

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمود عبد الله الرياطي اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

https://t.me/UAElinks_bot

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

الله ولي الذين آمنوا

قرآن كريم

1

القرائة

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصة واحدة

- نواتج التعلم :
- يحفظ الطالب الآيات الكريمة .
 - يحلل معانيها ضمن سياقاتها ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني فيها

يخاطب القرآن الكريم العقول وثير المشاعر والأحاسيس بأسلوبه الفذ وبيانه المعجز ، والصورة الفنية أدواته المفضلة للتأثير والإقناع ، ومفهومها لا يقتصر على الصور البيانية من تشبيه واستعارة ، بل تشاركها عناصر أخرى من مكونات التركيب اللغوي ، تجعل المخاطب يتخيل المعنى المجرد في صورة ناطقة يتحسس فيها الحركة والحياة ، ويحول الحروف الجامدة إلى ريشة تتبع من رأسها الألوان البهية ، وتنتقل من ريشة إلى ريشة ، وتؤدي إلى مشاهد يتأملها الخيال، ويدركها الشعور ، ويستوعبها العقل .

جاءت الآية ، (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ) ، (257) من سورة البقرة لتؤكد ولاية الله لمن اختار نور الهدى ، أو ولاية الطواغيت للذين اختاروا الغية والظلال في مشهد حي يستطيع القارئ أن يتخيله ، بأن يرى عالمين متقابلين من النور والظلام ، ويرى الناس منقسمين قسمين : قسم يخرج من الظلمات إلى النور فيهدي فيه ويحيا ، وقسم يخرج من النور إلى الظلمات فيغيب

تطوير المفردات

وليّ : ولي : دنا واقترب ، وليه : جاء بعده ، ولي الشيء : ملك أمره ، وقام به ، ولي فلاناً : نصره ،
ولي البلد : حكمها

، الولي : الناصر ، والنصير ، والمحب والحليف ،
الطاغوت : المعتدي ، أو كثير الطغيان ، الشيطان ، كل رأس ضلال ، كل ما عبد من دون الله .

العروة : من الإبريق مقبضه ، ومن الثوب ما يدخل فيه الزر عند شده ، وما يستمسك به ويستعصم

تطبيق على المفردات
والمعجم

حدد من المعاني المعجمية لكلمة [ولي] المعاني المناسبة لسياقها في الآية الكريمة :

متولي

أمورهم

حافظهم

الحليف

المحب

النصير

الناصر

ملك

أمره

هات مرادفات ما يأتي ، ثم ضعها في جمل من إنشائك :
 أ - استمسك (المرادف استَمْسَكَ بِالشَّيْءِ : مَسَكَ بِهِ بِقُوَّةِ

الجملة : استَمْسِكْ بِمَا أَمَرَكَ اللهُ بِهِ .

ب - الرشد (المرادف رَشِدَ الرَّجُلُ : أَصَابَ ، إِهْتَدَى ، اسْتَقَامَ ، عَرَفَ طَرِيقَ الرَّشَادِ) العَقْدُ

الجملة : عاد الرجل إلى رشده بعد أن عرف الحق .

حفظ الآية الكريمة

أنصت بخشوع إلى المقرئ الذي تفضل سماع تلاوته ، وهو يتلو الآيتين الكريمتين واحفظهما ، ثم
 استظهرهما غيباً
 في الصف .

اتلُ الآيات الكريمة مقتدياً بالتلاوة القدوة مستعيذاً بالله من الشيطان الرجيم ، وتبصر في
الصورتين المتقابلتين
للمؤمنين والكافرين .
قال تعالى في سورة البقرة :

❑ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنِ بِاللَّهِ فَقَدْ
اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَىٰ لَا انفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ [265] اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا
يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُمَمًا مَّا يَخْرِجُهُم مِّنَ النُّورِ
إِلَى الظُّلُمَاتِ أ

[257] البقرة ❑



حول النص ولغته

1- بدأت الآية الكريمة بحقيقة قاطعة ، **(لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ)** ، ثم فصلت الإجمال موظفة التضادين

بـالألفاظ **مثل ذلك** مما في الآيتين **يُكْفِرُ / يُؤْمِنُ** / **الظُّلُمَاتِ / النُّورِ** / **الرُّشْدِ / الْغَيِّ**

2 - بمَ توحى صيغتا الإفراد والجمع مما تحته خط ؟ اكتب فقرة في ذلك :

(اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَوْلِيَاؤُهُمُ الطَّاغُوتُ يُخْرِجُونَهُمْ)

أفرد النور وجمع الظلمات لأن الحق واحد لا يتعدد وأما طرق الضلال فكثيرة ومتشعبة .
أي أنّ الله سبحانه وتعالى ناصر المؤمنين وحافظهم ومتولي أمرهم يخرجهم من ظلمات الكفر
نور الإيمان والهداية . أما الكافرون فأولياؤهم الشياطين يخرجونهم من نور الإيمان إلى ظلمات

3 - بعد تفهّمك لإرشادات الآيتين الكريمتين اعد مقارنة بين سلوكات شخصين : شخص يتصرف في حياته

8

مع الآخرين على ضوء النور الذي تقرره الآيتان وشخص يخالف هدى الآيتين المرمتين ، تخيل يوماً في حياة كل منهما . واعد المقارنة .

نشاط صفي

كيف تصف علاقتك بالقرآن الكريم؟ هل تحفظ منه شيئاً؟ هل تقرأ منه شيئاً كل يوم؟

الإجابة شفوية باللغة العربية
الفصيحة

هل مررت بموقف شعرت فيه بقربك من الله؟ وأن قلبك ممتلئ بالرضى والراحة؟
تحدث عن هذا الموقف لزملائك .

الإجابة شفوية باللغة العربية
الفصيحة



نصوص رديفة

10

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أَحْيِي وَأُمِيتُ ۗ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ البقرة (258)

﴿فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20)﴾ الروم

كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا (21) وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا (22) جِيءَ يَوْمَئِذٍ
بِجَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنَّى لَهُ الذِّكْرَى (23) يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي
(24) فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابَهُ أَحَدٌ (25) وَلَا يُوثِقُ وَثَاقَهُ أَحَدٌ (26) يَا أَيُّهَا النَّفْسُ
الْمُطْمَئِنَّةُ (27) ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً (28) فَادْخُلِي فِي عِبَادِي (29)
وَادْخُلِي جَنَّتِي (30) الفجر

وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (1) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا (2) فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا (3) فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا
(4) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا (5) إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ (6) وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ (7)
وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ (8) أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ (9) وَحُصِّلَ مَا فِي
الصُّدُورِ (10) إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ (11) ❖

لِلَّهِ أَشَدُّ فَرَحًا

الحديث الشريف

2

القرائة

سيستغرق تنفيذ

هذا الدرس

حصة واحدة

أ. محمود عبدالله الرباطي

نواتج التعلم :

- يحفظ الطالب الآيات الكريمة .

- يحلل معاني الحديث الشريف ضمن سياقاتها ملتفتاً إلى خصائص المثل

في البلاغة النبوية.

تعرف دور النصوص في الحديث
الشريف

إن من أجل خصائص الحديث النبوي الشريف التصوير الموحى والتشبيه الموضّح فأنت في قراءة الحديث أمام لوحات فنية رائعة ممتعة ساحرة ، تعبر عن المعنى المجرد بالصورة الحسية المستمدة من حياة المخاطبين ؛ ذلك أدعى إلى أن يفهموا مراده ، ويتأثروا به ، ذلك أنّ الصورة تزيد في قيمة الأثر الأدبي ، وترفع من شأنه **و في الأحدث المعاني النبوية تضاعف قواها في التصوير الموفق : منها مشاهد تصويرية تعتمد القصة أو الموقف أو ضرب الأمثال لما فيها من التشخيص الحي الذي يبيث الحياة والحركة في الكائنات الجامدة وقد استعان النبي ﷺ في قيامه بمهمة التبليغ التي كلفه الله تعالى بها بشتى أساليب الإيضاح والتعليم ومن أهمها وسيلة " التصوير وضرب المثل"؛ لتوضيح الغامض ، وتقريب البعيد ، وتربية النفس على فعل الخير ، ودفعها إلى الفضيلة ومنعها عن المعصية والإثم وهو في الوقت نفسه**

1 - ابحث عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الورقي أو الرقمي ، وسجل المعنى المناسب لسياقها

المناسب لسياقها

في الحدأرض الشؤويف: غير موافقة للإقامة فيها ، دويت الأرض : كثر أدواؤها وآفاتها.

دوية : المهلكة : اسم مكان من هلك : مكان الهلاك

مهلكة :

2 - استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

الراحلة : جهاز الحاج الراحلة والزاد لرحلته لأداء فريضة الحج .

الزاد :

3 - طلبه : أخذه ، حاول وجوده ، أراده ، بحث عنه . وطلب إليه الشيء : سأله أن يعطيه ، أو رغب فيه .

اختر مما سبق المعنى المناسب لكلمة : (طلبه) في سياقها ، في الحديث الشريف : حاول وجوده أراده بحث عنه

استمع للقراءة القدوة ، ثم اقرأ الحديث الشريف محاكياً لها :

عن عبد الله بن مسعود [?] أن النبي [?] قال :

" لله أشدُّ فرحاً بتوبة عبده المؤمن من رجل في أرضٍ دويّة مهلكة معه راحلته عليها طعامه وشرابه ، فنام فاستيقظ وقد ذهب ، فطلبها حتى أدركه العطش ، ثم قال : أرجع إلى مكاني الذي كنت فيه ، فنام حتى أموت ، فوضع رأسه على ساعده ليموت ، فاستيقظ وعنده راحلته وعليها زادُه وطعامه وشرابه ، فالله أشدُّ فرحاً بتوبة العبد المؤمن من هذا براجلته وزاده " متفق عليه واللفظ لمسلم

حول النص ولغته

1 - صف الحالة النفسية للرجل المسافر في المواقف الآتية :

← فاستيقظ وقد ذهبت راحلته وهو في أرض دوية مهلكة :

الحزن والخوف من الهلاك .

← فطلبها حتى أدركه العطش ، ثم قال : أرجع إلى مكاني الذي كنت فيه :

اليأس والقنوط .

← فوضع رأسه على ساعده ليموت :

الاستسلام والخضوع .

2 - ضرب الرسول ﷺ قصة هذا الرجل مثلاً لفرح الله ﷻ بتوبة التائب من عباده .

