

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

* لتحميل جميع ملفات المدرس حسين مصطفى العبو اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



United Arab Emirates الإمارات العربية المتحدة
Ministry of Education وزارة التربية والتعليم

@EmSAT21

مكتب العين التعليمي

مدرسة علي بن أبي طالب

Almanahj.com/ae
*البلاغة العربية



إعداد المعلم: حسين مصطفى العبو

مدير المدرسة ، الأستاذ / محمد الحمادي

* علوم البلاغة

٣- علم المعاني

٢- علم البديع

١- علم البيان

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه)

أ - التشبيه: (هو المشاركة بين شيئين أو أكثر عن طريق المشابهة) .

* أنواع التشبيه :

١- التشبيه تام الأركان : (تشبيه مُرسل مفصّل) يتألف من أربعة أركان هي :

- المشبّه - المشبّه به - أداة التشبيه - وجه الشبه

- محمّد كالبحر في عطائه .

- المشبّه : محمّد - المشبّه به : البحر

- أداة التشبيه : الكاف - وجه الشبه : العطاء

Almanahj.com/ae

* أدوات التشبيه :

أ- قد تكون حرفاً : (الكاف ، كأنّ) .

ب - قد تكون اسماً : (مثل ، شبه ، نظير ...) .

ت - قد تكون فعلاً : (يماثل ، يشبه ، يحاكي ...) .

٢- التشبيه ناقص الأركان :

(هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه)

- التشبيه المؤكّد : حذف أداة التشبيه . مثل : محمّد بحر في عطائه .

- التشبيه المُجمل : حذف وجه الشبه . مثل : محمّد كالبحر .

٣- التشبيه البليغ :

(هو الذي يُذكر فيه المشبّه و المشبّه به فقط) .

مثال : (محمّد بحر) تشبيه بليغ

* المشبّه : محمّد * المشبّه به : بحر

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه التمثيلي)

* (هو ما كان وجه الشبه فيه صورةً مركّبةً من شيئين أو أكثر) .
و هو يختلف عن التشبيه غير التمثيلي الذي يكون وجه الشبه فيه صورةً مفردةً غير مركّبة .

* مثال تطبيقي :

كأنّ سُهَيْلاً والنجوم وراءه صفوفُ صلاةٍ قام فيها إمامها

شبه الشاعر تقدّم نجم سهيل على بقية النجوم في كوكبته ، بتقدّم الإمام على بقية المصلّين خلفه .

* أمثلة تعريزيّة :

- ١- يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
- ٢- كأنّ مئار النّقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ
- ٣- و أرى الثّريا في السماء كأنّها قدّم تبذّت من ثياب حداد
- ٤- وكأنّ أجرام النجوم لوامعاً دررٌ نثرن على بساط أزرق
- ٥- انظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلته حمولة من عنبرٍ
- ٦- العروس بين صاحباتها مثل البدر بين النجوم .
- ٧- الكريم الذي يقصده الناس كالنخلة الخضراء وسط الرمال .

* البلاغة : علم البيان = (التشبيه الضمني)

* **التشبيه الضمني** : هو تشبيه خفي ، يفهم من مضمون الكلام، و لا يتضمن أداة تشبيه أو وجه شبه إطلاقاً . و يكون المشبه أشبه بالحكم و الادعاء ، و المشبه به دليل يُقدمه المتكلم على صحة حكمه أو ادعائه .

* مثال تطبيقي :

- قال المتنبي :

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرَحِ بِمَيِّتِ إِيْلَامٍ

- المشبه : الشخص الذي يعتاد الذلّ و الهوان مرّة بعد مرّة ، حتى يصبح أمراً سهلاً عنده .

- المشبه به : الميِّت الذي لا يشعر بالألم إذا جرح .

Almanahj.com/ae

* أمثلة تعريزية :

١- قال المتنبي :

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يَسْتَحْسِنُ الْعِقْدُ

٢- قال أبو فراس :

سَيَذُكْرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

٣- قال المتنبي :

فَإِنْ تَفَقَّى الْأَنَامُ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بِغَضِّ دَمِ الْغَزَالِ

٤- قال أبو تمام :

لَا تَنْكِرِي عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالْسَيْلِ حَرْبِ الْمَكَانِ الْعَالِي

* البلاغة : علم البيان = (الاستعارة)

- الاستعارة : (تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ أحد طرفيه / المشبّه أو المشبّه به) .

١- الاستعارة المكنية :

(يُذكَرُ فيها المشبه ، ويُحذف المشبه به ، مع إبقاء شيءٍ من لوازمه يدلُّ عليه) .

