تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

قصيدة يا ليل دعني

(أ)

يا ليل لا تعتب عليّ إذا رحلت مع النهار

فالنّورس الحيران عاد لأرضه.. ما عاد يهفو للبحار

وأنامل الأيّام يحنو نبضها

حتّى دموع الأمس من فرحي.. تغار

وفمي تعانقه ابتساماتٌ هجرْنَ العمر حتى إنني

ما كنت أحسبها.. تحنّ إلى المزار

فالضوء لاح على ظلال العمر فانبثق النهار

معاني الكلمات :

-أنامل : مفردها **الأنملة** وهي المفصل الأعلى من الإصبع الذي فيه الظفر. - انبثق : ظهر. - لاح : ظهر.

الفكرة العامّة :

تحوّل الشّاعر من اليأس والحزن ونسيان النّفس إلى حياة مفعمة بالفرح والتفاؤل .

الفكرة الرّئيسة : - رحيلُ الشّاعر مُثقلاً باليأس والحزن.

س: لماذا قرّرالشّاعر الرّحيل من اليأس والحزن ونسيان النّفس؟

لأنّه : كان حيران تائها – كان معبّأ بالدّموع والآلام .

العاطفة : -الحزن والأسى واليأس. -عاطفة السّعادة والتّفاؤل.

الرّمز : الليل :رمزٌ لليأس والحزن وفقدان النّفس. -النّهار:رمز للأمل والسّعادة والفرح. – النّورس : رمز للذّات الحائرة القلِقة للشّاعر. – الضّوء : رمز للأمل.

لقد عاش الشّاعر حياتين، إحداهما قديمة نسي فيها نفسه ويمثّلها الليل بما فيه من هموم وآلام، والأخرى جديدة انتبه فيها لنفسه ويمثّلها النّهاربما يحمل من سعادةووفرح.

الأساليب الإنشائيّة:

ياليل : نداء، غرضه الرّجاء . – لا تعتب: نهي، غرضه الاستعطاف رغبة في التخلّص من قيود الليل من يأس وحزن وألم.

الصور البلاغيّة :

الاستعارة المكنيّة في : (ياليل لا تعتب) – (أنامل الأيام) – (يحنو نبضها) – (دموع الأمس من فرحي تغار) – (وفمي تعانقه ابتسامات) – (ظلال العمر) – (ابتسامات هجرن العمر)... وهي صور توضّح مدى ألم و معاناة الشاعر التي عاشها في الماضي.

الاستعارة التّصريحية :

الليل : شبّه الآلام بالليل، وحذف المشبّه، وصرّح بالمشبّه به، على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

النّورس: شبّه الشّاعر بالنّورس، وحذف المشبّه، وصرّح بالمشبّه به، على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

النّهار: شبّه السّعادة بالنّهار، وحذف المشبّه، وصرّح بالمشبّه به، على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

الصورة الكلّيّة (الشّعريّة) :

أجزاء الصّورة :

رحل الشّاعر عن الليل الذي كان سببا في آلامه وأوجاعه، ذلك الليل الذي قطف البسمة من شفاهه إلى النّهار المليء بالأمل والسّعادة.

عناصر الصّورة :

الصّوت : النّورس – العنْب – ياليل.

اللون : الليل – البحار – النّهار – أنامل – الضّوء – ظلال.

الحركة : رحلت – عاد – يهفو – تعانق – هجر- لاح -انبثق.

س : "فالنورس الحيران عاد لأرضه ما عاد يهفو للبحار" من المقصود بالنورس؟ ولماذا تمّ اختيار هذا الطائر دون غيره؟

ج- المقصود بالنّورس : الشّاعر.

سبب اختيار هذا الطّائر : لأنّه يرمز إلى الحنين والتّرحال والعزلة.

س: ما الدلالة في : " ما عاد يهفو للبحار" - " ظلال العُمر" ؟

ج: " ما عاد يهفو للبحار" : انقطاع الشّوق وعدم الحنين إلى هذه البحار.

" ظلال العمر" : كِبَر السّنّ .

س : استعمل الشاعر كلمة " تهفو" للدلالة على الشوق والحنين في قوله : " ما عاد يهفو للبحار" وكان متاحا للشاعر استعمال مفردات تحمل الدلالة نفسها مثل: تحن وتشتاق وتميل. برأيك لم اختار الشاعر كلمة " تهفو"؟

ج: لأنّ الفعل (يهفو) توحي بدلالات عديدة كالشوق والتطلّع والطلب المُلِحّ والحنين ، والفعل (يهفو) يؤكّد على أنّ الشاعر لم يعد مشتاقا للّيل المؤلم والمحزن.