ما الأثر الذي تركه في نفسك هذا المثل ؟ وهل ترى أن هذا المثل سيبقى في ذاكرتك إذا عشت موقفاً

ترا الحكمة من بيان التوبة **وعلى عباده الوقوع في الذنوب والمعاصي أن يستجلبهم**
فالتوبة عبادة من أنواعها خاصة بحبيب الله سبحانه وتعالى أفرح وأحب إلياً من هيقيا «عبودية راحلته
بالتففة» في أرض فلاه .. ولذلك يبتي الله عباده بالذنوب والمعاصي ثم يتوب عليهم
ليتوبوا .. وفي صحيح مسلم عن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:
(والذي نفسي بيده ! لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ، ولجاء بقوم يذنبون ، فيستغفرون
الله ، فيغفر لهم) .

قال يحيى بن معاذ رحمه الله: « أوقعهم في الذنوب ليعرف فاقتهم وحاجتهم وفقرهم
إليه سبحانه وتعالى فيظنون متعلقين به جل وعلا . ثم أنجاهم منها وغفر لهم ليعرفهم
كرمه عليهم وإحسانه إليهم »

3 - حاكِ الأساليب الآتية في جمل من إنشائك :

■ " وعليها زاده : طعامه وشرابه " .

وفيها أهم ما يملك : قرطاسه وقلمه .

■ " لله أشد فرحاً بتوبة عبده المؤمن " .

للمعلم أشدُّ فرحاً بنجاح وتفوق طلابه .

4 - وقعت أحداث مشهد الرجل المفجوع بناقته سريعة . ما الأداة التي أفادت ذلك ؟

الأداة التي استخدمت في تصوير أحداث المشهد [الفاء] العاطفة وهي تفيد الترتيب والتعقيب .

1 - تحدث بأسلوب شائق تشد إليه زملاءك ومعلمك عن موقف مماثل مر بك ، أو مع من تعرف ؛ مصوراً الملامح الجسدية والنفسية ، أو مصوراً ملامح الرجل المسافر وحركته وهو يطلب راحته في أرض دوية مهلكة .

الاستماع والمناقشة

2 - ما القيم السلوكية التي أفدتها من قراءتك للحديث الشريف !

الاستماع والمناقشة

3 - ما موقفك ممن يرى ذنوبه لا تغفر لكثرتها ، وأنّ توبته لن تستمعه والمناقشة

الاستماع والمناقشة

4 - كان رسول الله ﷺ يتوب في اليوم مئة مرة ، فما رأيك ؟ وبم تعلل ذلك ؟

الاستماع والمناقشة

5 - يتوزع الطلبة إلى مجموعات ؛ كل مجموعة من طالبين يقرأ سورة من كتاب الله عز وجل ثم ينشران على صفحاتهما الإلكترونية الآيات التي

الاستماع والمناقشة

أحاديث رديفة

20

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: " إن من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وإنما مثل المسلم حدثوني ما هي ؟ قال فوقع الناس في شجر البوادي ، قال عبد الله فوقع في نفسي أنها النخلة فاستحييت ، ثم قالوا حدثنا ما هي يا رسول الله ؟ قال : هي النخلة "

عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: (مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تتبت الكلأ فذلك مثل من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم

يقبل هدى الله الذي أرسلت به) . عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

((إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْرِ، فَحَامِلُ الْمَسْكِ: إِذَا أَنْ يُحْدِثَكَ، وَإِذَا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكَيْرِ: إِذَا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِذَا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً خَبِيثَةً))

أ . محمود عبدالله الرباطي

[أخرجه البخاري ومسلم عن أبي موسى الأشعري]

النصوص الشعرية

المتّبي مالئ الدنيا وشاغل الناس

أناام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم

شعر المتنبّي

مقدمة بحثية

1

القراءة

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصة واحدة

أ. محمود عبدالله الرباطي

- نواتج التعلم :
- يكتب ورقة بحثية .
 - يطور بحثه بوضع أسئلة واضحة ودقيقة عن الموضوع .
 - يضمن بحثه معلومات من مصادر مختلفة مراعيًا تنوعها .

في هذه الحصة ستعمل كما يعمل الباحثون : انظر مع مجموعتك فيما بين يديك من مصادر ورقية أو إلكترونية لجمع المعلومات ستساعدك على الإجابة عن الأسئلة الخاصة بمجموعتكم . يمكنكم أولاً الاتفاق على توزيع الأدوار فيما بينكم . ويمكنكم لاحقاً أخرى لمزيد من التعمق والتدقيق .

1 - شهد عصر المتنبى تفكك الدولة العباسية ، وتناثرت إلى دويلات ، ولكنه تميز بازدهار العلم والأدب . ألقِ الضوء على

- تفكك الدولة العباسية .
- النشاط العلمي .
- النشاط الأدبي .

2 - أسباب عدّة تهيأت للمتنبى في نشأته كي ينظم الشعر مبكراً :

- نسبه
- صفاته المعنوية .
- تعلمه .
- طلبه للرزق

3 - الخصائص الجسدية والأخلاقية والاجتماعية والسياسية أوحى للمتنبى بتميزه وضح أثر ذلك في :

- ادعائه النبوة وتوبته منها .
- طموحه الذي رافقه حياته كلها .
- كثرة حساده أينما حلّ وارتحل .
- تنوع أغراضه الشعرية .
- مكانته بين شعراء عصره .

4 - منذ صباه إلى وفاته أمضى حياته برحلات بين بغداد وأنحاء الدولة العباسية ودويلاتها . حدد أربعاً من أبرز رحلاته وأهد

5 - قيل لولا المتنبى لما اشتهر سيف الدولة ، ولولا مجالس سيف الدولة ما برزت عبقرية المتنبى الشعرية ، فما علاقة كل

6 - تمنى المتنبى الإمارة بمصر ، وتمنى كافور الإخشيدي المتنبى نفسه ، وضح دوافع كل منهما ونتائج ذلك عليهما .

- 7 - نميز شعر المتنبي عن غيره من الشعراء بخصائص ميزته عن غيره ، وضح ذلك ممثلاً من شعره لـ :
- تصويره لحياته المضطربة ، واعتزازه بنفسه .
 - تنوع أغراضه بين (المدح ، والهجاء ، والحكمة ، والغزل ، والوصف)
 - تسجيله أهم أحداث عصره .

- 8 - ظفر ديوان المتنبي في القديم والحديث بما لم يظفر به ديوان شاعر من العناية والشرح . وضح :
- كيف جُمع ديوان المتنبي ورتب .
 - انقسام النقاد في حكمهم على المتنبي إلى فريقين ، موضحاً رأي هذين الفريقين .
 - أثر شعره في الشعر العربي قديماً وحديثاً .

التنظيم والتخطيط للخطوة التالية

بعد أن اطلعت مع زملائك على ما ورد في المصادر التي بين أيديكم ، خططوا قبل نهاية الحصة للعمل خلال لانتهاء من جمع المعلومات ، وإعادة كتابتها بلغتكم ، والاستعداد لتقديمها أمام زملائك في عرض شفوي

تطبيقات نظرية

الجمالية الاسميّة



أجب عن أسئلة هذا الاختبار القصير ، ثم انظر الإجابات في الملحق
وقيّم نفسك .

29

1 - حدد نوع الجملة فيما يأتي (اسمية أو فعلية) :

▶ وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟ **فعلية**

▶ متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً ؟ **فعلية**

▶ خيرُ المقال ما صدقتهُ الفِعالُ **اسمية**

▶ من ثايا الأخطار يولد القلبُ الكبيرُ **فعلية**

▶ كيف حالكَ ؟ **اسمية**

▶ ما أسرعَ ما نقضتِ السنة الأولى ! **اسمية**

2 - حدد الخبر لكلِّ مبتدأ تحته خط فيما يأتي :

- ◆ الإخفاقُ بشرفٍ خيرٍ من النجاحِ بغشٍّ .
- ◆ أشدُّ الناسِ حاجةً إلى النصيحةِ أشدهم تافهاً منها .
- ◆ كثرةُ العتابِ تورثُ البغضاءَ .
- ◆ جمالُ التمثالِ في شكله وحسنُ المرءِ في عمله .

3 - حدد الجمل الاسمية في النص الآتي:

ضربةُ الفأسِ الأولى في الأرض ليست إنجازاً ، السطرُ الأولُ في كتابٍ ليس نجاحاً ،
الشهورُ الأولى في مشروعك الخاص ليست مقياساً لتقدمك ... وهكذا . العينُ لا ترى
إلا الشيءَ الكبيرَ ، ولا يتأتى إلا بصيرٍ كبيرٍ ... والصبرُ الكبيرُ تُنتجُهُ همّةٌ عاليةٌ .
 [ما لم يخبرني به أبي ، كريم الشاذلي]



أركان الجملة الاسمية وترتيبها الأصلي

32

أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 - ما الجملة الاسمية وهي التي تبدأ بالاسم لفظاً وتقديراً
- 2 - ما ركنا الجملة الاسمية والخبر الركنان الرئيسان للجملة الاسمية
- 3 - سمّ ركني الجملة الاسمية المبتدأ والخبر

المقصود بركان
الجملة هي العناصر
الأساسية التي لا
تستقيم الجملة ولا
يكتمل المعنى إلا بها

* الجمل الآتية عناوين أخبار في الصحف ، انظر فيها ، وحدد ركنيها (المبتدأ والخبر)

تذكر أن المبتدأ هو الاسم الذي نتحدث عنه ونحكم عليه بحكم ، وأن الخبر هو هذا الحكم .

- 1 - الابتكار ثقافة عمل وأسلوب حياة .
- 2 - الرواية مساحة نبيلة للسرد ، ولا يجوز أن يلجها " غشماء السرد " .
- 3 - مبادرات نوعية مبتكرة تعزز التنافسية والارتقاء بمنظومة العمل
- 4 - العقار في الشارقة ركيزة أساسية للنمو .
- 5 - أدب الرحلة جسر بين ثقافات مختلف الشعوب .
- 6 - أمريكا تطلق قمراً صناعياً متطوراً للأرصاد الجوية .
- 7 - طاقة غامضة قد تمزق الكون تدريجياً وتؤدي لانتهاك العالم .
- 8 - طائرة ركاب أسرع من الصوت تسافر من لندن إلى نيويورك في ثلاث ساعات .

الخبر هو الحكم على
المبتدأ وبه يتم معنى
الجملة . فإذا لم يكتمل
المعنى به ، فأعد
النظر في الجملة بحثاً

رسم تخطيطي للجملة الاسمية

الخبر

المبتدأ

الصبرُ

الحيلةُ

قد يقع الخبرُ بعد المبتدأ مباشرةً

الخبر

المبتدأ

الصبرُ

فيما لا حيلة فيه

الحيلةُ

وقد يفصل بينه وبين المبتدأ كلام .

