

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( قلم زينب ) للكاتب  
السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمَّ أجب عَمَّا يليه من  
أسئلة :

7 - 10 50.00 علامة

" كانت عيَّناي تلمعان بالشرر، ويؤشك عرق أن يلقج في رأسي ". - ما المشاعر البارزة التي كانت مُسيطرَة على الطَّبيب وفَّق هذه العبارة؟

- aالقلق والخوف.
- bالسكينة والطمأنينة.
- cالارتباك والتوتر.
- dالغضب والانفعال.

## الصف الثاني عشر- اللغة العربية- اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021- مدرسي



كُنَّا نَسْكُنُ في حيِّ الخليج الذي أُلِّمَّ في نهايةِ سِتِّينياتِ القرنِ الماضي، بعدَ أنْ عَرَفَ الناسُ سبْكَه السُّفْرَ إلى بلادِ الخليجِ العربيِّ، وعَمِلُوا في شتىِّ الوظائفِ هُنَاكَ، وعادَ بَعْضُهُمْ بِنُقُودٍ وفيرةٍ مَكْتَنَّبَهُمْ مِنْ إنْشاءِ مساكنِ هاجزةٍ أوْ مُنَوَّبِطَةٍ في ذلكِ المكانِ، وأماكنٍ أُخْرَى في شتىِّ البلادِ، أُطْلِقَ عَلَيْها أسماءُ مُدنٍ خَلِيجِيَّةٍ.

كانَ بَيْنَنا وإسْعا بَعْضُ السَّيِّءِ، بهِ حُوشٌ كَبيرٌ، وَعِدَّةٌ عَرَبٌ تكفي لإبْواءِ العائِلةِ، وَصالونٌ واسعٌ لاسْتِقبالِ الضُّيوفِ، وَصالاتٌ مُتَعَدِّدةٌ تُحْبِطُ بِالبَيْتِ، ننامُ، أوْ نَجْلِسُ فيها حينَ يَكُونُ الجُؤُ مُعْتَدِلاً، وَعَلَى بابِ البَيْتِ وَجَدْتُ إِخْدى أَخواتي نَنظِرُنِي بِلَهْفَةٍ أَنْ نَمَّةَ ضَيْوفاً مِنْ مَعارِفِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قرورة) التَّعْبِدةِ، وَالآنَ جَبَرُوا لهُمُ عِشاءاً خاصاً، وَأَسيرَةً في الصَّالَةِ الخارِجِيَّةِ، حَتَّى نناموا، اسْتَعْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِها...، وَلا يُفارِقُنِي الاِسْتِغرابُ، أَتَعَتَّرُ بِثلاثِ حَقائِبِ قَدِيمَةٍ مِنَ الصُّبْحِ الصَّديِّ، مَوْضوعَةٍ في مَقَرِّ الدُّحُولِ، وَوَجْوهٌ مُنْشائِيَّةٌ لِرِجْلِ وَأَمْرَأَةٍ في عِشرينياتِ العُصرِ.. لا يَبْدُ أَنْ نَمَّةَ خَطأً ما قَدْ حَدَثَ، وَهؤلاءِ! أَنامُ صَلْوا إلى وَجْهِيهِمْ، وَعَتَرُوا عَلَيَّ بَيْنَنا مُصادَفَةً.

- مَنْ أَنْتُمْ  
سألْتَهُمْ في جَدَّةِ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِهِ لِسَدِّ يَدِي بِمُصافِحَتِهِمْ، لَكِنْ الرَّجُلُ نَهَضَ مُسرِعاً، احْتَضَنَنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقولُ:

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( قلم زينب ) للكاتب  
السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمَّ أجب عما يليه من  
أسئلة:

5 - 10 50.00 علامة

“ ذلك (الرسم)، وتلك (الكتابة) أيضًا من أسلحة غزو الأدمغة”  
- ما الوظيفة اللغوية المشتركة للكلمتين المخصوصتين بين  
قوسين كبيرين؟

- a. تؤكد
- b. مضاف إليه
- c. يدل
- d. ...

### امير تاج السر قلم زينب



صورة رواية

كنا نُسكنُ في حيّ الخليج الذي أنشئ في نهاية سبعينيات القرن الماضي، بعد أن  
عرّف الناس سيّكة السفر إلى بلاد الخليج العربي، وعمِلوا في سبقي الوظائف  
هناك، وعاد بعضهم بفقود وفيرة مكنتهم من إنشاء مساكن فاخرة أو متوسطة  
في ذلك المكان، وأماكن أخرى في سبقي البلاد، أطلق عليها أسماء مدن خليجية.

كان بيتنا واسعاً بعض الشيء، به حوش كبير، وعدة غرف تكفي لإيواء العائلة، وصالون واسع لاستقبال الضيوف،  
وصالات متعدّدة تحيط بالبيت، ننام، أو نجلس فيها حين يكون الجو معتدلاً، وعلى باب البيت وحدث إحدى أخواتي  
ننتظري بلهفة أن تفتح ضيوفاً من معارف، قدموا من منطقة (قرورة) البعيدة، والآن جئوا لهم عشاء خاصاً، وأبرّة  
في الصالة الخارجية، حتى يناموا. استغرقت بشدة من قولها... ولا يفارقي الاستغراب، ألتفت بثلاث حقايب قديفة  
من الصفيح الصدي، موضوعة في مقر الدخول، ووجوه منسابة لرجل وامرأة في عشرينيات العمر. لابد أن تفتح  
خطأ ما قد حدث، وهؤلاء أمانٌ ضلوا إلى وجههم، وعثروا على بيتنا مصادفة.  
- من أنتم.

