الله؟	
10- ما الوظيفة النحويّة المشتركة للكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟	
1- ما الفكرة المحوريّة للنصّ؟	
2- ما وجهة نظر الكاتب من قضية في...؟	
3- ما المعنى الضمني لعبارة () في الفقرة؟	

النصّ المعلوماتي
10 أسئلة

4- اشتركت الفقرتان () في توضيح فكرة رئيسة هي:

5- ما الدليل الذي ساقه الكاتب للتأكيد على...؟

6- ما الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في العبارة السابقة؟

7- ما وجهة النظر التي تبناها الكاتب في الفقرة...؟

8- من الأدلة الداعمة التي ذكرها المقال...

9- ما المعنى السياقي لكلمة () الواردة في الفقرة؟

10- ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين اللتين تحتهما خط على الترتيب؟