

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* للحصول على جميع أوراق الصف التاسع في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف التاسع في مادة لغة عربية الخاصة بـ اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/9>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف التاسع اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade9>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

# 2020

## 19 العام الدراسي

Academic Year



# امتحان الفصل الدراسي الأول

## End of Term 1 Exam

			Student No / رقم الطالب
			Student Name / اسم الطالب
			School Name / اسم المدرسة
جميع المسارات	المسار / Stream	التاسع	Grade / الصف
			Subject / المادة
			اللغة العربية

This table is to be filled by markers

يملأ هذا الجدول بدقة تامة من قبل لجنة التقدير.

المراجع Reviser	المقَدِّر 2 Marker 2	المقَدِّر 1 Marker 1	الدرجة Mark		رقم السؤال Question No.
			كتابة In Words	رقماً In Figures	
					الأول: الموضوعي
					الثاني: المقالي
					الدرجة المستحقة Allotted Mark

G9	Arabic
	اللغة العربية

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيتخذ في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.  
- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.

- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.  
- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



M1DXB304521A09GENARAT1P043



## أولاً: النص الأدبي

اقرأ القصّة التي بعنوان: " المحفظة " للكاتب: يوسف إدريس، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

منذ الساعة الثامنة وسامي يجلس على ذلك الكرسيّ الصغير في ركني الحجرة، وأمامه المنضدة والكتب والجداول والواجبات، وأمامه المشكلة الكبيرة الضخمة التي كان قد حدّد ليلتها بالذات ليحلّها.

هذه ليست المرّة الأولى أو الثانية، إنّ له شهراً وهو يتفق مع صديقيه صلاح وعبد المنعم على الذهاب إلى السينما، وفي كلّ مرّة يقول لهما: غداً، أجل، غداً عند الساعة الثالثة سننتقابل أمام شباك التذاكر، ثمّ يأتي الغد، ولا يذهب؛ لا يستطيع الحصول على (السيلين) \*، ولا أن يري صديقيه وجهه ليعتذر لهما، إنّ المصروف الذي يأخذه بين كلّ حين لا يكفي، والمطلوب خمسة قروش، وذهبت كلّ محاولاته مع أبيه وأمه أذراج الرياح.

ما حكاية هؤلاء الناس؟ إنّ ما طلب إليهم أبداً نقوداً وأعطوه، دائماً يقولون: والله ما معنا، وأبوه بطوله وعرضه، وأصابه الغليظة لا يتورّع عن القسّم أمامه بأغلظ الأيمان: أن ليس معه شيئاً. وهل هذا معقول؟ أمعقول أنّ أباه مُفلس تماماً، كما يحاول أن يفهمه؛ إنّهُ قادرٌ على كلّ شيء لو أراد، فقط لو أراد؛ أليس هو الذي أدخله المدرسة حين دخل الأولاد كلهم ورُفِضت أوراقه؟ أليس هو الذي يفعل المستحيل... مرضت أخته، وكانت أمه تقول ستموت وتبيكي، وكان أبوه هو الوحيد الذي لم يبكي، وقال إنها لن تموت، وهو الذي أخذها إلى الطبيب، واشترى الدواء، ولم تمت سامية أخته. أبوه قادرٌ على فعل كلّ شيء، وحين حدّثه سامي عن اتفاقاته مع أصدقائه، ضحك أبوه الطيب، وقال: (انتظر لأول الشهر، والله ما معي يا بُني). وهل هذا معقول بيئهم كلّهم فيه (سيلين)؟ إنهم لا يعرفون السينما، ولا يقدرّون قيمة الذهاب إليها، إنها ليست كمريض أخته، وقرّر أنّه سيحصل على هذا (السيلين) بأسهل ممّا كانوا يتصوّرون، أيعتقد هؤلاء الناس أنّه لا يعرف محفظة أبيه، ومكاتها، وضخامتها، وما تحتويه؟ أحسبوه مُعقلاً إلى هذا الحدّ؟

الساعة العاشرة... أبوه وأمه وإخوته كلهم نائمون في الحجرة الثانية، إنّهُ لا يخاف سوى من أبيه الذي توقّظهُ كلّ حركةٍ صغيرة، لقد حانت الساعة، وغادَرَ مكانه على أطراف أصابعه، وتقدّم من باب حجرة النوم، وفتح الباب بحذرٍ شديد، ها هو قد أصبح في الداخل، الظلام ثقيل، إنّهُ لا يرى شيئاً، شعاعٌ واحدٌ يتسرّب من الباب الموارب، أبوه يُسخر، وهو يرتعش، لماذا يدق قلبه هكذا؟ إذا لم يهدأ سيوقظ أباه بدقه، ولماذا كلّ هذا العرق؟ تقدّم يا فتى، تقدّم.



المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

ووصل إلى محفظة أبيه، وبسرعة مدَّ يده بداخلها، ولم يجد شيئاً، وقلَّتها، وظلَّ يَرجُّها، فسقطَ منها شيئان:

نُصفُ (فرنك) ممسوحٍ معضوضٍ، لا بُدَّ أَنَّهُ كَانَ لِزِقَا فِي طَيَّاتِهَا، وَالشَّيْءُ الْآخَرُ كَانَ غَرِيْبًا عَجِيْبًا (زَلْطَةً)\* سِوَاءِ صَغِيرَةٍ مُقْلَطَحَةٍ، مَاذَا يَفْعَلُ أَبُوهُ بِتِلْكَ الزَّلْطَةِ؟ وَلَمْ يَلْبِثْ أَنْ تَرَكَهَا، وَأَمْسَكَ بِالْقَرَشَيْنِ... قَرَشَانِ؟ كُلُّ مَا مَعَهُ مِنْ فَكَّةٍ لَا يَتَعَدَّى النِّصْفَ (فرنك)، وَلِيَتَّهُ صَالِحٌ لِلِاسْتِعْمَالِ، إِنَّهُ يَشْكُ فِي إِمْكَانِيَّةِ تَدَاوُلِهِ. مَا هَذِهِ الْمَصَائِبُ؟ كُلُّ مَا تَوَقَّعَهُ يُصَيِّقِي عَلَى قَرَشَيْنِ، وَأَخْرَجَ سَامِي كُلَّ مَا فِي بَاقِي جُيُوبِ الْمِحْفَظَةِ مِنْ أَوْرَاقٍ، وَتَفَحَّصَهَا بِنَظَرَةٍ سَرِيعَةٍ، وَلَمَّحَ مِنْ خِلَالِ الْكُؤْمَةِ عَشْرَةَ قُرُوشٍ، تَكَادُ تَزْهَقُ رُوحُهَا مِنْ كَثْرَةِ مَا تَرَكَمَ فَوْقَهَا، وَلَمْ يُصَدِّقْ أَنَّهَا كُلُّ مَا فِي الْمِحْفَظَةِ، لَا بُدَّ أَنَّ الْبَقِيَّةَ فِي تِلْكَ الطَّرُوفِ الَّتِي كَثُرًا مَا رَأَى أَبَاهُ يَضَعُ فِيهَا الْأَوْرَاقَ الصَّفْرَاءَ وَالْخَضْرَاءَ، وَمَضَى يَفْتَحُهَا، وَكَانَتْ رَغْبَتُهُ الْعَارِمَةُ فِي الْعُنُورِ عَلَى (السِّلِينِ) هِيَ الَّتِي تَدْفَعُهُ إِلَى فَضِّ الْمَظَارِيفِ وَالْبَحْثِ بَيْنَهَا، وَلَكِنْ بَعْدَ لَحَظَاتٍ غَلَبَهُ حُبُّ الْاسْتِطْلَاحِ عَلَى أَمْرِهِ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْمَرَّةَ الْأُولَى الَّتِي يُتَاحُ لَهُ فِيهَا الْاطَّلَاحُ عَلَى مَكْنُونِ مِحْفَظَةِ أَبِيهِ، فَوَجَدَ فِيهَا خِطَابًا مِنْ خَالِهِ، وَعَقَدَ زَوَاجٍ رَجَّحَ أَنَّهُ زَوَاجُ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَوَرَقَةً حَمْرَاءَ فِيهَا إِندَاژُ مِنْ إِدَارَةِ الْغَازِ وَالْكَهْرِبَاءِ، وَقِطْعَةً مِنْ كِسْوَةِ الْكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ جَاءَتْهُ هَدِيَّةً.