(ب)

يا ليل لا تعتب عليّ

فلقد نزفت رحيق عمري في يديك

وشعرت بالألم العميق يهزني في راحتيك

وشعرت أني طالما ألقيت أحزاني عليك

الآن أرحل عنك في أمل.. جديد

كم عاشت الآمال ترقص في خيالي.. من بعيد

وقضيت عمري كالصغير

يشتاق عيدا.. أي عيد؟

حتى رأيت القلب ينبض من جديد

لو كنت تعلم أنها مثل النهار

يوما ستلقاها معي..

سترى بأني لم أخنك و إنما

قلبي يحن.. إلى النهار

معاني الكلمات :

-يحنّ : يشتاق.

الفكرة الرّئيسة :

- عوامل رحيل الشاعر عن الليل .

س : في المقطعِ الثّاني من القصيدةِ يُصوّرُ الشّاعرُ شكلَ الحياة التي عاشَها في ظلِّ اللّيل. وضّحْ معالمَ هذه الحياةِ؟ وأثرَها في قرارِ الشّاعرِ بالرّحيلِ؟

ج- ضياع زهرة العمر – الألام والأحزان – الآمال التي تداعب خياله ولا تتحقّق.

الأثر : دفعت الشاعر وشجّعته على اتّخاذ قراره بالرّحيل رغبة للانتقال من التّعاسة والشّقاء إلى الرّاحة والسّعادة.

العاطفة : -الحزن والأسى لما قضاه في المرحلة الماضية-العتاب.

- الشّوق والحنين للحياة الجديدة المفعمة بالسّعادة والتّفاؤل.

الرّمز : -الليل :رمزٌ لليأس والحزن وفقدان النّفس. **-**النّهار:رمز للسّعادة والفرح.

الأساليب الإنشائيّة: ياليل : نداء، غرضه الرّجاء والأمل. – لا تعتب: نهي، غرضه الاستعطاف رغبة في التخلّص من قيود الليل من يأس وحزن وألم. – أيّ عيد؟ : استفهام غرضه الضّجر والاستنكار.

الصور البلاغيّة :

الاستعارة المكنيّة في : (نزفت رحيق) – (يديك) – (الألم العميق يهزني في راحتيك) – (ألقيت أحزاني) – (عاشت الآمال ترقص) وهي صور توضّح مدى ألم و معاناة الشاعر التي عاشها في الماضي وشوقه للمستقبل الذي أصبح حاضرا فيما بعد.

التشبيه :

رحيق عمري - وقضيت عمري كالصغير - أنها مثل النهار

الاستعارة التّصريحية :

الليل : شبّه الآلام بالليل، وحذف المشبّه، وصرّح بالمشبّه به، على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

النّهار: شبّه السّعادة بالنّهار، وحذف المشبّه، وصرّح بالمشبّه به، على سبيل الاستعارة التصريحيّة.

- الغرض من الصور الخياليّة : تعميق إحساس المتلقي بمعاناة الشّاعر في ظلّ الليل، وتوضيح الأمل الذي يراود الشّاعر في الدّخول إلى عالمه الجديد المليء بالسّعادة والحرّيّة، والتأكيد على أفكاره المتمثّلة في نبذ حياة الأسى والإقبال على حياة الأمل والفرح.

الصورة الكلّيّة (الشّعريّة) :

أجزاء الصّورة : ضياع زهرة عمر الشّاعر في ليل العذابات والآلام؛ ذلك الليل الذي جثم على صدر آماله حتى لاح أمل الفرح من بعيد فشرع الشّاعر يدخل إليه مشتاقا.

عناصر الصّورة :

الصّوت : ياليل – قلب – ألقيت .

اللون : الليل – راحتيك – القلب – النهار - .

الحركة : نزفت - يهزّ – ألقيت – أرحل – ترقص – ألقيت .

