

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade9>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

## الدَّرةُ الصَّفراءُ

الدَّرةُ حُبوبٌ مَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ أَمْرِيكَا الْجَنُوبِيَّةِ، نَقَلَهَا كُولُومْبُسُ عَامَ ١٤٩٢ م إِلَى إسبانيا وَبَعْدَ ذَلِكَ انْتَشَرَتْ زِرَاعَتُهَا فِي مُعْظَمِ بُلْدَانِ الْعَالَمِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَتِ الدَّرةُ فِي الْبِدَايَةِ عَلاقًا لِلحَيَوَانَاتِ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ اتَّخَذَتْ غِذاءً إِنْسَانِيًّا فِي الْبُلْدَانِ الَّتِي يَقِلُّ فِيهَا القَمْحُ. وَتُوكَلُّ الدَّرةُ فِي أَغْلَبِ الْبُلْدَانِ نَيْبَةً عِنْدَمَا تَكُونُ طَرِيَّةً أَوْ تُضَافُ إِلَى الحِساءِ أَوْ تُشْوَى وَتُوكَلُّ مَعَ الزُّبْدَةِ.

تَحْتَوِي ثَمَارُ الدَّرةِ الجافَةِ على ٧٠% من النُّشا وما تَبَقِيَ فَهِيَ مَوادُّ بروتينيةٌ وَزَيْتٌ، وَكَذَلِكَ تَحْتَوِي على عَدَدٍ مِنَ الفِيتاميناتِ مِثْلَ فِيتامينِ أ، ج، ك، وَعَدَدٍ مِنَ الأحماضِ الأمينيةِ والأَملاحِ المَعْدَنِيَّةِ وَالعِناصِرِ النَّادِرَةِ... زَيْتُ الدَّرةِ يَحْتَوِي على مَجْمُوعَةٍ مِنَ العِناصِرِ ذاتِ التَّأثيرِ الطَّبِيِّ الَّذِي يُفيدُ في مُعالِجَةِ كَثِيرٍ مِنَ الأمراضِ، وَيوصى بِاسْتِعْمالِ زَيْتِ الدَّرةِ يَوْمِيًّا في الأَعْذِيَّةِ بِمِقْدَارٍ لا يَزِيدُ عَن ٧٥ غرامًا... أَمَّا شِراشيبُ الدَّرةِ الصَّفراءِ فَإِنَّ لَهَا فائِدَةً هِيَ الأُخْرَى، فَهِيَ تَحْتَوِي على مَوادِّ مُحْتَرَّةٍ لِلدَّمِّ، وَتُسْتَعْمَلُ أَيْضًا بَعْدَ عَليْها بِالْماءِ لِطَرْدِ الرَّمْلِ وَالْحَصَى مِنَ الكَلْبِيَّةِ وَتُفيدُ أَيْضًا في التَّهاباتِ الكَبِدِ وَالْمَرارَةِ.

أجب عن جميع الأسئلة

س (١) ما هو

النَّالِيَّةُ :

موطن نبات الدَّرة

.....

الأغراضِ اسْتُخْدِمَتِ

البدايةُ ؟

( لأيِّ  
الدَّرةِ في

.....

س (٣) ما هي المواد

التي تحتوي عليها ثمارُ

الدَّرةِ الجافَةِ ؟

.....

س (٤) وَرَدَتِ ثَلَاثُ فَوائِدٍ لِشِراشيبِ الدَّرةِ في الفِقرةِ الأَخيرةِ، اذْكُرْها :

.....

س٥) ضع دائرةً حول رقم الإجابة الصحيحة :

أ) النَّصُّ عبارة عن :

١. قصّة مسرحيّة  
٢. شعر  
٣. نصّ علمي  
٤.