وَفِي الْحَالِ عَادَ إِلَى نَفْسِهِ مُضْغَضِعَ الْحَوَاسِي، وَكَأَنَّمَا ضَبِطَ مُتَلَبِّسًا، وَأَصْبَحَ هَمُّهُ أَنْ يُعِيدَ الْأَوْرَاقَ كُلَّهَا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ بِنَفْسِ تَرْتِيْبِهَا وَنِظَامِهَا؛ حَتَّى تَبْدُو وَكَأَنَّ لَمْ يَمَسَّهَا بَشَرٌ، وَفِي الْحَقِيقَةِ كَانَتْ مَهْمَةً صَعْبَةً، وَلَكِنَّهَا انْتَهَتْ بِسَلَامٍ، وَبَقِيَتْ الْعَشْرَةُ قُرُوشِ رَاقِدَةً أَمَامَهُ عَلَى الْمِنْضَبَةِ مُنْطَوِيَّةً عَلَى نَفْسِهَا كَالْخِرْقَةِ الْبَالِيَةِ، لَمْ يَدْسُهَا فِي جَيْبِهِ، وَلَمْ يُرْجِعْهَا مَكَانَهَا، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُقَرِّرَ أَمْرًا مِنَ الْاِثْنَيْنِ، وَلَمْ يَكُنْ قَرَارُهُ سَهْلًا؛ إِذَا أَخَذَهَا سَتَنَكْشِفُ السَّرِيقَةَ، وَإِذَا تَرَكَهَا فَقَدَ آخِرَ أَمَلٍ بِالْوَفَاءِ بِالْمِيعَادِ، وَالذَّهَابِ إِلَى السَّيْنِمَا مَعَ زَمِيلِيهِ. وَفِي لَحْظَةٍ غَضَبٍ وَاسْتِنْكَارٍ قَرَّرَ أَخَذَ الْقُرُوشِ الْعَشْرَةَ، وَلِيَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَكُونُ، وَحِينَ أَعَادَ الْمِحْفَظَةَ نَظَرَ إِلَى أَبِيهِ النَّائِمِ، وَتَسَمَّرَ فِي مَكَانِهِ يُحَدِّقُ فِيهِ كَالْأَبْلَه؛ كَانَتْ رَأْسُ أَبِيهِ مُنْزَلَقَةً مِنْ فَوْقِ الْمِخْدَةِ، وَمَثْنِيَّةً عَلَى كَتِفِهِ، وَكَانَتْ عَارِيَّةً، وَقَدْ سَقَطَتْ عَنْهَا الطَّاقِيَّةُ الَّتِي يَرْتَدِيهَا وَهُوَ نَائِمٌ، وَكَانَ شَعْرُهُ خَفِيْفًا مُشْوِشًا تَلْمَعُ مِنْ تَحْتِهِ صَلَعَتُهُ، وَكَانَ فَكُّهُ مُدْلِيًّا، وَقَفُّهُ مَفْتُوحًا، وَالشَّخِيرُ يَتَصَاعَدُ مِنْهُ فِي غَيْرِ انْتِظَامٍ، وَسَامِي كَانَ دَائِمًا يَرَى أَبَاهُ فِي النَّهَارِ ضَاحِكًا أَوْ مُبْتَسِمًا رَاضِيًّا أَوْ سَاحِطًا، وَلَكِنَّ مَلَاحِظَةَ كَانَتْ دَائِمًا فِيهَا قُوَّةٌ وَصِحَّةٌ وَحَيَاةٌ، تَجْعَلُ أَبَاهُ يَبْدُو كَالْأَسَدِ الْأَلِيْفِ الَّذِي يُوْجِي مَرَّاهُ بِالْبِقَّةِ، وَلِحَظَتِهَا، وَرَأْسُهُ مُنْزَلَقَةً، وَقَفُّهُ مَفْتُوحٌ، وَشَعْرُهُ مُهْدَلٌ، وَمَلَاحِظُهُ مُسْتَرْخِيَّةٌ مُسْتَسْلِمَةٌ، لِحَظَتِهَا رَأَهُ طَيِّبًا وَغَلْبَانًا جِدًّا، وَلَيْسَ هَذَا فَقَطْ، بَلْ إِنَّ مِحْفَظَتَهُ الْكَبِيرَةَ الضَّخْمَةَ لَيْسَ فِيهَا كُلُّهَا سِوَى قُرُوشِ عَشْرَةٍ، وَ(زَلْطَةٍ)، وَنِصْفِ (فرنك).



المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

وأحسَّ بالِّمِ حادِّ، ورغبةٍ كَبيرةٍ في البكاءِ، ثمَّ أحسَّ أَنَّهُ يَودُّ أَنْ يُلقِيَ كُلَّ ما بَنَفْسِهِ، وَيَنَدْفِعَ نَحْوَ الرَّجُلِ الغَلبانِ الَّذِي أَمَامَهُ يَعانقُهُ وَيَضُمُّهُ وَيَقْبِلُهُ، وَيُقْبِلُ ذَقْنَهُ النَّابِتَةَ، وِعيونَهُ المُغْلَقَةَ في اسْتِسلامٍ.