- عد إلى الجمل السابقة ، وانظر في موقع الخبر ، هل جاء تالياً للمبتدأ مباشرة؟ أم فصل بينه وبين المبتدأ بكلام؟

35

* تذكر: الخبر هو الجزء الذي يتم به معنى الجملة . وهو الحكم الذي نحكم به على

- اكتب الآن جملتين من إنشائك :

1 - الأولى : الخبر فيها مباشرة بعد المبتدأ :

المدرسة شُعلة نشاطٍ

2 - الثانية : الخبر فيها مفصول عن المبتدأ بفاصل :

المدرسة من اليوم الأول شُعلة نشاطٍ

* المبتدأ

36

- انظر في الجمل الآتية ، وتأمل المبتدأ وحاول أن تحصر الأنواع التي يأتي عليها

(أ)

- 1 - نحن أحرارٌ بمقدار ما يكون غيرنا أحراراً . (ب . ويتشكوف) .
- 2 - أنا لا أدعي أنني مشروعٌ ناجحٌ . (يوميات سراب **عظيمة** منفصل
- 3 - هي أمٌّ لولدين وفتاةٍ .

(ب)

- 1 - هذا الكلامٌ صحيحٌ .
- 2 - ذلك اليومُ الذي نحلّم به .
- 3 - ذلك يومٌ نحلّم به .

اسم إشارة

ما الفرق بين
قولنا :
هذا كلام صحيح

و

هذا الكلام صحيح
؟

(ج)

- 1 - الذين يتقدمون باندفاع كبير يتراجعون بسرعة أكبر . (منشيوس)
- 2 - من لا يكبح لا يفرح . (باييف)

(د)

- 1 - " يعقوب الشاروني الاسم الذي رافق طفولتي وصار علامة على الاستمتاع والمنفعة العقلية "
- 2 - نجيب محفوظ روائي مصري .

(هـ)

- 1 - قيمة كلِّ امرئٍ ما يحسن (علي بن أبي طالب) **بالإضافة**
- 2 - رأس الحكمة مخافة الله .

(و)

- 1 - العلم في الصغر كالنقش في الحجر **منعرف بأل**
- 2 - الناس من خوفِ الذلِّ في ذلِّ .

لعلك لاحظت أن جميع
الأنواع التي يأتي
عليها المبتدأ من
المعارف . هل تذكر
المعارف .

*أشكال

المبتدأ

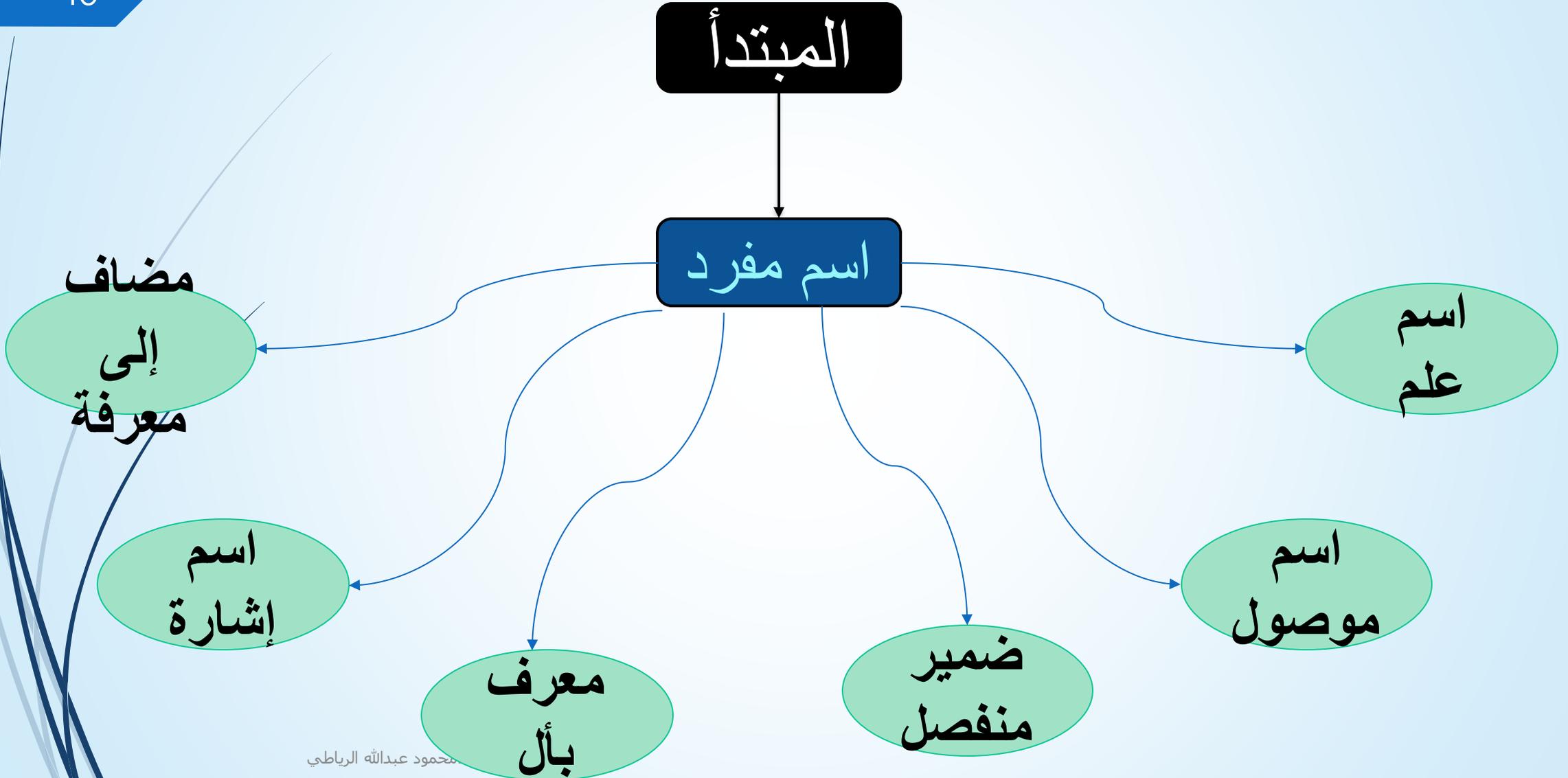
• يأتي المبتدأ (اسماً مفرداً) على أشكال ، منها :

- 1 - علمٌ ، كما في : (د)
- 2 - ضمير منفصل كما في (أ)
- 3 - اسم إشارة كما في : (ب)
- 4 - اسم موصول كما في : (ج)
- 5 - معرف بأل كما في : (و)
- 6 - مضافاً إلى معرفة كما في (هـ)

• اكتب الآن ست جمل يكون فيها المبتدأ:

39

- 7 - علماً : محمدٌ طالبٌ مجتهدٌ في دراسته .
- 8 - ضميراً منفصلاً : نحن -جنودُ الإمارات - حماةُ الوطن .
- 9 - اسم إشارة : هذا طالبٌ نشيطٌ في المدرسة .
- 10 - اسماً موصولاً : الذي يحترم الناسَ يُحترم .
- 11 - معرفاً بأل : العاملُ مخلصٌ في عمله .
- 12 - مضافاً إلى معرفة : عاملُ النظافة مهضومٌ حقه .



أرقُّ على أرقٍ

نص شعري من
العصر العباسي

2

القراءة

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
ثلاث حصص

أ. محمود عبدالله الرباطي

نواتج التعلم :

- يبين المعنى الإجمالي ويفسر المفردات
- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب واستخدامه التقنيات البلاغية.
- يحفظ من 10 - 12 بيتاً.

العنصر الأدبي

العاطفة

للعاطفة دور كبير في إبداع النص الشعري من حيث لغته وعباراته وصوره وتأثيره في المتلقي ، ومع أن القصيدة (ارق) إلا أنها فاضت بمشاعر الغزل والنسيب رقة و عذوبة ، كما فاضت بالحكمة ، فالعاقل من يتعظ بما مرّ به غيره من مواقف ثم ختم الشاعر قصيدته بعاطفة الإعجاب بالمدوح الذي يفيض بكرمه كأنه سحاب يسح غيثاً .

المعجم والمفردات

تطوير المفردات

- عذل : يعذلُ عذلاً وعذل زميله : لومه .
- جوى : شدة العشق ، وما يورثه من حزن .
- الألى : اسم موصول بمعنى الذين .
- الأينق : جمع ناقة ، وهي أنثى الإبل .
- مسهدة : السهاد هو الأرق ويقال : في عينيه سهد وسهاد فهو مسهّد أي مصاب بالأرق .

1 - استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

■ الغضا :

■ ثرة :

■ شيق :

2 - هات :

■ مفرد الأكاسرة :

■ مرادف عبّرة :

3 - بعد استخراج معنى كلمة " شيق " من المعجم ، هل ترى أنها تستعمل الآن بمعناها القديم ؟ يقولون :
■ هذا برنامج شيق .

■ كانت رحلة شيقة .
■ في أثناء قراءة

النص

عد إلى كتاب (النصوص الشعرية) ، واقرا قصيدة (أرق على أرق) ، ثم اكتب
1 - الأغراض الشعرية المناسبة على الهامش الأيمن لكل مجموعة من أبيات النص
2 - مجموعة من الأسئلة على هامش النص الأيسر لمناقشتها مع زملائك .

قال المتنبي هذه القصيدة يمدح أبا شجاع محمد بن أوس بن معن ابن الرضا الأزدي

سبب شهرة شعر المتنبي وتناقل الناس له؛ لأن شعره:
أ - مجبول على الحكمة والمعرفة الدقيقة بالنفس البشرية.
ب- ينبئ عن عبقرية حقيقة وعقل مفكر.
أهم ما اشتملت عليه القصيدة من خصائص شعر المتنبي :
1- اشتملت على الحكمة والغزل والمدح

- الأرق: امتناع النوم ليلاً
- الجوى: الحزن الذي يستبطن الإنسان، فيكون في حشاه.
- والعبرة: (بفتح العين) الدمعة. وأما العبرة (بكسر العين) الاتعاض والاعتبار
- جهد الصبابة: الضم : دأب الصبابة
- الجهد : بالفتح- المشقة والصبابة: رقة الشوق.
- مسهدة : مصابة بالأرق .
- الترنم: شبيه الغناء
- وانثبتت: أي انعطفت أو رجعت أو عدت
- لاح: ظهر
- شيق: مشتاق

الغضى: شجر يوصف بقوة التوقد

تكلّ: تضعف أو تتعب

العدل: اللوم

نعق الغراب صاح

أبني أبينا: أي يا إخواننا. أبني أبينا نداء أي يا أخوتنا ويجوز أن يكون نداء لجميع الناس-

البين: تعبير عن الفراق

الأكاسرة: جمع كسرى وهم ملوك فارس.

