

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## أسئلة موضوعية في الشعر والبلاغة والنحو

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الإماراتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثالث](#) ← [الملف](#)

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثاني عشر

## روابط مواد الصف الثاني عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

## المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

[حل أسئلة الامتحان النهائي الالكتروني](#)

1

[المراجعة النهائية لامتحان الكتابة](#)

2

[حل أسئلة الامتحان النهائي](#)

3

[نموذج الهيكل الوزاري الجديد](#)

4

[تلخيص مفصل لجميع فصول رواية سيرة قلم زينب](#)

5

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
<b>مجموعات التلغرام.</b>	<b>مجموعات الفيسبوك</b>	<b>قنوات تلغرام</b>
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

<http://alManahj.com/ae>

## أسئلة موضوعية في الشعر وفي البلاغة والنحو لطلاب الصف الثاني عشر

### الأسئلة

- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) داخل المستطيل :

1 - الموشحات فن شعري عربي ظهر في العصر:

العباسي

الأموي

الحديث

الأندلسي

2- مخترع فن الموشحات :

لسان الدين بن الخطيب

مُقَدَّم بن مُعَاوِر الفِريرِي

التلمساني

المقري

3- صاحب قصيدة "جادك الغيث" ، هو :

ابن زهر الإشبيلي

ابن حمديس الصِّقْلِي

<http://alManahj.com/ae>

لسان الدين بن الخطيب

المُعْتَمَد بن عِبَاد

4- صاحب قصيدة "ليلة مطيرة" ، هو :

ابن حمديس الصِّقْلِي

ابن خفاجة

ابن زيدون

أبو البقاء الرندي

5- اتسم الشعر الأندلسي بالسّمات التّالية ما عدا واحدة :

وضوح المعاني

سهولة الألفاظ

الجدة والطرافة

عدم الاهتمام بالمحسنات البديعية .

6- امتاز الشعر الأندلسي عامةً بـ :

التّعصب

التّسامح والتّعايش

التّقليد الكامل

الانغلاق

7 - اتسم شعر التفعيلة من حيث المضمون بسمتين مما يلي :

الاهتمام بالأغراض الشعرية القديمة .

التعبير عن الواقع

الابتعاد عن الطبيعة

التجديد في أغراض الشعر

8- الشعراء التالية أسماؤهم كتبوا في شعر التفعيلة ما عدا واحداً :

محمود درويش

بدر شاكر السياب

محمد مهدي الجواهري

صلاح عبد الصبور

9- سُمِّيَ الشعرُ التفعيلة باسم الشعر :

التقليدي

الحر

النثر

القافية

10- يقوم شعر التفعيلة على :

وحدة التفعيلة وتحرر القافية

تعدد التفعيلة ووحدة القافية

التحرر من الوزن والقافية

تعدد التفعيلة وتعدد القافية

11- قال لسان الدين بن الخطيب :

لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حُلْمًا فِي الْكُرَى أَوْ حُلْسَةَ الْمُخْتَلِسِ

- المعنى السياقي لكلمة " حُلْسَة " في البيت السَّابِق :

الكذب

السَّرْقَة

الغشُّ

النَّظْرَة الخاطفة السَّرِيعَة

12- نوع المُشْتَق الوارد في البيت السَّابِق " المُخْتَلِس " :

اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي

اسم فاعل لفعل ثلاثي

اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي

اسم مفعول لفعل ثلاثي

13 - قال ابن خفاجة في وصف الجبل :

فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتْهُمُ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمُ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ

- العلاقة اللفظية بين كلمتي ( النَّوَى ، النَّوَابِ ) :

جناس ناقص

جناس تام

ترادف

تورية

14- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الشعري السابق:

الحزن والألم

الفخر

السرور

الشوق والحنين

15- الوظيفة النحوية لكلمتي ( يد - ريح ) في البيت السَّابِق على التوالي:

فاعل - مضاف إليه

فاعل - فاعل

مفعول به - مفعول به

مفعول به - فاعل

16- نوع الصُّورَة " يدُ الرَّدَى " في البيت السَّابِق :

استعارة مكنية

كناية

كناية

استعارة تصريحية

17- المعنى الإيحائي لكلمة ( طوتهم ) في البيت السَّابِق :

فرقتهم

جمعتهم

أفتتهم

شتتهم

18- قال ابن حمديس في وصف بركة المتوكل :

وتذكَّرتُ فتكاتها فكأنَّما أفعتُ على أدبارها لتثورا

- يوجد في البيت السَّابق على التوالي :