الإيحاء :

حتّى رأيت القلب ينبض من جديد : إيحاء بالسّعادة التي ارتبطت بتحقّق المرحلة الجديدة

(ج)

يا ليل لا تعتب عليّ

قد كنت تعرف كم تعذبني خيالاتي

وتضحك.. في غباء

كم قلت لي إن الخيال جريمة الشعراء

وظننت يوما أننا سنظل دوما.. أصدقاء

أنا زهرة عبث التراب بعطرها

ورحيق عمري تاه مثلك في الفضاء

يا ليل لا تعتب عليّ

أتراك تعرف لوعة الأشواق؟

وتنهَّد الليل الحزين و قال في ألم:

أنا يا صديقي أول العشاق

فلقد منحت الشمس عمري كله

وغرست حبّ الشمس في أعماقي

الشمس خانتني وراحت للقمر

ورأيتها يوما تحدّق في الغروب إليه تحلم بالسهر

قالت: عشقت البدر لا تعتب

على من خان يوما أو هجر

فالحب معجزة القدر

لا ندري كيف يجئ.. أو يمضي كحلم.. منتظر

فتركتها و جعلت عمري واحة

يرتاح فيها الحائرون من البشر

العمر يوم ثم نرحل بعده

ونظل يرهقنا المسير

معاني الكلمات :

-عبث : أفسدَ واستخفّ. - لوعة:حُرقةٌ في القلب. - تنهّدَ : تأوّهَ. - تحدّق : تنظرُ كثيرا

-واحة : بقعة خضراء في الصحراء أو في أرض قاحلة.

الفكرة الرّئيسة :

حوار عاتب بين الشّاعر والليل يدفع الليل إلى الاعتراف والدّفاع عن ذاته.

ملخّص للمقطع (ج) :

حديث مليء بالشّجن بين الشاعر والليل يدافع فيه الليل عن ذاته، ويؤكّد أنه مظلوم ولا علاقة له بأحزان وآهات الشّاعر، فهو أوّل العشّاق المتأوّهين المحزونين.

س : في المقطعِ الثّالث من القصيدةِ وضّح الشّاعرُ حقيقة الحياة التي عاشَها في ظلِّ اللّيلِ. بيّن معالمَ هذه الحياةِ؟

ج- المشاعر الملتهبة التي تؤلم الشّاعر في ظلّ عدم مبالاة الليل – ظنّه بأنّ الليل صديقه وسيقاسمه أحزانه وآلامه ولم يحدث ذلك – ضياع زهرة العمر في العذابات والآلام – العشق المليء باللوعة.

العاطفة : -الحزن والأسى واليأس لما قضاه الشّاعر في المرحلة الماضية.

- العتاب.

الرّمز : -الليل :رمزٌ لليأس والحزن وفقدان النّفس. -النّهار:رمز للسّعادة والفرح.

الأساليب الإنشائيّة:

ياليل : نداء، غرضه الرّجاء والأمل. – لا تعتب: نهي، غرضه الاستعطاف رغبة في التخلّص من قيود الليل من يأس وحزن وألم. - أتراك تعرف لوعة الأشواق؟ : نداء، غرضه الاستنكار والسخرية.

الصور البلاغيّة :

<u>الاستعارة المكنيّة في</u> : (ياليل لا تعتب) – (ضحك الليل) – (سنظل دوما.. أصدقاء) – (عبث التراب بعطرها) – (ورحيق عمري تاه) - (أتراك تعرف) (**وتنهَّد الليل الحزين و قال**) - (أنا يا صديقي) – (فلقد منحت الشمس عمري) – (وغرست حبّ الشمس) – (الشمس خانتني وراحت للقمر)- .إلخ وهي صور توضّح مدى ألم و معاناة الشاعر التي عاشها في الماضي وشوقه للمستقبل الذي أصبح حاضرا فيما بعد، وتدلّ على معاناة الليل واستكانته.

<u>التشبيه :</u>

الخيال جريمة - أنا زهرة - ورحيق عمري - أنا أول العشاق - لا ندري كيف يجئ.. أو يمضي كحلم.. منتظر - عمري واحة - العمر يوم – الحب معجزة

الصورة الكلّيّة (الشّعريّة) :

أجزاء الصّورة : عتاب الشّاعر لليل الذي أفقده زهرة حياته دفع الليل إلى الاعتراف بهمومه وعتابه الشّديد على الشّمس التي غادرته إلى القمر.

عناصر الصّورة :

الصّوت : ياليل – تضحك – قلت -عبث – تنهّد – قال – غرست - تعتب .

اللون : زهرة – التراب – الفضاء – الشّمس – القمر – الغروب - البدر.

