

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس ياسر حسن اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

أسئلة الاختيار من متعدد

قصيدة على قدر أهل العزم تأتي العزائم

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْعَمَائِمُ
سَقَّتْهَا الْعَمَامُ الْعُرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ
بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ
أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهْنٌ قَوَائِمُ
إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفُهُ وَفِي أُذُنِ الْجَوْزَاءِ مِنْهُ زَمَائِمُ
تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسَنِ وَأُمَّةٍ فَمَا تُفْهَمُ الْحُدَاثُ إِلَّا التَّرَاجِمُ
وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِمَوَاقِفِ كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمُ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كُلَّمَى هَزِيمَةً وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَعْرُكَ بِاسِمُ
ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَائِمُ
بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبُ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمُ
وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ
نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَدِ كُلِّهِ كَمَا نَثَرْتَ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ
وَلَسْتَ مَلِكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمُ
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمُ
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمُ

س ١ بم افتتح الشاعر قصيدته ؟

أ- بمثل. ب - بنصيحة.

ج - بحكمة. د - بدعاء.

س ٢ ما المقصود بـ(الحدث) في البيت الثالث؟

أ- قلعة في بلاد الروم . ب - ديوان في الجزيرة العربية.

ج - قبيلة شرق الجزيرة العربية. د- قرية في بلاد الشام.

س ٤ من طرفا الصراع في المعركة التاريخية التي ظهرت في القصيدة؟

أ- كسرى وسيف الدولة. ب - قيصر وكسرى.

ج - الهمستق وسيف الدولة. د- هارون الرشيد والهمستق.

س ٥ هل الحدّثُ الحمراءُ تعرفُ لونها، ما الخبر في الجملة الاسمية هنا؟

أ- الحمراء. ب - تعرف.

ج - لونها. د- الحمراء تعرف.

س ٦ أتوك يجرون الحديد كأنهم سَروا بجيادٍ ما لهنّ قوائم :

ما خبر الحرف الناسخ في البيت؟

أ - جملة (سروا). ب - جملة (ما لهن قوائم).

ج - الضمير (هم) . د- شبه الجملة (بجياد).

س ٧ ما لهنّ قوائم، ما سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة؟

أ- لأن المبتدأ نكرة محضة والخبر محذوف متعلق به شبه جملة.

ب - لأن الخبر من الأسماء التي لها الصدارة.

ج - لأن الخبر من أسماء الاستفهام.

د- لأن الخبر قُصر على المبتدأ.

س ٨ هلِ الحَدَثُ الحَمراءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا، ما الجمال في نعت الحدث بـ (الحمراء)؟

- أ- كناية عن كثرة الأفراح .
ب - كناية عن كثرة الأطفال.
ج - كناية عن كثرة القتلى.
د- كناية عن كثرة الزهور بها.

س ٩ بم وصفت القصيدة؟

- أ- للأطلال .
ب - المحبوبة.
ج - المعارك .
د- الديار.

س ١٠ ما الغرض الأساسي من القصيدة؟

- أ- الغزل .
ب - الهجاء.
ج - الرثاء .
د- المدح.

س ١١ خَميسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ، ما المقصود بكلمة (خميس) هنا؟

- أ- يوم الخميس .
ب - اسم القائد.
ج - جيش المسلمين .
د- جيش الروم.

س ١٢ (خَميسٌ بِشَرْقِ الأَرْضِ وَالغَرْبِ زَحْفُهُ)، ما الخبر في الجملة السابقة؟

- أ- شبه الجملة (بشرق الأرض).
ب - زحفه.
ج - محذوف .
د- جملة (بشرق الأرض والغرب زحفه).

س ١٣ (وَفي أذنِ الجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمٌ)، ما المراد بكلمة (زمازم)؟

- أ- صوت الجيش .
ب - صوت المياه.
ج - صوت المطر .
د- صوت الطير.

س ١٤ وَفِي أَذُنِ الْجَوَازِ، مَا الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ هُنَا؟

أ- استعارة مكنية . ب - استعارة تصريحية .

ج - كناية . د- تشبيه .