مثال : ضحكت الشمس في السماء : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يضحك ، فذكر

المشبه (الشمس) ، وحذف المشبه به (الإنسان) مع إبقاء شيءٍ من لوازمه " ضحك " .

يعني : (الشمس إنسان) = المشبه : الشمس (مذكور) ✓

المشبه به : إنسان (محذوف) X

٢- الاستعارة التصريحية : Almanahj.com/ae

(يُذكَرُ فيها المشبه به، و يُحذف المشبه) .

مثال : حلّق نسورنا في الجو : استعارة تصريحية ، شبه الطيارين بالنسور ، فحذف

المشبه (الطيارين) ، وصرّح بلفظ المشبه به (النسور) .

يعني : (الطيارون نسور) = المشبه : الطيارون (محذوف) X

المشبه به : نسور (مذكور) ✓ .

* القيمة الفنية للاستعارة : (تزيد من جمال المعنى عبر إنطاق الجماد أو الحيوان ، و

أنسنة الأشياء ، وإعطاء صورة غريبة غير مألوفة من خلال التشخيص و التجسيد) .

* البلاغة : علم البيان = (الكناية)

- الكناية : (لفظٌ يتجاوز معناه الحرفي إلى معنى آخر يقصده المتكلم) .

* أنواع الكناية هي :

١- الكناية عن الصفة :

(و هنا نقصد الصفة المعنوية مثل : الكرم ، الشجاعة ، العطاء ...)

- محمد كثير الرماد : كناية عن صفة (الكرم) .

- قطب أحمد جبينه : كناية عن صفة (العبوس) .

٢- الكناية عن الموصوف :

(و هنا نقصد الموصوف ، و هي مختصة بالمكنى عنه لا تتعداه) .

Almanahj.com/ae

- أنا من الناطقين بالضاد : كناية عن موصوف (اللغة العربية) .

- جاء هادم اللذات و مفرق الجماعات : كناية عن موصوف (الموت) .

٣- الكناية عن النسبة :

(هي ترك نسبة الصفة إلى الموصوف مباشرة ، ونسبتها إلى ما يتصل به) .

- الذكاء في عيني زينب : كناية عن نسبة الذكاء إلى العينين اللتين تعودان إلى زينب .

- الخير في عمامة أحمد : كناية عن نسبة الخير إلى العمامة التي تعود إلى أحمد .

* القيمة الفنية للكناية : (الكناية تحسن المعنى وتضعه في تعابير حسية ، حيث تعطي الحقيقة

مصحوبة بالبرهان المادي ، وتوصلها إلى القارئ عن طريق التصوير الحسي) .

* البلاغة : علم البديع = (المحسنات البديعية)

- **المحسنات اللفظية :** (و هي متعلقة بألوان الجمال اللفظي) .

١- **الجناس :** (هو اتفاق الكلمتين لفظاً ، و اختلافهما معنى) . و له نوعان :
أ- الجناس التام :

(اتفاق اللفظ في نوع الحروف ، و عددتها ، و ترتيبها ، و حركاتها مع الاختلاف في المعنى) .
- " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

ب- الجناس غير التام (الناقص) :

(ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة التي تتوفّر في الجناس التام) .

١- **جناس ناقص - مضارع :** (اختلاف في نوع الحروف) : " الخيل معقود بنواصيها الخير " .

٢- **جناس ناقص - محرّف :** (اختلاف في حركة الحروف) : " إنك صاحب خلق و خلق " .

٣- **جناس ناقص - القلب :** (اختلاف في ترتيب الحروف) : " علم - عمل / عوراتنا - روعاتنا " .

٤- **جناس ناقص - مطرّف :** (اختلاف في عدد الحروف) : " دوام الحال محال " .

* القيمة الفنية للجناس : (الجناس تزيين لفظي، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة ، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاماً) .

٢- **السجع :** (توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد) .

" من أين أتيت ، و متى وافيت ، و هلمّ إلى البيت " .

* القيمة الفنية للسجع : (السجع غايته موسيقية ، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمل ، فيحسن وقع الكلام في النفس) .

٣- **حسن التقسيم :** (هو تماثل الوحدات الصوتية و رصفها على نحو يحقق نوعاً من الموسيقى) .

- طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد ، إذا ما شتا .

- ((و أتيناها الكتاب المبين * و هديناها الصراط المستقيم))

٤- **التصريح :** (اتفاق العروض مع الضرب في الوزن و التقفية والحركة الإعرابية) .

" تنبّهوا و استفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب " .

* البلاغة : علم البديع = (المحسنات البديعية)

= المحسنات المعنوية : (و هي متعلقة بألوان الجمال المعنوي) .

١- الطباق : (هو الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو بيت شعر) . و له نوعان :

أ- طباق إيجاب : قال تعالى : " و أنّه هو أضحك و أبكى ، و أنّه هو أمات و أحيا "

ب- طباق سلب : (يكون في الكلمة نفسها باستخدام أداة من أدوات النفي) .

- قال تعالى : " يستخفون من الناس ، و لا يستخفون من الله " .

* القيمة الفنية للطباق : (الطباق يحسن المعنى ، و يبرزه بوضوح ، و يجعله أكثر تأثيرًا " في نفس القارئ ، حيث يسلط الضوء على الفرق الشاسع بين الوجه الإيجابي للمعنى والوجه السلبي) .

٢- المقابلة : (هي الجمع بين شينين متضادتين فأكثر على الترتيب) .

قال تعالى : (فليضحكوا قليلاً ، و ليبكوا كثيراً) .

* القيمة الفنية للمقابلة : (هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه ، وهي

أكثر تأثيرًا في نفس القارئ) .

٣- الاقتباس : (تضمين النظم أو النثر بعض القرآن الكريم أو الحديث الشريف) .

قال الحريري : " فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب " .

هو اقتباس من قوله تعالى : (وما أمر الساعة إلا كلمح البصر أو هو أقرب) .

٤- التضمين : (أن يضع الشاعر أو الناثر أشعارًا لغيره في كلامه) .

قال الحريري : على أنني سأشدد عند بيعي أضاعوني و أي فتى أضاعوا

وهو تضمين للشطر الأوّل من قول الشاعر " العرجي " :

- أضاعوني و أي فتى أضاعوا ليوم كريهة و سداد ثغر

* البلاغة : (علم المعاني)

١- **الخبر:** (قول يحتمل الصدق والكذب ، باستثناء القرآن الكريم و الحديث الشريف) .

* مؤكّدات الخبر : أشهرها :

(إنَّ - لام الابتداء - السين - قد التحقيقية قبل الفعل الماضي - القسم - نونا التوكيد) .

* **أضرب الخبر :** ثلاثة أضرب هي :

أ- الخبر الابتدائيّ : (وهو خالٍ من كلّ توكيد : " الجو جميل ") .

ب- الخبر الطلبيّ : (وهو ما أُكّد بمؤكّد واحد : " إنَّ الجو جميل ") .

ج- الخبر الإنكاريّ : (وهو ما زاد توكيده على مؤكّد واحد : " إنَّك لعلّى خلق عظيم ") .

٢- **الإنشاء :** (قول لا يحتمل الصدق والكذب) .

* أقسام الإنشاء الطلبي :

١- التمنيّ : و له أداة واحدة هي : (ليت) .

٢- الاستفهام : و يتمُّ بأدوات الاستفهام مثل : (هل ، ماذا ، كيف ...) .

٣- الأمر : و يكون بصيغة الطلب . (ادرسن ، اعملن) .

٤- النهي : و يكون بصيغة المنع . (لا تلعب ، لا تهمل) .

٥- النداء : و يكون بأحد أحرف النداء . (يا أحمد ، أي بني) .

٣- **أسلوب القصر :**

- **تعريفه :** (تخصيص شيء بشيء ، أو تخصيص أمر بآخر بطريقة مخصوصة) .

- يتألف من (المقصور ، و أداة القصر ، و المقصور عليه) .

* **طرائق القصر :** و يكون فيها ما قبل أداة القصر (المقصور) و ما بعدها (المقصور عليه) .

١- **النفي و الاستثناء :** (ما جاء إلا أحمد) .

٢- **العطف بـ " لا ، لكن ، بل " .**

(الشنفرى شاعر لا كاتب) . المعطوف عليه **قبل** (لا) هو المقصور عليه .

(ما الجاحظ شاعر لكن كاتب) ، (ليس الشاعر الشنفرى بل المتنبي) .

٣- **إنّما :** (إنّما الشاعر خالد) .

٤- **التقديم :** تقديم ما حقّه التأخير . هنا يصبح المتقدّم (المقصور عليه) ، و المتأخّر (المقصور) .

- تقديم المفعول به : (إيّاك نعبد) . المقصور عليه : " إيّاك " ، و المقصور : " نعبد " .

- تقديم الخبر : (عربيّ أنا) . المقصور عليه : " عربيّ " ، و المقصور : " أنا " .