لَمْ يَضْحَكْ عَلَيْهِ أبوهُ إِذَنْ، وَلَمْ يَخْدَعُهُ، وَهُوَ لَيْسَ كَمَا ظَنَّ قَادِرًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ.. إِنَّهُ نَائِمٌ مُسْتَسْلِمٌ وَطَيِّبٌ، وَتَحْرَكُ سامي، والأحزانُ تَمْلؤُهُ، وَأَخْرَجَ القُرُوشَ العَشْرَةَ مِنْ جيبِهِ، وَدَسَّهَا في المِحْفَظَةَ بِغَيْرِ حَماسٍ، وَأَسْقَطَهَا في الجيبِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ، وَهَبَّ لِلنَّوْمِ بِجِوارِ أَخِيهِ الصَّغِيرِ، وَقَبْلَ أَنْ يُغْلِقَ عَيْنَيْهِ اعْتَدَلَ كَمَنْ تَدَكَّرَ شَيْئًا، وَمَدَّ يَدَهُ يُخْبِكُ الغِطاءَ حَوْلَ أَخِيهِ، كَمَا يَفْعَلُ أبوهُ تَمَامًا.

\* (السُّلَيْن): عملة نقدية بقيمة خمسة قروش - \* (فرنك): عملة نقدية قديمة أقل من (السُّلَيْن) - (زُلطة): حصة صغيرة ملساء

### فَهْمُ النَّصِّ الأَدَبِيِّ

#### • اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيما يَأْتِي:

1. ما المُشْكِلةُ الَّتِي سَيطَرَتْ على تَفْكيرِ سامي وَأَزَعَجَتْهُ؟

- عَجْرُهُ عَنِ الدَّهَابِ إلى السَّيْنِما، وإِخلافُ وَعَدِهِ لِصَدِيقِيهِ مِرارًا.
- كَيْفِيَّةُ اسْتِرضاءِ صَدِيقِيهِ بَعْدَما أَغْضَبَها أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
- مُعانائَتُهُ مِنَ الفَقْرِ الَّذِي كَانَتْ أُسْرَتُهُ تَعيشُ فِيهِ.
- عَجْرُ أُسْرَتِهِ عَنِ الإِحْساسِ بِحاجَتِهِ إلى مُجاراةِ صَدِيقِيهِ.

2. ما الَّذِي جَعَلَ (سامي) يَلجأُ إلى سَرِقَةِ مِحْفَظَةِ أبِيهِ؟

- إِعتقادُهُ أَنَّ أباهُ يَمْلِكُ المِمالَ، وَلِكنَّهُ يَبْخُلُ بِهِ.
- إِعتيادُهُ السَّرِقَةَ مِنْ أبِيهِ كُلِّما احتاجَ مالا.
- إِنْسِياقُهُ وَراءَ صَدِيقِيهِ اللَّذينَ أَغْرِياهُ بِالسَّرِقَةِ.
- تَأَكُّدُهُ أَنَّ أباهُ سَيُسامِخُهُ على سَرِقَتِهِ نُقودَهُ.

3. ما الَّذِي فَاجَأَ (سامي) حِينَ فَتَحَ مِحْفَظَةَ أبِيهِ؟

- خُلُوقُها مِنَ النُّقودِ.
- احتواؤها أوراَقًا سَرِيبَةً خَطِيرةً.
- انتفاخُها لكَثْرَةِ النُّقودِ الورقيَّةِ داخِلِها.
- إِختِواؤها القليلَ مِنَ القُرُوشِ.



4. ما أهم ملامح صورة الأب حسب ما ورد في القصة؟

- ليس له رأي محدد فيما يتعلق بأسرته.
- لا يقدر السينما، ولا يدرك أهميتها.
- يعمل جاهداً ليظهر بمظهر رب الأسرة القوي القادر.
- مُنْفَصِلٌ عَنْ مُشْكَلاتِ أُسْرَتِهِ، وَمَعَانَتِهِمْ.

5. لماذا أعاد سامي القروش العشرة إلى المحفظة؟

- لخوفه من أبيه.
- لحاجة الأسرة إليها.
- لإدراكه أن السرقة فعلٌ مُحَرَّمٌ.
- لاكتشافه صورة أبيه الحقيقية.

6. ما الشئان اللذان تغيرت صورتُهما في نظر سامي؟

- صورة أبيه، والمحفظة.
- صورة نفسه، وصورة أبيه.
- صورته، وصورة أصدقائه.
- علاقته بإخوته، والمحفظة.

