

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أبو ظبي للتعليم الثانوي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

المقطع الأول / مشهد تشكل البرد

أَيُّ دُرٍّ لَنَحُورٍ لَوْ جَمَدَ	١	نثر الجَوُّ على الأرضِ بَرَدٍ
أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ	٢	لَوْلُو أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي
وَاصْتَسَابَ الدَّرَّ بِالغَوْصِ نَكَدَ	٣	مَنْحَتُهُ عَارِيًّا مِنْ نَكَدٍ
فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ	٤	ذَوَيْتَهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ
كَثَعَابِينَ عِجَالٍ تَطْرُدُ	٥	فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا

اللغة

نثر : رمى متفرقاً ٩٣٩ / **الجَوُّ** : ج أجواء فضاء بين السماء والأرض ١٧٠ / **بَرَدٍ** : ماء متجمد ينزل من السحاب ٦٨ / **دُرٍّ** : م
 درة : لؤلؤة عظيمة ٣٠٢ / **نحور** : م نحر أعلى الصدر ٩٤٥ / **أصداف** : غشاء الدرّ م صدفة ٥٣٥ / **أنجز** : أتم وقضى ٩٤٢ **البارق** :
 الضوء يلمع في السماء ٧١ / **وعد** : مناه ١٠٨٦ / **منح** : وهب ٩٢٦ / **عاريًا** : خاليًا سالمًا ٦٢٧ / **نكد** : ج أنكد ، عسر ، منع ،
 قلة عطاء ٩٩١ / **الغوص** : النزول تحت الماء ٦٩٨ / **ذويته** : أسالته والمراد أنزلته / سماء / ج سماوات ٤٧٨ / **أدمع** : م دمعة ،
 / **خد** : جانب الوجه ٢٤٢ / **سيول** / م سيل الماء المندفع / **عجال** : مسرعة م عجلي ٦١٥ / تطرد : تتباع وتزايد

العاطفة والأفكار

- عاطفة الإعجاب والافتتان بروعة منظر نزول المطر، وذوبانه فسجل تلك اللوحة الفنية للطبيعة الفاتنة
 وقد أثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره فقد جاءت الأفكار تجسيداً لها :
 ١ . السماء تنشر برداً كدر منشور لؤلؤ نثرته السحب بأثر من البرق .
 ٢ . ذلك اللؤلؤ ليس كلؤلؤ البحر ، فهو بلا عناء أو تعب فليس
 ٣ . ذلك الدرّ أنتجه دموع السماء وتلقاه خد الأرض فذاب فصار سيولاً كثعابين تتتابع مسرعة .

الخيال والتصوير

الصور : (**نثر الجَوِّ**) استعارة مكنية به ، حيث شبه الجو بإنسان ينثر الدر وفيها تشخيص لطيف يوحي بالبهجة والمتعة (**لؤلؤ**)
 استعارة تصريحية ، حيث شبه البرد باللؤلؤ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، (أصدافه السحب) تشبيه بليغ ، حيث شبه
 السحب بالصدف ، (**أنجز البارق فيه ما وعد**) استعارة مكنية فيها تشخيص لطيف ، البيت الثالث مقابلة لطيفة بين لؤلؤ البرد
 ولؤلؤ البحار ، (**أدمع**) استعارة تصريحية حيث شبه حبات المطر بدمع السماء ، (**خد**) استعارة تصريحية حيث شبه سطح
 الأرض بالخد ، البيت الخامس تشبيه تمثيلي لطيف شبه السيول الناتجة عن ذوبان البرد بالثعابين المتتابعة في خفة ونشاط .

البيت الثاني / الرعد والبرق يشكلان مشهداً جميلاً

وترى كلَّ غدِيرٍ مُتَأَقِّ	٦	سَبَّحَتْ فِيهِ قَوَارِيرُ الزَّيْدِ
وَكأنَّ البرقَ فِيهَا حَادِذٌ	٧	بِضْرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ حَمَدٌ
تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً	٨	كَحُسَامٍ كَلَّمَا سُلَّ غَمْدٌ
يَذَعُرُ الأَبْصَارُ مُحْمَرًا كَمَا	٩	قَلْبُ الحِمْلَاقِ فِي اللَّيْلِ الأَسَدِ

اللغة

غدِير: نبع، نهر صغير ج غدران ٦٧٧ / متأق: ممتلىء ٨١ / قوارير: زجاجات ٧٢٥ / الزَّيد: رغوة البحر ٣٨٨