س ١٥ (وَفِي أَذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمٌ)، أَيْنَ الْمَبْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ- زمازم . ب - محذوف .

ج - ضمير مستتر . د- (في أذن الجوزاء) .

س ١٦ خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ، مَا الْخِيَالُ فِي هَذَا التَّعْبِيرِ؟

أ- استعارة مكنية . ب - استعارة تصريحية .

ج - كناية عن كثرة العدد . د- مجاز مرسل .

س ١٧ تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسِنٍ وَأُمَّةٍ، مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (لِسِن)؟

أ- فارس . ب - لغة .

ج - جنس . د- قبيلة .

س ١٨ تَمَوَّتِ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ، مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (الْخَوَافِي، وَالْقَوَادِم)؟

أ- مقابلة . ب - ترادف .

ج - جناس . د- طباق .

س ١٩ مَا الْفِكْرَةُ الْكَلِيَّةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقَصِيدَةُ؟

أ- الانبهار بشجاعة سيف الدولة ومهارته الحربية المنقطعة النظير .

ب - الإعجاب بملوك الروم وكثرة عتادهم في حروبهم ضد العرب .

ج - البكاء على القتلى والجرحى في المعارك الإسلامية .

د- الحديث عن الدمستق وجيشه المجهز بالعدد والعتاد .

س ٢٠ على قدر أهل العزم تأتي العزائم ، التقديم والتأخير يفيد :

أ- التعظيم . ب - التشويق .

ج - الاهتمام . د - التحقير .

س ٢١ ماذا أفاد استخدام حرف الجر (على) في: (على قدر أهل العزم)؟

أ- الاستعلاء . ب - الغاية .

ج - الإلصاق . د - المجاوزة .

س ٢٢ ما العلاقة بين (العزم والعزائم) ، و(الكرام والمكارم)؟

أ- تضاد . ب - ترادف .

ج - جناس . د - مقابلة .

س ٢٣ ما العلاقة بين شطري البيت الثاني؟

أ- شرط ونتيجة . ب - إجمال وتفصيل له .

ج - معنى وتوضيح له . د - معنى ومقابل له .

س ٢٤ علام يعتمد التصوير في: (الغمامُ العُرُّ، سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ)؟

أ- الاستعارة المكنية . ب - الاستعارة التصريحية .

ج - المجاز المرسل . د - التشبيه المفصل .

س ٢٥ علام يدل التصوير في: (وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ)؟

أ- بساطة المعركة . ب - طول وقت المعركة .

ج - شراسة جنود سيف الدولة . د - قوة جنود الروم .

س ٢٦ (وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ) ، ما الخبر في الجملة السابقة؟

أ- المنيا . ب - حولها .

ج - متلاطم . د - حولها متلاطم .

س٢٧ ما البيت الذي يعكس حقارة خيول جنود الروم وضعف عتادهم؟

أ- الحادي عشر ب- الخامس عشر

ج- الثاني عشر د- السادس

س٢٨ تمر بك الأبطال كلمى هزيمة: ما المراد بـ(كلمى)؟

أ- جبانة . ب - ضعيفة .

ج - جرحى . د- متفرقة .

س٢٩ القنا تَقْرَعُ القنا، أين المبتدأ في الجملة السابقة؟

أ- القنا، الأولى . ب - القنا، الثانية .

ج - محذوف . د- ضمير مستتر .

س٣٠ لِلشِّرْكِ هَازِمٌ، علام اعتمد الخيال هنا ؟

أ- على الاستعارة المكنية . ب - على الاستعارة التصريحية .

ج - على المجاز المرسل . د- على التشبيه .

س٣١ وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ، ما اسم وخبر الفعل الناسخ ؟

أ- مَلِيكًا و لِنَظِيرِهِ . ب - التاء و مَلِيكًا .

ج - التاء و لِنَظِيرِهِ . د- مَلِيكًا و هَازِمًا .

س٣٢ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكِ هَازِمٌ، ما اسم الحرف الناسخ؟

أ- التوحيد ب - هازم

ج - الكاف د- الشرك

س٣٣ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشِّرْكِ هَازِمٌ، ما نوع خبر الحرف الناسخ؟

أ- مفرد (التوحيد) . ب - شبه جملة (الشرك) .