ب) نقلَ كولومبس الدّرة إلى إسبانيا سنة :

١. ١٤٩٢ هـ  
٢. ١٤٢٩ م  
٣. ١٤٩٢ م  
٤. ١٤٩٢ ق.م

ج) تحتوي ثمارُ الدّرة الجافة على :

١. ٧٠% من البروتين  
٢. ٧٠% من النّشا  
٣. ٧٠% من الزيت  
٤. ٧٠% من البروتينات

س٦) استخراج عكس الكلمات التّالية من النَّصِّ :

- يَقِلُّ ..... يَضُرُّ ..... النّهاية .....  
نِيَّةٌ ..... ضَرَرًا .....

س٧) أكتب ( صحيح أو خطأ ) أمام كلّ جملة :

- ١) زيتُ الدّرة يحتوي على مجموعةٍ مِنَ العناصر ذات التأثير الطّبيّ .  
( )  
٢) ليس لشراشيب الدّرة الصّفراء أيّة فائدة.  
( )  
٣) انتشرت زراعةُ الدّرة الصّفراء في جميع أنحاء العالم.  
( )  
٤) نقلَ كولومبس الدّرة الصّفراء إلى إسبانيا عام ١٤٩٢ هـ  
( )  
٥) الموطنُ الأصليّ للدّرة هو أمريكا الشماليّة.  
( )

س٨) رتّب المعلومات التّالية حسب ورودها في النَّصِّ :

الدّرة حبوبٌ موطنها الأصليّ أمريكا الجنوبيّة \_\_\_\_\_

يوصى باستعمالُ زيت الدّرة يوميًا في الأغذية. \_\_\_\_\_

استُخدمتِ الدّرة في البديّة علفًا للحيوانات. \_\_\_\_\_

شراشيبُ الدّرة الصّفراء تحتوي على موادٍ \_\_\_\_\_

## مُخْتَرَةٌ لِلدَّمِّ

1. العناصرُ والمواد التي تَحْتَوِيهِ ثَمَارُ الدَّرَةِ.
2. زيتُ الدَّرَةِ وفوائده.
3. فوائدُ شراشيبِ الدَّرَةِ.
4. موطنُ الدَّرَةِ وكيفيةُ انتشارِها

س9) اختر من  
المستطيل أدناه

الفكرة الفرعية الملائمة لكلِّ فقرة من فقرات النَّصِّ

\* الفكرة الفرعية للفقرة الأولى هي:

\_\_\_\_\_

\* الفكرة الفرعية للفقرة الثانية هي :

\_\_\_\_\_

\* الفكرة الفرعية للفقرة الثالثة هي :

\_\_\_\_\_

\* الفكرة الفرعية للفقرة الرابعة هي:

## قاطفة الأزهار

أقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:-

خَرَجْتُ هُنْدُ مَسَاءَ يَوْمٍ إِلَى النَّزْهَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. وَفِيهَا هِيَ تَتَمَتَّعُ بِمُشَاهَدَةِ  
الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَزَفْرَقَةَ الْأَطْيَارِ الْمُعْرَدَةِ، وَقَعَ بَصَرُهَا عَلَى بِنَفْسَجَةٍ بِاسْمَةِ الثَّغْرِ،

حانية الرأس في ظلّ عليه.

أعجبتُها البنفسجةُ، فمدّت إليها يدها تبغي قطفها. ولكنّ العليقة التي أحببت جاريتها  
العطرية حُبًّا أخويًّا. ولم تشأ أن تترك البنت تنزع البنفسجة دون أن تدافع عنها.  
وكانّ البنفسجة نفسها خشييت سوء المصير، فأحتمت منها بالعليقة، وهذه بدورها  
أبرزت أشواكها الحادة، لئلا تمنع البنت من الوصول إليها.  
لم تكترث هند في بادئ الأمر، فأرسلت يدها نحو الزهرة، فوخزتها أشواك العليقة،  
وعندها سحبت يدها ورجعت خائبةً.

تعلمت البنت كيف يجب على كل منّا أن يحافظ على جاره ويدافع عنه، كما دافعت  
العليقة عن جاريتها

(1) ماذا رأت هند وسمعت عندما خرجت مساء يوم إلى النزهة في حديقة المنزل؟

.....

(2) ماذا فعلت البنفسجة والعليقة عندما مدّت هند يدها إلى البنفسجة تبغي قطفها.