والجبابرة: جمع جبار. وهو المتسلط على الناس

النفائس: جمع النفسية وهي الشيء الغالي

المُستغرّ: المغرور، أو المخدوع

الأيّيق: جمع ناقة، والأصل الأئوق

تُحدي: حذا الإبل ساقها وحثّها على السير

الشّموس جمع الشمس، وأراد بها الممدوحين وهم الرجال ذوو المكانة

النفحات: الرّوائح وتعبق: تفوح مسكية : لها رائحة المسك

1 - 5 غزل

وَجَوَى يَزِيدُ

عَيْنَ مَسْهَدِ

إِلَّا انْتَبَيْتُ وَلِي

نَارُ الْغَضَا وَتَكَلُّ

7 - 9 حكمة

فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا

أَبْدَأُ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ

وَعَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُقُ

جُهْدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أُرَى

وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ

فُوَادٍ شَيْقٌ

جَرِبْتُ مِنْ نَارِ الْهُوَى مَا تَتَطْفِيءُ

عَمَا تُحْرِقُ

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ

يَعْشَقُ

أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ

أَمَّا بَنُو أَوْسِ بْنِ مَعْنِ بْنِ الرَّضَا... فَأَعَزُّ مَنْ تَحْدَى إِلَيْهِ
الْأَيْنُقُ

كَبَّرْتُ حَوْلَ دِيَارِهِمْ لَمَّا بَدَّتْ... مِنْهَا الشَّمُوسُ وَلَيْسَ فِيهَا
الْمَشْرِقُ

وَعَجِبْتُ مِنْ أَرْضِ سَحَابِ أَكْفِهِمْ... مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورِهَا لَا
تُورِقُ

وَتَفُوحُ مِنْ طَيْبِ النَّشَاءِ رَوَائِحُ... لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ
تُسْتَشَقُّ

مَسْكِيَةُ النَّفَحَاتِ 15 - 17 مدح محمد بن أوس حشد 10 - 14 مدح قوم محمد بن أوس

تَعْبِقُ

الأرق: امتناع النوم ليلا الجوى: الحزن الذي يستبطن الإنسان، فيكون في حشاه. والعبرة: (بفتح العين) الدمعة. وأما العبرة (بكسر العين) الاتعاض والاعتبار ما مضى ترقرت: سالت .

49

المعنى: يعاني الشاعر من الأرق المتواصل وحرقته تزداد كل يوم ودمعه يسيل أبدا

جهد الصبابة: الضم: دأب الصبابة والجهد- بالفتح- المشقة والصبابة: رقة الشوق. مسهدة: مصابة بالأرق .

المعنى: غاية الشوق أن تكون بهذه الحال التي أنا فيها، أي بلوغ أقصى درجات المعاناة في الهوى .

الترنم: شبيه الغناء ، وانثيت: أي انعطفت أو رجعت أو عدت لاح: ظهر شيق: مشتاق

المعنى: لم يلمع برق أو نجم ولم يترنم طائر، يدعو إلفَه إلا انعطفت ورجعت إلى نفسي، وأنا مشتاق، مَهيج القلب

لذكر المحبوبة. ولمعان البرق يحمل معنيين: أحدهما أنه يذكره بثغر المحبوبة المضيء، والثاني أنه يلمع من جانب

المحبوبة وناحيتها، فشوقه لهذا الوجه. **الغضى: الغضى شجر يوصف بقوة التوقد تكل: تضعف أو تتعب**

المعنى: جربت من نار الهوى نارا تطفأ عندهما نار الغضى مع شدتها وتضعف أيضا نار الغضى عما تحرقه نار

الهوى، يريد أن نار الهوى أشد إحراقا من نار الغضى. وهنا يوازن الشاعر بين نارين: نار الهوى ونار الغضى، ونار

الهوى في نظر الشاعر اشد إحراقا من نار الغضى.

لَمَ اختار الشاعر (نار الغضى) ؟ لأن الغضى شجر معروف يستوقد به يوصف بقوة التوقد، ويبقى جمرة زمانا طويلا لا

العذل: اللوم الفكرة: يريد أن يعظم أمر العشق ويجعله غاية في الشدة ينطفيء

المعنى: كنتُ أعذل أهل العشق، لجهلي به، حتى دفعت إلى العشق ، فلما ذقته عجبت كيف يموت من لا يدخل العشق

قلبه؟!

نعم الغراب صاح. أبنى أبينا: أي يا إخواننا. أبنى أبينا نداء أي يا أخوتنا ويجوز أن يكون نداء لجميع الناس- لأن الناس كلهم بنو آدم غراب البين : تعبير عن الفراق والمعنى: يا إخوتاه، أويا بني آدم، نحن نازلون في منازل يتفرّق عنها أهلها بالموت. وقد أورد ذلك مؤرّد التّسليّة 50 والوعظ للمخاطبين.

المتشّير والفتشير أي الرجل عابث الأهل موت

المعنى: نبكي على فراق الدنيا ، ولا بدّ منه، لأن الدنيا دار اجتماع وفُرقة، وعادتها التفريق والجمع، وما اجتمع فيها قوم إلا تفرّقوا. ما الحكمة المستخلصة من هذا البيت: يجب على الإنسان الاتّعاظ بالأُمم السابقة ولا يبالغ في الحزن على فراق أحبائه؛ لأن الفراق هو من طبيعة الحياة البشرية.

الأكاسرة: جمع كسرى وهم ملوك فارس. والجبابرة: جمع جبار. وهو المتسلّط على الناس والألى: بمعنى الذين، لا واحد له من لفظه. والكنوز: جمع كنز وهو المال المدفون. المعنى: يقول: أين الملوك، وأين الجبابرة الذين كَنزوا المال وأعدّوه، فلم يُغن عنهم مع الموت شيئاً، فلم تبق الكنوز ولم يبقوا هم .

لماذا اختار الشاعر الأكاسرة ؟ لقد اختار الشاعر الأكاسرة لأنهم جبابرة عظماء طغاة حصلوا على مبتغاهم في السياسية والملك ثم قضى الموت عليهم ؛ ولأن دولتهم أقرب دولة كبرى في ذلك الوقت من الجزيرة العربية. النفائس: جمع النفسية وهي الشيء الغالي المُستغر: المغرور، أو المخدوع والأحمق: الجاهل؛ وقيل: الذي لا عقل له. المعنى: الموت لا محالة آت والنفوس جليلة خليقة بأن يبخل بها، إلا أن المخدوع والمغتر بما لديه، مما لا بقاء له هو الأحمق

الأينق: جمع ناقة، والأصل الأنوق، تُحدى : حدا الإبل ساقها وحثها على السير
المعنى: هؤلاء الممدوحون هم أعز من تُحدى إليهم الإبل، ويقصد إليهم لطلب المال، والجاه، لسخائهم.
اللغة : (أمّا) في الأكثر تستعمل مكررة وقد تأتي مفردة، وهي للتفصيل

كَبَّرَ : قال الله أكبر بدت : ظهرت الشَّموس جمع الشمس، وأراد بها الممدوحين وهم الرجال ذوو المكانة الديار :
المنازل

المعنى: يقول كَبَّرت لله تعجبا لما رأيت الشمس طالعة من قبل المغرب، لأن الممدوح كان بيته في جهة المغرب، فعجبت
من طلوع الشمس من المغرب. ما الشيء الذي جعل المتنبى يكبّر؟ لقد كَبَّر المتنبى تعجبا من قدرة الله تعالى حيث أطلع
المعنى: يعجب الشاعر من هذه الصخور كيف لا تورق؟ وفوقها تمطر سخائب أكفهم، وهذا من المبالغة: أي يبالغ في
شموساً من حيث لا تطع الشمس عادة .
كثرة عطاء الممدوحين.

وضح الصورة الفنية في البيت: شبّه الشاعر الهبات والعطايا التي ينحها الممدوح بالمطر الذي يتساق على أرض
جرداء، وصخور صماء فلا تثبت شيئا وهو يعجب لِمَ لا تترك هباتهم أثرها في الناس .

وضح الصورة الفنية التي رسمها المتنبى لهم : شبه عطاياهم وكرمهم بالسحاب الغزير أو المطر، أو شبه الأكف
بالمسحبات. مكان الاستساق يطلب الرائحة بالشم
المعنى: يقول: ذكُرهم قد عمّ البلاد، وانتشر بالثناء عليهم، والثناء يوصف بطيب الرائحة، لأن طيب أخبار الثناء في
الأذان مسموعة، كطيب الرائحة في الأنوف مشمومة. والمقصود : أن ذكرهم يسمع بكلّ مكان، لكثرة من يثني عليهم

النفحات: الرّوائح وتعبق: تفوح مسكية : لها رائحة المسك
المعنى: يقول: هم طيبو الرائحة بالثناء عليهم، فلها طيب رائحة المسك، وهي به وحشية من غيرهم، فلا تعبق إلا بهم.
والمعنى: لا يثني عليهم بما يثني على غيرهم.
أ. محمود عبدالله الرباطي

لا تَبْلُنَا: أي لا تُجَرِّبْنَا , لا توقعنا بالبلوى

المعنى: يا طالب مثل مثل محمد في هذا الزّمان، لا تطلب ما لا يدرك، فإنه لا يوجد له نظير، لأنه فرد في زمانه، يعني أنه لا نظير له، فطلب مثله أمر محال

52

أَتَصَدَّقُ: أعطيه الصدقة وأهبها له. والتصدَّق: إعطاء الصدقة. والمتصدَّق: المعطي، والمُصدِّق: الذي يأخذ صدقات الإبل والغنم.

المعنى: يا من هو يعطي العطاء الجزيل ويرى أن متصدق عليه بأخذي منه وذلك لسروره بما يُعْطِيهِ لي. ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (أتصدق)؟ المعنى المستفاد هو: التكلفة

الثَّرة: الكثيرة الماء

المعنى: اجعل سحب جودك ما طرا علي مطرًا غزيرًا ثم ارحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك إلام خرج الأمر في قول الشاعر(وانظر إليّ برحمة لا أغرق)؟ خرج (الدعاء)

حول النص

■ استهل المتنبي قصيدته بمقدمة غزلية ، درج عليها الشعراء الجاهليون ، بم تفسر هذا الاستهلال **القصيدته في المدح؟ (التقليدي)** ، فهو كما يرى بعض النقاد غزل تقليدي يصطنعه الشاعر في مقدمة قصائده حتى لا يخالف منهج القصيدة العربية، وحتى يشبع عواطف السامعين، لما يعرفه من ميلهم لشعر الغزل، وللحديث عن حسن المرأة وجمالها، وهو حينما ينشد مثل هذا الغزل، ينشده دون أن يملأ الحب قلبه في أكثر الأحيان، ودون أن يقصد بغزله امرأة بعينها، شغف بها حباً، وهام بها جداً.