سألتهم في جدّة، ولم تكن لديّ بيّة ليدّ يدي لمصافحتهم، لكن الرجل نهض مسرعاً، احتضنني بقوة، وهو يقول:

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( قلم زينب ) لِكاتِبِ  
السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثمَّ أجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ  
أَسْئَلَةٍ :

50.00 علامة 10 - 4

ما الذي يُمكن أن تستلججه عن حياة الخليج السكينة؟

- a. حيّ غير آمن، يكثر فيه اللصوص وقطاع الطرق.
- b. حيّ يكثر فيه الضائيق والنبوت التي يشترخ فيها الخجاج.
- c. حيّ حديث يفتصر على أبناء الطبقة الثرية في المجتمع.

حيّ حديث - نسبيًا - أنشأه المغتربون في النصف الثاني من القرن

### امير تاج السر قلم زينب



صورة رواية

كُنَّا نَسْكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُنشِئُ فِي نِهَابَةِ سَبْعِينَ بِنَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي، بَعْدَ أَنْ  
عَرَفَ النَّاسُ سِيكَّةَ السَّفَرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَعَمِلُوا فِي مَسَاقِنِ الْوُضَائِفِ  
هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِسُوءِ وَهْمَةٍ مَكْنَنَهُمْ مِنْ إِنْشَاءِ مَسَاكِنِ فَاجِرَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ  
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِنِ أُخْرَى فِي شَقَى الْبِلَادِ، أُطْلِقَ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُدُنِ خَلِيجِيَّةٍ.

كَانَ بَيْتُنَا وَاسِعًا نَعْمُ السَّيِّءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةُ عُرُفٍ تَكْفِي لِإِبْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونٌ وَاسِعٌ لَانْتِظَامِ الضُّيُوفِ،  
وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحِيطُ بِالنَّبْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ النَّبْتِ وَحَدِّثُ إِخْوَاتِي  
نَنْتَظِرُ لِي بَلَيْفَةٍ أَنْ تَقُفَ ضِيُوفًا مِنْ مَعَارِفِي، فَيَدْمُوا مِنْ مَنَاطِقِهِ (قَرُورَةَ) الْبَعِيدَةِ، وَالآنَ جَبَرُوا لِهَيْمِ عَشَاءٍ خَاصًّا، وَأَبْرَدَ  
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا. اسْتَعْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يَفَارِقُنِي الْاسْتِعْرَابُ، أَلْعَتْرُ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيمَةٍ  
مِنْ الصَّفِيحِ الصُّبِيِّ، مَوْضُوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُوهٌ مُنْشَابِيَّةٌ لِرِجْلِي وَامْرَأَةٌ فِي عَشْرِينَ بِنَاتِ الْعُفْرِ... لَا بَدَّ أَنْ تَقُفَ  
خَطَأً مَا قَدْ حَدَّثَتْ، وَهَؤُلَاءِ أَنَا سُّ هَلُّوا إِلَى وَجْهِهِمْ، وَعَتَرُوا عَلَيَّ بِنَبْنَا مُصَادَفَةً.

- مَنْ أَنْتُمْ.  
سَأَلْتُهُمْ فِي جِدَّةٍ، وَفَمَ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِي لِيَقْبَلَ يَدِي بِمَصَافِحَتِهِمْ، لَكِنِ الرَّجُلُ نَهَضَ مُسْرِعًا، اخْتَضَنَنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

اقرأ المُقْتَضَف الآتي من رواية ( قلم زينب ) لِكاتِب  
 السُّودانيِّ الدكتور (أمير تاج السي)، ثمَّ أجِبْ عَمَّا يَلِيهِ من  
 أسئِلةٍ :

10 - 9 50.00 علامة

التعبئة

ذلك أن قريبتنا فضل الله كان قد زارة في مكتبه وأخبرته بالقصة كاملة.  
 واستفاد الثلاثة آلاف جنيه منه.

كان بيتنا واسعاً بعض الشيء، به حوش كبير. وعدة غرف تكفي لإيواء  
 العائلة. وصالون واسع لاستقبال الضيوف.

لا يوضع بيته في حذفة خجاج أبرياء وقوموا في سالك مختال حلوا.



كُنَّا نَسْكُنُ في حَيِّ الخَلِيجِ الَّذِي أُلْمِي في نِهَايَةِ سِتِّينِيَّاتِ القَرْنِ المَاضِي. بَعْدَ أَنْ  
 عَرَفَ النَّاسُ سِجَّةَ السَّفَرِ إلى بِلَادِ الخَلِيجِ العَرَبِيَّةِ، وَعَمِلُوا في شِئْىِ الوِطَانِيَّةِ  
 هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِنُقُودٍ وَفِيْرَةٍ مَكْتَنَّبَةٍ مِنْ إِنْشَاءِ مَسَاكِنَ فَاجِرَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ  
 في ذَلِكَ المَكَانِ، وَأَمَاكِنَ أُخْرَى في شِئْىِ البِلَادِ، أَطْلِقُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ مُدُنِ خَلِيجِيَّةٍ.  
 كَانَ بَيْتُنَا وَاسِعًا بَعْضَ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفِي لإِيوَاءِ العَائِلَةِ، وَصَالُونٌ وَاسِعٌ لاسْتِقبالِ الضُّيُوفِ،  
 وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ نَحِيْطُ بِالنَّبْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بابِ النَّبْتِ وَجَدْتُ إِخْدَى أَخَوَانِي  
 تَنْتَظِرُنِي بِلَهْفَةٍ أَنْ تُفْعَ ضُيُوفًا مِنْ مَعَارِفِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قَرُورَةَ) التَّعْبِيدَةِ، وَالآنَ جَبَرُوا لِهِمْ عِشَاءً خَاصًّا، وَأَسِرَّةً  
 في الصَّالَةِ الخَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا. اسْتَعْرَنْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يُعَارَفُنِي الاِسْتَعْرَابُ، أَعْتَرْتُ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيْمَةٍ  
 مِنْ الصَّفِيحِ الصُّبِيِّ، مُوضُوعَةٍ في مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُوهٌ مُنْشَابِيَّةٌ لِرِجْلِ وَامْرَأَةٍ في عِشْرِينِيَّاتِ العُفْرِ. لا بَدَأَ أَنْ تُفْعَ  
 حِطًّا مَا فَذَ حَدَثَ، وَهُؤُلَاءِ أَنَا سُنُّوا إلى وَجْهِهِمْ، وَعَثَرُوا عَلَيَّ بَيْتِنَا مُصَادِفَةً.  
 - مَنْ أَنْتُمْ  
 سَأَلْتُهُمْ في جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِي لِمَدِي يَدِي لِمُصَافَحَتِهِمْ، لَكِنُ الرُّجُلُ تَهَضُّ مُسْرِعًا، اخْتَضَّنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( قلم زينب ) للكاتب  
الستودانتي الدكتور (أمير تاج السري)، ثمَّ اجبْ عما يليه من  
أسئلة:

50.00 علامة 10 - 8

" يمارسُ فيها طقوسه، وطبئة النفسى (بلا رقابة من أحد) ".  
- من يدين الكاتب بالعبارة المحصورة بين قوسين كيبزين؟

- a. أفراد المجتمع
- b. الأطباء النفسيين
- c. الجهات الحكومية
- d. المرضى



كنا نُسكنُ في حيّ الخليج الذي أُلحِقَ في نهاية تسعينيات القرن الماضي، بعد أن  
عرَفَ الناسُ سيكَّةَ السَّفَرِ إلى بلادِ الخليجِ العربيّ، وعَمِلُوا في شتىِ الوُطُنِ  
هناك، وعادَ بعضهم بِنقودٍ وفيرةٍ مكنتهم من إنشاءِ مساكنٍ فاخرةٍ أو مُنَوَّبَطةٍ  
في ذلك المكان، وأماكنٍ أخرى في شتى البلاد، أُطلقَ عليها أسماءُ مَدَنٍ خليجيةٍ.

كانَ بِنَتنا واسعًا بغضِ السُّيءِ، بهِ حوشٌ كبيرٌ، وعدةٌ عَرَفَ تكفي لإيواءِ العائلةِ، وصالونٌ واسعٌ لاستقبالِ الضُّيوفِ،  
وصالاتٌ مُتعدِّدةٌ تُحيطُ بالبِنِتِ، ننامُ، أو نجلسُ فيها حينَ يكونُ الجوُّ مُعتدلاً، وعلى بابِ البِنِتِ وَجَدتُ إحدى أخواتي  
ننتظرنِ بِلَبِغَةٍ أنْ تُفِئَ صُوبَها من معارفي، فقدموا من منطلقَةِ (قرورة) التعبدَةِ، والأُنْ جَبَرُوا لِهَمِ عِشاءٍ خاصًا، وأسيرَةٌ  
في الصَّالةِ الخارجِيَّةِ، حتى يناموا. استغرقتُ بِشِدَّةٍ من قولها...، ولا يفارقي الاستغرابُ، ألعنُ بثلاثِ حَفائِبِ قَدِيمَةٍ  
من الصَّفِيحِ الصُّبِيِّ، موضوعةٍ في مَمَرِ الدُّخُولِ، ووجودُ مُنشأينِ لِزَجَلِ وأفرادٍ في عشرينياتِ العُصرِ... لا بُدَّ أنْ تُفِئَ  
خطًا ما فذَ حَدَثَ، وهؤلاءُ أناسٌ صلُّوا إلى وجهيهم، وعُتروا على بِنَتنا مُصادفةً.  
- من أنتم.

سألتهُم في جِدَّةٍ، ولم تكنْ لَدَيَّ بِنَةٌ لِصَفِيحِي، لكنَّ الرُّجُلَ نَهَضَ مُسرِعًا، احتضنني بِقُوَّةٍ، وهُوَ يقولُ:



اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ ( قَلَمُ زَيْنَب ) لِلْكَاتِبِ  
الستودانِيّ الدكتور (أمير تاج السي)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ  
أَسْئَلَةٍ :

10 - 9 50.00 علامة

ما الْمُقْتَضَفُ الَّذِي يَشْتَكِلُ دَلِيلًا عَمَلِيًّا عَلَى أَنَّ وَالِدَ الطَّيِّبِ  
سَمَّخَ كَرِيمَ مَعَ الْعَرَبِيَّةِ؟

وعلى باب البيت وجدت إحدى أخواتي تنتظرني بلهفة أن  
تفقه ضيوفا من معارفي. قدموا من منطقة (فرور)  
النعبدية.

ذلك أن فرينا فضل الله كان قد زارته في مكتبه وأخبرته بالفصحة كاملة.  
واسفؤذ الثلاثة آلاف جنبه منه.

كان نبتنا واسعاً بغض الشيء. به حوش كبير. وعدة غراب تكفي لإبواء.

امير تاج السي  
قلم زينب



صورة روائية

كُنَّا نَسْكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُلْبِئِي فِي نِهَابَةِ سِنْعِيْنِيَاتِ الْفَرْنِ الْمَاضِي. بَعْدَ أَنْ  
عَرَفَ النَّاسُ سِكَّةَ السَّفَرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِي. وَعَمِلُوا فِي شَقَى الْوُطَانِي  
هُنَاكَ. وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِنُفُودٍ وَهَيْرَةٍ مَكْتَنَّتِهِمْ مِنْ إِشَاءِ مَسَاكِنِ فَاحِزَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ  
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ. وَأَمَاكِنَ أُخْرَى فِي شَقَى الْبِلَادِ. أَطْلُقُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ مَدَنِي خَلِيجِيَّةٍ.