.....

(3) ماذا تعلمت هند من حادثة البنفسجة والعليقة؟

.....

٤ رتب الجمل الآتية حسب تسلسل أحداث القصة من (1-6):-

\_\_\_\_\_ أرسلت هند يدها نحو البنفسجة، فوخزتها أشواك العليقة.

\_\_\_\_\_ مدّت هند يدها إلى البنفسجة تبغي قطفها.

\_\_\_\_\_ خرجت هند مساء يوم إلى نزهة في حديقة المنزل.

\_\_\_\_\_ العليقة التي أحببت البنفسجة، أبرزت أشواكها الحادة لتدافع عنها.

\_\_\_\_\_ تعلمت هند أنه على كل منّا أن يحافظ على جاره ويدافع عنه.

\_\_\_\_\_ وقع بصر هند على بنفسجة، فأعجبتُها.

(8) لو كنت مكان البنفسجة ماذا كنت تقول لهند وهي تحاول أن تنتزعك؟

.....

صُورٌ مِنَ الْبَلَدَةِ

التصويرُ هو ايةُ سَميرِ المُفضَّلَة، فَهُوَ يَقُومُ بِالتَّقَاتِ صُورٍ مُخْتَلَفَةٍ، يَجْمَعُهَا ثُمَّ يُلصِقُهَا فِي دَفْتَرٍ خَاصٍّ بَعْدَ أَنْ يَصْنَعُهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: صُورٍ لِلْحَيَوَانَاتِ، صُورٍ لِلنَّبَاتَاتِ، صُورٍ لِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَالْأَقَارِبِ، صُورٍ لِلْأَصْدِقَاءِ وَصُورٍ لِفِعَالِيَّاتِ وَنَشَاطَاتِ مُخْتَلَفَةٍ يَقُومُ بِهَا مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أهداهُ والدُهُ هَذَا الْعَامَ آلَةَ تَصْوِيرٍ إلكترونيَّةٍ جَدِيدَةً قَائِلًا: آلَةُ التَّصْوِيرِ هَذِهِ ثَمِينَةٌ وَحَدِيثَةٌ، أَفْضَلُ مِنْ سَابِقَتِهَا بِكَثِيرٍ، إِذْ تُبَيِّنُ لَكَ تَارِيخَ وَوَقْتَ التَّقَاتِ الصُّورِ، وَتُثْرِيكَ الصُّورَ عَلَى الشَّاشَةِ لِتَتَأَكَّدَ مِنْ وُضُوحِهَا وَجَمَالِهَا قَبْلَ التَّصْوِيرِ.

مَا إِنْ سَمِعَ سَمِيرٌ كَلَامَ وَالِدِهِ حَتَّى كَادَ يَطِيرُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ، شَكَرَ وَالِدَهُ كَثِيرًا عَلَى هَذِهِ الْهَدِيَّةِ الْقِيَمَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَجْرِبَهَا فِي الْحَالِ. عَلَّقَ سَمِيرٌ آلَةَ التَّصْوِيرِ فِي رَقَبَتِهِ كَمَا يَرَى السُّيَّاحَ يَفْعَلُونَ، وَمَضَى يَتَجَوَّلُ فِي الْبَلَدَةِ وَهُوَ

يُحَسُّ بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ. ابْتَسَمَ سَمِيرٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى آلَةِ التَّصْوِيرِ الَّتِي تَتَأَرَّجُ مَعَ خُطَوَاتِهِ وَرَاحَ يَتَلَقَّتُ لِلْيَمِينِ وَالْيَسَارِ وَأَسْئَلُهُ كَثِيرَةً تَدُورُ فِي رَأْسِهِ وَأَفْكَارٌ عَدِيدَةٌ تُرَاوِدُهُ: أَخِيرًا سَيَكُونُ بِمَقْدُورِي أَنْ أَلْتَقِطَ صُورًا أَفْضَلَ، بِفَضْلِ هَذِهِ الْكَامِيرَا الْمُتَطَوَّرَةِ، وَلَكِنْ مَاذَا أَصُورُ؟ سَأَصُورُ مَنَازِرَ مِنْ بَلَدَتِي! سَأَصُورُ الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْبُيُوتَ الْجَمِيلَةَ، الشُّوَارِعَ وَالْحَوَانِيتِ.

