تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/12

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade12

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

1:54 2 - 2

الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) للكاتب السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

10 - 7	50.00 علامة

" كانت عيناي تلمعان بالشرر، ويوشك عرق أن ينفجر في رأسي ". -ما المشاعر البارزة التي كانت مسيطرة على الطبيب وفق هذه العبارة؟

a. القلق والخوف.

b. السكينة والطمأنينة.

c. الارتباك والتوتر

d. الغضب والانفعال.

قلم زينب

كُنّا نَسكُنُ في حَيِّ الخَليجِ الَّذي أُنشِئَ في نِهايَةِ سَبعينيّاتِ القَرنِ الماضي. بَعدَ أن عَرَفَ النّاسُ سِكَّةَ السَّفَرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَرَبيِّ، وعَمِلوا في شَـــــتّى الوَظائِفِ هُناكَ. وعادَ بَعضُهُم بِنُقودٍ وفيرةٍ مَكَّنَتهُم مِن إنشاءِ مَساكِنَ فاخِرَةٍ أو مُتَوَسِّطَةٍ في ذَلِكَ المَكانِ. وأماكِنَ أُخرى في شَتّى البِلادِ، أُطلِقَ عَليها أسماءُ مُدُنٍ خَليجِيَّةٍ.

كانَ بَيتُنا واسِعًا بَعضَ الشَّيءِ، بِهِ حَوشٌ كَبيرٌ، وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكفي لِإيواءِ العائِلَةِ، وَصالونٌ واسِعٌ لاستِقبالِ الضُّيوفِ، وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بِالبَيتِ، نَنامُ، أو نَجلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعتَدِلًا، وَعَلى بابِ البَيتِ وَجَدتُ إحدى أخَواتي تَنتَظِرُني بِلَهفَةٍ أنَّ ثَمَّةَ ضُيوفًا مِن مَعارِفي، قَدِموا مِن مِنطَقَةِ (قَرورة) البَعيدَةِ، والآنَ جَهَّزوا لَهُم عَشاءً خاصًّا، وأسرَّةً في الصّالَةِ الخارِجِيَّةِ، حَتّى يَناموا. استَغرَبتُ بِشِدَّةٍ مِن قَولِها... ولا يُفارِقُني الاستِغرابُ، أُعَنِّفُ بِثَلاثِ حَقائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصَّفيحِ الصَّدِئِ، مَوضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخولِ، وَوُجوهٌ مُتَشابِهَةٌ لِرَجُلٍ وَامرَأَةٍ في عِشرينيّاتِ العُمرِ. لابُدَّ أنَّ ثَمَّةَ خَطأً ما قَد حَدَثَ. وَهَؤُلاءِ أُناسٌ صَلّوا إلى وِجهَتِهِم، وَعَثَروا عَلى بَيتِنا مُصادَفَةً.

- مَن أنتُم.

سَأَلتُهُم في جِدَّةٍ، وَلَم تَكُن لَدَيَّ نِيَّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِم، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسرِعًا، احتَضَنَني بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقولُ:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

92:24 | 2 - 2

الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقْرَأ المُقْتَطَف الآتي مِنْ روايةِ (قَلم زينب) لِلْكاتِبِ السّودانِيّ الدّكتور (أمير تاج السر)، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ :

	10 - 5	50.00 علامة

كُنّا نَسْكُنُ في حَيِّ الخَليجِ الّذي أُنْشِئَ في نِهايَةِ سَبْعينيّاتِ القَرْنِ الماضي. بَعْدَ أنْ عَرَفَ النّاسُ سِكّةَ السَّفَرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَرَبِيِّ. وَعَمِلوا في شَـــــتّى الوَظائِفِ هُناكَ. وَعادَ بَعْضُهُمْ بِنُقودٍ وَفيرةٍ مَكّنَتْهُمْ مِنْ إنْشاءِ مَساكِنَ فاخِرَةٍ أوْ مُتَوَسِّطَةٍ في ذلِكَ المَكانِ. وَأماكِنَ أُخْرى في شَتّى البِلادِ، أطْلَقَ عَلَيْها أسْماءَ مُدُنٍ خَليجِيَّةٍ.