كَانَ نَبْتُنَا وَاسِعًا بَعْضَ الشَّيْءِ. بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ. وَعِدَّةُ غُرَابٍ تَكْفِي لِإِبْوَاءِ الْعَائِلَةِ. وَصَالُونَ وَاسِعٌ لِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ.  
وَصَالَاتٌ مُتَعَبِّدَةٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ. نَنَامُ. أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا. وَعَلَى بَابِ الْبَيْتِ وَجَدْتُ إِحْدَى أَخَوَاتِي  
تَلْتَطِرُنِي بِلَهْفَةٍ أَنْ تَفْقَهُ ضِيُوفًا مِنْ مَعَارِفِي. قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (فَرُورَةَ) النَعْبَدِيَّةِ. وَالآنَ جِئْتُوا لِيَهْمَ عِشَاءٍ خَاصًّا. وَأَسِيرَةٌ  
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ. حَتَّى نَنَامُوا. اسْتَعْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يُعَارَفُنِي الْاسْتِعْرَابُ. أَلْعَتْرُ بِثَلَاثِ حَفَابِتٍ قَدِيفَةٍ  
مِنَ الصَّفِيحِ الصَّدِي. مُؤْضِوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ. وَوُجُوهٌ مُتَشَابِهَةٌ لِزُجَلٍ وَأَمْرَأَةٍ فِي عِشْرِيْنِيَاتِ الْعُمْرِ. لَا يَبْدُو أَنْ تَفْقَهُ  
خَطَأً مَا قَدْ حَدَثَ. وَهَوْلًا أَنْاسٌ سَلُّوا إِلَى وَجْهِتِهِمْ. وَعَتَرُوا عَلَى بَيْتِنَا مُصَادِفَةً.

- مَنْ أَنْتُمْ

سَأَلْتِهِمْ فِي جِدَّةٍ. وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِهِ لِيُفِي يَدِي بِمُصَافِحَتِهِمْ. لَكِنِ الرَّجُلُ نَهَضَ مُسْرِعًا. اخْتَضَعَنِي بِقُوَّةٍ. وَهُوَ يَقُولُ:

اقْرَأِ الْمُقْتَضَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ ( قَلَمُ زَيْنَب ) لِكَلَاتِبِ  
السُّودَانِيِّ الدَّكْتُورِ (أَمِيرِ تَاجِ السِّي)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ  
أَسْئَلَةٍ :

10 - 6 50.00 علامة

بِمِ أَحْسَنِ الطَّبِيبِ بِالذَّلْبِ، وَتَأْلِيْبِ الضَّمِيرِ؟

ه. لِأَنَّهُ لِعَامِلٍ بِجِدَّةٍ وَفِطْطَاهَةٍ مَعَ أُسْرَةِ الْحَاجِّ (عَوَال).

لَأَنَّهُ عِنْدَ مُشَاكَلَتِهِ مَعَ (إِدْرِيسِ عَلِيٍّ) أَمَرًا مُشْخَصِيًّا، وَلَمْ يُشْرِكْ بِذَلِكَ  
أَسْوَلِيَّةً

ج. لِأَنَّهُ تَأَخَّرَ فِي زِيَارَةِ عِبَادَةِ الشَّيْخِ (الْحَلْمَانِ) لِلسُّؤَالِ عَنِ (إِدْرِيسِ عَلِيٍّ).



كُنَّا نَسْكُنُ فِي حَرِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُنْبِئُ فِي نِيَايَةِ سِتِّعِينَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي، بَعْدَ أَنْ  
عَرَفَ النَّاسُ سِكَّةَ السُّطْرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَعَمِلُوا فِي نَسَقِ الْوُطَانِيَّةِ  
هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِنُفُودٍ وَفِيرَةٍ مَكْتَنَّتِهِمْ مِنْ إِشْيَاءِ مَسَاكِنِ فَاجِرَةٍ أَوْ مُنَوَّبِطَةٍ  
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِنَ أُخْرَى فِي شَرِّ الْبِلَادِ، أُطْلِقَ عَلَيْهَا أَسْمَاءُ مُدُنٍ خَلِيجِيَّةٍ.  
كَانَ بَيْنُنَا وَاسِعًا بَعْضُ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةُ عُرْفٍ تَكْفِي لِإِبْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونَ وَاسِعٌ لِاسْتِيفَالِ الْحُيُوفِ،  
وَصَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ الْبَيْتِ وَجَدْتُ إِحْدَى أُخْوَاتِي  
نَنْتَظِرُنِي بِلَيْقَةٍ أَنْ تُعْطَى حُيُوفًا مِنْ مَعَارِفِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قُرُورَةَ) النَّعْبِدَةِ، وَالآنَ جَبَرُوا لِيْهُمُ عِشَاءً خَاصًّا، وَأَسِيرَةً  
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا، اسْتَعْرَنْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يُعَارَفُنِي الْاسْتِغْرَابُ، أَلْتَعَزَّرُ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيفَةٍ  
مِنَ الصَّفِيحِ الصُّدْبِيِّ، مُوَضَّوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُودُ مُنْشَأِيَّةٍ لِرَجُلٍ وَأَمْرَأَةٍ فِي عِشْرِينَاتِ الْعَفْرِ - لِأَنَّ أَنْ تُعْطَى  
خَطَأً مَا قَدْ حَدَثَ، وَهُوَ لَا، أَنَامُ ضَلُّوا إِلَى وَجْهِتِهِمْ، وَعَتَرُوا عَلَيَّ بَيْنَنَا مُصَادَفَةً.  
- مِنْ أَنْتُمْ.