البرق: ضوء يلمع في السماء ج بروق ٥١ / حاذف: ملق، رام ١٨٤ / ضرام: نار مشتعلة ٥٥٥ / شب: وتوقد ٤٧٠

حسام: السيف القاطع ١٧٤ / سل: السيف نزعته من غمده ٤٤٥ / غمد: السيف أعاده لغمده / ذعر: فزع ومن معاتبها

دُهِشَ ٣١٢ / قلب: غضب وتهدد، اختبر ٧٢٥ / الحملاق: باطن الجفن ج حماليق ١٩٩، الأسد: حيوان مفترس معروف ج

آساد وأسود وأسد

العاطفة والأفكار

. عاطفة الإعجاب بروعة الطبيعة الساحرة وقت البرق المخالط لظلمة الليل ممتزجة بروعة البرق ما بين جمال وهيبة، وجاءت الأفكار مجسدة لها وكذلك التصوير.

١. أترعت الغدران بالمياه وعلاها الزيد . ٢. البرق كان شعلة نارية تشتعل وسرعان ما تنطفي

٣. كأن البرق سيف سل ثم أعيد لغمده ٤. حموته تثير لارعب في لانفوس كبريق عيون الأسد بالظلام

الخيال والتصوير

جاءت الصور البلاغية متأثرة بأفكار الشاعر وجسدة لعاطفته، ومنها .

الصور: (ترى كل غدِيرٍ متَأَقِّ) كناية عن كثرة وزيادة الماء وعموم الخير (قوارير الزيد) تشبيه بليغ جميل يرسم صورة

الغدران مترعة بالماء حديثاً ، (البيت السابع) تشبيه تمثيلي لطيف يشبه صورة البرق وهويلقي بنيرانه ككائن خرافي أسطوري

ينفخ النار ، والطباق بين شب وحمد يبرز الصورة الحية للبرق وسرعة تبدد أضوائه ، (البيت الثامن) تشبيه تمثيلي لطيف

يشبه صورة البرق اللامع وسرعة زواله بصورة سيف أخرج من غمده لبرهة لتهديد أو تباه ثم أعيد وهو تشبيه يرسم صورة

أخرى للبرق ، والطباق بي (يخفو # يخفي) طباق يبرز سرعة وميض ابرق وزواله وكذلك الجناس الناقص بين الكلمتين يحدث

نغمة موسيقية تجذب الانتباه . (البيت التاسع) تشبيه تمثيلي ثالث وكأن الشاعر يريد أن يرسم صورة البرق بشير الخير ولكنه أيضاً رسول الفزع والرعب بأكثر من صورة وهو يركز في هذه الصورة على الجانب المفرح للبرق حيث شبهه بنظرة الأسد وحمرة جفونه في الظلام بما يخلع القلوب ، والبيت أيضاً يشتمل على استعارة طريفة (يذعر الأبصار) حيث شخص الأبصار وجعلها إنساناً يفزعه مرأى حملاق الأسد ، ويجوز أن تكون مجازاً مرسلًا علاقته الجزئية حيث أطلق البصر وأراد صاحبه .

البيت الثالث / روعة الطبيعة بعد المطر

١٠	وعليل النبت ظمآنِ الثرى	عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ فَزَهْدُ
١١	خَلَعَ الْخِصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا	لبديع الرِّقْمِ فيهن جُدُّ
١٢	وسقاه الرِّيَّ من وكَّافَةٍ	فتح البرق فيها وشَدُّ
١٣	ذاتِ قَطْرٍ داخلِ جَوْفِ الثَّرَى	كحياةِ الرُّوحِ في مَوْتِ الجَسَدِ
١٤	فتثنى الغصنُ سُكْرًا بالندى	وتغنى ساجعُ الطَّيْرِ غَرْدُ
١٥	وَكَاَنَّ الصُّبْحُ كَفَّ حَلَّتْ	مِنْ ظَلامِ اللَّيْلِ بالثُّورِ عَقْدُ