كانَ بَيْتُنا واسِعًا بَعْضَ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبيرٌ. وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفي لِإيواءِ العائِلَةِ. وَصالونٌ واسِعٌ لاسْتِقْبالِ الضُّيوفِ. وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بِالبَيْتِ. تَنامُ، أوْ نَجْلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعْتَدِلًا. وَعَلى بابِ البَيْتِ وَجَدَتْ إحْدى أخَواتي تَلْتَطِرُني بِلَهْفَةٍ أنَّ ثَمَّةَ صُيوفًا مِنْ مَعارِفي، قَدِموا مِنْ مِنْطَقَةِ (قَرورة) البَعيدَةِ. والآنَ جَهَّزوا لَهُمْ عَشاءً خاصًّا. وَأُسْرَةً في الصّالَةِ الخارِجِيَّةِ. حَتّى يَناموا. اسْتَغْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِها.... وَلا يُفارِقُني الاسْتِغْرابُ. أُلَمْلِمُ بِثَلاثِ حَقائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصَّفيحِ الصَّدِئِ. مَوْضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخولِ. وَوُجوهٌ مُتَشابِهَةٌ لِرَجُلٍ وَامْرَأةٍ في عِشْرينيّاتِ العُمْرِ.. لابُدَّ أنَّ ثَمَّةَ خَطأً ما قَدْ حَدَثَ. وَهَؤُلاءِ أُناسٌ ضَلّوا إلى وِجْهَتِهِمْ. وَعَثَروا عَلى بَيْتِنا مُصادَفَةً.

- مَنْ أنْتُمْ.

سَأَلْتُهُمْ في جِدَّةٍ. وَلَمْ تَكُنْ لَدَيَّ نِيَّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِمْ. لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسْرِعًا. اخْتَطَفَني بِقُوَّةٍ. وَهُوَ يَقولُ:

" ذلِكَ (الرَّسْمُ). وَتِلْكَ (الكِتابَةُ) أيْضًا مِنْ أسْلِحَةِ غَزْوِ الأدْمِغَةِ"

. - ما الوَظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ المَخْصوصَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْنِ؟

a. تَوْكيدٌ

b. مُضافٌ إلَيْه

c. بَدَلٌ

d.

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

92:40 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقْرَأ المُقْتَطَف الآتي مِنْ روايَةِ (قَلم زينب) لِلْكاتِبِ السّودانِيّ الدّكتور (أمير تاج السر)، ثُمَّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ :

	10 - 4	50.00 علامة

ما الَّذي يُمْكِنُ أنْ تَسْتَنْتِجَهُ عَنْ حَيّ الخَليجِ السَّكَنِيّ؟

a. حَيٌّ غَيْرُ آمِن، يَكْثُرُ فيهِ اللُّصوصُ وَقُطّاعُ الطُّرُق.

b. حَيٌّ تَكْثُرُ فيهِ الفَنادِقُ والبُيوتُ الَّتي يَسْتَريحُ فيها الحُجّاج.

c. حَيٌّ حَديثٌ يَقْتَصِرُ على أبناءِ الطَّبَقَةِ الثَّريَّةِ في المجتمع.

حَيٌّ حَديثٌ - نِسْبِيًّا - أنْشَأَهُ المُغْتَرِبونَ في النِّصْفِ الثّاني مِنَ القَرْن

أمير تاج السر

قلم زينب

سيرة روائية

كُنّا نَسْكُنُ في حَيِّ الخَليجِ الَّذي أُنْشِئَ في نِهايَةِ سَبْعينيّاتِ القَرْنِ الماضي، بَعْدَ أنْ عَرَفَ النّاسُ سِكَّةَ السَّفَرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَرَبِيِّ، وَعَمِلوا في شَتّى الوَظائِفِ هُناكَ، وَعادَ بَعْضُهُمْ بِنُقودٍ وَفيرَةٍ مَكَّنَتْهُمْ مِنْ إنْشاءِ مَساكِنَ فاخِرَةٍ أوْ مُتَوَسِّطَةٍ في ذلِكَ المَكان، وَأماكِنَ أُخْرى في شَتّى البِلاد، أطْلَقَ عَليها أسماءَ مُدُنٍ خَليجِيَّةٍ.

كانَ بَيْتُنا واسِعًا بَعْضَ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبيرٌ، وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفي لِإيواءِ العائِلَةِ، وَصالونٌ واسِعٌ لاسْتِقْبالِ الضُّيوفِ، وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بِالبَيْتِ، تَنامُ، أوْ نَجْلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعْتَدِلًا. وَعَلى بابِ البَيْتِ وَجَدَتْ إحْدى أخَواتي تَلْتَطِرُني بِلَهْفَةٍ أنَّ ثَمَّةَ صُيوفًا مِنْ مَعارِفي، قَدِموا مِنْ مِنْطَقَةِ (قَرورة) البَعيدَةِ، والآنَ جَهَّزوا لَهُمْ عَشاءً خاصًّا، وَأُسْرَةً في الصّالَةِ الخارِجِيَّةِ، حَتّى يَناموا. اسْتَغْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِها... وَلا يُفارِقُني الاسْتِغْرابُ، أُلَمْلِمُ بِثَلاثِ حَقائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصَّفيحِ الصَّدِئِ، مَوْضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخول، وَوُجوهٌ مُتَشابِهَةٌ لِرَجُلٍ وَامْرَأةٍ في عِشْرينيّاتِ العُمْرِ.. لابُدَّ أنَّ ثَمَّةَ خَطَأً ما قَدْ حَدَثَ، وَهَؤُلاءِ أُناسٌ صَلَّوا إلى وِجْهَتِهِمْ، وَعَثَروا عَلى بَيْتِنا مُصادَفَةً.