مفعول به ، مضاف إليه ، جار ومجرور  مفعول به ، فعل مضارع مجزوم ، جار ومجرور   
مفعول به ، مفعول مطلق ، جار ومجرور  مفعول به ، حال ، فعل مضارع منصوب

19 – الوزن الصحيح لكلمة ( أفعت ) في البيت السَّابق :

أَعَلَّتْ  أَفَعَلَّتْ   
أَفَلَّتْ  أَفَعَّتْ

20- تُسمَّى اللام الدَّاخلة على الفعل المضارع ( ثور ) في البيت السَّابق :

لام الجرِّ  لام الأمر   
لام التَّعليل  لام الجحود

21- قال ابن زيدون : أضحى التَّنائي بديلاً من تدانينا ونبأ عن طيبٍ لقيانا تجافينا

- العلاقة المعنويَّة بين لفظتي ( التَّنائي – تدانينا ) :

طباق  مقابلة   
ترادف  سجع

22- الوظيفة النحويَّة لكلمة ( تجافينا ) في البيت السَّابق :

مفعول به منصوب ، مضاف إليه  فاعل ، مضاف إليه   
مضاف إليه ، مضاف إليه  نعت ، مضاف إليه

23- قال ابن زيدون : بنتم وبناً فَمَا ابتلتُ جوانحننا شوقاً إليكم ولا جفَّتْ مآقينا

الوظيفة النحويَّة لكلمة ( شوقاً ) في البيت السَّابق :

حال منصوب  مفعول به منصوب   
مفعول مطلق منصوب  مفعول له ( لأجله ) منصوب

24- نوع المحسن البديعيّ في ( ابتلتُ – جفَّتْ ) :

طباق  سجع   
جناس  مقابلة

25 – مرادف كلمة (مآقينا) في البيت السَّابق :

عقولنا  عيوننا   
قلوبنا  جوانحننا

26- العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الشعريّ السابق :

الفخر  الحماسة   
الشوق والحنين  السرور

27- قال ابن خفاجة في وصف الجبل : وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب

- المعنى السياقي لكلمة ( باذخ ) في البيت السّابق :

كريم  عالٍ   
مسرف  مُتَكَبِّر

28- المعنى الإيحائي لكلمة ( يطاول ) في البيت السّابق :

التكبر  المساواة   
المنافسة  الارتفاع والشموخ

29- الوظيفة النحويّة للكلمات ( طمّاح - باذخ ) في البيت السّابق :

نعت  مضاف إليه   
حال  خبر

30- عدد التراكيب الإضافية في البيت السّابق :

تركيب إضافي واحد  ثلاثة تراكيب إضافية   
تركيبان إضافيان  أربعة تراكيب إضافية

31 - قال ابن خفاجة في وصف الجبل : وقورٍ على ظهرِ الفلاة كأنه طوالُ الليالي مُفكّرٌ بالعواقبِ

- الصورة البيانية في قوله ( وقورٌ على ظهرِ الفلاة ) :

استعارة مكنية  كناية   
تشبيه  استعارة تصريحية

32- نوع المشتق ( وقور ) في البيت السّابق :

اسم فاعل  صفة مشبّهة باسم الفاعل   
صيغة مبالغة لاسم الفاعل  اسم مفعول

33- نوع المشتق ( مُفكّرٌ ) في البيت السّابق :

اسم فاعل لفعل ثلاثي  اسم فاعل لفعل غير ثلاثي   
اسم مفعول لفعل ثلاثي  اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

34- الوظيفة النحوية لكلمة ( طوال ) الواردة في البيت السّابق :

نعت  حال   
مفعول فيه ظرف زمان  مفعول فيه ظرف مكان

35- قال ابن خفاجة في وصف الجبل : فرُحَمَاكَ يا مولاي دعوة ضارعٍ يمدُّ إلى نعماك راحةً راغبٍ

- عدد التراكيب الإضافية في البيت السابق :

تركيبان إضافيان  ثلاثة تراكيب إضافية   
أربعة تراكيب إضافية  خمسة تراكيب إضافية

36- الوظيفة النحويّة لكلمة (راحة) في البيت السابق :

حال  مفعول فيه ظرف مكان   
مفعول به منصوب  فاعل مرفوع

37- نوع المشتق (ضارع) في البيت السّابق :

اسم مفعول  اسم فاعل لفعل ثلاثي   
صفة مشبهة  صيغة مبالغة

38- قال احدهم : إنّ أهمّ سمةٍ من سمات شعر التفعيلة "الاعتماد على السطر الشعري".