إِتْجَهَ سَمِيرٌ نَحْوَ مَرَكِزِ الْبَلَدَةِ وَهُوَ عَلَى أْتَمِّ اسْتِعْدَادٍ لِالتَّقَاتِ الصُّورِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمَنَازِرَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا، وَوَجَدَ مَكَانَهَا

مناظرَ أُخرى: نِفاياتٍ في كُلِّ مَكَانٍ، أَكياسَ نايِلونٍ، عُلبَ صَفِيحٍ، قَناني من البلاستيكِ، زُجاجاتٍ فارِغةٍ...  
الْتَقَتَ سَميرٌ إلى الشَّارِعِ فَرَأى مِياهَ المَجاري تُنسابُ عليه مُصدِرَةً رائحةً كَريهةً. ونظَرَ إلى جُدُرانِ البُيوتِ والحوانيتِ فوجَدَها قَدِيمَةً وَسِخَةً!

خابَ أَمَلُ سَميرٍ في التَّصويرِ ذلكَ اليَومَ ولم يَجِدْ مَنظَرًا واحِدًا يَسْتَحِقُّ أن تَفْتَحَ آلهُ التَّصويرِ عدستَها من أَجلِهِ. وَالْمَهْ أَكثَرَ الوَضْعُ الَّذي آلتَ إليه بِلَدَّتُهُ. لَم يَسْتَطِعْ سَميرٌ النُّومَ تلكَ اللَّيلةَ، فَصُورَ بِلَدَّتِهِ لَم تُفارقَ حَيالَهُ، وَظَلَّ يَتَقَلَّبُ في فراشِهِ إلى أن خَظرتُ بِبالِهِ فِكرةٌ رائِعةٌ.

في الصَّباحِ تناوَلَ آلهُ التَّصويرِ وخرَجَ مِنَ البُيوتِ. راحَ سَميرٌ يَلتَقِطُ المَشاهدَ المُختلِفةَ الَّتِي كانَ قد رَآها في الأَمسِ، ثُمَّ عادَ بِها إلى البُيوتِ، وفي صَباحِ اليَومِ التَّالِيِ أَخَذَ الصُّورَ مَعَهُ إلى المَدْرَسَةِ وأطَّلَعَ المُديرَ عَلَیها وطَرَحَ عَلَیهِ فِكرَتَهُ، فانبَهَرَ المُديرُ بِالفِكرةِ وصَمَّمَ على تَنفِيزِها. قامَ المُديرُ بِتَكبِيرِ الصُّورِ وعلَّقها في صالَةِ العَرَضِ في المَدْرَسَةِ، ثُمَّ أرسَلَ دَعواتٍ لِأهالي الطُّلابِ كَتَبَ في أعلاها: تَعالَوْا لِتَسْتَمْتِعُوا مَعنا بِمناظرِ بِلَدَّتِنَا "الجميلة"!

وفي الصَّباحِ كانتِ المَدْرَسَةُ تَعجُّ بِالأهالي والطُّلابِ الَّذينَ لَبَّوا الدَّعوةَ بِشوقٍ وتَلَهَّفَ لِمُشاهدةِ تلكَ المناظرِ. وَعِندما دَخَلوا صالَةَ العَرَضِ، راحوا يَتأمَّلونَ تلكَ الصُّورَ والدَّهشَةُ ظاهِرَةٌ على وُجوهِهِم، وبعَدَ صَمَتٍ طَويلٍ قالوا: أحقًّا هَذِهِ بِلَدَّتُنَا؟

السؤال ١

ما هي هِوايَةُ سَميرِ المُفضَّلَةُ؟

(1) السَّبَّاحَةُ.

(2) رُكوبُ الخَيْلِ.

(3) التَّصويرُ.