- مَنْ أنْتُمْ.

سَأَلْتُهُمْ في جِدَّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيَّ نِيَّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِمْ، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسْرِعًا، اخْتَطَفَني بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقول:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

90:54 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقْرَأ المُقْتَطَف الآتي مِنْ روايةِ (قَلم زينب) لِلْكاتِبِ السّودانيّ الدّكتور (أمير تاج السر)، ثُمّ أجِبْ عمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلةٍ :

9 - 10	50.00 علامة

a. البعيدة

ذلك أنّ قريبنا فضل الله كان قد زارهُ في مكتبه وأخبرهُ بالقصة كاملة.

واستؤذِنَ الثلاثة الاف جُنَيْه منه.

كانَ بيتُنا واسعًا بَعضَ الشّيء، به حوشٌ كبيرٌ. وعِدّةُ غُرَفٍ تكفي لإيواءِ العائلة. وصالونٌ واسعٌ لاستقبال الضُيوف.

d. وضع بيته في خدمة حجاج أثرياء وقعوا في شباك محتال حقير.

أمير تاج السر

قلم زينب

سيرة روائية

كُنّا نَسكُنُ في حيّ الخليج الّذي أُنشِئَ في نهايةِ سَبعينيّاتِ القَرنِ الماضي. بَعدَ أن عَرَفَ النّاسُ سِكّةَ السّفرِ إلى بلادِ الخليجِ العربيّ، وعَمِلوا في شتّى الوَظائِفِ هُناكَ. وعادَ بَعضُهُم بِنُقودٍ وفيرةٍ مَكّنَتهُم مِن إنشاءِ مَساكِنَ فاخِرةٍ أو مُتَوَسِّطةٍ في ذلكَ المكانِ. وأماكِنَ أُخرى في شتّى البلادِ. أُطلِقَ عليها أسماءُ مُدُنٍ خليجيّةٍ.

كانَ بيتُنا واسِعًا بَعضَ الشّيءِ، بِهِ حَوشٌ كبيرٌ. وعِدّةُ غُرَفٍ تكفي لإيواءِ العائلةِ. وصالونٌ واسِعٌ لاستقبالِ الضُيوفِ. وصالاتٌ مُتَعَدِّدةٌ تُحيطُ بالبيتِ، نَنامُ، أو نَجلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعتَدِلًا. وعلى بابِ البيتِ وَجَدتُ إحدى أخَواتي تَتَطَرّبُ بِلَهفةٍ أنّ ثمّةَ ضُيوفًا مِن مَعارِفِ. قَدِموا مِن مِنطقةِ (قرورة) البَعيدةِ. والآنَ جَهّزوا لَهُم عَشاءً خاصًّا. وأُسرَةٌ في الصالةِ الخارجيّةِ. حتّى يَناموا. استَغرَبتُ بِشِدّةٍ مِن قَولِها... ولا يُفارِقُني الاستِغرابُ. أنعَتُ بِثلاثِ حَقائِبَ قَديمةٍ مِنَ الصّفيحِ الصّدِئِ. مَوضوعةٍ في مَمَرِّ الدُخولِ. ووُجوهٌ مُنشابِهةٌ لِرَجُلٍ وامرأةٍ في عِشرينيّاتِ العُمرِ. لابُدّ أنّ ثمّةَ خَطأً ما قَد حَدَثَ. وهؤلاءِ أناسٌ ضَلّوا إلى وِجهَتِهِم. وعَثَروا على بَيتِنا مُصادَفةً.

- مَن أنتُم.

سألتُهُم في جِدّةٍ. ولَم تَكُن لَدَيَّ نيّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِم. لَكِنّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسرِعًا. احتَضَنَني بِقُوّةٍ. وهُوَ يَقولُ:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

91:34 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) للكاتب السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

10 - 8	50.00 علامة

" يمارس فيها طقوسه، وطبقه النفسي (بلا رقابة من أحد)".