■ استخراج من الأبيات ما يتوافق معناه مع :

■ قول الله تعالى: **﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ۗ أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَن ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ (78)﴾**

أَيْنَ الْأَكَّاسِرَةِ الْجَبَابِرَةُ الْأَلَى كَنَزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقِينَ وَلَا بَقُوا

■ قول أبي العتاهية :

درجوا فأصبحت المنازل منهم
أبني أبينا نحن أهل منازل

■ قول علي بن الجهم :

وقد كنت بالعشاق أهزأ مرةً
وعذلت أهل العشق حتى ذقتُه

■ أشار الشاعر إلى اعتقاد قديم عند العرب في البيت السادس يتعلق بالغراب :

← علل سبب هذا الاعتقاد .

أما الغراب فيعود التشاؤم منه إلى قصة قابيل وهابيل فلذة كبد سيدنا آدم عليه السلام، فحينما قتل قابيل أخيه، ظهر الغراب ليعلمه كيف يوارى سوءة أخيه حيث كان الغراب يدفن غراباً آخر قد فارقته الروح لهذا كان الغراب رمزاً للموت والدفن فتشاعت منه الأنفس

← هل تجد أن هذا الاعتقاد ما زال ثابتاً في نفوس بعض الناس ؟

إلى حدٍ ما عند قليل من الناس ضعيفي الإيمان .

← اذكر مع قفك من هذا الاعتقاد لدى الشاعر المتنبي في ذلك الممتدح قبل وصف الممدوح وقومه

نقاش شفوي // يقول للممدوح ما تقدمه من عطاء يُبقي ذكرك وهو

المحمود بعد موتك لأنّ الكل ميّت

■ وردت في القصيدة أبيات من الحكمة تصلح لكل زمان ومكان :
← من أين استمدها الشاعر ؟

من تجارب عميقة ومشاهدات دقيقة لكل ما يجري حوله من تصرفات الناس وطبائع الأشياء .
يقال إن المتنبى أخذ المعنى من شاعر سابق ، أو استعار حكمة من فيلسوف قديم ، فإننا لا ينبغي أن نقلل من شأنه ، أو نسلبه قدرته الفائقة على جودة الصياغة التي وضع فيها هذا المعنى أو تلك الحكمة . فهو بالفعل يستمد من التراث السابق عليه ، لكنه يكسوه ثوبا من عنده ، وأسلوبا خاصا به لا يكاد يدانيه فيه أحد من الشعراء السابقين عليه ، أو حتى اللاحقين له .

← ماذا نسمي هذا اللون من الأدب؟

أدب
الحكمة

حول الكلمات : إبراز

1 - ما المقصود بالشموس في البيت (المعاني 11) ؟

الشموس جمع الشمس، وأراد بها الممدوحين وهم الرجال ذوو المكانة.

2 - وظف كلمة (الشموس) في استعارة تصريحية أو مكنية في جملة من إنشائك .

أغدقت الشموس الخير على الناس .

3 - بمَ يوحي قول الشاعر في البيت الأخير :

⊙ أمطرُ ؟ : اجعل سحاب جودك ماطرا علي مطرًا غزيرًا

⊙ لا أغرق أرحمني بأن تحفظني من الغرق كيلا أغرق في كثرة مطرك (جودك)

حول الجمل : تعميق

57

الدلالات
استخرج من الأبيات : أسلوباً إنشائياً غرضه الاستعطاف .

أَمْطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثَرَّةً...وَانظُرْ إِلَيَّ بِرَحْمَةٍ لَا أَغْرُقُ

حول الصور : تلوين المعنى

وتوسيعه

1 - حدد الكناية في البيت السادس عشر ، ثم اذكر القيمة الفنية التي أضافتها إلى المعنى .

يا ذا الذي يهبُ : كناية عن المتصدق و المعطي بلا مقابل ولا منٍ.

2 - في البيت التاسع جناس لطيف . بين موضعه ، وشرحه .

(والنفوس نفائس) جناس ناقص اتفاق كلمتين في اللفظ واختلاف في المعنى يعطي اللفظ جرساً موسيقياً مما يجعله أشد تأثيراً في السامع .

التفكير حول التفكير

ما رأيك في شعر المدح الذي يُعدُّ لوناً سياسياً من ألوان الشعر العربي؟ وهل ترى أنّ هذا النوع موجود في شعر الأمم الأخرى؟

التفاعل

الحوار والمناقشة

والاستجابة
ما البيت أو الأبيات التي ستبقى في ذاكرتك من هذه القصيدة؟ لماذا في رأيك؟

التعميم والتوسيع

- ذكر أبو الطيب في قصيدته الموت ، ووعظ به القارئ واستحسن (ابن جني) منه ذلك ولكن على الشاعر ذكر الموت في هذه القصيدة ؛ لأنه ذكره إنما يستحسن في الرثاء وليس بالمدح
- ارجع إلى كتاب التبيان في شرح الديوان للعكبري وقرأ ما نقله من قول الناقد في شرح وقرر موقفك من هذا الاختلاف .

تطبيقات نظرية

الجمالية الاسميّة

• انظر في الجمل الآتية ، وتأمل الخبر وحاول أن تحصر الأنماط التي يأتي عليها

(أ)

- 1 - أنت الذي تصرف على عائلتك إذن ؟ (كعك على الرصيف ، كنفاني) .
- 2 - الشوارعُ نظيفةٌ بشكلٍ لافتٍ .
- 3 - الكياسة نصف التجارة .
- 4- الغضب ریحٌ قويٌّ تطفئُ مصباح العقل .

(ب)

- 1 - دوام الحال من المحال .
- 2 - بقاء الباطل في غفلة الحق عنه .
- 3 - الأجر على قدر المشقة .

(ج)

- 1 - ثمرة النجاح تأتي من الصبر الطويل .
- 2 - " ناسا " تطلق قمراً من الجيل الجديد للأرصاد الجوية .
- 3 - المباني والبيوت واحدها يختلف عن الآخر.
- 4 - الجمال برهانه فيه .

* أشكال الخبر

- يأتي الخبر على ثلاثة أنواع :
- 13 - مفرداً كما في : (أ)
 - 14 - شبه جملة كما في : (ب)
 - 15 - جملة (اسمية أو فعلية) كما في : (ج)

• اكتب ثلاث جمل يكون فيها الخبر :

16 - مفرداً : المجتهدون مكرّمون.

17 - شبه جملة : البركة في البكور. الصدق من أنبل الأخلاق

18 - جملة : الوطن حقه عظيم فاطمة تفوقت في الامتحان

19 - وقد يأتي على شكل مصدر مؤول . ما المصدر المؤول ؟

[المصدر المؤول : أن + الفعل المضارع المنصوب بها]

- قال رسول الله ﷺ : " الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك "

- قمة الجنون أن يعيش المرء فقيراً ليموت غنياً.

- أفذح الأخطاء أن ترى نفسك منزهاً عنها .

- الإحسان أن تصون وجه السائل من ماء المذلة .

- اكتب تعريفاً من عندك للمفاهيم الآتية مستخدماً المصدر المؤول :
- السعادة : السعادة أن تؤدي ما أمرك الله به وتجتنب ما نهاك الله عنه .
 - النجاح : النجاح أن تحقق طموحاتك وتسهم في بناء وطنك .
 - الصداقة : الصداقة أن تتمنى لصديقك ما تتمناه لنفسك .

الحذف في الجملة الاسمية :

64

قد يحذف أحد ركني الجملة الاسمية دون أن يخل الحذف بالمعنى ومن أمثلته بالقرآن الكريم

"وَقَالَتْ امْرَأَةٌ فِرْعَوْنَ قُرَّةَ عَيْنٍ لِي وَلَكَ..."التقدير : هو قرّة عين .

"وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أَحْيَاءٌ تَقْدِيرٌ" : هم أموات بل هم أحياء

وقد يقع الحذف لأسباب مختلفة ، منها الإيجاز ، أو لأغراض الموسيقى في الشعر (والوزن والنثر) نهايات الفواصل والسجع) ولذلك كثيراً ما نرى الحذف في :

1 - الحوار .

2 - عناوين الصحف .

3 - عناوين الكتب .

4 - الشعر .

اقرأ الأمثلة الآتية و صنفها حسب الفئات السابقة :

1 - ما اسمك ؟

- أحمد .

الحوار

2 - مؤمنون بقدرات شبابنا ونعدهم بدعم لامحدود . (الشيخ محمد بن راشد)

عناوين الصحف

3 - ثلاثية غرناطة .

عناوين الكتب

4 - تسألني: من أنت وهي عليمة وهل بفتى مثلي على حاله نكر
فقلت كما شاءت و شاء لها الهوى قتيلك ، قالت : أيهم فهم كثر
الشعير

• عد إلى الأمثلة السابقة ، وحدد الركن المحذوف في الجملة وقدره :

1 - المحذوف : المبتدأ

2 - المحذوف : المبتدأ

3 - المحذوف **المبتدأ**

4 - المحذوف **المبتدأ**

تقديره : اسمي .

تقديره : نحن .

تقديره

تقديره :

أدوات الاستفهام قد تقع في أي
جملة اسمية كانت أو فعلية أو
جملة كان انظر الفرق بين
الجملة الآتية :

- أين المحاضرة ؟

- أين كانت المحاضرة ؟

- أين حضرت المحاضرة ؟

- فإذا وقعت في الجملة

الاسمية فهي خبر على

الأغلب أ محمود عبدالله الرباطي

الترتيب في الجملة الاسمية :

- قد يتغير موقع ركني الجملة الاسمية فيتأخر المبتدأ ويتقدم الخبر ، وكثيراً ما يتقدم الخبر ⁶⁷ المبتدأ إذا كان الخبر شبه جملة ، انظر الأمثلة الآتية :
 - 2 - عندي فكرة .
 - 3 - في الساحة رجل .
 - 4 - هل هناك موقع جيد باللغة العربية يتحدث عن تاريخ بلدك ؟ (مقال : صحارى إلكترون)
 - 5 - بين خيال الإنسان وإدراكه مسافة لا يجتاها سوى حنينه . (جبران خليل جبران)
 - 6 - أمامي عناوين كتب كثيرة .
- ويجب أن يتقدم الخبر على المبتدأ إذا كان اسم استفهام ، انظر الأمثلة الآتية:
 - 1 - أين المحاضرة ؟
 - 2 - كيف حالك ؟
 - 3 - متى لقاءنا ؟

• اقرأ العبارات الآتية ثم استخراج منها جملة اسمية ، وبين على أي نمط جاء ترتيب العناصر

1 - من أهم أسباب السعادة أن تكون على وفاق مع ذاتك . (مونتل)

تقدم الخبر [شبه الجملة من أهم أسباب السعادة] على المبتدأ [المصدر المؤول]

2 - المرء غنيٌّ بأصدقائه . (أفلاطون)

المرء: مبتدأ ، غنيٌّ : خبر ، جاءت على النمط الأساسي .

