

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي إماراتي 100 %

<u>تطبيق المناهج الإماراتية</u>	<u>الاجتماعيات</u>	<u>الرياضيات</u>
<u>الصفحة الرسمية على التلغرام</u>	<u>الاسلامية</u>	<u>العلوم</u>
<u>الصفحة الرسمية على الفيسبوك</u>	<u>الانجليزية</u>	
<u>التربية الاخلاقية لجميع الصفوف</u>	<u>اللغة العربية</u>	
<u>التربية الرياضية</u>		
مجموعات التلغرام.	مجموعات الفيسبوك	قنوات تلغرام
<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>	<u>الصف الأول</u>
<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>	<u>الصف الثاني</u>
<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>	<u>الصف الثالث</u>
<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>	<u>الصف الرابع</u>
<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>	<u>الصف الخامس</u>
<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>	<u>الصف السادس</u>
<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>	<u>الصف السابع</u>
<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>	<u>الصف الثامن</u>
<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>	<u>الصف التاسع عام</u>
<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>	<u>الصف التاسع متقدم</u>
<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>	<u>الصف العاشر عام</u>
<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>	<u>الصف العاشر متقدم</u>
<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>	<u>الحادي عشر عام</u>
<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>	<u>الحادي عشر متقدم</u>
<u>ثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>	<u>الثاني عشر عام</u>
<u>ثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>	<u>الثاني عشر متقدم</u>

<http://alManahj.com/ae>

مراجعة الصف التاسع

السؤال الأول :

- اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي القاسم الشابي بعنوان " سحر الغاب " ثم أجب :
1. بيت بنته لي الحياة من الشذا والظّل والأضواء والأنعام
 2. بيت من السحر الجميل مشيّد لـحُبِّ والأحلام والإلهام
 3. في الغاب سحرٌ رائعٌ متجدّدٌ باقٍ على الأيام والأعوام
 4. وشذاً كأجنحة الملائك غامضٌ ساهٍ يُرفرفُ في سُكونِ سامي
 5. وجداولٌ تشدو بمعسول الغنى وتسيرُ حالمةً بغيرِ نظام
 6. وسمعتُ للطيرِ المُغرّدِ في الفضا والسُنديانِ الشّامخِ المُتسامي
 7. وإلى أناشيدِ الرُّعاةِ مرفّةً في الغابِ شاديةً كسربِ يمام

- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة الآتية : <http://alManabj.com/ae>

- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة :
 - أ/ انتقال الشاعر للعيش مع أسرته في الغابات .
 - ب/ حب الشاعر للطبيعة وهيامه بها .
 - ج/ اشتياق الشاعر إلى التمتع بخير مياه الجداول .
 - د/ محبة سماع أغاني الرعاة في الغابات .
- ماذا قصد الشاعر بكلمة " بيت " في قوله " بيت بنته لي الحياة من الشذا " ؟
 - أ/ الغابة الجميلة التي هام بها الشاعر .
 - ب/ المنزل الذي يسكن فيه الشاعر مع أسرته .
 - ج/ المنزل المزين بالورد والأزهار .
 - د/ المنزل الريفي الجميل الذي ورثه عن والده .
- " انتقال الرائحة العطرة إلى حواس الشاعر بطريقة غير إرادية " .
 - ما البيت الأكثر تجسيدا لهذه الفكرة ؟
 - أ/ الأول
 - ب/ الثالث
 - ج/ الرابع
 - د/ الخامس
- "وشذاً كأجنحة الملائك غامضٌ ساهٍ يُرفرفُ في سُكونِ سامي".

- ما الدلالة الإيحائية للصورة الشعرية التي تحتها خط؟

أه الارتياح والنقاء.

بهه الهم والكدر.

جيه **الابتسام والفرح.**

دهه اليأس والقنوط.

• " في الغابِ سحرٌ رائعٌ متجددٌ".

- ما الوظيفة النحوية المشتركة لما وضع تحته خط؟

أه خبر.

بهه **نعت.**

جيه مبتدأ.

دهه فاعل.

• " وجداولٌ تشدو بمعسول الغنى".

- ما نوع هذه الصورة الشعرية؟

أه تشبيه بليغ.