سَأَلْتُهُمْ فِي جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بَيْتِي لِصَدِيدِي بِمَصَافِحَتِهِمْ، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسْرِعًا، اخْتَصَنَنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:



اقرأ المُقتطف الآتي من رواية ( قلم زينب ) للكاتب  
الستوداني الدكتور (أمير تاج السي)، ثمَّ أجب عما يليه من  
أسئلة :

3 - 10 50.00 علامة

من خلال فهمك أحداث الرواية، وبالعودة إلى الفقرة المُلونة  
في المُقتطف السابق، - ما الذي يستلججه القارئ عن (حامد  
الزطل) ؟

- a. أن حامدًا الزطل شخصٌ متمرسٌ في خداع الآخرين.
- b. أن حامدًا الزطل فقيرٌ لا يجد فوت يومه.
- c. أن الطبيب يشعر بالغيرة من حامد الزطل الذي يحقق أرباحًا أكثر منه.
- d. أن حامدًا الزطل ناجحٌ كبيرٌ. لكنه يخفي ذلك بمباراة.



كُنَّا لَسْكُنُ فِي حَيِّ الْخَلِيجِ الَّذِي أُنْمِي فِي نِهَابَةِ سَنَعِينِيَاتِ الْقُرْنِ الْمَاصِي، نَعْدُ أَنْ  
عَرَفَ النَّاسُ سِجَّةَ السَّفَرِ إِلَى بِلَادِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَعَمِلُوا فِي شِسَى الْوُطَانِيَّةِ  
هُنَاكَ، وَعَادَ بَعْضُهُمْ بِنُقُودٍ وَفِيرَةٍ مَكْتَنَّتِهِمْ مِنْ إِنْشَاءِ مَسَاكِينِ فَاجِرَةٍ أَوْ مُتَوَسِّطَةٍ  
فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَمَاكِينِ أُخْرَى فِي شِسَى الْبِلَادِ، أُطْلِقُ عَلَيْهَا أَسْمَاءَ مُدُنِ خَلِيجِيَّةِ.  
كَانَ بَيْنُنَا وَابِعًا بَعْضَ الْمُيَمِّ، بِهِ حَوْشٌ كَبِيرٌ، وَعِدَّةُ عُرْفٍ تَكْفِي لِابْوَاءِ الْعَائِلَةِ، وَصَالُونَ وَابِعٌ لِمُنْتَفِيَالِ الضُّبُوفِ،  
وَصَالَاتٌ مُتَعَبَّدَةٌ تُحْبَطُ بِالنَّيْتِ، نَنَامُ، أَوْ نَجْلِسُ فِيهَا حِينَ يَكُونُ الْجَوْ مُعْتَدِلًا، وَعَلَى بَابِ النَّيْتِ وَجَدْتُ إِحْدَى أَخَوَانِي  
نَتَطْرُقُنِي بِلَهْفَةٍ أَنْ تُمَّةُ ضُبُوفًا مِنْ مَعَارِ فِي، قَدِمُوا مِنْ مَنطِقَةِ (قُرُورَةَ) التَّعْبِدَةِ، وَالَّذِينَ جَبَرُوا لِهِمْ عِشَاءً خَاصًّا، وَأَسِيرَةٌ  
فِي الصَّالَةِ الْخَارِجِيَّةِ، حَتَّى يَنَامُوا. اسْتَعْرَنْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِهَا... وَلَا يُعَارِفُنِي الْاسْتَعْرَابُ، أَلْعُرُّ بِثَلَاثِ حَقَائِبِ قَدِيفَةٍ  
مِنَ الصَّفِيحِ الصُّبِيِّ، مُوَضَّوعَةٍ فِي مَقَرِّ الدُّخُولِ، وَوُجُوهٌ مُنْشَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ وَأَمْرَأَةٍ فِي عِشْرِينَيَاتِ الْعُمْرِ... لَا يَبْدُ أَنْ تُمَّةُ  
حَطًّا مَا قَدْ حَدَثَ، وَهَوْلًا أَنْاسٌ صَلُّوا إِلَى وَجْهِتِهِمْ، وَعَثَرُوا عَلَى بَيْنِنَا مُصَادَفَةً.  
- مَنْ أَنْتُمْ

سَأَلْتِهِمْ فِي جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيْ بِنَّةٍ يَبْدُ يَدِي لِمَصَافِحَتِهِمْ، لَكِنَّ الرُّجُلَ تَبَضُّ مُسْرِعًا، اخْتَصَّنِي بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقُولُ:

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 3 50.00 علامة

" اللَّيْلُ طَوِيلٌ، رَتِيبٌ، مَتَّسِعٌ كالأَفْقِ، وَلا حَداً لِمِداةِ " - ما السَّطْرُ الشِّعْرِيُّ الَّذِي يَعْبرُ عَن هَذِهِ الفِكرَةِ؟

- a. وَحِما بَعِيدًا في السُّكونِ
- b. أَتَخَيَّلُ مُنْتَدِّ السُّكونِ إلى المَدى
- c. أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ
- d. وَأنا أَحَدِّقُ في النُّجومِ العالِماتِ

(ج)

مَرَّ القِطارَ

وَأنا أَحَدِّقُ في النُّجومِ العالِماتِ  
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَوِيلَ  
مِن ساهِرِينَ وَفَتَعِينَ  
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ  
في أَعْيُنِ سَمْعَتِ وَجوهِ الرَّاكِبِينَ

(ث)

وفَتَى هُنالِكَ في انطِواءِ  
بِأَبِ الرِّقَادِ وَلم يَزَلْ يَنْتَهِدُ  
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومَ  
وَيكادُ يَغْفُو لَم يَسْمَعْ في شُرُودِ  
صَوْتِنا يُغْمِغِمُ في بُرُودِ  
هذِي العُقاربُ لا تُسَبِّزُ  
كَمْ مَرَّ مِن هَذَا المِساءِ؟ مَنى الوُصولِ؟

(ا)