3 - لكل عملٍ حسابٌ ، للحسنِ منه ثوابٌ ، وللسيءِ منه عقابٌ . (ابن عباس)

تقدم الخبر شبه الجملة (لكل) على المبتدأ (حساب) .

4 - قالت : " المسكينة ! لقد أخبروها أنها لا يفترض أن تدخل البيت أين بوسعها الذهاب إذن

تقدم الخبر (اسم الاستفهام) وجوباً وتأخر المبتدأ (الذهاب)

5 - قال في دهشة : " كيف ذلك ؟ "

تقدم الخبر (اسم الاستفهام) وجوباً وتأخر المبتدأ (ذلك)



اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - واحدة مما يأتي ليست جملة :

⊙ الشجرة مثمرة.

⊙ الشجرة المثمرة. ✓

⊙ ثمرة الشجرة.

2 - عدد الجمل الاسمية في قول نزار:

(هذي دمشق وهذي الكأس والراح إني أحبّ وبعض الحبّ ذباح)

⊙ جملتان.

⊙ ثلاث جمل.

⊙ أربع جمل. ✓

3 - المبتدأ في جملة (في قلبي أسئلة وأمنيات)

⊙ أسئلة. ✓

⊙ قلبي.

⊙ أمنيات.

4 - الخبر في جملة (كل المسلم على المسلم حرام):

○ المسلم.

○ على المسلم.

○ حرام.



5 - الخبر في جملة (أنفع العقل أن تحسن المعيشة ... من خير...):

○ العقل.

○ أن تحسن.

○ من خير.



6 - " حشو الكيس بأكثر مما يتسع يمزقه " حشو مبتدأ : خبره :

○ الكيس.

○ بأكثر مما يتسع.

○ يمزقه.



7 - الخبر في قوله تعالى: "هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ" مفردة الذي.

- جملة (خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ). ✓
- شبه الجملة (مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)

8 - (الذين) مبتدأ خبره في قوله تعالى: "وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ" الجملة الفعلية: (كَفَرُوا)

- الجملة الاسمية: (أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ) ✓
- شبه الجملة (كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ)

9 - أمن السياسة أن يقتل بعضنا بعضاً ليدرك غيرنا الآمال (الرصافي) المبتدأ:

- من السياسة .
- أن يقتل بعضنا بعضاً . ✓
- محذوف .

10 - في قوله تعالى: "وما أدراك ما هيه (10) نار حامية (11) "

- ⊙ (نار) مبتدأ ، (حامية) خبر .
- ⊙ (نارٌ حاميةٌ) مبتدأ خبره محذوف .
- ⊙ (نارٌ حاميةٌ) خبر لمبتدأ محذوف . ✓



سبـر

74

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - عين المبتدأ والخبر في الجمل الآتية :

أ) والهجرُ أقتلُ لي مما أراقبه أنا الغريقُ فما خوفي من البلل [المتنبى]

المبتدأ: الهجر الخبر: أقتل المبتدأ: أنا الخبر: الغريق

ب) (من استعجلَ الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه) [قاعدة فقهية]

المبتدأ: من الخبر: استعجلَ الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه

ج) ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبى]

المبتدأ: كل الخبر: يدركه

د) قال رسول الله ﷺ : ((أَكْمَلُ الْمُؤْمِنِينَ إِيمَانًا أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَخِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِنِسَائِهِمْ خُلُقًا))

75

هـ) من أدب ولده صغيراً سرّاً به كبيراً .

و) قال رسول الله ﷺ : ((وَالْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا تَمَّ شَبَّكَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ))

ز) الذي لا يتعب لا يرتاح . (مثل)

2 - اقرأ النصوص الآتية ثم استخراج منها ما تجده من جمل اسمية وعين ركنيها :

(أ) سجل أنا عربي :

ورقم بطاقتي خمسون ألفاً وأطفالي ثمانية

وتاسعهم سيأتي بعد صيف . [محمود درويش]

(ب) من رسائل جبران لمي زيادة :

"ما قولك " ما أسعدك أنت القانع بفنك " فقد جعلني أفكر طويلاً , لا يا ميّ لست بقانع

ولا أنا بسعيد . في نفسي شيء لا يعرف القناعة ولكنه ليس كالطمع , ولا يدري ما

السعادة غير أنه لا يشابه التعاسة . في أعماقي خفقان دائم وألم مستمر ولكنني لا أريد

إبدال هذا ولا تغيير ذاك - ومن كان هذا شأنه فهو لا يعرف السعادة ولا يدري ما هي

القناعة ولكنه لا يشكو لأن في الشكوى ضرباً من الراحة وشكلاً من التفوق .

(ج) أبيات لأبي تمام:

البينُ جرعني نقيعَ الحنظلِ

ما حسرتي أن كدتُ أقضي إنما

نقلُ فؤادك حيثُ شئتَ من الهوى

والبينُ أكلني وإن لم أكل

حسراتُ نفسي أنني لم أفعل

ما الحبُّ إلا للحبيبِ الأولِ

الجملة	المبتدأ	الخبر
أنا عربي	أنا	عربي
ورقم بطاقتي خمسون ألفاً	ورقم بطاقتي	خمسون ألفاً
أطفالي ثمانية ^{٢٨}	أطفالي	ثمانية ^{٢٨}
ما قولك	قولك	ما
ما أسعدك	ما	أسعدك
أنت القانع بفنك	أنت	القانع بفنك
أنا بسعيد	أنا	بسعيد
في نفسي شيء	شيء	في نفسي
ما السعادة	السعادة	ما
في أعماقي خفقان	خفقان	في أعماقي

الجملة	المبتدأ	الخبر
وَألم مستمر	وَألم	مستمر
فهو لا يعرف السعادة	فهو	لا يعرف السعادة
ما هي القناعة	القناعة	ما
البينُ جر عني	البينُ	جر عني
والبينُ أَثكلني	البينُ	أثكلني
حَسَرَاتُ نَفْسِي أَنَّنِي لَم أَفْعَلِ	حَسَرَاتُ نَفْسِي	أَنَّنِي لَم أَفْعَلِ
الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ	الْحَبُّ	لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٌ فِي الْأَرْضِ	كَمْ مَنْزِلٌ	فِي الْأَرْضِ
وَحَنِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ	وَحَنِينُهُ أَبَدًا	لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

3 - في الجمل الاسمية الآتية تقديم وتأخير ، عين المبتدأ والخبر فيها :
 ◀ " ثمة صهريجٌ في الفناء لتخزين المياه " : صهريج الخبر : ثمة

◀ لكل داء دواءٌ يستطب به إلا حماقة أعيت من يداويها .

المبتدأ : دواءٌ الخبر : لكل داء

◀ من الأفضل أن تمشي ببطءٍ إلى الأمام على أن تمشي مسرعاً إلى الخلف .

المبتدأ : أن تمشي الخبر : من الأفضل

4 - الجمل الاسمية الآتية حذف فيها المبتدأ أو الخبر ، عين المحذوف :

◀ حرٌّ ومذهب كلِّ حرٍّ مذهبي ما كنت بالغاوي ولا المتعصب (إيليا أبو ماضي)

المبتدأ محذوف تقديره : أنا

◀ حسدٌ حُمَّلته من أجلها وقديماً كان في الناس الحسد (عمر بن ابي ربيعة)

المبتدأ محذوف تقديره : أنا

5 - وقع في هذا البيت حذفٌ وتقديمٌ وتأخيرٌ ، حدد كلاً منهما : ميعادنا متى

◀ كلما قلت : متى ميعادنا ضحكت هندٌ وقالت : بعد حذف : ميعادنا بعد غدٍ

على قدر أهل العزم

نص شعري من
العصر العباسي

3

القرائة

أبو الطيب المتنبّي

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
ثلاث حصص

نواتج التعلم :

- يفسر المفردات من خلال السياق .
- يحلل النصوص في سياقها الأدبي والتاريخي والاجتماعي والسياسي
- يتتبع الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب للتقنيات البلاغية لإبراز ما يصفه من الشخصيات
- يحفظ من 10 - 12 بيتاً.

العنصر الأدبي

تحديد الفكرة

قصيدة (على قدر اهل العزم) تمثل قصيدة مدح وحماسة لرمز من رموز القوة (سيف الدولة) وواحدة من قصائد الإلهام والنضج الشعري المتنبى ، حيث يظهر فيها التمكن من الأدوات الشعرية ، ومن التعبير عن روحه المتطلعة إلى المجد الذي يطمح إليه ، وقد رآه في صورة ممدوحه .

وتوحي القصيدة وكأن الشاعر قد شارك في المعركة (معركة الحدث) وهذا ما نلمسه في البصيرة النافذة القادرة على ابتكار صور شعرية تكشف عن أدق ما حدث في ساحة المعركة ، ووصف مجرياتها ، مروراً بوصف القلعة ومعركتها التي جرت بين الروم وسيف الدولة ، ووصف تفاصيل المعركة وما خلفته من هزيمة منكرة للروم ومن انتصار مجيد لجيش سيف الدولة مما جعل المتنبى يصدح بتهنئة سيف الدولة بانتصاره العظيم ومما جعل القصيدة أنشودة انتصار أعطتنا درساً من دروس تاريخنا المشرق .

تطوير المفردات

الكلمة	معناها
سَرَوَا	السُّرَى ، السير ليلاً
القَنَا	الرماح
لُسُنٌ	لغة
الْحُدَّاتُ	المتحدثون
اللُّبَاتُ	جمع لُبَّة وهي أعلى الصدر (النحر)
الأَحْيَابُ	موضع ، وقيل : اسم الجبل الذي عليه مدينة الحدث
الغَر	صفة للسحابة الأغزر ماءً.

1 - اجمع من القصيدة الألفاظ التي تنتمي إلى الحقول الدلالية الآتية :

● حقل صفات الإنسان العزم الكرم العظيم الصغير الأبطال وضاح باسم

● حقل الطبيعة : (الغمام - الغر - سقتها - موج - الأحيب -)

● حقل الألفاظ العسكرية والحضار **التحديد** - صارم - سروا - جياذ - خميس - يجرون - برقوا - زحف

2 - اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يلي :

● الخوافي : جمع مفرده : [خفي^{٢٣} - خفاء - مخفي^{٢٤} - خافية]

● الجوزاء : كلمة معناها : [كوكبان - برج سماوي - الثريا - القمر]

● كلمي : جمع كلیم ، مرادفها : [كلمات - متحدثون - جمل^{٢٥} - جرحي]

3 - ابحث عن معاني كلمة " الزمازم " في المعاجم (الورقية أو الرقمية)

• الزمازم الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.

