

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

1 استخدم المفردات الآتية في جمل من إنشائك مستعيناً بالمعجم الورقي أو الرقمي :

الرائد : مَنْ يَتَقَدَّمُ قَوْمَهُ وَيُبَيِّرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ / الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ (حديث) استعان القوم برائدهم عندما ضلوا الطريق
عجال : السريع أصبح الناس عجلاً عندما اشتدَّ هطول المطر .

حول الشاعر

ابحث مع مجموعتك في الشبكة المعلوماتية أو في أي مصدر ورقي عن :

حياة الشاعر وأنشطته :

أبو محمد عبد الجبار بن أبي بكر الصقلي المعروف بـ ابن حمديس الصقلي (٤٤٧ - ٥٢٧ هـ) (١٠٥٥ - ١١٣٣) وتعلّم فيها، وشارك في بعض معارك المسلمين في إيطاليا في شبابه. وبعد سقوط إمارة صقلية سنة ٤٦٤ هـ، [٣] رحل ابن حمديس إلى الأندلس سنة ٤٧١ هـ، فمدح المعتمد بن عباد وكان من شعراء بلاطه. وقد أطلال ابن حمديس المدائح في المعتمد وفي ابنه الرشيد، مشيداً بشجاعته والنصر في معركة الزلاقة.

مكانته وآثاره الشعرية :

نشأ في بيئة محافظة لها اتصال بالثقافة الدينية والطبية والأدبية وفي محيط أسرة متديّنة عُرف منها جدّه وأبوه بالتقى، فتزود بثقافة تنامت وتعمّقت وصُقلت مع الأيام وشملت العروض والنحو والتاريخ وطبائع الحيوان. له ديوان شعر مطبوع ^{أعده الله الرعي} حققه الأديب واللغوي إحسان عباس .

- ندعوك الآن لتعيش أحداث ليلة أندلسية معطرة مع ابن حمديس الصقلي في كتاب النصوص الشعرية بقراءة قصيدة (نثر الجو على الأرض برد)
- 1 - حدد الفكرة الرئيسية .
 - 2 - أنشئ أسئلة حول النص لمناقشتها مع أقرانك .



أَيُّ دَرٍّ لِنَحُورِ لَوْ جَمَدٌ
 أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
 وَاکْتَسَابَ الدُّرَّ بِالْغَوْصِ نَكْدُ
 فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَاهُ بِخَدِّ
 كَثَعَابِيْنَ عَجَالٍ تَطْرُدُ
 سَبَحَتْ فِيهِ قَوَارِيرَ الزَّبْدِ
 بِضِرَامٍ كَلَّمَا شَبَّ خَمْدُ
 كَحَسَامٍ كَلَّمَا سَلَّ غَمْدُ

1 نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدُ
 2 لَوْلَوْ أَصْدَقُهُ السَّحْبُ الَّتِي
 3 مَنَحْتَهُ عَارِيًّا مِنْ نَكْدِ
 4 ذَوَّبْتَهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ
 5 فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا
 6 وَتَرَى كُلَّ غَدِيرٍ مُتَأَقِّ
 7 وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ
 8 تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً

قَلْبَ الْجَمَلِاقِ فِي

عَرَجَ الرَّائِدُ عَنْهُ

لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ

فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا

كحياة الروح في موت

9 يَذْعَرُ الْأَبْصَارُ مَحْمَرًا كَمَا
الليل الأسد

10 وَعَلِيلِ النَّبْتِ ظَمَّانِ الثَّرَى
فزهْد

11 خَلَعَ الْخَصْبُ عَلَيْهِ خُلًّا
جُدُّ

12 وَسَقَاهُ الرِّيَّ مِنْ وَكَافَةٍ
الليل وسد

13 ذَاتِ قَطْرِ دَاخِلِ جَوْفِ الثَّرَى
الأسد

✎ اقترح عنواناً مناسباً للقصيدة :

ليلة مطيرة

✎ جعل الشاعر الصورة أداة للتعبير عن الفكرة وأتى بصور امتزجت فيها الطبيعة مع الإنسان ، مثل من النص الشعري
مثالاً يدل على ذلك ، وشرحه .