اللَّيْلُ مُنْتَدِّ السُّكونِ إلى المَدى  
لا شَيْءَ يَقطَعُهُ سِوى صَوْتِ بليدِ  
لِعِمامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ يَنْبِيعِ النُّجمِ البَعِيدِ،  
والسَّاعَةُ اليَثِماءُ تَلْتَمِهُمُ العِدا  
وَهُنالكِ في بَعْضِ الجِباتِ  
مَرَّ القِطارَ

(ب)

عَجَلانُهُ عَرَلَتْ رِجاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ البَهارَ  
مِن أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارَ  
وَحِما بَعِيدًا في السُّكونِ  
خَلَفَ التَّلالِ النانِباتِ  
لَم يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشاعرة نازك الملائكة، تصف فيها إحصاستها وهي تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 10 علامة

ما الخصيصة الفنية التي لا تُلتَظَرُ على النَّصِّ الشِّعريِّ السابق؟

a. تكرار بعض الجمل.

b. الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

c. إضفاء المشاعر الإنسانية على عناصر الطبيعة.

d. الألفاظ المؤجبة، والإيقاع السلس.

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ العالِماتِ  
أَتخَيَّلُ العِزَّاتِ والصَّفَّ الطَّويلِ  
مَنْ ساهرينَ ومُتَعَبينَ  
أَتخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلَ  
في أَغْصِنِ سَمِعَتْ وجودَ الرَّاكِبينَ

(ث)

وَفَتَى هُنالِكَ في العِطواءِ  
بِأبي الرِّفادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَدَّدُ  
سَهيرانَ بِرُتُوبِ النُّجومِ  
وَيَكادُ يَغْفُو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرُودِ  
صوتًا يَغْمِغِمُ في بُرُودِ  
هذي العِقاربُ لا تُسِيرُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ عني الوُصولُ؟

(i)

اللَّيْلُ مُنْتَدِّ السُّكونِ إلى المَدَى  
لا شيءَ يَقطَعُهُ سِوى صَوْبِ بليدِ  
لِحمامةِ حَبْرِي وكَلْبِ يَنْبِغِ النُّجمِ البَعيدِ.  
والسَّاعَةُ التَّلهاءُ تَلْهَمُ الغدا  
وَهُنالكِ في بَعْضِ الجِباتِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عِجالاتُهُ غَدِثَتْ رِجاءَ بِتُّ أَنْتَظِرُ البَهازِ  
مَنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَحِبا يَعبُدُ في السُّكونِ  
خَلْفَ التَّلالِ النَّائباتِ  
لَمْ يَبْقَ في نَفْسِي سِوى رَجَعِ وَهُونِ



اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْجُوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إِحْساسها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 5 50.00 علامة

بالعُودَةِ إلى المَقْطَع (أ). - ما الذي يُبَدِّدُ سَكُونَ اللَّيْلِ ؟

- a. الأصوات البليدة الصادرة عن بعض المسافرين.
- b. هبيل الحمامة الخبى، ونباح الكلب الذي يُسمع من بعيد.
- c. دقائق الساعة المعلقة على الحائط في المحطة.
- d. توقُّف عجلات القطار. وصعود الركاب.

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجوم العالِمات  
أَنْخَبِلُ العُزْبَاتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ  
مِنْ ساهِرِينَ وَمُنْعَمِينَ  
أَنْخَبِلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ  
في أَغْبِي سَمِعْتُ وَجودَ الرَّاكِبِينَ

(ث)

وَفَتَى هُنالِكَ في الطَّوَاءِ  
بِأبي الرِّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَهِدُ  
سَهْرانَ بَرْتَقِبِ النُّجومِ  
وَيَكادُ يَغْفُو لَمْ يَسْمَعْ في شُرُودِ  
صَوْتًا يَغْمَعِمُ في بُرُودِ  
هذي العُقاربُ لا تُسِيرُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ عَنِ الوُصُولِ؟

(i)

اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكونِ إلى المَدَى  
لا شيءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بليدِ  
لحمامةِ خبىرى وَكَلْبِ يَنْبِغِ النُّجمِ البعيدِ.  
والسَّاعَةُ التَّلهاءُ تَلْهَمُ الغدا  
وَهناكَ في بَعْضِ الجِبابِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ غَدَلَتْ رِجاءُ بِتُ أَنْتَظِرُ البَهازِ  
مِنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَحِما يَعبِدُ في السُّكونِ  
خَلْفَ التَّلالِ النَّابِياتِ  
لَمْ يَبْقَ في نَفْسِي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْزُوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْسَاسَها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 4 50.00 علامة

ما الشُّعُورُ المُسَيِّطِرُ عَلى الفَتى في المَقْطَعِ ( ث )؟

- a. الندم والشُّعُورُ بالذُّنب
- b. الحُزْنُ والحُجْرُ
- c. الحُزْنُ والأمل
- d. البهجة والسُّعَادَةُ

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحَدِيقُ في النُّجُومِ العالِماتِ  
أَتَحَيَّلُ العِزَّياتِ وَالصَّفَّ الطُوبى  
مَنْ ساهِرِينَ وَمُنْعَبِينَ  
أَتَحَيَّلُ اللَّيْلَ النُّقيلَ  
في أَعْيُنِ سَمِعتِ وَجُودِ الرَّاكِبِينَ

(ث)

وَفَتَى هُنالِكَ في انطواء  
بِأبْ الرِّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَبِذُ  
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ  
وَيَكادُ يَغْفُو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرُودِ  
صَوْتًا يَغْمَغِمُ في بُرُودِ:  
هذِي العِقَارِبُ لا تُسِيرُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ مَنِ الوُصُولِ؟

(ا)

النُّبْلُ مُنْتَدُ السُّكُونِ إلى المَدى  
لا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوى صَوْتِ بليدِ  
لِعِمامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ يَنْبِيحِ النُّجْمِ البعيدِ.  
والسَّاعَةُ البُلْباءُ نَلْتَهُمُ العِدا  
وَهُنالكِ في بَعْضِ الجِبابِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ عَزَلتْ رِجاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ البَهارِ  
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَخِما بَعِيدًا في السُّكُونِ  
خَلْفَ التَّلالِ النَّائِباتِ  
لَمْ يَنْقُ في نَفْسِي سِوى رِجَعِ وَهُونِ