عد إلى كتاب النصوص الشعرية واقراء القصيدة وأجب عن الأسئلة التي على هامشي النص

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ" " وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ
الْمَكَارِمُ

وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا" " وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ
الْعَظَائِمُ

سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ" " فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا
الْجَمَاجِمُ

بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا" " وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا
مُتَلَاظِمُ

أَتَوْكَ يَجُرُّونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ" " سَرَّوْا بِجِيَادٍ مَا لَهُنَّ
قَوَائِمُ

إِذَا بَدَأَ قَهْلَهُ تَعَارَفَ الْبَيْضُ مِنْهُمْ" " ثَابِتُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا

تَمَوْتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ

مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ

كَمَا نُثِرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ
وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكِ

وَتَفْتَحِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا

فَأَنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي

ضَمَمْتُ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبُ
قَادِمُ

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا
الصَّوَارِمُ

نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ نَثْرَةَ
وَأَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ

هَازِمُ

تَشَرَّفُ عَدْنَانُ بِهِ لَا رَبِيعَةٌ

الْعَوَاصِمُ

لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

نَازِمُ

العزم: يُعزم عليه من الأمر

الحدث الحمراء: اسم قلعة معروفة بناها سيف الدولة في الروم وقوله الحمراء لأنها احمرت بدماء الروم

الغمام: الغمام: جمع غمامة.

والغر: : البيض

زمازم: الزمازم الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.

الأحيدب: جبل الحدث

الدمستق أرداداس فوكاس : قائد جيش الروم الذي قاتل سيف الدولة، وهو لقب لكل من يتولى هذا المنصب في العهد البيزنطي. والمعني هنا أرداداس (878-968م)، من عائلة فوكاس، إحدى العوائل الإقطاعية الكبيرة للأناضول. في عام 945 عيّن القائد الأعلى للجيش البيزنطية في الشرق من قبل الإمبراطور قسطنطين السابع بورفيريوجينيتوس. ولكنه لم يُحرز تقدّم كبير ضدّ القوات العربية، وقد مني بجروح بالغة في 953 واستبدل بابنه نيكيفوروز.

- 1- العزائم إنما تكون على قدر أصحاب العزم فمن كان كبير المهمة قوي العزم عظم الأمر الذي يعزم عليه. وكذلك المكارم إنما تكون على قدر أهلها فمن كان أكرم كأنما يأتيه من المكرمات أعظم الرجال والمعنى أن الرجال قوالب الأحوال فإذا صغروا صغرت وإذا كبروا كبرت.
- 2- أي صغار الأمور عظيمة في عين الصغير القدر، وعظامها صغيرة في عين العظيم القدر.
- 3- هل تعرف الحدث لونها يعني أنه غير ما كان من لونها بالدم وهل تعلم أي الساقين يسقيها الغمام أم الجماجم وحذف ذكر الجماجم، اكتفاء بذكر الغمام كما قال الهذلي، عصيت إليها القلب إني لأمرها، مطيع فما أدري أرشد طلابها أراد أرشد أم غي.
- 4- أي سقاها السحاب قبل نزول سيف الدولة بها، فلما دنا منها قتل من كان بها من الروم، فسفتها السيوف بدمائهم.
- 5- بناها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والعسكران يتقاتلان والمنايا تسلب الأرواح واستعار لها موجاً متلاطماً لكثرتها كالبحر إذا تلاطمت أمواجه..
- 6- أتوا مدججين في السلاح، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم لها: أي لا ترى، لأنها محجبة بالتجايف التي على الخيول.
- 7- يعني الروم جعلهم يبرقون بكثرة الحديد عليهم. وقوله لم تعرف البيض منهم أي لا يفرق بين سيوفهم وبينهم لأن عمائمهم البيض وثيابهم الدروع فهم كالسيوف. وقد فسر هذا بقوله ثيابهم من

8- يعني أنهم لكثرتهم عموا الشرق والغرب وبلغت أصواتهم الجوزاء وخصها بالذكر من سائر البروج، لأن الجوزاء على صورة إنسان والزمائم الأصوات التي لا تفهم لتداخلها.

9- اجتمع في هذا الجيش كل جيل من الناس وأهل كل لغة من اللغات، فإذا كلم جيل منهم من ليس من أهل لغته: احتاج إلى مترجم يترجم له وكل هذا إشارة إلى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة يقول لسيف الدولة: وقفت غير متهيب، وأقدمت غير متوقع، والموت لا شك فيه عند من وقف موقفك، وتقدم تقدمك، كأنك من الردى في أمكن مواضعه، وهو معرض عنك فيما يتكلف من شدائده. وأشار بجفن الردى إلى عظيم ما اقتحم سيف الدولة، وبنومه إلى إعراضه مع ذلك عنه، فألطف الإتيان بأي وتطسبك الاجتهاد من الأبطال منهزمين، وكلمى مستسلمين، وذلك لا يثني عزمك، ولا يضعف نفسك، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف، وبساماً غير متضجر، واثقاً من الله بنصره، وتيقناً بهما وصلتك به العسكر جميل صنعته الروم- على القلب فأهلكت الجميع، وقوله تموت الخوافي تحتها: أي تموت تحت مثل هذه الضمة، ولذلك عبر بالمضارع.

13- نازلت العدو والنصر غائب، وضربتهم بالسيف وقد تم النصر.

14- لبيض: السيوف؛ والخفاف: المرهفة؛ والصوارم: القواطع؛ ومفاتيحه: أي مفاتيح الفتح.

15- نثرتهم على هذا الجبل مقتولين، نثر الدراهم على العروس يعني تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما تتفرق مواقع الدراهم إذا نثرت..

89

16- يقول لست في هزمك الدمستق ملكاً هزم نظيراً ولكنك الإسلام هزم الشرك.

17- يعني بالدر شعره يقول المعاني لك واللفظ لي فأنت تعطينيه وأنا أنظمه.

18- أنا امتطى في الغزو خيلك التي ركبتها ولست مذموماً في أخذها لأنني شاكرٌ أياديك ناشر ذكرك. ولست نادماً على ما أعطيتني لقيامي بحق ما أوليتني.

حول النص

- استخرج من الأبيات ما يدل على أن :
المتنبي كان حاضراً ومشاركاً في معركة الحدث .
- ◇ • وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَأَقِفِ " كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ
- ◇ معركة الحدث حسمت سريعاً لصالح سيف الدولة .
- ◇ • سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ " فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ
- ◇ عتاد الروم وجيشهم الكبير لم ينقذهم من سيف الدولة وجيشه .
- ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ

◎ صف بأسلوبك قلعة الحدث من خلال فهمك للأبيات (3 - 5)

(الحدث) : حصنٌ معروف، وأنته على معنى القلعة، أو المدينة، وجعلها حمراء، لما سال عليها من الدماء،

91

وكانت غير حمراء. يقول : فهل تعرف الآن لونها القديم الذي بُدلت منه الحُمْرة. وإن شئت قلت : هل تعرف الآن أنها حمراء، أو تنكر ذلك؟ و بناها ورماح المسلمين تقارع رماح الروم والعسكران يتقاتلان والمنايا تسقى الأوج وكما سكت عارت لها مواجاً متلاطماً لكثرتها كالبحر إذا تلاطمت أمواجه.

العزيمة والإصرار والشجاعة والحكمة والإرادة من أجل تحقيق النصر على الأعداء .

◎ اشرح بأسلوبك البيت السابع عشر.

الحمد لله. الذي أقوله في شعري ليس هو حمدي إياك، بل هي مكارمك ووصفتها في شعري، وحسن بها قولي، فكانها در أعطيتني فنظمته، فلك المعنى ولي اللفظ، فالحمد لك.

◎ استهل المتنبي قصيدته بأبيات حكمة ، خلافاً لما كان عليه الشعراء في إيرادها خاتمة

لخصي هذه المقطع على الذي يمثله بيتان من الحكمة يرسم الشاعر لنا صورة عامة عن العزيمة والشجاعة تحمل جانباً من الإصرار والإرادة في تحقيق النصر على الأعداء والذي تجسد في سيف الدولة . فالنصر لا يأتي بالعدة والعتاد دون وجود جانب مهم وهو العزيمة والإرادة والتي توفرت في سيف الدولة

⊙ وظف الشاعر البعد الديني في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر ، بين ذلك .

ذكر الشاعر رعاية الرحمن لسيف الدولة في هذه المعركة ومن الواضح أنه لم يبدأ بذلك الحديث في بداية القصيدة ولا في وسط القصيدة وذلك لكي يحافظ على مدحه لشخصية سيف الدولة فقط لا غير حيث إنه لو ذكر ذلك السبب الديني لكان من الممكن أن يقوم أي قائد إسلامي بما قام به سيف الدولة لذلك ذكر الشاعر ذلك السبب في نهاية القصيدة ليستدرج القارئ إليه بعد أن تأكد القارئ أن سيف الدولة نقطة النظر في الشجاعة والإقدام .

حول لغة النص

حول الكلمات ، إبراز المعاني

1- وظف كلمة "خميس" بمعناها السياقي في البيت الثامن في جملة من إنشائك .

تقهقر خميس الروم أمام ضربات جيش سيف الدولة .

2- هات من النص كلمات تدل على البهجة والفرح بالنصر.

تعظم الغمام وجهك وضاح ثغرك باسم النصر الفتح العروس الدراهم

الدر عطايا

3 - (أتوك) : توحى بأن زحف الروم كان قصده سيف الدولة ، يدفعهم الحقد والرغبة في الانتقام .

93

و(يجرون الحديد) توحى بكثرة السلاح وثقله .
اكتب ما يغني التوحى جعله كل يكلقون بكثيافي الجديد عليهم.

برقوا :

سير الليل

حول الجمل ، تعميق الدلالات

• تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلْمَى هَزِيمَةً " وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَفْرُكٌ بِاسْمٍ

وضح ما لو وظيفة الحال في هذا البيت من دورٍ في تعميق المعنى وتوضيح الصورة .

تمثل وتشخص اللحظة الراهنة وتبين هيئة حدوث الفعل فهي تساعد على بث الحياة والحركة .

1- في قوله " سروا بجياد ما لهن قوائم " كناية عن :

كناية عن أن الجياد مغطاة بالدروع حتى أسفل قوائمها فعند سيرها لا تظهر حركة قوائمها.

2 - أشرح الاستعارة المكنية فيما وضع تحته خط من قول الشاعر : " كأنك في جفن الربيع الوردى بالإنسان النائم . الردى نائم عنك وأنت قائم في جفنه؛ لإحاطته بك . شبه إحاطة الردى به بكونه في جفنه، وسلامته بكون الردى نائم عنه .

غائب في البيت الثالث عشر طباق ، اشرحه موضحاً : ما الذي يوحي به ؟

ضرب الغيب مثلاً للشك في النصر، والقدوم للتيقن. وكذلك الغائب مشكوك فيه، والحاضر متيقن.