فتثنى الغصن سُكراً بالندى وتغنّى ساجعُ الطير غُرْدُ

شبه الشاعر أغصان الأشجار عندما تداعبها قطرات الندى فتتمايل بإنسان ثمل من الشراب يتمايل وينثني في مشيته حيث مزج عناصر الطبيعة (الأغصان وقطرات الندى) مع الإنسان بصورة تشخيصية رائعة .

✎ عرض الشاعر في هذه القصيدة ثلاثة مشاهد ، حدد الأبيات الدالة على كل مشهد:

✎ سقوط البرد : الأبيات (من 1 إلى 6)

✎ الرعد والبرق : الأبيات (من 7 إلى 9)

✎ الطبيعة بعد سقوط المطر : الأبيات (من 10 إلى 15)

وضح العلاقة والقيمة بين لفظتي : (الدر والنحور) :

الدر ، النحور : الدر يصبح عقداً يوضع حول النحور ، ولا يظهر جماله إلا إذا ارتدته النحور .

ارتبطت الأفكار والصور في النص الشعري بعلاقة السبب والنتيجة . مثل ذلك وفق الجدول :

م	السبب	النتيجة
1	سقوط البرد على الأرض	جريان السيول
2	هطول المطر	الربوع الخضراء الجميلة

عل ضوء فهمك للبيتين الثاني والثالث قارن بين لؤلؤ السحب ولؤلؤ البحر :

لؤلؤ السحب أصدافه السحب ، وقد هطلت بعد برق وفي بوعده بسهولة ويسر

لؤلؤ البحر يحتاج جهد الغواص والبحث في أعماق البحار ففي الحصول عليه تعب ونكد

ما البيت الذي يشير إلى هطول المطر بعد سقوط البرد ؟

دَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فوق أرضٍ تتلقاه بخدُ

أعيد الله الرعي

سرد الشاعر أحداثاً متتالية ما بين البرق والرعد وشروق الشمس ، وضح ذلك :

سقوط البرد - هطول المطر - السيول - لعان البرق - النضارة التي أصابت الشجر
التعليل : لأنه الترتيب المنطقي لعملية هطول المطر .

ارسم بكلماتٍ من إنشائك المشهد الذي وصفه الشاعر في الأبيات (من 7 - 10)

تكليف صفي [خمس دقائق] ثم الاستماع والحوار

اشرح البيت السادس عشر بأسلوبك .

الاستماع لإجابات الطلاب ومناقشتها

حول الكلمات : إبراز المعاني

1 اذكر نوع المحسن البديعي المناسب لكل كلمتين مما يأتي :

جناس ناقص

✧ يخفو ويخفي :

طباق

✧ شبّ وخمد :

2 حدد من البيت السابع صورة شعرية ، مبيناً نوعها وقيمتها الفنية.

” كأن البرق فيها حاذف بضرام ”

3 حاك الصورة الشعرية في البيت التاسع مُنشئاً صورة تصف فيها مظهراً من مظاهر الطبيعة .

تكليف صفي [خمس دقائق] ثم الاستماع والحوار

أعيد الله الزرع

- ① غلب على النص الأسلوب الخبري بينما ندرت الأساليب الإنشائية ، علل ذلك.
آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة أمامه لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .
- ② استخرج أسلوباً إنشائياً وبين الغرض منه .
أي در لـحـورٍ لو جمـدُ أسلوب استـفهام الغرض منه الدهشة والتعجب

حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه

- ① وضع الدلالة الإيحائية فيما تحته خط :
✘ أرقّ الأجفان :
✘ خلع الخصب عليها حُللاً : توحى بأن الأرض اكتست من مختلف أنواع وألوان النباتات
- ② استخدام المعجم وضح الفرق بين :
✘ تثنى المريض : تثنى في مشيه تمايل بسبب الألم .
✘ انثنى عن حاجته : انصرفت وعدل عنها .
✘ ثنى فلان عطفه : ثنى عطفه : لاوياً عنقه أو متكبّراً مُعرضاً

✧ ارسم لوحة فنية تمثل مجموعة من أبيات النص .



أ عبد الله الزبيدي



* ارسم لوحة فنية تمثل مجموعة من أبيات النص .
 * أيقظك لمع البرق وقصف الرعد ، وزخات المطر تقرع نوافد بيتك صف شعورك وأنت تعيش هذه اللحظات .

الحوار والمناقشة

التعميم والتوسيع

* قال تعالى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾
 ما الأثر الذي تتركه في نفسك الآية الكريمة ؟

واجب منزلي