2 - 1



اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ يَعْنُونَ (مَرَّ القِطَازُ) للشَّاعِرَةَ نازك الملائكة، تُصِفُ فِيهَا إِحْسَاسَهَا وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطَازَ فِي المَحَطَّةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 7	50.00 علامة
--------	-------------

ما الأسلوب الإلشابيُّ المَعَيَّرُ عَنْ حَالَةِ الضَّجْرِ مِمَّا يَأْتِي؟



a. اللَّيْلُ مُنْتَدُّ السُّكُونِ إِلَى المَدَى.



b. كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَسَاءِ؟ مَنِ الوُصُولُ؟



c. عَجَلَانُهُ عَزَلَتْ رِجَاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ النُّهَازَ.



d. هَذِي العُقَارِبُ لَا تَسِيرُ.

(ج)

مَرَّ القِطَازُ

وَأَنَا أَحْبَبْتُ فِي النُّجُومِ العَالِمَاتِ  
أَتَخَيَّلُ العَرَبَاتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ  
مِنْ سَاهِرِينَ وَفَتَعِينَ  
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقِيلَ  
فِي أَغْيَظِ سَمِعَتْ وَجُودَ الرَّاكِبِينَ

(ث)

وَفَتَى هُنَالِكَ فِي النُّطُوءِ  
يَأْبَى الرِّفَادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَيَّأُ  
سَهْرَانِ يَرْتَقِبُ النُّجُومَ  
وَيَكَادُ يَغْفُو لَمْ يَسْمَعْ فِي شُرُودِ  
صَوْتًا يُغْمِغِمُ فِي بُرُودِ  
هَذِي العُقَارِبُ لَا تَسِيرُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المَسَاءِ؟ مَنِ الوُصُولُ؟

(ا)

اللَّيْلُ مُنْتَدُّ السُّكُونِ إِلَى المَدَى  
لَا شَيْءَ يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بَلِيدِ  
لِخَمَامَةٍ خَيْرَى وَكَلْبٍ يَنْبِيحُ النُّجُومِ البَعِيدِ.  
وَالسَّاعَةُ البَلْبَاءُ تَلْتَمِمْ العِدَا  
وَهُنَاكَ فِي بَعْضِ الجِبَاهِ  
مَرَّ القِطَازُ

(ب)

عَجَلَانُهُ عَزَلَتْ رِجَاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ النُّهَازَ  
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطَازُ  
وَخَبَا بَعِيدًا فِي السُّكُونِ  
خَلْفَ التَّلَالِ النَّابِهَاتِ  
لَمْ يَبْقَ فِي نَفْسِي سِوَى رِجْعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسَها وَهِيَ تُنظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 6 50.00 علامة

اللَّيْلُ مُنْتَدُ (السُّكون) إلى المَدَى / لا شيء يَفْطَعُهُ سِوَى (صوت) بليد" - ما الوظيفَةُ اللُّخَوِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَليْمَتَيْنِ المَخْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرين؟

a. توكيدٌ معنويٌّ

b. إضافٌ إليه

c. بدلٌ

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجومِ العالِماتِ  
أَتخَيَّلُ العِزَّاتِ وَالصَّفَّ الطَّوِيلِ  
مِنْ ساهرينَ وَمُنْعَبينَ  
أَتخَيَّلُ اللَّيْلَ النُّقْبِلِ  
في أَغْصانِ سَمِمتِ وَجِوهِ الرَّاكِبينَ

(ث)

وَفَتَى هُنالِكَ في انْطِواءِ  
يَأبى الرِّقَادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَبِذِ  
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومِ  
وَيَكادُ يَغْمُوقُ لَمْ يَسْمَعْ في شُرُودِ  
صَوْتًا يَغْمُغُ في بُرُودِ  
هَذِي العِقَارِبُ لا تَسِيرُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ متى الوُصولُ؟

(ا)

اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكونِ إلى المَدَى  
لا شيء يَفْطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بليدِ  
لِخِمامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ يَنْبِغِ النُّجْمِ البعيدِ.  
والسَّاعَةُ البُلباءُ نَلَّهمُ العِدا  
وَهُنالِكَ في بَعْضِ الجِبابِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ غَرَلَتْ رِجاءَ بَتُّ أَنْتَظِرُ النِّهازِ  
مِنْ أَجَلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَخَبابِ بَعِيدًا في السُّكونِ  
خَلَّفَ التَّلالِ النِّباياتِ  
لَمْ يَبْقَ في نَفْسِي سِوَى رَجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تصِفُ فيها إِحْساسَها وَهِيَ تُنتظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

50.00 علامة

10 - 8

(تَظْهَرُ عَلى وَجوهِ النَّاسِ عَلاماتُ السَّهَرِ وَالإِرهاقِ، وَهَمُّ يَلْتَظِرُونَ أَهْلاً يَعيشونَ مِنْ أَجْلِهِ، وَلَكنَّ لا أَمَلٌ). - ما المَحْطَّعُ الشِّعْرِيُّ الَّذي عَبرَتْ فِيهِ الشَّاعِرَةُ عَنِ هَذِهِ الفِكرَةِ؟



(d).a



(ج).b



(i).c

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجومِ العالِماتِ  
أَنْخَبِلُ العزباتِ وَالصَّفَّ الطويلِ  
مَنْ ساهرينَ وَمُتَعَبينَ  
أَنْخَبِلُ اللَّيْلَ الثَّقيلَ  
في أَعْيُنِ سَمِمتُ وَجوهَ الرَّاكِبينَ

(ت)