بهه استعارة تصريحية.

جيه تشبيه تمثيلي.

دهه **استعارة مكنية.**

• " والسُّدَّيَانِ الشَّامِخِ المُسَامِي".

- ما الدلالة المعجمية لما تحته خط؟

أه العلو والارتفاع.

بهه **التَّرْفُعُ عن الدنيا.**

جيه التفاخر والتعالي.

دهه العظمة والفخامة.

• "سَاهُ يُرْفَرُفُ فِي سُكُونِ سَامِي".

- ما الوزن الرفي لما وضع تحته خط؟

أه فاعلٌ

بهه **فاعٍ**

جيه فالٍ

دهه فَعْلٍ

السؤال الثاني:

- اقرأ المقتطف الروائي الآتي للكاتبة "سونيا نمر" من رواية (رحلات عجيبة في البلاد الغريبة)، ثم

أجب:

قال الشيخ أبو عبدالله الفقيه: " يا بنتي أنا لا أعلم النساء، فقط الرجال... لا يمكن ذلك ...! فقلت بالحاح: "لقد جنتك من بلاد بعيدة، لقد عانيت الأهوال حتى أصل إلى طنجة، لا يمكن لك أن تردني خائبةً. قال: لكني لم أفعل ذلك من قبل، هذا غير مقبول!

- ألقى عليّ أي سؤالٍ يخطر في بالك، ستجدني طالبةً مجدّةً، أرجوك!
كنت عندما وصلت إلى بيت الشيخ في طنجة قد حكيت له حكايتي، ورجوته أن يقبلني طالبةً عنده لكنه رفض، فعدت إليه في اليوم التالي والذي يليه، أطرق بابه، وأحاول إقناعه كل يوم لمدة أسبوع، حتى قبل أخيراً أمام إصراري وإلحاحي.

• من الشخصية التي تروي الأحداث في هذا المقتطف؟

أ زوجة الشيخ.

ب نور الهدى.

ج نجمة الصباح.

د قمر.

• لم رفض الشيخ في بداية الأمر أن تتلقى الفتاة العلم على يديه؟

أ لأن الفتاة لاتملك المال الكافي.

ب لأن الشيخ لا يعرفها.

ج لأن الشيخ لا يعلم النساء.

د لأن الشيخ يكره النساء.

• ما شروط المعلم في أن تحضر قمر دروسه؟

أن تتلقى العلم من خلف ستار، ولا تنطق بكلمة، ولا تكشف عن نفسها قط.

• قدم صورة واقعية لزوجة المعلم وعلاقتها بقمر.

كانت صعبة المراس، كثيرة الشكوى، كثيرة المطالب، لا يعجبها شيء، ولا تكف عن التذمر أو إلقاء الأوامر.

لكن قمر تحملتها لتواصل تلقي العلم على يد المعلم من خلف الستار.

• هل توافق المعلم على موقفه من تعليم النساء؟

لا، لا أوافق؛ لأن طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة، ولا أفهم السبب الذي من أجله يعلم الذكور ولا يعلم الإناث.

السؤال الثالث:

اقرأ النصّ الآتي ، وأجب عمّا يليه من أسئلة :

(الحضارة الإسلامية)

مرت الحضارة العربية الإسلامية بمراحل ثلاث قبل أن تنضج : أولها مرحلة الترجمة والاقتراس التي دامت طوال العصر العباسي الأول ، وتلتها مرحلة الإبداع والخلق أما المرحلة الثالثة فكانت حقبة العالمية حين أخذ الغرب ينقل إلى لغاته العلوم التي أبدعها العرب .

ففي العصر الأموي بدأت حركة ترجمة فردية محددة على يد الأمير خالد بن يزيد الذي دعا بعض علماء مدرسة الاسكندرية إلى دمشق لكي ينقلوا له بعض كتب الإغريق في الطب ، والفلك ، والكيمياء ، وبعد

نصف قرن استؤنف هذا العمل على نطاق أوسع وأعم جعل من القرن التاسع عصرا فريدا من نوعه في تاريخ الإنسانية كلها .