-من يدين الكاتب بالعبارة المحصورة بين قوسين كبيرين؟

a. أفراد المجتمع

b. الأطباء النفسيين

c. الجهات الحكومية

d. المرضى

أمير تاج السر

قلم زينب

سيرة روائية

كنا نسكن في حي الخليج الذي أنشئ في نهاية سبعينيات القرن الماضي، بعد أن عرف الناس سكة السفر إلى بلاد الخليج العربي، وعملوا في شتى الوظائف هناك، وعاد بعضهم بنقود وفيرة مكنتهم من إنشاء مساكن فاخرة أو متوسطة في ذلك المكان، وأماكن أخرى في شتى البلاد، أطلق عليها أسماء مدن خليجية.

كان بيتنا واسعا بعض الشيء، به حوش كبير، وعدة غرف تكفي لإيواء العائلة، وصالون واسع لاستقبال الضيوف، وصالات متعددة تحيط بالبيت، نام، أو نجلس فيها حين يكون الجو معتدلا، وعلى باب البيت وجدت إحدى أخواتي تلتطرني بلهفة أن ثمة ضيوفا من معارفي، قدموا من منطقة (قرورة) البعيدة، والآن جهزوا لهم عشاء خاصا، وأسرة في الصالة الخارجية، حتى يناموا. استغربت بشدة من قولها... ولا يعارفني الاستغراب، ألعثر بثلاث حقائب قديمة من الصفيح الصدئ، موضوعة في ممر الدخول، ووجوه منشابهة لرجل وامرأة في عشرينيات العمر. لابد أن ثمة خطأ ما قد حدث، وهؤلاء أناس ضلوا إلى وجهتهم، وعثروا على بيتنا مصادفة.

- من أنتم

سألتهم في جدة، ولم تكن لدي بينة لمد يدي لمصافحتهم، لكن الرجل نهض مسرعا، احتضنني بقوة، وهو يقول:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

91:14 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقْرَأ المُقْتَطَف الآتي مِنْ روايَةِ (قَلم زَينب) لِلْكاتِبِ السّودانيّ الدّكتور (أمير تاج السر)، ثُمّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ :

9 - 10	50.00 علامة

ما المُقْتَطَفُ الّذي يَشْكّلُ دَليلًا عَمَليًّا عَلى أنّ والِدَ الطّبيبِ سَمْحٌ كَريمٌ مَعَ الغُرَباءِ؟

وَعَلى بابِ البَيْتِ وَجَدْتُ إحْدى أخَواتي تَنْتَظِرُني بِلَهْفَةٍ أنّ ثَمّةَ ضُيوفًا مِنْ مَعارِفِ. قَدِموا مِنْ مَنْطَقَةِ (فرورة) البَعيدَةِ

ذَلِكَ أنّ قَريبَنا فَضْلَ اللهِ كانَ قَدْ زارَهُ في مَكْتَبِهِ وَأخْبَرَهُ بِالقِصّةِ كامِلَةً.

واسْتَرَدَّ الثَّلاثَةَ الآلافِ جُنَيْهٍ مِنْهُ.

كانَ بَيْتُنا واسِعًا بَعْضَ الشَّيءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبيرٌ. وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفي لِإيواءِ

أمير تاج السر

قلم زينب

سيرة روائية

كُنّا نَسْكُنُ في حَيِّ الخَليجِ الّذي أُنْشِئَ في نِهايَةِ سَبْعينيّاتِ القَرْنِ الماضي. بَعْدَ أنْ عَرَفَ النّاسُ سُكّةَ السَّفَرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَرَبِيِّ، وَعَمِلوا في شَتّى الوَظائِفِ هُناكَ. وَعادَ بَعْضُهُمْ بِثَروةٍ وَفيرَةٍ مَكّنَتْهُمْ مِنْ إنْشاءِ مَساكِنَ هاجِرَةٍ أوْ مُتَوَسِّطَةٍ في ذَلِكَ المَكانِ. وَأماكِنَ أُخْرى في شَتّى البِلادِ، أُطْلِقَ عَلَيْها أسْماءُ مُدُنٍ خَليجِيَّةٍ.

كانَ بَيْتُنا واسِعًا بَعْضَ الشَّيءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبيرٌ. وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفي لِإيواءِ العائِلَةِ. وَصالونٌ واسِعٌ لاسْتِقْبالِ الضُّيوفِ. وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بِالبَيْتِ. نَنامُ، أوْ نَجْلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعْتَدِلًا. وَعَلى بابِ البَيْتِ وَجَدْتُ إحْدى أخَواتي تَنْتَظِرُني بِلَهْفَةٍ أنّ ثَمّةَ ضُيوفًا مِنْ مَعارِفِ. قَدِموا مِنْ مَنْطَقَةِ (فرورة) البَعيدَةِ. والآنَ جَهَّزوا لَهُمْ عَشاءً خاصًّا. وَأُسْرَةٌ في الصّالَةِ الخارِجِيَّةِ. حَتّى يَناموا. اسْتَغْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِها... وَلا يُفارِقُني الاسْتِغْرابُ. أنْعَتُّ بِثَلاثِ خَفائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصَّفيحِ الصَّدِئِ، مَوْضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخولِ. وَوُجوهٌ مُتَشابِهَةٌ لِرَجُلٍ وَامْرَأةٍ في عِشْرينيّاتِ العُمْرِ. لابُدَّ أنّ ثَمّةَ خَطَأً ما قَدْ حَدَثَ. وَهَؤُلاءِ أُناسٌ ضَلّوا إلى وِجْهَتِهِمْ. وَعَثَروا عَلى بَيْتِنا مُصادَفَةً.