ج - جملة اسمية (الشرك هازم) . د- جملة اسمية (التوحيد للشرك هازم) .

س٣٤ ظهرت فرحة الشاعر الشديدة بنصر سيف الدولة على الروم

حينما تطايرت أشلاءهم على قمم الجبال كتطاير الدراهم على رأس العروس، ما البيت الدال على هذا المعنى؟

أ- الرابع عشر. ب - الخامس عشر.

ج- السادس عشر. د- السابع عشر.

س٣٥ ماذا قصد الشاعر بخطابه: (وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسْمٍ)؟

أ- الاستبشار والثقة في النصر. ب - الشماتة والتشفي بهزيمة العدو.

ج- الاستخفاف بالمعركة وعدم الاهتمام. د- إظهار غرور سيف الدولة.

س٣٦ نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَبِ كُلِّهِ * كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمَ

علام اعتمد التصوير في هذا البيت؟

أ- الاستعارة. ب - الكناية.

ج- التشبيه. د- المجاز.

س٣٧ انتصارات سيف الدولة هي انتصار للمنتبي أيضا حيث تشدذ ملكته الشعرية وتفجرها ، فهو شاعر كبير يتغنى بانتصارات أمير كبير، من أين نفهم هذا المعنى في القصيدة؟

أ- من مطلع القصيدة. ب - من منتصف القصيدة.

ج- من ختام القصيدة. د- من كل أبيات القصيدة.

س٣٨ ماذا أفاد التكرير في كلمتي (متلاطم، قوائم)؟

أ- للتهويل والتحقير. ب - للتعظيم و التحقير.

ج- للعموم و التهويل. د- للتعظيم و التهويل.

س٣٩ قصيدة (على قدر أهل العزم) للمنتبي، ما غرضها الأساسي؟

أ- الرثاء على رمز من رموز القوة والشجاعة.

ب - الوصف لأحداث معركة تاريخية هامة.

ج - البكاء على الأطلال في بيئة العرب.

د- المدح والفخر برمز من رموز القوة.

س ٤٠ هَلِ الْحَدَّثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ، ما الغرض من أسلوب الاستفهام؟

أ- التعجب. ب - التقرير.

ج - التمني. د- النفي.

س ٤١ (وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَاِنَّمَا..) ما علاقة (فإنما ...) بما قبلها؟

أ- تعليل. ب - توضيح.

ج - نتيجة. د- تفسير.

س ٤٢ (العزائم والمكارم) ما مصدر الجرس الموسيقي في هاتين الكلمتين؟

أ- الجناس. ب - التضاد.

ج - الترادف. د- التصريح.

س ٤٣ بم يوحى الجمع في كلمة (الجماجم)؟

أ- كثرة قتلى الروم. ب - كثرة الشهداء من المسلمين.

ج - كثرة موتى الطاعون. د- كثرة القتلى من الروم والمسلمين.

س ٤٤ ماذا أفاد التعريف في (العزائم، المكارم، العظام، الغمام)؟

أ- التحقير. ب - التعظيم.

ج - التهويل. د- التقليل.

س ٤٥ (وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسِمٍ)، ما إعراب كلمة (وضاح)؟

أ- نعت لما قبله مرفوع. ب - خبر لمبتدأ محذوف.

ج - خبر المبتدأ مرفوع. د- فاعل لفعل محذوف.

س٦ ٤٦ تعكس القصيدة حدث تاريخي هام بين الروم والمسلمين، ففي أي عصر كان هذا الحدث؟

أ- العصر لأموي. ب - العصر الجاهلي.

ب - عصر صدر الإسلام. د- العصر العباسي.

س٧ ٤٧ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدى وَهُوَ نَائِمٌ، ما المحل الإعرابي لـ (هو)؟

أ- في محل نصب حال. ب - في محل جر معطوف.

ج - في محل رفع خبر مقدم. د- في محل رفع مبتدأ.

