

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسام الشرقاوي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

قصة ... عطر وأشواق

بقلم: حسام الشرفاوي

النص:

- ١- كانت أشواقِي لأبي كبيرة على الفضاوات التي قطعتُ بداخلي مسافة الأحلام . كلِّما علمتُ أنّ
- ٢- الرحلة القادمة من باريز أُلغيتُ أُلغيتُ حياتي بأسرها . خطواتي تسارعُ نبضات قلبي وأنا أنتظرُهُ كلَّ
- ٣- صيفٍ أمامَ بابِ المطار الكالح . ابتسامته العريضة التي ودّعني بها وغدّيتُ وجداني بالدَّفءِ ما انفكتُ
- ٤- قسّماتها تداعِبُ مخيلتي . واحتواء أبي لي لا يزال يشعُرني بكونِ يعمُرني حنانا . بأنّي أمتلك الدنيا
- ٥- الدنيا كلِّها . هذه المرّة أشاهده من بعيد قادمًا نحونا . وجداني يتقهقر في صدري . عينا ي تجحظان
- ٦- تبتلعان المرّ القادم منه . يهاجرُ الدّم من شراييني وكأنّها لم تعد شرايينه . تتججّر الدّموع في
- ٧- مقلتي . كانت تتعلّق في يده اليمنى دُميّة في شكل امرأة . قلتُ لنفسي : " هل تزوج أبي..؟ " لم أرد
- ٨- أن أكمل طرح السّؤال على نفسي . " لا .. لا .. والدي لا يفعلها " والدي هو الأوفى لأمي . اقتربت صورته
- ٩- كثيرًا منّي . حاولتُ جرّ قدمي اللتين لم تقوَ على حَملي . خطأ خطوة واحدة . لامست يداي أطراف
- ١٠- أصابعه . اقتربت أكثر . يده لوحا ثلج نافر سافر منهما الدفء . قلبه لم يعد يحلّق فوق هدبي .
- ١١- طلقات رصاص تخترق صدري بلا هوادة . مدّت الدُميّة يدها : لأسلم عليها . كانت رائحة (برفانها)
- ١٢- الفرنسيّ تزكّم الأنوف . قالت لي عيناها ما لا يقوله لسان لا يتوقّف عن الكلام ألف عام . عدنا
- ١٣- أدرجنا إلى منزلنا . حكايات أبي التي لم تكن تنقطع ونحن عائدون من المطار تكسّرت . اطمئنانه
- ١٤- عليّ أضحى توصيات عنيفة بحسن التعامل مع زوجته الجديدة . قال لي كلمة لم أنسها : إنّها (
- ١٥- ماما) . رددت بل خالتي . التهم شرار عينيه أحلامي . تدرجت السيّارة مُندسّنة في فراغ غير
- ١٦- مرّحّب بها أمام البيت . هممتُ بالنزول ولم أشعر بأحدٍ منهما . وقفتُ أنتظرُ (بابا) الذي نظر إليّ
- ١٧- وقال : لقد أخذتُ لـ (ماما) شقّة جديدة في مدينة الرّحاب . قصّفتُ كلمات أبي قلبي . شلّت
- ١٨- تفكيرِي . دوار تكوّم بداخلي . حاولتُ الاتصال به . كان هاتفه المعروف لي قد غادر الخدمة وكأنّه
- ١٩- ووالدي كانا على موعد المغادرة . انتظرتُ أيّاماً وأسابيع . وصلتني في النهاية مكالمة باهتة من
- ٢٠- هاتف خليوي لا أعرفه . لقد كان صوت والدي وهو يودّعني أفلاً إلى باريز . قفزتُ إلى مخيلتي أمي
- ٢١- وهي تودّع أبي وحبّات اللؤلؤ تسيل على خديها .

(١) ما مرادف (يتقهقر) ؟

- يقهّر - يتقدّم - يعود - يتراجع .

(٢) جمع (دُميّة) :

- دِمَاء - دُمى - دِمَا - دَوَامٍ

(٣) ما الحدث الرئيس في القصة ؟

- انتظار الأب أمام المطار . - حديث عيني زوج الأب . - قدوم الأب مع زوجته .

- نزول الفتاة من السيّارة دون أبيها .

(٤) ما الرسالة الضمنية لهذه القصة ؟

- زواج بعض الأباء وإهمالهم أبناءهم . - انصياع الأباء لمطالب زوجاتهم .

- إهمال الأباء الأبناء بعد وفاة أمهاتهم . - زواج الأباء عقب وفاة زوجاتهم .

٥) عقبَ قراءتِكَ القِصَّةِ ، ما الموقفُ الأصعبُ الَّذي مرَّت به الفتاة ؟

- طلب أبيها منها أن تنادي زوجته بـ (ماما) .
- مشاهدة الأب وببده زوجته الجديدة .
- تبدل حكايات الأب من حبِّ ابنته إلى التَّوصيات العنيفة .
- زهاب الأب مع زوجته وإهماله ابنته .

٦) من مواقف الاسترجاع في القِصَّة :

- كانت تتعلَّق في يده دميةً .
- كانت رائحة (برفانها الفرنسي تزكم الأنوف) .
- قفزت إلى مخيلتي صورة أمي وهي تودِّع أبي .
- دوار تكوِّم بداخلي .

٧) الإحساس المسيطر على الفتاة في هذه القِصَّة :

- الكره والبغض .
- الحزن والأسى .
- الشكوى .
- الخوف والقلق .