الحركة : عبث – تاه – منحت – غرست - راحت - تحدّق – هجر- يجيء – يمضي تركتها – نرحل – المسير.

س : ما سبب كثرة عناصر الحركة؟

ج : للتأكيد على الألم المشترك بين الشاعر والليل، والتّحرّك السّريع للانتقال من مرحلة الألم إلى مرحلة الأمل .

س: هل رحيل الشّاعر عن الليل خيانة؟ وترْك الشّمس للّيل خيانة؟

ج: ليس خيانة و بل إرادة وعزيمة واجبة ؛ فالرّحيل يمثّل الحركة الإيجابيّة في البحث عن السّعادة والأمل والمستقبل الأفضل.

س : ما الأسطر الشّعريّة التي أنسن فيها الشّاعر الليل؟

ياليل، لا تعتِب عليّ

أنا ياصديقي أوّل العشّاق

وتنهّد الليلُ الحزينُ

فلقدْ منحتُ الشّمسَ عمري كلَّهُ

وغرسْتُ حبّ الشّمس في أعماقي

الشّمس خانتني..

وتضحكُ في غباء (في مخاطبة الشّاعر للّيل)

كم قُلْت لي

إنّ إظهار الليل بصورة الإنسان عمّق المعنى، ومنح المعنوي حياة ؛ فقد جعل الليل شاخصا أمام أعيننا يقول ويشعر ويتحرّك ممّا جعلنا نتأثّر مع الشّاعر فنشعر بالضيق من الليل ونودّ التحدّث معه لإقناعه، ونتعاطف معه حينا آخر عندما يعلن خيانة الشّمس له.

(د)

دعني أعيش ولو ليوم واحد

وأحب كالطفل.. الصغير

دعني أحس بأن عمري

مثل كل الناس يمضي.. كالغدير

دعني أحدق في عيون **الفجر**

يحملني.. إلى صبح منير

فلقد سئمت الحزن و الألم المرير

معاني المفردات :

الغدير : النهر الصغير، والجمع : غُدْر و غُدُر و غُدْران سئمتُ : مَلَلْتُ.

الفكرة الرّئيسة للمقطع (د) :

أمل الشاعر في حياة جديدة سعيدة

- فالشّاعر يريد التّحرّر من عذابات وبؤس الليل إلى أفراح الصّباح المفعم بالأمل.

س : في المقطعِ الرابع من القصيدة زادت وتيرة الطلب والرّجاء رغبة في التحوّل والرّحيل. وضّح ذلك.من القصيدةِ وضّح

ج- تكرّر الفعل (دعني) عبر مقطع شعريّ قصير؛ ليؤكّد إصرار الشّاعر على كسر قيود الليل بعد وصوله لذروة الألم وقمّة الحزن، ويؤكّد أنه عرف الطريق إلى السّعادة التي لا رجعة عنها؛ فقد ملّ الليل وأحاديثه ووعوده وآلامه .

العاطفة : - بلوغ الحزن منتهاه، والأمل والتّفاؤل بواقع مليء بالفرح والبهجة في ضوء صباح منير.

الرّمز : - الفجر :رمزٌ للتحرّر والتجديد. - الصّباح:رمز للسّعادة والفرح ، والحريّة والإشراق. - الليل : رمز للآلام والأحزان والأوجاع.

الأساليب الإنشائيّة: دعني : أمر، غرضه الالتماس والإصرار.

الصور البلاغيّة :

الاستعارة المكنيّة في : (دعني) – (عيون الفجر) – (الفجر يحملني) – (الألم المرير)

التشبيه :

وأحب كالطفل.. الصغير- عمري مثل كل الناس يمضي.. كالغدير.

الصورة الكلّيّة (الشّعريّة) في المقطع (د) :

أجزاء الصّورة : قرّر الشّاعر التّحرّر من عذابات وبؤس الليل إلى أفراح الصّباح المفعم بالأمل والحبّ الطفوليّ والانسيابيّة عوضا عن الذّلّ والقيد.

عناصر الصّورة :

الصّوت : يحملني اللون : الغدير – عيون – الفجر – صبح - منير . الحركة : يمضي – أحدّق .

الإيحاء :

الطفل.. الصغير : البراءة والحرية وعدم الاعتراف بالقيود والسّعادة.
مثل كل الناس يمضي : إيحاء بأنّ الله خلق الناس أحرارا دون قيود،

الغدير: إيحاء بالانسيابية.