في نهاية القرن الثامن الميلادي لم يكن بحوزة العرب من الثروة العلمية إلا ترجمة لموسوعة طيبة وكتب فلكية ولكن لم ينته القرن التاسع إلا وقد تمثلوا كل علوم اليونان وأصبح لديهم علماء من الطراز الأول .

كان مرض المنصور واستدعاء الأطباء من جند يسابور الشرارة التي أضاعت ظلام عصر نقل العلوم اليونانية والهندية والفارسية والسريانية والقبطية إلى اللغة العربية . فقد سأل المنصور طبيبه ترجمة بعض الكتب الإغريقية في الطب والفلك ثم مشى حفيده هارون الرشيد على خطاه ولم يوقف ما كان يفعل فزاد العمل وأكثر من الترجمة وجلب الكتب الإغريقية إلى بغداد شراء واستنساخا وغنائم حرب وفدية أسرى شملت كتباً في الطب والهندسة والرياضيات والفلك والتنجيم .

• اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- 1- ما معنى كلمة (حقبة) : (**مدة** - مرحلة - يوم - سنة)
- 2- ضع كلمة حقبة في جملة من إنشائك : **أمضيت حقبة من الزمن في الخارج**
- 3- (ولم يوقف ما كان يفعل) هذا الأسلوب نوعه : (أمر - نهى **نفي** - استفهام)
- 3- (سأل المنصور طبيبه **ترجمة** بعض الكتب) أعرب الكلمتين المخطوطتين :

طيبه : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة (والهاء) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ترجمة : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- 4- العلاقة بين كلمتي (أضاعت و ظلام) : (ترادف - **تضاد** - مقابلة - جناس)
- 5- كم عدد المراحل التي مرت بها الحضارة الإسلامية العربية قبل النضج ؟
(مرحلتين - خمس مراحل - **ثلاث مراحل** - مرحلة واحدة)
- 6- اذكر المراحل التي مرت بها الحضارة الإسلامية العربية قبل النضج ؟

الأولى : مرحلة الترجمة والاقتباس الثانية : مرحلة الابداع والخلق الثالثة : مرحلة الترجمة

7- (في تاريخ الإنسانية كلها) أعرب الكلمة المخطوطة :

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة (والهاء) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

رابعاً : القواعد

1- اكتب الكلمات التالية حسب الأرقام المذكورة بجانبها :

• (5) كتب : خمس كتب

• (2) لوحتين : لوحتان

• (10) علم : عشرة أعلام

• (4) فتيات : أربع فتيات

2- أكمل الجمل التالية :

(تخالف – توافق)

*الأعداد (1 – 2) : توافق

*الأعداد من (3 – 10) : تخالف

3- اقرأ الجمل الآتية، وأستخرج العدد والمعدود وفق الجدول :

- كانت ثلاثة أيام كافية لتنفيذ مشروع .
- في الاسبوع سبعة أيام.
- رزقني الله بأختان اثنتان،وأخوان اثنان .
- عدد الطلاب المشاركين في المسابقة ثلاثة عشر طالبا.

<http://alManhaj.com/ae>

المعدود	نوعه	العدد
أيام	مفرد	ثلاثة
أيام	مفرد	سبعة
أختان	مفرد	اثنتان
طالبا	مركب	ثلاثة عشر

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- 1- إسحاق اسم علم ممنوع من الصرف لأنه : (على وزن الفعل - أعجمي - مؤنث معنوي)
- 2- نوح عليه السلام اسم علم ممنوع من الصرف - مصروف)
- 3- من أسماء العلم الممنوعة من الصرف المزيد بألف ونون مثل : عطشان - عثمان - ظمأن (
- 4- تُمنع الصفة (حمراء) من الصرف لأنها :
(بألف تأنيث ممدودة - بألف تأنيث مقصورة - على وزن فعلاء)
- 5- تُمنع (بشرى) من الصرف لأنها اسم مختوم :
(بألف تأنيث ممدودة - بألف تأنيث مقصورة - على صيغة منتهى الجموع)

أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1- " وزينا السماء الدنيا بمصابيح " : مصاييح : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه

ممنوع من الصرف لأنه على صيغة منتهى الجموع .

2- " إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم " عيسى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة نيابة

عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي .

3- " مررت برجل عطشان " عطشان : نعت مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

للوصلية وزيادة الألف والنون .

ملخص الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا يلحق آخره التنوين

وهو نوعان ممنوع من الصرف لسبب واحد وممنوع من الصرف لسببين...

وأما الممنوع لسبب واحد فهو نوعان :

الأول صيغة منتهى الجموع : وهو كل جمع تكسير ألفه ثلاثة زائدة بعدها حرفان مثل : (قنابل - مدافع) ،

أو ثلاثة أو سطها ساكن مثل : (أكاذيب - مقادير)

أما النوع الثاني فهو الاسم إذا ختم ب : ألف التأنيث المقصورة مثل: (دعوى) أو ختم بألف التأنيث

الممدودة، مثل: (صحراء- علماء)

وفيما يتعلق بالممنوع من الصرف لسببين فيكون في :

• الأعلام المؤنثة مثل: (هبة - فاطمة)

• أو العلم الأعجمي، مثل: (إبراهيم - يعقوب) <http://alManahj.com/ae>

• أو العلم المنتهى بألف ونون زائدتين مثل: (عدنان - عثمان)

• أن يكون علمًا على وزن الفعل مثل: (أحمد - يزيد)

• أو أن يكون علمًا مركبًا تركيبًا مزجيًا مثل: (بورسعيد - حضرموت)

• أو أن يكون علمًا على وزن فُعل، مثل: (عمر- جحا - زحل)

ويكون في :

• الصفة التي على وزن (أفعل) والمؤنث على وزن (فعلاء)

مثل : (أحمر - أخضر - أصفر)

• أو الصفة التي على وزن (فعلان) والمؤنث على وزن (فعلى)

مثل : (عطشان - حيران - غضبان)

• أو الصفة التي على وزن (أفعل) والمؤنث على وزن (فعلى)

مثل : (أحسن - أفضل)

✓ والممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. ويشترط

لنكون علامة جره الفتحة شرطان: ألا يكون مقترنًا بأل وألا يكون مضافًا فإن فقد أحد الشرطين فإنه يجر

وعلامة جره الكسرة بدون تنوين.

مهارات نحوية سابقة

الأفعال التي تنصب مفعولين :

الفعل الذي يتعدى إلى مفعولين ، ينقسم إلى قسمين :

ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
مثل (كسا - ألبس - أعطى - سقى - منح - سأل - أطعم - زود - منع - وهب)	مثل (ظَنَّ ، ، حَسِبَ ، زَعَمَ ، خَالَ ، عَدَّ ، جَعَلَ ، رَأَى ، عَلِمَ ، وَجَدَ ، دَرَى ، أَلْفَى - صَيَّرَ ، جَعَلَ ، اتَّخَذَ)

أولاً : الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر (وأخواتها)

(ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا) عملها ، وأقسامها :

ظن وأخواتها : من الأفعال الناسخة ، فتدخل على الجملة الاسمية تنسخ المبتدأ و الخبر ، وتجعلها مفاعيلها ، فيصبح المبتدأ مفعول به أول ، و الخبر مفعول به ثاني .

مثل : [ظننتُ الطالبَ غائباً] .. فالطالب : مفعول به أول ، وغائباً : مفعول به ثاني .

وأصلهما قبل دخول ظن المبتدأ والخبر ؛ تقول : الطالبُ غائبٌ . مبتدأ و خبر

وهذه الأفعال تنقسم إلى قسمين : 1 - أفعالُ القلوبِ . 2- أفعالُ التَّحْوِيلِ .

و أفعالُ القلوبِ تنقسم إلى قسمين :- 1- أفعالُ اليقين

2- أفعالُ لِرُجْحَانِ

أفعالُ اليقين ، هي : (رَأَى ، عَلِمَ ، وَجَدَ ، دَرَى ، تَعَلَّمَ - أَلْفَى)

أفعالُ الرُّجْحَانِ ، أي : رُجْحَانِ وَقُوعِ الشَّيْءِ ، هي : ((ظَنَّ ، ، حَسِبَ ، زَعَمَ ، خَالَ ، عَدَّ ، جَعَلَ ،) .