- الوزن الصحيح لكلمة ( سمة ) :

فعل  عِلّة   
فِلّة  فِعّة

39- قال محمود درويش ( وفي البحر بارجةٌ تتسلّى بصيد المشاة ) :

- المعنى الإيحائي لكلمة ( تتسلّى ) :

الاستهتار واللامبالاة  التمتع والاسترخاء   
التكبر والتعجرف  الهوس والجنون

40- فنادت أبي ، يا أبي ! قم لنرجع ، فالبحر ليس لأمثالنا :

- الوزن الصحيح لكلمة ( قم ) :

فُلٌ  عُلٌ   
فُعٌ  فَعٌ

41- نوع اللام الداخلة على كلمة ( نرجع ) :

لام الجحود  لام الأمر   
لام الابتداء  لام التعليل

42- المقصود بالتقنيات البلاغيّة في القصة القصيرة :

التّشبيّهات والاستعارات.  الإيقاع والكنائيات.   
التّجسيد والتّشخيص.  جميع ما سبق

43- يستخدم الكاتب التقنيات البلاغيّة في قصته بقصد :

الإمتاع  الاستطراد   
إدخال القارئ إلى عالم الشخصيات  الاستعراض اللغوي

44- يُقصدُ بمصطلح النّغمة في القصة القصيرة :

الإيقاع الموسيقي  التّلوين العاطفي للغة القصة   
الوزن العروضي  موقف القارئ من موضوع القصة .

45- من أنواع النعمة في القصة القصيرة :

- النعمة الرسمية القائمة  نعمة التشويق  
 النعمة الساحرة  جميع ما سبق

46- نبحث عن النعمة في القصة من خلال :

- الرأوي  وصف الزمان والمكان  
 المفردات والصور  جميع ما سبق

47- الشخصيتان الرئيستان في قصة " طفل و كلب ذات ليل " :

- والد جوان \_ صاحب الكلب  الطفل "جوان" - الكلب  
 والد "جوان" - الطفل "جوان"  صاحب الكلب - الطفل "جوان"

48- تُصنّف الأدلة الداعمة حسب قوتها :

- نقلي \_ عقلي - منطقي - عاطفي  نقلي - منطقي - عقلي - عاطفي  
 عاطفي - نقلي - عقلي - منطقي  عقلي - نقلي - منطقي - عاطفي

49 - قال الابن ( لا تقل هذا يا أخي ، لا اظن الامر بهذه الخطورة ) ، نوع ( لا ) فيما سبق على التوالي :

- نافية - نافية  نافية - ناهية  
 ناهية - نافية  ناهية - ناهية

50- قال تعالى : ( ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير )

علامة جزم ما تحته خطاً على التّوالي :

- حذف التّون - السكون  السكون - حذف النون  
 السكون - حذف حرف العلة  حذف النون - حذف حرف العلة

51- قال تعالى : ( أم تريدون أن تسألوا رسولكم كما سئل موسى من قبل ومن يتبدل الكفر بالإيمان فقد ضلّ سواء السبيل )

- إعراب ماتحته خطاً على التّوالي :

- فاعل - نائب فاعل - مفعول به  نائب فاعل - فاعل - مفعول به  
 مفعول به - فاعل - نائب فاعل  نائب فاعل - مفعول به - فاعل

52- قال تعالى : ( وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله إن الله بما تعملون بصير )

- علامة جزم ما تحته خطاً على التّوالي :

- مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف النون  مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون  
 مجزوم بحذف التّون - مجزوم بحذف النون  مجزوم بحذف حرف العلة - مجزوم بالسكون

53- قال تعالى : ( فذرهم يخوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون ) إعراب الفعل الذي تحته خطاً :

- فعل مضارع مرفوع بالضمّة  فعل مضارع منصوب بحذف النون  
 فعل مضارع منصوب بالفتحة  فعل مضارع مجزوم بحذف النون

54- ( الزَّهْدُ هُوَ أَنْ لَا تَمْلِكَ شَيْئاً )، الفعل (تملك) :

مرفوع  مجزوم   
منصوب  لاشيء مما سبق

55 – " من طابت سيرته حمدت سيرته " إعراب ما تحته خطاً على التوالي :

فاعل - فاعل  نائب فاعل - نائب فاعل   
نائب فاعل - فاعل  فاعل - نائب فاعل

56- قال تعالى : ( قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ) الذاريات 10 إعراب ماتحته خطاً :