- 4) مُطالعةُ القِصصِ.  
ما هي هِوَايَةُ سَمِيرِ المُفضَّلَةِ ؟  
5) السِّباحَةُ.  
6) رُكوبُ الخَيْلِ.  
7) التَّصويرُ.  
8) مُطالعةُ القِصصِ.

### السؤال ٢

يقومُ سَمِيرٌ بِالصِّاقِ الصُّورِ فِي:

- 1) لُوحٍ خاصٍّ بِالصُّورِ.  
2) دَفْتَرٍ خاصٍّ.  
3) كِتَابٍ خاصٍّ.  
4) ألبومٍ خاصٍّ بِالصُّورِ.

### السؤال ٣

اذكرُ مَجْموعاتِ الصُّورِ الَّتِي صَنَّفَهَا سَمِيرٌ حَسَبَ الفِقرَةِ الأولى.

1) صورٍ لِلحَيواناتِ.

2)

3)

4)

5)

### السؤال ٤

حَصَلَ سَمِيرٌ عَلَى آلَةِ التَّصويرِ مِنْ:

1) وَالِدَتِهِ.

2) أُخْتِهِ.

3) مُدِيرِ المَدْرَسَةِ.

4) وَالِدِهِ.

الجملةُ الصَّحِيحَةُ بِحَسَبِ الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ:

1) آلَةُ التَّصويرِ القَدِيمَةُ تُظهِرُ الصُّورَ عَلَى الشَّاشَةِ قَبْلَ

التَّصويرِ.

2) آلَةُ التَّصويرِ القَدِيمَةُ أَفْضَلُ مِنْ آلَةِ التَّصويرِ الجَدِيدَةِ.

ت) آلتا التصوير، الجديدة والقديمة بنفس الجودة  
(3) آلة التصوير الجديدة تُبَيِّنُ تاريخَ وَوَقْتِ التَّقَاطِ الصُّورِ.

ماذا قَرَّرَ سَمِيرٌ أَنْ يَفْعَلَ بَعْدَ أَنْ اسْتَلَمَ الْهَدِيَّةَ الْقِيَمَةَ؟

(1) أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ.

(2) أَنْ يَشْكُرَ وَالِدَهُ كَثِيرًا عَلَى الْهَدِيَّةِ الْقِيَمَةِ.

(3) أَنْ يُجَرِّبَهَا فِي الْحَالِ.

(4) أَنْ يُرِيَ الْهَدِيَّةَ لِأَصْدِقَائِهِ.

ماذا قَرَّرَ سَمِيرٌ أَنْ يُصَوِّرَ فِي الْبِدَايَةِ؟

(1) الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْبُيُوتَ الْجَمِيلَةَ، الشُّوَارِعَ وَالْحَوَانِيتَ.

(2) الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْجَوَامِعَ الْجَمِيلَةَ، الشُّوَارِعَ وَالْحَوَانِيتَ.

(3) الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، الْبُيُوتَ الْجَمِيلَةَ وَالْكَنَائِسَ وَالنَّاسَ.

(4) الْأَشْجَارَ وَالْجِبَالَ، السَّهُولَ الْوَاسِعَةَ، الْجَوَامِعَ الْعَالِيَةَ.

وَرَدَ فِي النَّصِّ التَّعْبِيرُ "رَائِحَةُ كَرِيهَةٌ".

مِنْ أَيْنَ جَاءَتْ هَذِهِ الرَّائِحَةُ الْكَرِيهَةُ؟ .....

لماذا خَابَ أَمَلُ سَمِيرٍ فِي التَّصْوِيرِ أَوَّلَ يَوْمٍ وَلَمْ يُصَوِّرْ شَيْئًا؟

(1) لِأَنَّ عَدَسَةَ آلَةِ التَّصْوِيرِ لَمْ تُفْتَحَ.

(2) لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدِ الْمُنَظِرَ الَّتِي تَسْتَحَقُّ التَّصْوِيرَ.

(3) لِأَنَّهُ لَمْ يُتَقَنَّ بَعْدُ اسْتِعْمَالَ آلَةِ التَّصْوِيرِ الْحَدِيثَةِ.