وَفَئِي هُنالِكَ في انْطواءِ  
يَأبى الرِّقادِ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَبَّأُ  
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومَ  
وَيَكاذُ بِغُفْوَتِهِ يَسْمَعُ في شُرودِ  
صَوْتًا بِغَمْغَمٍ في بَرودِ:  
هَذِي العُقاربُ لا تُسِيرُ  
كَمَ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ مَنِ الوُصولِ؟

(i)

اللَّيْلُ مُمتَدُّ السُّكونِ إِلى المَدى  
لا شَيْءَ يَقطَعُهُ سِوى صَوْتِ بليدِ  
لِعمامةِ حَبْرِي وَكَلْبِ يَلْبِخُ النُّجمِ البَعيدِ،  
والسَّاعَةُ التَّليَّاءُ تَلْتَمِهمُ العَدا  
وَهُنالِكَ في بَعْضِ الجِهاثِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجانانُهُ غَرَلتْ رِجاءَ بَتِّ أَنْتَظِرُ النُّهازِ  
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَخَبا بَعيدًا في السُّكونِ  
خَلْفَ البِلالِ النَّابِياتِ  
لَمْ يَبْقَ في نَفْسِي سِوى رَجَعِ وَهونِ





اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسَها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ لِبَلا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 9 50.00 علامة

( والسَّاعَةُ البِلهاءُ لثَهمُ العُدا ). - ما لُوعُ الصُّورةِ البَيانيَّةِ في هَذا السُّطرِ الشِّعْريِّ؟



a. تشبيهُ تمثيلي



b. استعارة



c. تشبيهُ ضمني



d. تشبيهُ تلميح

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجومِ العالِياتِ  
أَتخَيَّلُ العِزَّياتِ وَالصُّفَّ الطَّويلِ  
مِنْ ساهِرينَ وَمُتَعَبينَ  
أَتخَيَّلُ اللَّبْلُ الثَّقيلَ  
في أَغْصانِ سَيمَتِ وَجِوهِ الرَّاكِبينَ

(ث)

وفَتى هُنالِكَ في انْطِواءِ  
يَأبى الرِّقادِ وَلَم يَزَلْ يَتَّيَّبِدُ  
سَهْراَنَ يَرْتَقِبُ النُّجومِ  
وَيَكاذُ يَغْمُو لَم يَسْمَعِ في شُرُودِ  
صَوْتِها يَغْمُغُ في بَرُودِ  
هَذي العُقارِبُ لا تُسَبِّزُ  
كَمَ مَرَّ مِنْ هَذا المِساءِ؟ متى الوُصولُ؟

(ا)

اللَّبْلُ مُنْتَدُ السُّكونِ إلى المَدى  
لا شَيءَ يَقطَعُهُ سِوى صَوْتِ بليدِ  
لِخِمامَةِ خِيزى وَكَلْبِ يَنْبِغِ النُّجمِ البعيدِ.  
والسَّاعَةُ البِلهاءُ لثَهمُ العُدا  
وَهُنالِكَ في بَعْضِ الجِباتِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ غَرَلَتْ رِجاءَ بِتُ أَنْتَظِرُ البَهازِ  
مِنْ أَجلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَخَبا بَعيداَ في السُّكونِ  
خَلَّفَ التِّلالَ النايِياتِ  
لَم يَبْقَ في نَفْسي سِوى رِجَعِ وَهُونِ

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصِيدَةٍ بِعنوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرَةِ نازك الملائكة، تُصِفُ فيها إِحْساسَها وَهِيَ تُنْتَظِرُ القِطارَ في المَحْطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 2 50.00 علامة

لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوَى رَجْعٍ وَهُونٍ" . - ما الدَّلالةُ المُعْجِمةُ لكَلِمَةِ (هُون)؟



a. السَّهْلُ وَالرَّهينُ



b. العِزُّ وَالذُّرُ



c. الكِبْرُ وَالخَيْلاءُ



d. البِعادُ وَالنَّسيبُ العُلَماءُ

(ج)

مَرَّ القِطارُ

وَأنا أَحْبَبْتُ في النُّجومِ العالِماتِ  
أَتَخَيَّلُ العِزَّاتِ وَالصَّفَّ الطَّوِينِ  
مِنْ ساهِرِينَ وَمُنْعَبِينَ  
أَتَخَيَّلُ اللَّبْلَ النُّقْبِ  
في أَغْصَنِ سَمِمتِ وَجِوهَ الرَّاكِبِينَ

(ث)

وَفَتَى هُنالِكَ في انْطِواءِ  
يَأبى الرِّقادِ وَلَمْ يَزَلْ يَنْتَبِذُ  
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومِ  
وَيَكادُ يَغْفُو لَمْ يَسْمَعْ في شُرُودِ  
صَوْتًا يَغْمِغُمُ في بَرُودِ  
هَذِي العِقارِبُ لا تُسَبِّزُ  
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذَا المِساءِ؟ متى الوُصولُ؟

(ا)

اللَّيْلُ مُنْتَدُ السُّكونِ إلى المَدَى  
لا شَيْءَ يَقطَعُهُ سِوَى صَوْتِ بليدِ  
لِخِمامَةِ خَيْرِي وَكَلْبِ يَنْبِغِ النُّجْمِ البعيدِ.  
والسَّاعَةُ البُلْباءُ تَلْهَمُ العِدا  
وَهُنالِكَ في بَعْضِ الجِبابِ  
مَرَّ القِطارُ

(ب)

عَجَلانُهُ غَرَلَتْ رِجاءَ بِتُ أَنْتَظِرُ النِّهارِ  
مِنْ أَجَلِهِ.. مَرَّ القِطارُ  
وَخِبا بَعِيدًا في السُّكونِ  
خَلَّفَ التَّلالِ النِّابِياتِ  
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوَى رَجْعٍ وَهُونِ