- مَنْ أنْتُمْ.

سَأَلْتُهُمْ في جِدَّةٍ. وَلَمْ تَكُنْ لَدَيَّ بِنْيَةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِمْ. لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسْرِعًا. اخْتَصَنَني بِقُوَّةٍ. وَهُوَ يَقولُ:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

92:11 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (قلم زينب) للكاتب السوداني الدكتور (أمير تاج السر)، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

6 - 10	50.00 علامة

لم أحسّ الطبيب بالذّنب، وتأنيب الضّمير؟

a. لأنّه تعامل بجدّة وفطانة مع أسرة الحاج (عوال).

b. لأنّه عدّ مشاكلة مع (إدريس علي) أمرًا شخصيًا، ولم يشرك بذلك أسرته.

c. لأنّه تأخر في زيارة عيادة الشّيخ (الحلمان) للسّؤال عن (إدريس علي).

أمير تاج السر

قلم زينب

كُنّا نَسكُنُ في حَيّ الخَليج الّذي أُنشِئَ في نِهايَةِ سَبعينيّاتِ القَرنِ الماضي، بَعدَ أن عَرَفَ النّاسُ سِكّةَ السّفرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَربيّ، وَعَمِلوا في شَـــــتّى الوَظائِفِ هُناكَ، وعادَ بَعضُهُم بِنُقودٍ وَفيرةٍ مَكّنَتهُم مِن إنشاءِ مَساكِنَ فاخِرةٍ أو مُتَوَسِّطَةٍ في ذلِكَ المَكانِ، وَأماكِنَ أُخرى في شَتّى البِلادِ، أُطلِقَ عَليها أسماءُ مُدُنٍ خَليجيّةٍ.

كانَ بَيتُنا واسِعًا بَعضَ الشّيءِ، بِهِ حَوشٌ كَبيرٌ، وَعِدّةُ غُرَفٍ تَكفي لِإيواءِ العائِلَةِ، وَصالونٌ واسِعٌ لاستِقبالِ الضُّيوفِ، وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بِالبَيتِ، نَنامُ، أو نَجلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعتَدِلًا، وَعَلى بابِ البَيتِ وَجَدَتْ إحدى أخَواتي نَتَطَرُّني بِلَبَقَةٍ أنّ ثَمّةَ صُيوفًا مِن مَعارِفِ. قَدِموا مِن مِنطَقَةِ (قَرورة) البَعيدَةِ، والآنَ جَهّزوا لَهُم عَشاءً خاصًّا، وَأُسرَةً في الصّالَةِ الخارِجيّةِ، حَتّى يَناموا. استَغرَبتُ بِشِدّةٍ مِن قَولِها... ولا بُفارِقُني الاستِغرابُ، أتعثّرُ بِثَلاثِ حَقائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصّفيحِ الصَّدِئِ، مَوضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخولِ، وَوُجوهٌ مُنشَغِلَةٌ لِرَجُلٍ وَامرَأةٍ في عِشرينيّاتِ العُمرِ.. لابُدَّ أنّ ثَمّةَ خَطأً ما قَد حَدَثَ، وَهَؤُلاءِ أُناسٌ ضَلّوا إلى وِجهَتِهِم، وَعَثَروا عَلى بَيتِنا مُصادَفَةً.

- مَن أنتُم.

سَأَلتُهُم في جِدّةٍ، وَلَم تَكُن لَدَيَّ بِنيَّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِم، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسرِعًا، اختَطَفَني بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقولُ:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

93:00 | 2 - 2 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقْرَأ المُقْتَطَف الآتي مِنْ روايةِ (قَلم زَينب) لِلْكاتِبِ السّودانيّ الدّكتور (أمير تاج السر)، ثُمّ أجِبْ عَمّا يَليهِ مِنْ أسْئِلَةٍ :

3 - 10	50.00 علامة

مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ أحْداثَ الرِّوايةِ، وبالعَوْدةِ إلى الفقرةِ المُلَوّنةِ في المُقْتَطَفِ السّابِقِ، - ما الّذي يَسْتَنْتِجُهُ القارئُ عَنْ (حامِد الرَّطْل) ؟

a. أنّ حامِدًا الرَّطْل شَخْصٌ مُتَمَرِّسٌ في خِداعِ الآخرين.

b. أنّ حامِدًا الرَّطْل فقيرٌ لا يَجِدُ قوتَ يَوْمِه.

c. أنّ الطّبيبَ يَشْعُرُ بالغيرةِ مِنْ حامِد الرَّطْل الّذي يُحَقِّقُ أرباحًا أكثرَ منه.

d. أنّ حامِدًا الرَّطْل تاجِرٌ كبيرٌ. لكنّهُ يُخْفي ذلك بمهارةٍ.