7. ما معنى ما تحته خطٌ في عبارة "المرّة الأولى التي يُتاحُ له الاطّلاعُ على مَكْنُونِ مِحْفَظَةِ أَبِيهِ" من خلال السّياق؟

- موفور
- محتوى
- مستور
- حجم

8. ما الذي عمّق إحساس سامي بالألم والنّدم، والرّغبة في البكاء؟

- سلوكه وهو يرى نفسه يسرق محفظة أبيه.
- اكتشافه أنّ محفظة أبيه شبه خالية من النقود.
- التفاصيل الدقيقة التي رآها في أبيه وهو نائم.
- إحتياج أخيه الصّغير إلى رعايته كرعاية أبيه له.



13	عدد الصفحات	الأول	الفصل	جمع المسارات	المسار	التاسع	الصف	اللغة العربية	المادة
----	-------------	-------	-------	-----------------	--------	--------	------	---------------	--------

9. ما الوَزنُ الصَّرْفِيُّ لِكَلِمَةِ: "مُسْتَسْلِمَةٌ"؟

أ. مُسْتَعِلَةٌ

ب. مُسْتَفْعَلَةٌ

ت. مُتَفَعِّلَةٌ

ث. مُفْتَعِّلَةٌ

10. ما العبارةُ التي تحتوي استعارةً من العباراتِ الآتية؟

أ. " وحياءٌ تجعلُ أباهُ يبدو كالأسدِ الأليفِ."

ب. " وبقيت العشرةُ قروشٍ راقدةً أمامه على المنضدةِ منطويةً على نفسها."

ت. " وأحسَّ بالَمِّ حادٍ، ورغبةٍ كبيرةٍ بالبكاءِ."

ث. "مدَّ يدهُ يُخَبِّكُ الغطاءَ حولَ أخيه، كما يفعلُ أبوهُ تمامًا."

● أجب عن الأسئلة الآتية:

11. ما الرسالةُ التي قصدَ مؤلِّفُ القصةِ أن يوصلها للمتلقِّي؟

.....

.....

12. اِرصد لحظةَ التأزُّمِ التي عاشتها الشَّخصيَّةُ الرِّئيسةُ في القصةِ، وكيف انتهت هذه اللِّحظةُ؟

.....

.....

.....

13. ما دلالةُ العباراتِ الآتيةِ على شخصيَّةِ سامي بعدَ التَّجربةِ التي خاضها: "وذهبَ للنَّومِ بجوار أخيه، وقبل أن يُغلقَ عينيه اعتدلَ كمن تذكَّر شيئاً، ومدَّ يدهُ يُخَبِّكُ الغطاءَ حولَ أخيه، كما يفعلُ أبوهُ تمامًا."؟

.....

.....



المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

14. تغيّرت صورة الأب في نظر سامي، ما الصّورة التي اكتشفها لأبيه، ولم يدركها قبل الحدث؟

.....

.....

15. من وحي المواقف التي شهدها في القصة، وجه رسالة تراها ضرورية للأبناء كي يُقدِّروا تضحيات الآباء؟

.....

.....

.....

ثانياً: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ المعلوماتي الذي بعنوان: **(كيف يُحفظُ غذاؤنا)** ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين تدخل أحد الأسواق الكبرى لشراء مادة غذائية مثل البازلاء، فسوف ينتابك إحساس بالخيرة لما تواجهه؛ فهناك البازلاء المحفوظة في علب من الصفيح، وتجدها في قسم الأغذية المجمدة، وفي قسم الحبوب والبقوليات الجافة وستجدها حاضرة، وهي تجذبنا بلونها الأخضر في قسم الخضراوات الطازجة، ولكل صورة مستهلك يفضلها. ولمزيد من التفصيل في شرح هذا المشهد، تابع ما سيأتيك به النصّ:

تتأسس الطرائق المستعملة في حفظ الأغذية على اتباع الوسائل التي تُتَّط، أو توقف نشاط العوامل التي تتسبب في فساد الأغذية، مثل: الأحياء الدقيقة، (والأنزيمات، والأكسجين)، دون أن تؤثر هذه الوسائل في الغذاء نفسه تأثيراً سيئاً يقلل من قيمته الغذائية.