التفكير حول التفكير

كان الشعر في تاريخ العرب سجلاً يوثق حروبهم ومنعطفات حياتهم الكبرى ، فأنت تنظر في قصائدهم إلى أيامهم وانتصاراتهم وهزائمهم أحياناً ، فهل ترى أن الشعر ما زال محتفظاً بهذا الدور في حياتنا ؟
دلل على ما تقول بدليلين من الشعر المعاصر .

الحزْمُ والعزْمُ شيمَةُ قَادَةِ البَأْدِ
لا تَأْتِي بِالبَيْتِ إِجِينَةَ
الأسدِ
سَلِمْتَ للعُزْبِ يَا سَلْمَانَ مُنْتَصِراً
وعشيت ذخراً بأمر الواحد
الأحدِ
لَمَّا غَضِبْتَ رَأَيْتُ الأَرْضَ قَدْ غَضِبَتْ
هَبَّتْ إِلَيْكَ مَلُوكُ الأَرْضِ
بِالمددِ
وقال قائلهم من كل ناحية
إننا وراءك يا سلمان
فاعتد

١. محمود عبد الله الرياطي

لو استطعت نشرت الحزن والألما . على فلسطين
مسوداً لها علما
رمت السكوت حداً يوم مصرعها ... فلو تُركت وشائي ما
فتحت فما
أكلما عصفت بالشعب عاصفة . هوجاء نستصرخ
القرطاس والقلم
هل أنقذ الشام كتاب بما كتبوا . أو شاعر صان بغداد
بما نظما
فاضت جروح فلسطين مذكرة جرحاً بأندلسٍ للآن ما
التما الجواهري

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا"
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ

كأن المتنبى يضع لنا ميزاناً نقيس به عزمنا وكرمنا وقدرتنا على مواجهة الحياة بتقلباتها الكثيرة . كيف تصف عزمك ؟

وكرمك ؟ وكيف ترى نفسك في مواجهة الصعاب ؟ ما الذي يجعلك متأكداً مما تقول .

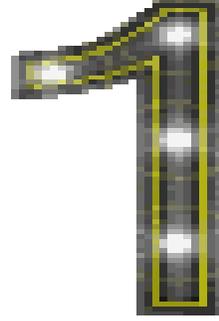
باللغة الفصيحة

الحوار والمناقشة

أنكر بعضهم على المتنبي قوله في البيت السابع " ثيابهم من مثلها والعمائم " إذ جعل العمائم من لباس الروم وإنما العمائم من لباس العرب ، والعرب تختص بها .
ارجع إلى بعض شروح ديوان المتنبي ، واقراً في هذا الاعتراض ، ثم سجل رأيك فيه .

الضمير في (مثلها) يعود إلى البيض، وهي السيوف

نظرة خارج النافذة



قصة قصيرة

القراءة

ليندا فون كيزر

نواتج التعلم :

- يتتبع المتعلم الأثر الذي يتركه أسلوب الكاتب لإيصال الفكرة..
- يحلل الأفكار في القصة ويربطها بتجربة الكاتب ...
- يحلل النص إلى فكر رئيسة ومدى تفاعلها مع وجهات النظر...
- يفسر الكلمات الجديدة ..

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

الاستعداد لقراءة
النص

التعميم والتوسيع

العنصر الأدبي

قراءة ومناقشة
ص 88

تطوير المفردات

كلمة عامية ، تعني وعاء ماء من جلد أو معدن ؛ كدلو أو سطل .	جردل
جمع : (جُنُبٍ) والجنب : البعيد والغريب عن البلد النازل في جوارك .	الأجناب
جانب والناحية والشق ، ما بين الإبط إلى الكشح وجمعه : (جنوب)	في أثناء قراءة النص

يمكنك الآن قراءة القصة في كتاب " القصة القصيرة " حاول في أثناء القراءة أن تلي على هامشي النص .

حول النص

- 1- اختارت الكاتبة أن يكون السيد (شفارز) مُقعداً ، كيف كان لهذه الصفة دور أساسي في اختيار الكاتبة أن يكون السيد [شفارز] مقعداً كان له دورٌ رئيس في بناء القصة حيث جعلت حياته تسير معين أدى هذا الأمر إلى أن يكون هناك ارتباط غير مباشر مع هذه العاملة الذي كان معجباً بإتقانها لعملها بالوقت حيث ساهم ذلك في تطور أحداث القصة .
- 2- هل ترى أن هناك تشابهاً بين عاملة النظافة والسيد (شفارز) ؟ ما هو ؟
نعم هناك تشابه إلى حدٍ ما فكلُّ منهما يعيش روتيناً يومياً معيناً فكلاهما يؤدي ما عليه بإتقان وإخلاص .

3- أحياناً يحدث بين الناس تآلف من دون أن يتحدثوا أو يعرف بعضهم بعضاً ، كأشخاص يلتقون كل

102

يوم عند المصعد في المبنى الذي يعملون فيه ، أو كالألفة التي تحدث بين حارس البنك ومديره . ما الذي يصنع هذه الألفة برأيك ؟ وكيف استطاعت الكاتبة أن تطورها في القصة ؟

الذي صنع هذه الألفة هو إعجاب [شفارز] بما تقوم به هذه العاملة من إتقان لعملها من دون وجود رقيب عليها . ومما زاد هذه الألفة ما قام به [شفارز] من السؤال عنها والاطمئنان عن صحتها

وإرسال هدية لها مما أحدث الأثر الإيجابي في نفسها فشجعها ذلك على التغلب على مرضها والعودة

4مقله واللي سناهم ألقى ترتطوفيب لأوبالله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء (24) تُؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله للأمثال للناس لعلهم يتذكرون (25) [؟]

إبراهيم وقال الرسول [؟] : " تهادوا فإنه يذهب بغوائل الصدر ويضعف الحب " الدارقطني. أبرزت

القصة مغزى من مغازي الهدية والكلمة الطيبة وضح ذلك الهدية.. تولد في القلوب المحبة وتزرع في الضمير المودة وتكون سبباً في صفاء النفوس .. وكثيراً

ما تكون الهدية سبباً في التواصل بين الأهل والأقارب والأصدقاء والجيران .. وتكون أيضاً سبباً في نزع الخلافات وإزالة الفجوات لأنها تقوم بجلاء مافي القلوب من حقد وحسد ووحشة .. وأياً كانت

الهدية ، مادية أو معنوية يظل أثرها كبير بين المتهادين

ولن نملك قلوب الناس إلا بالكلمة الطيبة. الصادقة تخرج من القلب وتستقر في القلب... قد تكون

كلمات بسيطة إلا أنها تبقى في القلب أثراً طيباً... قد تغير مجرى حياتك بالكامل الكلمة الطيبة

5- كيف تصف تصرف السيد (شفارز) وهل تراه أمراً طبيعياً يحدث كل يوم؟

كان تصرفاً رائعاً راقياً ينم عن أخلاق راقية قلما نجدها في حاضرنا .

6- ناقش مع زملائك ومعلمك فكرة القصة أو الرسالة المضمنة فيها ، ثم اكتبها بلغتها .

الحوار والمناقشة

حول لغة النص

حول الكلمات : إبراز المعاني

1 - استخدم الكاتب كلمة " أخضر " في موقعين :

○ كانت هذه العاملة ترتدي دوماً ملابس خضراء .

○ السيدة ذات الرداء الأخضر .

ما دلالة اللون الأخضر في رأيك ؟ هل اللون في الملابس فقط ؟

يدل على: البدايات الجديدة، والكثرة، والأرض، والنقاء، والطبيعة، والنمو، والتفاؤل، والتجديد المستمر، والقوة، والنشاط، والحيوية، والخير، والسلام، بالإضافة إلى الحب، فكل ما هو أخضر يدخل إلى قلب الإنسان ونفسه بسهولة، وكل ما ينبض بالحياة يتلون به. وورد في القرآن الكريم في قوله تعالى: (عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ^ط وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا

كذلك العصافير التي راحت تصوص بأصوات عالية مبتعدة عن القوط التي كانت تتربص
اقتناصها وافتراسها .

ما الفرق الذي سيحدثه استبدال كلمة " تراقب " بكلمة تتربص ؟ أي الكلمتين أدق في تصو
هنا فرق بين تراقب وتربص فلو جعلنا تراقب بدلاً من تتربص لنفينا علاقة الصياد بالفر
العلاقة العدائية الأزلية بين القط والعصفور ؛ فلذلك كان استخدام تتربص أدق في التصو

- " اشترى السيد (شفارز) عسلاً وقربة للتدفئة وبعضاً من الكعك وعلب شاي طبي " .
يؤكد معظم الكتاب على أهمية استخدام كلمات محددة والابتعاد عن الكلمات العامة ، وهذا يتض
المقتبس من القصة ، فلو أنه قال : " اشترى السيد (شفارز عسلاً وقربة ، وبعض الأطعمة " .
أعد كتابة السطر مستبدلاً بالكلمات العامة التي تحتها خط كلمات أكثر تحديداً ليشرق النص
[كان يجب أن يراقب منظر الغروب من شرفة منزله كل يوم]

الاستماع لإبداعات الطلاب

التفكير حول التفكير

صف مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة القصة ، بَمَ فكرت ؟ وماذا يمكن أن تكون قد سألت

الاستماع لإبداعات الطلاب

التفاعل والاستجابة

اكتب بطاقة شكر لعامل النظافة حيكم ، ثم قدمها له مع هدية تناسبه ، ثم صف أثر ذلك على
أو فكر مع زملائك بطريقة أخرى تعبرون فيها عن امتنانكم لعمال النظافة في منطقتكم أو مد

واجب مجتمعي

التفاعل والاستجابة

- ورد في القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر العربي وكتب الأمثال بيان فضل الكلمة الـ 106
اجمع مجموعة منها ، ثم انشرها في وسائل التواصل الاجتماعي تحت وسم # كلمة - ط

الله عز وجل في محكم تنزيله (وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ) آل عمران: 159

(وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا) [البقرة: 83].

وقال: (وَقُولُوا لَهُمْ قَوْلًا مَعْرُوفًا

[النساء: 5].

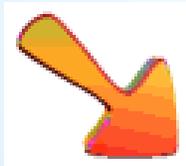
كُنْ فِي الْحَدِيثِ مَوَاسًا وَثِقَةً *** واجنب ولوج الغيظ و
الحنقة

ثم استعد بالله من نزع *** و دسائس

وقال (فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا) [الاسراء: الشيطان مُخْتَرَقَه

28] (وَالكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ) [متفق عليه عن أبي

هريرة] ما التقدير الذي تضعه للقصة على المدرج التالي ؟



10

9

8

7

6

5

4

3

2

1