اللغة

عليل: ضعيف واهن ١٤٥ / **الثرى**: الأرض، التراب ٩٥ / **عرج**: مال ونزل ٥٩١ / **الرائد**: القاصد الزائر الباحث لقومه عن العشب
زهّد: أعرض عنه ٤٠٣ / **خلع**: الثوب أعطاه إياه ٢٥٠ / **الخصب**: النماء والبركة والمراد الخضرة ٢٣٧ / **حلل**: م حلة ثوب جيد
١٩٤ / **بديع**: جميل حسن، بلغ الغاية ٤٤ / **الرقم**: العلامة والكتابة والتطريز ٣٦٦ / **جُدُّ**: جمع جديد ومعناه وجه الأرض ١١٠
حلل: م حلة ثوب جيد / **الري**: الماء / **وكافة**: السحابة الممطرة ١٠٩٨ / **وسد**: متكأ / **قطر**: قطرات الماء / جوف :
باطن ١٤٨ / **تثنى**: تمايل وتبختر ١٢١ / **الغصن**: فرع الشجرة ج غصون وأغصان ٦٥٤ / **ساجع**: مغني / **غرد**: مغني مطرب ٦٤٨

العاطفة والأفكار

- عاطفة الإعجاب بمنظر الطبيعة وقد أعاد الماء إليها البهجة والخصب والنماء وإشراقه صباح ليلة مطيرة تننفس روعة وسحرًا وجمالاً ، وقد اثرت تلك العاطفة في أفكار الشاعر وتصويره فجاءت أفكاره ترجمة لها :
١. نبات الأمس الذابل الذي زهده الباحث عن الكأ ، قد غدا مكتسباً أجمل الحلل من خصب ونماء .
 ٢. لقد ارتوى من ماء المزنة المطيرة سبقها ضوء البرق تمهيداً ، فتغلغل قطرات مائها في جوف الثرى فأعادته للحياة .
 ٣. فانتشى الغصن وقد ارتوى وطرب العصفور الذي أحيس بنضارته .
 ٤. وفي الصباح زال ظلمة الليل وغدت أشعة الشمس كطائر ينتقل من يد ليد .

الخيال والتصوير

جاءت الصور البلاغية متأثرة بأفكار الشاعر وجسدة لعاطفته ، ومنها .

الصور : (**عليل النبت**) استعارة مكنية به حيث شبه النبت بإنسان ضعيف هزيل جراء مرضه وهي تقرب حاله السيئ (**ظمآن الثرى**) استعارة مكنية أخرى وفيهما تشخيص آخر ، والشطر الثاني من البيت كناية عن سوء منظر النبات قبل المطر ، (**.. خلع الخصب عليه حلاًلاً**) استعارة مكنية تشخيص للمنظر الجمال (**حلاًلاً**) استعارة تصريحية حيث شبه الخضرة بأثواب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به (**سقاه الري**) استعارة مكنية تشخيص ، (**فتح البرق فيها وشد**) استعارة مكنية تشخيص ، ذات قطر داخل (**..**) كناية عن تغلغل الماء في باطن الأرض ، والبيت ١٣ كله تشبيه تمثلي حيث ضبه صورة تغلغل الماء في ثنبا الأرض العطشى بعودة الروح إلى جسد شارف على الموت ، **فتثنى الغصن سكرًا بالندى**) استعارة مكنية تشخيص يوضح أثر الري على الأغصان ، وتعنى ساجع الطير) كناية عن تأثير الطير بجمال الأغصان والبيت الخامس عشر تشبيه تمثلي .

التعليق العام :

الألفاظ : سهلة وعذبة تناسب جو الفرحة بالليلة المطيرة وإن كانت تخللها بعض الألفاظ القوية (**ضرام ، الحملاق ، وكافة**) التصوير : أكثر الشاعر من توظيف الصور البلاغية فلا يكاد يخلو بيت بل وشطر من صورة بلاغية منوعاً بين الاستعارات والتشبيهات المختلفة والكنايات اللطيفة ، كما وظف الطباق والجناس من أجل التلوين البديعي المناسب .

الأفكار : أفكار الشاعر واضحة ومتراطة ومتسلسلة بدأها بالحديث عن البرد ثم البرق الذي مهد له وانتقل إلى اثر ذوبانه وما تركه من بديع صنع للأرض ونباتها وطيرها ، واختتم بفكرة لاصباح المشرق بعد ليلة شتوية .

- القصيدة على بحر الرمل ، المكون من تفعيلة (**فاعلاتن - - ب -**) وهو بحر صاف طروب يتناسب وجو الروعة والسحر المتمثل في القصيدة والذي يشع حيوية وألقاً