أمير تاج السر

قلم زينب

سيرة روائية

كُنّا نَسْكُنُ في حَيِّ الخَليجِ الّذي أُنْشِئَ في نِهايةِ سَبْعينيّاتِ القَرْنِ الماضي، بَعْدَ أنْ عَرَفَ النّاسُ سِكّةَ السَّفَرِ إلى بِلادِ الخَليجِ العَرَبيِّ، وَعَمِلوا في شَـــــتّى الوَظائِفِ هُناكَ، وَعادَ بَعْضُهُمْ بِنُقودٍ وَفيرةٍ مَكّنَتْهُمْ مِنْ إنْشاءِ مَساكِنَ فاخِرَةٍ أوْ مُتَوَسِّطَةٍ في ذلِكَ المَكانِ. وَأماكِنَ أُخْرى في شَتّى البِلادِ، أُطْلِقَ عَلَيْها أسْماءُ مُدُنٍ خَليجِيَّةٍ.

كانَ بَيْتُنا واسِعًا بَعْضَ الشَّيْءِ، بِهِ حَوْشٌ كَبيرٌ، وَعِدَّةُ غُرَفٍ تَكْفي لِإيواءِ العائِلَةِ، وَصالونٌ واسِعٌ لاسْتِقْبالِ الضُّيوفِ، وَصالاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ تُحيطُ بالبَيْتِ، نَنامُ، أوْ نَجْلِسُ فيها حينَ يَكونُ الجَوُّ مُعْتَدِلًا. وَعَلى بابِ البَيْتِ وَجَدَتْ إحْدى أخَواتي نَنْتَظِرُني بِلَهْفَةٍ أنّ ثَمَّةَ ضُيوفًا مِنْ مَعارِفي، قَدِموا مِنْ مِنْطَقَةِ (قَرورة) البَعيدَةِ، والآنَ جَهَّزوا لَهُمْ عَشاءً خاصًّا، وَأُسْرَةً في الصّالَةِ الخارِجِيَّةِ، حَتّى يَناموا. اسْتَغْرَبْتُ بِشِدَّةٍ مِنْ قَوْلِها... وَلا يُفارِقُني الاسْتِغْرابُ، أتَعَثَّرُ بِثَلاثِ حَقائِبَ قَديمَةٍ مِنَ الصَّفيحِ الصَّدِئِ، مَوْضوعَةٍ في مَمَرِّ الدُّخولِ، وَوُجوهٌ مُنْشابِيَّةٌ لِرَجُلٍ وَامْرَأةٍ في عِشْرينيّاتِ العُمْرِ. لابُدَّ أنّ ثَمَّةَ خَطَأً ما قَدْ حَدَثَ، وَهَؤُلاءِ أُناسٌ ضَلّوا إلى وِجْهَتِهِمْ، وَعَثَروا عَلى بَيْتِنا مُصادَفَةً.

- مَنْ أنْتُمْ.

سَأَلْتُهُمْ في جِدِّةٍ، وَلَمْ تَكُنْ لَدَيَّ نِيَّةٌ لِمَدِّ يَدي لِمُصافَحَتِهِمْ، لَكِنَّ الرَّجُلَ نَهَضَ مُسْرِعًا، احْتَضَنَني بِقُوَّةٍ، وَهُوَ يَقولُ:

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

96:19 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنوان (مَرّ القِطارُ) للشّاعِرةِ نازك الملائكة، تصفُ فيها إحساسَها وَهِيَ تَنتظِرُ القِطارَ في المَحَطّةِ ليلًا، ثُمّ أجِبْ:

10 - 3	50.00 علامة

" اللَّيْلُ طَويلٌ. رَتيبٌ. مُتّسِعٌ كَالأُفُقِ. وَلا حَدَّ لِمَداهُ ". - ما السَّطْرُ الشِّعْرِيُّ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

a. وَحْدَها بَعيدًا في السُّكونْ

b. اَللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكون إلى المدى

c. أتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ

d. وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكون إلى المدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سوى صَوتٍ بليدْ
لِعمامةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْتَهِمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْتْ رَجاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحْدَها بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(ث)

وَفَمٌ هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَهَّدْ
سِرْبانِ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

93:55 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشّاعِرة نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحْساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 10 | 50.00 علامة

ما الخَصيصةُ الفنيةُ التي لا تَنْطَبِقُ عَلى النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السابِقِ؟

a. تكرارُ بَعْضِ الجُمَلِ.

b. الالتزامُ بِوَحْدَةِ الوَزْنِ والقافِيَةِ.

c. إضْفاءُ المَشاعِرِ الإنْسانِيَّةِ عَلى عَناصِرِ الطَّبيعَةِ

d. الألْفاظُ المُوحِيَةُ، والإيقاعُ السَّلِسُ.