الفجر : الحريّة والحياة الجديدة.
صبح منير : تحقّق الغاية .

فلقد (سئمت) : كثرة معاناة الشاعر.

حسام الشرقاوي

(هـ)

الآن لا تغضب إذا جاء الرحيل

واترك رفاقك يعشقون الضوء في ظل النخيل

دع أغنيات الحب تملأ كل بيت

في رُبى الأمل الظليل

لو كان قلبك مثل قلبي في الهوى

ما كان بعد الشمس عنك و زهدها

يغتال حبك.. للأصيل

يا ليل إن عاد الصحاب ليسألوا عني.. هنا

قل للصحاب بأنني

أصبحت أدرك.. من أنا

أنا لحظة سأعيشها

وأحس فيها من أنا؟

معاني المفردات :

رُبَـــــى : ومفردها الرابية أو الربوة ، وهي ما ارتفع من الأرض. -يغتالُ: يقتل على حين غفلة.

- الأصيلُ: الوقت حين تصفرّ الشمسُ لمغربها. والجمع : أُصُل، وأُصْلاَن، وآصَال، وأَصَائِلُ.

الفكرة الرّئيسة للمقطع (هـ) :

إدراك الشّاعر ذاته ومستقبله البهيج داعيا الليل إلى تحرير المكبوتين في الآلام والأوجاع.

س : في المقطعِ (هـ) من القصيدةِ تذوّق الشّاعر حلاوة السّعادة، وعاش جمال الحرّيّة، فزادت طموحاته. وضّحْ ذلك؟

ج- تحوّل الشّاعر من الطموح الذّاتي إلى الطموح الجمعيّ، فطلب من الليل أن أن يعتق الرّفاق من قبضته المأساوية، ليتذوّقوا حلاوة الأمل، ويعيشوا جنّة السّعادة، وينتقل من الأمر المفعم بالرّجاء إلى الالتماس في : "قل" واصفا رفاقه في هذه المرحلة بالصّحاب، وحقّ الصّاحب النّصح، إنّه يطلب من الليل إخبار أصحابه بأهميّة إدراك الهدف والغاية حتى ولو استمرّ الاستمتاع بإدراكه وقتا قصيرا.

العاطفة : - الأمل والتّفاؤل بواقع مليء بالفرح والبهجة ، وحبّ الصّحاب.

الأساليب الإنشائيّة:

– لا تغضب: نهي، غرضه الرّجاء والاستعطاف والنّصح والتّوجيه والإرشاد.

-اترك رفاقك - دع - قل : أمر غرضه الرّجاء والاستعطاف ، والإرشاد.

- ياليل : نداء غرضه الرّجاء والاستعطاف.

الصور البلاغيّة :

الاستعارة المكنيّة في : (ياليل لا تغضب واترك، دع) – (أغنيات الحب تملأ) – (الأمل الظليل) – (بعد الشمس عنك و زهدها يغتال حبك.. للأصيل)

التشبيه :

أغنيات الحب - رُبا الأمل - لو كان قلبك مثل قلبي في الهوى - أنا لحظة .

الصورة الكلّيّة (الشّعريّة) في المقطع (هـ) :

أجزاء الصّورة :

معرفة الشّاعر ذاته وتذوّقه جمال الحريّة والسّعادة دفعته إلى دعوة الرّفاق والليل لترك الأوجاع إلى دعة الحياة وبهاء السّعادة وراحة النّفس.

عناصر الصّورة :

الصّوت : أغنيات – قلب – ياليل – يسألوا – قل.

اللون : الضوء – ظل – النّخيل – الظّليل – قلب – الشمس – الأصيل – ليل .

الحركة : جاء – الرحيل – تملأ – يغتال – عاد.

أسئلة عامّة حول النّصّ الشّعريّ :

حمل المقطع الشعري الأول إعلانا لليل، وحمل كذلك إعلانا في المقطع الأخير فما مضمون كلا الاعلانين ؟

جاء الإعلان لليل عبر رحلة من التّحوّل؛ فالشّاعر لم يكن في المقطع الأوّل قد أكّد على قراره بالرّحيل فقد كان قراره مهزوزا يحمل شيئا من عدم الثّقة، وفي نهاية القصيدة قرّر الشّاعر الرّحيل متذرّعا بالأدلّة الكافية لا تّخاذ هذا القرار الأكيد، بل ودعا الليل لفكّ أسر من معه، بل ودعا الليل إلى فكّ أسر نفسه.