أفعالُ التَّحْوِيلِ هي : (- صَيَّرَ ، جَعَلَ - اتَّخَذَ - حَوَّلَ)

ثانياً : الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

هي (كسا - ألبس - أعطى - سقى - منح - سأل - أطعم - منع - وهب)

هذه الأفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

مثل : تطعم الطفلة الدجاج قمحا

فكلمة (الدجاج) مفعول به أول وكلمة (قمحا) مفعول به ثان

التوكيد

عناصره : المؤكد + التوكيد

لا بد أن يأتي الشيء المراد توكيده ثم يأتي التوكيد ، أما إذا تغيرت مواقعهما فلا يسمى توكيدا ، بل يعرب

حسب موقعه من الجملة

مثال : (جاء الضيوفُ جميعُهم .) توكيد

(جاء جميع الضيوف) ليس توكيداً لأنه تقدّم على المؤكد .

إعراب التوكيد : يعرب توكيدا (مجروراً أو منصوباً مرفوعاً)

بحسب علامة المؤكد . مثال - : جاء الضيوفُ كلهم : توكيد مرفوع و علامة رفعه الضمه... قابلت

الكاتب نفسه : توكيد منصوب و علامة نصبه الفتحة... مررت على الأماكن جميعها : توكيد مجرور و

علامة جره الكسرة.

أنواع التوكيد : (لفظي ومعنوي)

اللفظي هو تكرار اللفظ مرتين مثل : (الامتحان سهل سهل) ويكون في الاسم والفعل والحرف .
المعنوي : وله ألفاظ وهي (كل ، جميع ، عامة ، كلا ، وكلتا ، نفس ، عين)
وشرطهم أن يضافا إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه
- العدد:

يكون العدد مفرداً، نحو: سَبْع، ومركباً، نحو: سبع عشرة، ومعطوفاً، نحو: سبع وعشرين(1).
وقد يوافق العدد معدوده في التذكير والتأنيث، وقد يخالفه، ودونك بيان ذلك:
* الواحد والاثنتان، يوافقان المعدود في كل حال، سواء كان ذلك في الأفراد أو التركيب أو العطف، فيقال:

رجل واحد	-	امرأة واحدة
رجلان اثنتان	-	امرأتان اثنتان
أحد عشر رجلاً	-	إحدى عشرة امرأة
اثنا عشر رجلاً	-	اثنتا عشرة امرأة
واحد وعشرون رجلاً	-	إحدى وعشرون امرأة

* الأعداد من الثلاثة إلى العشرة تخالف المعدود في كل حال، سواء كان ذلك في الأفراد أو التركيب أو العطف، فيقال:

سبعة رجال	-	سبع فتيات
سبعة عشر رجلاً	-	سبع عشرة فتاة
تسعة وتسعون رجلاً	-	تسع وتسعون فتاة

ولا يستثنى من هذا الحكم إلا الأعداد الترتيبية، فإنها توافق المعدود في كل حال(2). فيقال: وصل المتسابق السابع عشر، والمتسابقة الخامسة عشرة.
* ثمان: يستعمل العدد: [ثمان] - سواء أضيف أو لم يضاف - استعمال الاسم المنقوص.
ففي حال الإضافة، تقول:

سافر ثماني نساء	كما يقال: سافر ساعي بريد.
و: مررت بثمانى نساء	كما يقال: مررت بساعي بريد.
و: رأيت ثمانى نساء	كما يقال: رأيت ساعي بريد.

وفي حال عدم الإضافة تقول:

سافر من النساء ثمان	كما يقال: سافر من السّاعة ساع.
مررت من النساء بثمان	كما يقال: مررت من السّاعة بساع.
رأيت من النساء ثمانياً(3)	كما يقال: رأيت من السّاعة ساعياً.

فإذا كانت [ثمان] في عدد مركب، صحّ أن تستعملها على صورة واحدة، هي صورة [ثمانى عشرة]، فلا تتغيّر في كل حال، ولا تتبدّل، فيقال مثلاً:

سافر	ثمانى عشرة	امرأة.
رأيت	ثمانى عشرة	امرأة.
سلّمت على	ثمانى عشرة	امرأة.