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى
لا شَيءَ يَقْطَعُهُ سوى صَوْتٍ بَليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْهَمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْنَ رَجْعاً بِتُّ أنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحَبا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعِ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَ أنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الزّاكِبينْ

(ث)

وَفَتىً هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَأَهَّدْ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرُودْ
صَوْتًا يُعَمْعِمُ في بُرُودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

95:33 | 2 - 1

الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكون إلى المدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سوى صَوْتٍ بليدْ
لِحَمامةٍ حَبْرى وكَلْبٍ يَلْبَحُ النَّجْمَ البعيدْ.
والسّاعةُ البَلْهاءُ تَلْهَمُ الغدا
وهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْتْ رَجاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحَنا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَ أنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الزّاكِبينْ

(ث)

وَفَتَىً هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَهَّدْ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسمَعُ في شُرُودْ
صَوْتًا يُعَمْعِمُ في بُرُودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصيدَةٍ بِعِنْوان (مَرَّ القِطارْ) للشّاعِرَةِ نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحْساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ لَيْلًا، ثُمَّ أَجِبْ:

10 - 5	50.00 علامة

بالعَوْدَةِ إلى المَقْطَع (أ)، -ما الذي يُبَدِّدُ سُكونَ اللَّيْلِ ؟

a. الأَصْواتُ البَليدَةُ الصّادِرَةُ عَنْ بَعْضِ المُسافِرينَ.

b. هَديلُ الحَمامَةِ الحَبْرى، ونُباحُ الكَلْبِ الذي يُسْمَعُ مِنْ بَعيدٍ.

c. دَقّاتُ السّاعَةِ المُعَلَّقَةِ على الحائِطِ في المَحَطَّةِ.

d. تَوَقُّفُ عَجَلاتِ القِطارِ، وصُعودُ الرُّكّابِ.

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

95:54 | 2 - 1

الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشاعِرةِ نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحْساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 4	50.00 علامة

ما الشُّعورُ المُسَيْطِرُ عَلى الفَتى في المَقْطَعِ (ث)؟

a. النَّدَمُ والشُّعورُ بالذَّنْبِ

b. الضيقُ والضَّجَرُ

c. التَّفاؤلُ والأمَلُ

d. البَهْجَةُ والسَّعادَةُ

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سوى صَوتٍ بَليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْتَهِمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْتَ رَجاءً بِتُّ أنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحْدي بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ العالِماتْ
أتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(ث)

وَفَتًى هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَهَّدْ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

94:53 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النَّصَّ الآتي مِنْ قَصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشَّاعِرةِ نازك الملائكة. تَصِفُ فيها إحساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا. ثُمَّ أجِبْ:

10 - 7	50.00 علامة

ما الأُسْلوبُ الإنْشائيُّ المُعَبِّرُ عَنْ حالَةِ الضَّجَرِ مِمّا يَأتي؟

a. اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى.

b. كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءِ؟ مَتى الوُصولُ؟

c. عَجَلاتُهُ غَرَّدَتْ رَجاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ.

d. هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ.

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى
لا شَيءَ يَقْطَعُهُ سِوى صَوْتٍ بَليدْ
لِعَمامَةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْهِمُ العَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدَتْ رَجاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَخَبا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِباتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ العالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(ث)

وَفَمٌ هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَهَّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

95:12 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشّاعِرة نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحْساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ لِيلًا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 6	50.00 علامة

اللَّيْلُ مُمْتَدٌّ (السُّكون) إلى المَدى / لا شيءَ يَقْطَعُهُ سِوى (صَوت) بَليدْ" - ما الوَظيفةُ النَّحْويّةُ المُشْتَرَكةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ المَحْصورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبيرَيْن؟

a. تَوْكيدٌ مَعْنَويٌّ

b. مُضافٌ إليه

c. بَدَلٌ

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكون إلى المَدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سِوى صَوتٍ بليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْهَمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْتَ رَجاءً بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحَبا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(د)