والهدف من حفظ الغذاء هو توفيره على مدار العام، أي في أوقات لا تُناسب إنتاجه، أو هو توفيره في أماكن لا تُنتجه، أو توفيره كمادة خام؛ ليعاد تصنيعه فيما بعد، وتحويله إلى مُنتجات أخرى، وحفظ الأغذية قد يكون حفظاً دائماً، وقد يكون حفظاً مؤقتاً، وقد ساعد حفظ الأغذية في جعل الحياة الحديثة مُمكنة؛ فمن دونه كان لزاماً على معظم الناس زراعة غذائهم الخاص في أي مكان عاشوا؛ لأن نقل الغذاء من الريف إلى المدينة يعرضه للفساد؛ أو التلف بفعل الآفات التي يتعرض لها في أثناء النقل، وساعد حفظ الأغذية على تجنب شيوخ كثير من المجاعات، وذلك عن طريق حفظ كميات كبيرة من الطعام، واستعمالها في حالات الطوارئ.





المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	------------------	-------	-------	-------------	----

وتُقسَّم طرائق حفظ الأغذية بوجهٍ عامٍّ إلى ثلاثة أقسامٍ رئيسيةٍ، تعملُ على التَّحكُّمِ في عواملِ فسادِ الغذاءِ عن طريقِ إيجادِ ظروفٍ بيئيةٍ لا تُتيحُ نموَّها، أو تُدمِّرها:

أولاً: التَّحكُّمُ في الحرارة الذي يقومُ على الحفظِ بالحرارة المنخفضة، إمَّا بالتبريدِ أو بالتجميدِ، وكذلك يقومُ على الحفظِ بالحرارة العالية، وهذا يُسمَّى البسترة والغليان والتعقيم.

ثانياً: التَّحكُّمُ في الرطوبة، الذي يتمُّ بالتجفيفِ، وشبه التجفيفِ.

ثالثاً: التثبيط المباشر للكائنات الدقيقة الحية بواسطة الإشعاع، وبالمواد الكيماوية الحافظة، وبالمضادات الحيوية.

واليك أشهر طرائق حفظ الأغذية:

التعليب: يُعدُّ التعليبُ أكثر طرائق حفظ الأغذية شيوعاً وانتشاراً في البلاد الصناعية؛ وفيها يُغسلُ الغذاءُ وينظَّفُ جيِّداً قبلَ حفظه في العلبة التي قد تكونُ من الرُّجاجِ أو الصَّفيحِ، ويمكنُ أن تقطَّع الأغذيةُ إلى أجزاءٍ أو شرائحٍ، أو تُقشَّرَ، وبعدَ تجهيزِ الأغذية، فإنَّ عمليةَ التعليبِ تُمرُّ بخمسيِّ مراحلٍ أساسيةٍ، هي: التعبئة، والتسخينُ الابتدائيُّ، وقفلُ العلبِ، والمعالجةُ الحرارية، وخامسُها التبريدُ.

ومن عيوبِ هذه الطريقةِ في الحفظِ، التغيُّرُ الذي تُحدِثُه على ملمسِ الطَّعامِ، ولونه وطعمه، وكذلك فقدانُ بعضِ العناصرِ المغذَّيةِ في أثناءِ عمليةِ التعليبِ، ومع ذلك فإنَّ الأغذيةَ المعلَّبةَ معروفةٌ، ومفضَّلةٌ لدى المستهلكين؛ لرخصِ سعرها، وسهولةِ التعاملِ معها، وتنوُّعِ الموادِّ الغذائيةِ المحفوظةِ داخلها، فضلاً عن إمكانيةِ حفظها مدَّةً طويلةً.

التجميدُ: وفيه تُزالُ الحرارةُ مِنَ الأغذيةِ بواسطةِ درجاتِ حرارةٍ منخفضةٍ تُبْطِئُ مِنْ نموِّ الكائناتِ الحيةِ الدقيقةِ، كما أنَّها توقِفُ تدهورَ العناصرِ الغذائيةِ، وتكسبُها تكسيرا تاماً، وتُعدُّ الخضراواتُ مِنْ أهمِّ الموادِّ التي تُجمَّدُ، ويتمُّ سلقُها قبلَ الحفظِ حتَّى لا يتغيَّرَ طعمُها، كما تُحفظُ اللحومُ بأنواعها المختلفةِ، ويُطبخُ بعضها قبلَ التجميدِ؛ لتكونَ جاهزةً للإعدادِ من قِبَلِ المُستهلكِ.