(4) لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ وَالْأَلَمِ ذَلِكَ الْيَوْمَ.

ما هي الخُطوةُ الأولى التي قامَ بِهَا الْمَدِيرُ لِتَنْفِيزِ فِكْرَةِ سَمِيرٍ؟

(1) تَعْلِيقُ الصُّورِ فِي صَالَةِ الْعَرْضِ.

(2) إِرْسَالُ دَعَوَاتٍ لِأَهَالِي الطُّلَابِ.

(3) تَكْبِيرُ الصُّورِ الَّتِي التَّقَطَّهَا سَمِيرٌ.

(4) افْتِتَاحُ الْمَعْرَاضِ أَمَامَ الْأَهَالِي.

ما هي مجموعةُ الصُّورِ التي لَمْ تُذَكَّرْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى؟

(1) صُورٌ لِلْحَيَوَانَاتِ.

(2) صُورٌ لِلنَّبَاتَاتِ.

(3) صُورٌ لِأَمَاكِنَ جَمِيلَةٍ فِي الْبَلَدَةِ.

(4) صُورٌ لِأَفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَالْأَقْرَابِ.

- ما هي المناسبة التي جعلت والد سمير يُهديه آلة التصوير الإلكترونية؟

- (1) المناسبة غير مذكورة في النص.
  - (2) المناسبة هي عيد ميلاد سمير.
  - (3) المناسبة هي انتهاء السنة الدراسية.
- ج- المناسبة هي حصول سمير على علامة عالية في الامتحان

- كلمة "حديثة" (السطر ٧) تعني:



- (1) قديمة.
- (2) ثمينة.
- (3) إلكترونية.
- (4) جديدة.

- كلمة "الغبطة" في جملة "ومضى يتجول في البلدة وهو يحس بالغبطة والسُرور" تعني:

- (1) الحزن.
- (2) التعجب.
- (3) الفرح.
- (4) الغضب.

- كلمة "بمقدوري" في جملة "أخيراً سيكون بمقدوري أن التقط صوراً أفضل" تعني:

- (1) برأسي.
- (2) بأفكاري.
- (3) ببلدتي.
- (4) بإستطاعتي.

- كتب المدير في دعوته للأهالي: تعالوا لتستمتعوا معنا بمناظر بلدتنا "الجميلة". هل كانت مناظر البلدة جميلة فعلاً؟

- (1) نعم، كانت جميلة.
- (2) لا، لم تكن جميلة.

- أي جملة من الجمل التالية هي رأي وليست حقيقة؟

- (1) آلة التصوير الجديدة تعرض الصور على الشاشة قبل

التصوير.

(2) آله التصوير الجديدة تُبَيِّنُ تاريخَ وَوَقْتِ التَّقَاظِ الصُّورِ.

(3) آله التصوير الجديدة تُمَيِّنُهُ وَرَائِعُهُ وَهِيَ أَفْضَلُ مِنْ سَابِقَتِهَا.

(4) أَهْدَى أَبُو سَمِيرٍ ابْنَهُ هَذَا الْعَامَ آلَةَ تَصْوِيرِ الْكْتَرُونِيَّةِ.

- الصَّفَتَانِ اللَّتَانِ تَنْطَبِقَانِ عَلَى سَمِيرٍ بِحَسَبِ النَّصِّ هُمَا:

(1) غَنِيٌّ وَكَرِيمٌ.

(2) ذَكِيٌّ وَنَظِيفٌ.

(3) حَزِينٌ وَكَسُولٌ.

(4) صَادِقٌ وَمَزْعِجٌ.

- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي هَذَا النَّصِّ هِيَ شَخْصِيَّةُ:

(1) سَمِيرٍ.

(2) وَالِدِ سَمِيرٍ.

(3) الْمَدِيرِ.

(4) أُمَّ سَمِيرٍ.

نَصُّ "صُورٍ مِنَ الْبَلَدَةِ" هُوَ نَصٌّ:

(1) قَصَصِيٌّ.

(2) مَعْلُومَاتِيٌّ.