٨) من أغراض الاسترجاع في هذه القِصَّة :

- إيجاد حلٍّ للمشكلة - ربط الحاضر بالماضي - استجلاء شخصية الأب - الدفاع عن وجهة النظر .

٩) ما نوع الراوي في هذه القِصَّة ؟

- راوٍ داخلي .
- راوٍ خارجي .
- كلا الراويين .
- لا أحد منهما .

١٠) بم تعلل اختيار القاص لهذا النوع من الرواة ؟

- لقدرته على نقل المشاعر .
- لأنه راوٍ ومشاركٌ في الأحداث وملمٌّ بها .
- لتمكُّنه من الدفاع عن نفسه .
- لكلِّ ما سبق .

١١) الراوي الداخلي :

- يعبر عن الشخصيات الأخرى بحيادية .
- تتصف روايته بالإحاطة والشمولية .
- هو راوي الاعترافات الذاتية .
- لا يركِّز على ذاته .

١٢) متى اتخذت الفتاة موقفاً من زوجة أبيها ؟

- بعد التَّعامل معها .
- عندما طلَّب أن تناديها بـ (ماما)
- قبل التَّعامل معها .
- عندما غادرا الفتاة إلى مدينة الرَّحاب .

١٣) أكبر خطأ ارتكبه الأب في هذه القِصَّة هو :

- زواجه .
- شراؤه شقَّة لزوجته .
- مغادرته إلى باريس دون أن يسلم على ابنته .
- تركه ابنته وحيدة أثناء إجازته .

١٤) رغم أن الحديث عن الأم لم يظهر إلا في السطر الأخير من القِصَّة إلا أننا نستطيع أن نصفها بـ :

- الإيثار .
- الكرم .
- الشفقة .
- الوفاء والرقة .

١٥) جاءت أحداث القِصَّة متوافقةً مع قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

- « كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ » .
- « خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ ، وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي »
- « رَغِمَ أَنْفٌ مَّنْ أَدْرَكَ أَبُوبِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ » .
- « كَفَى بِالْمَرْءِ إِثْمًا أَنْ يُضَيِّعَ مَن يَقُوتُ »

- ١٦) فى السّطر السّادس يعود ضمير الهاء فى كلمة شرابينه على على :
- الممرّ . - شرابينى . - الدم . - القادم .
- ١٧) علام تدلّ جملة " يهاجر الدّم من شرابينى وكأنّها لم تعد شرابينه " ؟
- تدلّ على : - الملل . - السّام . - الاستساعة . - الفزع .
- ١٨) ما نوع الصّورة البيانيّة فى : أ- "مدّت الدّمى يدها" فى السّطر الحادى عشر ؟
- استعارة تصريحيّة . - استعارة مكنيّة . - تشبيه بليغ . - كناية .
- ١٩) ما نوع الصّورة البيانيّة فى : " حاولتُ جرّ قدميّ اللتين لم تقويا على حملى " فى السّطر التّاسع ؟
- كناية . - استعارة مكنيّة . - استعارة تصريحيّة . - تشبيه مجمل .
- ٢٠) ما سرّ جمال الصّورة البلاغيّة "باب المطار الكالح"
- تشخيص . - تجسيم . - تجسيد . - توضيح .
- ٢١) المشبّه فى صورة : " حبات اللؤلؤ "
- اللؤلؤ . - الدّموع . - حبات . - السعادة .
- ٢٢) مانوع الكناية فى قول الكاتب : " تتحجّر الدّموع فى مقلّتى " ؟
- صفة . - موصوف . - نسبة . - لاشيء مّاسبق .
- ٢٣) ما المحلّ الإعرابى لـ (ما نفكّت) فى السّطر الثّالث من القصّة ؟
- رفع خبر . - نصب خبر . - رفع نعت . - نصب حال .
- ٢٤) كلمة (المرّة) فى قول القاصّ : " هذه المرّة أشاهده من بعيد " وقعت :
- خبرا مرفوعا . - بدلا مطابقا منصوبا . - بدلا مطابقا مرفوعا . - خبرا منصوبا .
- ٢٥) ما اسم (أضحى) فى جملة : " اطمئنانه علىّ أضحى توصيات عنيفة .. " ؟
- اطمئنانه . - ضمير مستتر . - توصيات . - عنيفة .
- ٢٦) اختر الضبط الصحيح لكلمة (صوت) فى قول الكاتب : لقد كان صوت والدى وهو يودّعنى أفلا إلى باريز ؟
- صوتُ . - صوتَ . - صوتٍ . - صوتا .
- ٢٧) ما نوع الصّورة البلاغيّة : " يدها لوحا ثلج " ؟
- تشبيه مفصّل . - تشبيه مجمل . - تشبيه بليغ . - استعارة مكنيّة .
- ٢٨) ما الضبط الصحيح لكلمة (توصيات) فى جملة : " اطمئنانه علىّ أضحى توصيات عنيفة .. " ؟
- توصياتُ . - توصياتٍ . - توصياتاً . - توصياتَ .
- ٢٩) ما اسم (ليس) فى جملة : ليس لعاقل فى عالمنا أن ينكر فضل الإمارات على العالم كلّه .
- لعاقل . - فضل . - أن ينكر . - العالم .
- ٣٠) ما الدّلالة الإيحائيّة فى قول الفتاة فى القصّة : " قلبه لم يعدّ يحلّق فوق هدبى " ؟
- فقدان الأمل . - فقدان الأب . - فقدان الإحساس بدور الأب . - العمى .