وتجميدُ الأغذيةِ يحافظُ على العناصرِ المغذَّيةِ فيها بدرجةٍ أكبرِ مِنْ أيِّ طريقةٍ أخرى لحفظِ الأغذيةِ، فضلاً عن أنَّ الأغذيةَ المُجمَّدةَ إذا ما أُضيفَ إليها الملحُ، فإنَّه يكونُ بكميَّاتٍ قليلةٍ جداً.



التجفيف: تُستخدم في هذه الطريقة الحرارة لطرد الرطوبة من الغذاء؛ لأنّ الميكروبات الدقيقة التي تُسببُ فساد الغذاء تحتاج الرطوبة لفعل ذلك، وهناك عدّة طرائق لإنتاج الأغذية المجففة: التجفيف بالشمس، وفي الأنفاق، وبالرش، وبالاحتراق النبضي، والتجفيف الطّبيّ.

الإشعاع: وفيها يُعالجُ الغذاء بالإشعاع (المؤيّن)، أي: الإشعاع الذي ينتجُ عنه جسيمات مشحونة كهربائياً، وتعدّ الأشعة السينية، وأشعة جاما، وحزم الإلكترونات صوراً من الإشعاع المُستخدم في حفظ الغذاء، ولا يُحتاجُ إلاّ لجرعة صغيرة من هذه الأشعة التي تعملُ على قتل البكتيريا، وتوقف النشاط الإنزيمي، مع عدم إحداث تغيرات كيميائية في الغذاء، أو إحداث القليل منها، ومن فوائد هذه الطريقة أنّها تقتل الحشرات الموجودة في الغذاء، وتقضي على الكائنات الدقيقة السامة، مثل (السالمونيلا) التي قد تسببُ أمراضاً للمستهلك، وبالرغم من الموافقة التي حظيت بها هذه الطريقة من قبل منظمة الصحة العالمية التابعة للأمم المتحدة، إلا أنّ هناك جدلاً حول بعض تأثيراتها الضارة.

وفي أثناء عملية حفظ الأغذية، فإنّ بعض المواد تُضاف إليها؛ لتحوّل دون فسادها بواسطة منع نمو الكائنات الدقيقة، أو لزيادة القيمة الغذائية للغذاء المحفوظ، وكذلك لجعل طعمها مُستساغاً للمستهلك، وبعض المواد المضافة تمنع تصلّب الغذاء، وتساعد على بقاءه في حالة جاذبة للمستهلك، كما تمنع هذه المواد حدوث تفاعلات بين الأطعمة، التي تحتوي المعادن والأكسجين؛ ممّا ينتج عنه تغيّر في لون الغذاء.

ويساور القلق العديد من الأفراد والمنظمات؛ بسبب الانتشار الكبير للأغذية التي تتعرض للمعالجات؛ ويرجع هذا القلق إلى أنّ عمليات المعالجة والحفظ قد تُفضي إلى إزالة المواد المغذية من الأطعمة، كما أنّ العديد من المواد المضافة للأغذية ضارة لصحة الإنسان، ويوصون بضرورة العودة إلى الأغذية الطبيعية التي تتعرض لأقلّ درجة من عمليات التصنيع، وإلى الأطعمة التي لم تُضف إليها مواد كيميائية، وعلى الجانب الآخر تُجادل شركات تصنيع الأغذية وحفظها بأنّ تصنيع الأغذية وحفظها يوفرُ غذاءً مغدياً، ومنخفض التكلفة في الوقت نفسه، فضلاً عن إصرارهم على أنّ المواد المضافة للأغذية هي مواد مسموح باستخدامها، ولا خطر منها على صحة المستهلكين.

فما رأيك أنت في هذا الجدّل؟ وأي نوع من الأغذية تفضّل؟



المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

## فهم النصّ المعلوماتي

• اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

16. ما الفكرة المحورية في النصّ؟

- عيوب الأطعمة المحفوظة.
- المقارنة بين طرائق حفظ الأغذية.
- إيجابيات الأطعمة المحفوظة.
- أهم طرائق حفظ الأطعمة.

17. ما الكلمة التي جاءت على صيغة (اسم الفاعل) من فعلٍ ثلاثيٍ مُجرّدٍ من الكلمات الآتية؟

- مَسْمُوحٌ
- الحَافِظَةُ
- التَّعَامُلُ
- المُخْتَلِفَةُ

18. ما سببُ نصيحةِ المؤسّساتِ بضرورةِ تجنّبِ الأغذيةِ المحفوظةِ حسبَ ما وردَ في النصّ؟

- لأنّها غالية الثمن.
- لأنّها تسبّبُ التسمّمَ للإنسان.
- لأنّها سريعة التلف.
- لأنّها تخسرُ العناصرَ المغذية.