فاعل مرفوع بالضمة  نائب فاعل مرفوع بالضمة   
فاعل مرفوع بالواو  نائب فاعل مرفوع بالواو

57-: قال تعالى : ( وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ ) إعراب ما تحته خطاً :

مفعول له منصوب  مفعول مطلق منصوب   
حال منصوب  مفعول معه منصوب

58- قال تعالى : ( والله أنبتكم من الأرض نباتاً ) - إعراب ما تحته خطاً :

مفعول له منصوب  مفعول مطلق منصوب   
حال منصوب  مفعول معه منصوب

59- ظهرت العروس كأنها خال في صفحة السماء ، معنى كلمة ( خال )

أخو الأم  السحابة   
البعير الضخم  الشامة في الوجه

60- (وقف الحاضرون عندما دخل الإمبراطور) . جمع كلمة ( إمبراطور ) :

إمبراطورات  إمبراطوريون   
أباطرة  إمبراطورين

61 – قال تعالى : ( وَمَا تُنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ ) إعراب ماتحته خطاً :

مفعول له منصوب  مفعول مطلق منصوب   
حال منصوب  نعت منصوبة

62- قال مجنون بني عامر : وقد يجمع الله الشَّيْتَيْنِ بعدما يَظْنَانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

مفعول مطلق منصوب  نائب فاعل مطلق منصوب   
مفعول لأجله منصوب  ظرف زمان منصوب

63- قال تعالى : ( كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد ) إبراهيم:1

- الصورة البيانية لما وضع تحته خطاً :

استعارة تصريحية  استعارة مكنية   
كناية  استعارة تمثيلية

64- قال تعالى: ( فاجلدوهم ثمانين جلدة ) سورة النور4

- مفعول به منصوب
- ظرف زمان منصوب
- مفعول مطلق منصوب
- نائب مفعول مطلق منصوب

65- قال تعالى: ( وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ) (الأنعام:126)

- حال
- مفعول مطلق
- تميز
- مفعول لأجله

66- قال تعالى: ( إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ) إعراب "كوكباً":

- حال منصوب
- مفعول مطلق منصوب
- مفعول به منصوب
- تميز منصوب

67- قال صفي الدين الحلي : إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن تبتدي بالأذى من ليس يؤذينا

- مفعول مطلق منصوب
- مفعول لأجله منصوب
- مفعول فيه ظرف زمان
- مفعول به منصوب

68- سافرتُ و (الشمسُ مشرقةً ) ، إعراب الجملة بين قوسين:

- جملة اسمية في محل نصب حال
- جملة اسمية لامحل لها من الإعراب
- جملة اسمية في محل نصب نعت
- جملة اسمية في محل نصب خبر

69- قال تعالى : ( وكلم الله موسى تكليماً ) - إعراب ما تحته خطُّ :

- مفعول مطلق منصوب
- مفعول فيه ظرف زمان
- مفعول لأجله منصوب
- تميز منصوب

70- يعدو أخوك غزلاً ، إعراب كلمة (غزلاً)

- تميز منصوب
- نعت منصوبة
- مفعول به منصوب
- حال منصوبة

71- قال المتنبي : ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذي فعل الفقر

- حال منصوبة
- مفعول مطلق منصوب
- مفعول لأجله منصوب
- مفعول به منصوب

72- قال تعالى: ( وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ) الكهف: 34

إعراب ما تحته خطُّ على التوالي :

- تميز - حال
- تميز - حال
- تميز - تمييز
- حال - حال

73 - قال تعالى: (وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ مُّبِينٌ) إعراب " مهين "

بديل مرفوع  صفة مرفوعة

خبر مرفوع  توكيد مرفوع

74- قال تعالى: (وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى) قَالَ يَا قَوْمِ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ، إعراب جملة (يسعى):

في محل رفع صفة  في محل نصب صفة

في محل نصب حال  في محل رفع خبر

75- نوع المشتق (المرسلين) في الآية السابقة:

اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي  اسم مفعول لفعل ثلاثي

اسم فاعل لفعل ثلاثي  اسم مفعول لفعل فوق ثلاثي

76- " خالد صديقي حقاً ": إعراب ماتحته خطُّ

مفعول مطلق  حال

تمييز  مفعول لأجله

77- اشْتَرَيْتُ رِطْلًا يَلْحًا. إعراب ماتحته خطُّ:

حال منصوبة  نائب مفعول مطلق

تمييز منصوب  بدل منصوب

78- امتلأ قلبها إيماناً. إعراب ماتحته خطُّ: <http://alManahj.com/ac>

مفعول به منصوب  حال منصوبة

نائب مفعول مطلق  تمييز منصوب

79- قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (إِنَّ اللَّهَ يَعْذِبُ الَّذِينَ يَعْذِبُونَ النَّاسَ فِي الدُّنْيَا)، فاعل الفعل (يعذبون)

واو الجماعة  ضمير مستتر (هم)

الناس  الذين

80 - كان يُدرك أنه ينتهي إلى عائلة كريمة . - المصدر المؤول (أنه ينتهي)

فاعل مرفوع  نائب فاعل مرفوع

مفعول به منصوب  خبر منصوب

81- قال السَّيَّابُ: "يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنَاءُ سَاعَةِ السَّحْرِ" مفعول الفعل (يرج):

هاء الغائب (ضمير متصل)  وهناً

ساعة  المجداف

82- "ارتفعت الحرارة صيفاً" إعراب صيفاً:

مفعول به  مفعول فيه ظرف زمان

مفعول لأجله  مفعول مطلق

83- قال تعالى: (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) الأعراف:199 - عدد التراكيب الإضافية في الآية :

لا يوجد

تركيب واحد

تركيبان إضافيان

ثلاثة تراكيب إضافية

84- قال شوقي: ريمٌ على القاع بين البانِ والعلمِ أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحُرِّمِ

- عدد التراكيب الإضافية والجار والمجرور في البيت السابق :

واحد

اثنان

ثلاثة

أربعة

85- يتوقّف مصير الأُمَّة على خُلُقها ، أكثر ممّا يتوقف على ذكائها . عدد التراكيب الإضافية :

واحد

اثنان

ثلاثة

أربعة

86- قال تعالى: (اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ) الفاتحة:6-7

- تشتمل الآية على :

بدل ونعت

نعت وعطف

بدل وعطف

بدل وتوكيد

87- قال تعالى: ( فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) ص73 - إعراب ما تحته خطُّ :

توكيد معنوي

توكيد لفظي

بدل

نعت

89 - قال تعالى: ( فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) الكوثر:2 - تشتمل الآية على :

نعت

عطف

بدل

توكيد

90- قال تعالى: ( يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ (1) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ) المنزل - إعراب ما تحته خطُّ:

نعت

بدل

توكيد لفظي

توكيد معنوي

91- "أخذت عن أبيها تلك النظرة المتوقدة " - إعراب ما تحته خطُّ :

توكيد معنوي

توكيد لفظي

نعت

بدل مطابق

92- "أزعجني الطفل يكاؤه" - إعراب ما تحته خطُّ :

بدل مطابق

بدل بعض من كل

نعت

بدل اشتمال

93- قال درويش: " حذارٍ.. حذارٍ.. من جوعي ومن غضبي " - في المقطع السابق :

توكيد معنوي  توكيد لفظي   
بدل  نعت

94- قال تعالى: ( كَلِمَاتٍ الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا ۖ وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا ) ، إعراب ماتحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى  توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة   
مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة  مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف

95 – حضرت المرضتان كلتاهما . – إعراب ما تحته خطٌ :

توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه مثنى  توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة   
توكيد لفظي مرفوع بالألف لأنه مثنى  توكيد لفظي مرفوع بالضمة المقدرة

96- "للرجل العظيم قلبان : قلبٌ يتألمُ ، وقلبٌ يتأملُ" . إعراب (قلب )

مبتدأ  بدل   
توكيد  خبر

97- قال تعالى: ( يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ ) إعراب كلمة (الْمَرْمَلُ):

نعت مرفوع  بدل مرفوع   
مبتدأ مرفوع  توكيد مرفوع

98- "حضر الطالبُ نفسه" - إعراب كلمة (نفسه)

توكيد لفظي مرفوع  توكيد معنوي مرفوع   
بدل مرفوع  فاعل مرفوع

99- ( لا ) ناهية جازمة في إحدى الجمل الآتية.

لا بأسَ عليك .  لا تعاتب كريمةً ، على فقره .   
نحن العرب ، لانظلمُ أحداً .  لا يتعلَّمُ المرءُ إلا من كيسه .

100- " قلم زينب " لأمير تاج السر . تندرج تحت :

رواية  قصة قصيرة   
سيرة روائية  مسرحية