وَفَتًى هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَدَّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

94:35 | 2 - 1

الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشّاعِرة نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحْساسَها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ ليلًا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 8	50.00 علامة

(تَظْهَرُ عَلى وُجوهِ النّاسِ عَلاماتُ السَّهَرِ وَالإرْهاقِ. وَهُمْ يَنْتَظِرونَ أمَلًا يَعيشونَ مِنْ أجْلِهِ. وَلَكِنْ لا أمَلَ). - ما المَقْطَعُ الشِّعْرِيُّ الَّذي عَبَّرَتْ فيهِ الشّاعِرَةُ عَنْ هَذِهِ الفِكْرَةِ؟

a.(د)

b.(ج)

c.(أ)

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى
لا شَيءَ يَقْطَعُهُ سِوى صَوْتٍ بَليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْهَمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَزَلَتْ رَجاءً بِتُّ أنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحَبا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أتَخَيَّلُ العَرَباتِ وَالصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(د)

وَفَتىً هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَنَهَّدُ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

94:10 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشّاعِرة نازك الملائكة، تصفُ فيها إحساسها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ لِيَلْدَ، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 9	50.00 علامة

(والسّاعةُ البَلْهاءُ تَلْتَهِمُ الغَدا). - ما نَوْعُ الصّورةِ البَيانِيّةِ في هَذا السَّطْرِ الشِّعْرِيّ؟

a. تشبيهٌ تَمْثيليٌ

b. استعارةٌ

c. تشبيهٌ ضِمْنيٌ

d. تشبيهٌ بَليغٌ

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكونِ إلى المَدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سِوى صَوْتٍ بَليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْتَهِمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدَتْ رَجاءَ بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحَبا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ ساهِرينَ وَمُتْعَبينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(ث)

وَفَتىً هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَجَّدْ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner

Viewer | SwiftAssess

Not secure | 10.19.192.25/viewer/main.html?ek=c9321f2923c#/

96:43 | 2 - 1 | الصف الثاني عشر-اللغة العربية-اختبار نهاية الفصل الدراسي الثالث-2021-مدرسي

اقرأ النّصّ الآتي مِنْ قصيدةٍ بِعنْوان (مَرَّ القِطارُ) للشّاعِرة نازك الملائكة، تَصِفُ فيها إحساسها وَهِيَ تَنْتَظِرُ القِطارَ في المَحَطَّةِ لِيَلْدا، ثُمَّ أجِبْ:

10 - 2	50.00 علامة

لَمْ يَبْقَ في نفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ" . - ما الدّلالةُ المَعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (هُون)؟

a. السَّهْلُ والهَيْن

b. العَجْزُ والذُّلُّ

c. الكِبْرُ والخُيَلاءُ

(أ)

اللَّيْلُ مُمْتَدُّ السُّكون إلى المَدى
لا شيءَ يَقْطَعُهُ سِوى صَوْتٍ بَليدْ
لِحَمامَةٍ حَيْرى وَكَلْبٍ يَنْبَحُ النَّجْمَ البَعيدْ.
والسّاعَةُ البَلْهاءُ تَلْهَمُ الغَدا
وَهُناكَ في بَعْضِ الجِهاتْ
مَرَّ القِطارْ

(ب)

عَجَلاتُهُ غَرَّدْتَ رَجاءَ بِتُّ أَنْتَظِرُ النَّهارْ
مِنْ أَجْلِهِ.. مَرَّ القِطارْ
وَحْدا بَعيدًا في السُّكونْ
خَلْفَ التِّلالِ النّائِياتْ
لَمْ يَبْقَ في نَفْسي سِوى رَجْعٍ وَهُونْ

(ج)

مَرَّ القِطارْ
وَأنا أُحَدِّقُ في النُّجومِ الحالِماتْ
أَتَخَيَّلُ العَرَباتِ والصَّفَّ الطَّويلْ
مِنْ سافِرينَ وَمُنْتَظِرينْ
أَتَخَيَّلُ اللَّيْلَ الثَّقيلْ
في أَعْيُنٍ سَئِمَتْ وُجوهَ الرّاكِبينْ

(د)

وَفَمٌ هُنالِكَ في انْطِواءْ
يَأْبى الرُّقادَ وَلَمْ يَزَلْ يَتَهَدَّدْ
سَهْرانَ يَرْتَقِبُ النُّجومْ
وَيَكادُ يَغْفو ثُمَّ يَسْمَعُ في شُرودْ
صَوْتًا يُغَمْغِمُ في بُرودْ:
هَذي العَقارِبُ لا تَسيرْ
كَمْ مَرَّ مِنْ هَذا المَساءْ؟ مَتى الوُصولْ؟

Scanné avec CamScanner