ما اللازمة في القصيدة؟ وما الغرض من تكرارها ؟

اللازمة : " يا ليل لا تعتب" حيث تكرّرت أربع مرّات على مدار القصيدةِ.

والغاية من التكرار: التأكيد على فكرة أن ما تعرّض له الشّاعر من معاناة مع الليل ووَلّد رغبة ملحّة في كسر قيد الألم رغبة الفرح في ظل النّهار لا يتطلّب عتابا.

ما البنية التركيبية التي جاءت عليها اللازمة ؟ وما أثرها في استثارة المتلقي وشد انتباهه ؟

ج: البنية التركيبيّة للازمة هي :

- **أسلوب النّداء (ياليل) وغرضه الرّجاء. – أسلوب النّهي (لاتعتِبْ) ويهدف إلى الاستعطاف والرّجاء.**

أثر البنية التركيبيّة للازمة في استثارة المتلقي وشد انتباهه :

إن هذه البنية التركيبيّة المكرّرة أربع مرّات في القصيدة لربط مقاطع القصيدة وتذكير المتلقي بقضية الشاعر الملحّة وهي التحرّر من قيود الليل المصنوعة من أغلال الحزن والألم واليأس لتتجذب انتباهه إلى أهميّة الخروج عن الأمور البالية وعدم الاستكانة إلى السلبية واللا مبالاة التي تجعل الإنسان منزويا باليا يدور في فلك واحد مملّ ملي بالآهات والأحزان.

لقد كشفت البنية التّركيبيّة معاناة الشاعر مع الليل ورغبته من التحرر منه وما فيه من يأس وألم ومعاناة وإقباله على النهار بما فيه من مظاهر الفرح والحب واكتشاف الذات، وحرّت المتلقي على الخروج عن قيود الليل إلى سعة النهار وجنباته المليئة بالفرح والسّعادة والأمل والنّور .

- **ما الغرض من تكرار اللازمة في القصيدة؟**

أ- ربط أجزاء القصيدة وتماسكها ضمن دائرة إيقاعية ودلالية واحدة؛ فتبدو وكأنها قالب فني متكامل في نسق شعري متناسق؛ يجعل القارئ يشعر بأن القصيدة وحدة بنائه .

ب- التكرار يكشف عن إمكانات تعبيرية، وطاقات فنية تغني المعنى، وتجعله في خدمة المتلقي ورسالته؛ إذ يردد ما يريد الشاعر أن يقوله، أو يكشف عنه.

- التكرار عنصر هام في قصيدة التفعيلة لبثّ موسيقى و إيقاع شعري، ولتأكيد المعاني والدلالات، ويأتي على عدة أوجه مثل تكرار جملة، أو مفردة، أو حروف بعينها، مثّل على الألوانِ التكراريّة الآتية من النص الشعري؟

أ. تكرار الجملة : - يا ليل لا تعتب علي .

ب. تكرار الكلمة : كنت – دعني – النهار – عمري .

ت. تكرار الحرف: يا – لا .

ث. تكرار الضمير : أنا – ياء المتكلم – تاء الفاعل.

والتكرار يهدف إلى تأكيد الشّاعر على فكرة الانعتاق من الحزن إلى السعادة، والتأكيد على الحالة النفسية للشّاعر التي عبرت مرحلة الحزن والأسى إلى حياة السّعادة والفرح.

- هيمن على اختيارات القصيدة اللغوية حقلان دلاليان: حزن ويأس، وفرح وأمل. مثّـل لكل حقل بالمفردات التي تناسبه من النص الشعري.

ج: حقل الحزن واليأس : سئمت – الألم المرير – تنهد الليل – دموع – تعذّبني – الرحيل – لوعة – خانت.

حقل الفرح والأمل : الحب – أغنيات – الضوء – يرتاح – صبح – الأصيل – الهوى .

- ما سبب تكرار الشاعر للضمير " أنا" ثلاث مرات في المقطع الأخير؟

ج : <u>تأكيد الذات</u>

فالشّاعر يؤكّد على معرفة ذاته، وإدراكه أهدافه، ووصوله إلى غاياته التي طالما حلم بها، وأنّه قد حقّقها بالفعل، وبدأ حياته الجديدة المفعمة بالسّعادة والفرح والتفاؤل.

حسام الشرقاوي