س٨ ٤٨ ضَمَمَتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً، لماذا نلاحظ توريةً في هذا التعبير؟

أ- لأن المعنى القريب جناحا الطائر والمعنى البعيد ميمنة وميسرة الجيش.

ب - لأن المعنى القريب مقدمة ومؤخرة الجيش والبعيد جناحا الطائر.

ج - لأن المعنى القريب جناحا الطائر والمعنى البعيد قلب الجيش.

د- لأن المعنى القريب جناحا الطائر، والمعنى البعيد قلعة الحدث.

س٩ ٤٩ (وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَأَتَمَّا ...)، ما المبتدأ في الجملة السابقة؟

أ- محذوف. ب - الفتح.

ج - ضمير مستتر. د- مَنْ.

س١٠ ٥٠ (مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ)، ما نوع البيان في (البيض الخفاف الصوارم)؟

أ- مجاز مرسل. ب - تشبيه بليغ.

ج - كناية عن السيف . د - استعارة مكنية .

س ١٥ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمٌ، ما نوع جملة (النصر قادم) ؟

أ - فعلية { فعل وفاعل } . ب - اسمية { مبتدأ وخبر } .

ج - شبه جملة { جار ومجرور } . د - شبه جملة { ظرف ومضاف إليه } .

س ٥٢ لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ، ما الخبر في الجملة السابقة؟

أ - محذوف . ب - لك .

ج - الحمد . د - في الدر .

س ٥٣ وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى، ما خبر الحرف الناسخ؟

أ - عطاياك . ب - في الوعي .

ج - بي عطاياك . د - لتعدو بي عطاياك .

س ٥٤ وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى * فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ

نَادِمٌ، بم يوحى هذا البيت؟

أ - بمدح الشاعر لنفسه . ب - بمدح الشاعر للدمستق .

ج - بمدح الشاعر لسيف الدولة . د - بمدح الشاعر للجيش الإسلامي .

س ٥٥ (فَأِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ)، ما نوع خبر الحرف الناسخ في كلا

الجملتين؟

أ - مفرد . ب - شبه جملة .

ج - جملة فعلية . د - جملة اسمية .

س ٥٦ ما الفكرة الجزئية التي تجمع بين الأبيات من الثالث إلى الخامس؟

أ - وصف المعركة . ب - وصف سيف الدولة .

ج - وصف قلعة الحدث . د - وصف الدمستق .

س٥٧ ما الفكرة الجزئية التي تجمع بين الأبيات من السادس إلى التاسع؟

أ- ضعف جنود وعتاد جيش الروم.

ب - ضعف جنود وعتاد جيش المسلمين.

ج - جمال قلعة الحدث في بلاد الروم.

د- ذكاء الدمستق قائد الروم.

س٥٨ ما الفكرة الجزئية التي يعكسها البيتان العاشر والحادي عشر؟

أ- غرور الدمستق. ب - ثقة سيف الدولة بالنصر.

ج - ضعف جنود العدو. د- قوة جنود المسلمين.

س٥٩ ما الفكرة الواحدة التي عبرت عنها الأبيات من الثاني عشر إلى الخامس عشر؟

أ- بسالة وحماسة سيف الدولة في فتكه بالأعداء.

ب - جبروت الدمستق في حروبه ضد المسلمين.

ج - دفاع المسلمين عن قلعة الحدث أرض المعركة .

د- انتشار جنود الروم في قلعة الحدث.

س٦٠ كيف اتضح التسلسل المنطقي في قصيدة المتنبي هذه؟

أ- الاستهلال بالحكمة ثم الانتقال لأحداث المعركة وشراستها، ثم الانتصار للملك الشجاع .

ب - الوصف للمكان الذي شهد المعركة، ثم وصف جنود العدو الضعيفة، ثم وصف الملك الشجاع الهمام.

ج - المدح لنفسه في بداية القصيدة، ثم مدح الملك الشجاع، ثم التحقير من شأن العدو .

د- سرد أحداث المعركة في المقدمة، ثم التحقير من شأن الأعداء وملكهم الضعيف، ثم مدح سيف الدولة.

ياسر حسان