المادة	اللغة العربية	الصف	التاسع	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	--------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

19. ما سلبيات حفظ الأغذية بالتعليب حسب ما ورد في النص؟

- عدم قتل الكائنات الدقيقة.
- تفاعل العلب مع المواد الغذائية.
- سرعة تلف الأغذية.
- تغير ملمس الطعام ولونه وطعمه.

20. ما طريقة الحفظ التي تقتل البكتيريا والكائنات الدقيقة؟

- التعليب
- التجميد
- التجفيف
- الإشعاع

21. مستعيناً بالسياق، ما معنى ما تحته خط في العبارة الآتية "ويساور القلق العديد من الأفراد والمنظمات"؟

- يُعاود
- يُنتاب
- يُساند
- يُساعد

22. ما القاعدة التي تنطلق منها فكرة حفظ الغذاء؟

- تقليل أو إيقاف العوامل التي تُفسد الغذاء.
- إحداث تغييرات في تركيب الغذاء.
- إيجاد وسائل لتصنيع أغذية لا تتعرض للتلف.
- زيادة نسبة العناصر المغذية في الأطعمة.



13	عدد الصفحات	الأول	الفصل	جمع المسارات	المسار	التاسع	الصف	اللغة العربية	المادة
----	-------------	-------	-------	--------------	--------	--------	------	---------------	--------

• أجب عن الأسئلة الآتية:

23. اذكر سببين لإضافة المعالجات والمواد الحافظة للأغذية؟

- ..... ○  
..... ○

24. مستعيناً بما ورد في النصّ: وضّح سببين لتوجّه الناس إلى تناول الأغذية المحفوظة.

- ..... ○  
..... ○

25. وجه رسالة توعوية للأسر تحذّر فيها من مخاطر الإكثار من تناول الأغذية المحفوظة.

- .....  
.....  
.....



### ثالثاً: النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

اقرأ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ الَّذِي بَعْنَوَانِ: **(القناعة وحفظ النفس)** ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

- |  |   |
|--|---|
| 1- لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلْقِي | أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي    |
| 2- أَسْعَى لَهُ فَيُعَنِّي تَطَلُّبُهُ             | وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعَنِّي           |
| 3- لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي لِنَقْصَةٍ        | وغيرُهُ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي       |
| 4- لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ  | وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي         |
| 5- كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ   | وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرَ النَّفْسِ مِسْكِينٍ      |
| 6- وَمِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ      | لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَزِمِينِي |
| 7- وَمِنْ أَخٍ لِي طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ     | إِنَّ إِنْطِوَاءَكَ عَنِّي سَوْفَ يَطْوِينِي    |
| 8- إِنِّي لَأَنْطِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي     | وَأَكْثُرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَغْنِينِي   |
| 9- لَا أَبْتَغِي وَصَلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي  | وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَبِي لِينِي       |

### فَهُمُ النَّصِّ الشِّعْرِيُّ

#### اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

26. ما نظرة الشاعر إلى الرزق كما تبدو في الأبيات الأربعة الأولى؟

- الرضا بما قسمه الله لك من الرزق.
- لن يحصل عليه إلا من طلبه بجهد وكثيرة.
- يؤخره الطمع فيه، وقد يمنعه أحياناً.
- لا يحصل بالجهد، بل بالبعد عن الطمع.



13	عدد الصفحات	الأول	الفصل	جميع المسارات	المسار	التاسع	الصف	اللغة العربية	المادة
----	-------------	-------	-------	---------------	--------	--------	------	---------------	--------

27. ما الخلق الذي يتحلى به الشاعر وفق البيت الثامن؟

- أ. الحرص والتعفف  
 ب. التوكل على الله سبحانه.  
 ت. الصمت فيما لا ينفع.  
 ث. التسامح والعفو عن الآخرين.

28. مستعيناً بالسياق ما معنى ما تحته خط في قول الشاعر: "أسى له فيعنيني تطلبه"؟

- أ. يقصّرني  
 ب. يساعديني  
 ت. يتعبني  
 ث. يبعدني.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

29. في البيت التاسع يقرّر الشاعر ردود أفعاله على سلوك الآخرين معه في موقفين معينين، وضّحهما؟

- ..... ○  
 ..... ○

30. اشرح البيت الشعري الرابع شرحاً وافياً، مبيناً دور الصورة الشعرية في توضيح المعنى.

- .....  
 .....  
 .....

انتهت الأسئلة

