

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف مراجعة عامة نهائية لامتحانات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف التاسع ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

كل ما يخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف الأول التاسع الخميس 13/2/2020	1
النموذج التدريبي الرسمي لامتحان الكتابة للاختبار الوطني 2017	2
النموذج الرسمي لامتحان القراءة للاختبار الوطني 2017	3
لن ابكي	4
الناس والزمان	5



مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس Baraemalain private school/baniyas

لغتي قوتي (اللغة العربية)

2021 / 2020

مراجعة عامة للامتحانات

الصف : التاسع المتقدم

الفصل الدراسي الثاني

معلم المادة : أشرف عطيه

الامتحان الأول

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الإيكيجاي: سعادة يابانية للتصديير

إنَّها إحدى أساليب الحياة عند الشَّعب الياباني، الذي يُضربُ به المثلُ في الانضباط والنَّطوُّر والتَّقدُّم، ولا يزالُ يُبهرُ العالمَ بقدرته على العيش بسعادةٍ وسلامٍ داخليٍّ، لِفتراتٍ عمريةٍ طويلةٍ. "الإيكيجاي" فلسفةٌ استطاعتُ أن تُغيِّرَ حياةَ شعبٍ بأكمله، حتَّى صارتُ مُنتجًا ثقافيًّا تُصدِرُهُ اليابانُ للخارج، في الطَّريق نحو السَّعادةِ.

- مفهومُ فلسفةِ الإيكيجاي:

تتألَّفُ الكلمةُ من مقطعين Iki وتعني "الحياة"، وgai وتعني "القيمة"، ليُصبحَ مفهومها "إجعلَ لحياتِكَ قيمةً ومعنى". ووفقًا لما يقوله اليابانيون فإنَّ الإيكيجاي هو سرُّ الوجودِ بداخلِ كلِّ منا، فلكلِّ إنسانٍ إيكيجاي خاصٌّ به، البعضُ استطاعَ إيجاده، والبعضُ الآخرُ يعلمُ أنَّه موجودٌ، لكنَّهُ لم يكتشفهُ بعدُ، وعندما يتمكَّنُ الإنسانُ من اكتشافِ هذا السرِّ المُخبئِ بداخلِهِ سيشعرُ بحالةٍ من الرِّضا والسَّعادةِ والامتنانِ لوجودِهِ في الحياة.

- أسسُ فلسفةِ الإيكيجاي:

- تقومُ فلسفةُ الإيكيجاي على أربعةِ أسسٍ رئيسيةٍ موجودةٍ في كلِّ إنسانٍ، هي:
1. الخبرة: ما تُجيدُ القيامَ به من مهاراتٍ كالزَّراعةِ أو الجِرْفِ اليَدويَّةِ مثلًا، أو ما تتميَّزُ به عن الآخرين، ويُشعركَ بالراحةِ الداخليَّةِ.
 2. الشَّغفُ: ما تُحبُّ القيامَ به، كالسَّفرِ والهواياتِ المختلفةِ مثل الرِّسْمِ والقراءةِ والمشيِ وتأملِ الطَّبيعةِ، فتلكُ الأمورُ تملؤكُ بالسَّعادةِ والفرحِ، لأنَّها جزءٌ من تكوينِكَ الداخليِّ.
 3. الأهميَّةُ: ما يحتاجُه منك الآخرونَ لِتقدِّمَهُ لَهُم، كالحبِّ الصادقِ، والابتسامةِ الحقيقيَّةِ، والمشاركةِ الدائمةِ في مواقبِ الحياةِ المختلفةِ، فتلبيةُ تلكِ الحاجاتِ سيُشعركَ بالكمالِ والمتعةِ الدائمةِ.
 4. العملُ: ما يُمكنكُ عملُهُ وتتقاضى مقابلَهُ أجرًا، فذلكَ من شأنِهِ أن يقضيَ على شعوركَ بالفراغِ،

ويجعلكَ راضيًا حينَ تؤمنُ بأنَّ لوجودِكَ جدوى.

وبتَّحديدِ موقفِكَ من هذهِ الأسسِ الأربعةِ، وبالمحافظةِ على التوازنِ الصَّحيحِ بينها في حياتِكَ، سيصبحُ من السَّهلِ عليكِ أن تكتشفَ الهدفَ الذي وُجدتَ من أجلِهِ في الحياةِ، فتتحقِّقَ لكِ بالتَّالي الراحةَ التي تُنشُدُها.

- أهميَّةُ فلسفةِ الإيكيجاي:

في جزيرة أوكيناوا اليابانية، الموطنِ الأوَّلِ لفلسفةِ الإيكيجاي، يفتخرُ السكانُ بوجودِ أشخاصٍ تجاوزَ عمرُهُم المائةَ عامٍ، وبمعدَّلٍ يفوقُ بثلاثِ مراتٍ المعدلَ في كلِّ اليابان! وإذا سألتهم عن سرِّ حياتهم الهادئةِ، وسعادتهم الدائمةِ، وعن سرِّ صحتهم وقوتهم، ستكونُ إجابتهم أن السَّرَّهُو "الإيكيجاي"! وفي دراسةٍ أُجريتْ على عددٍ من المسنينَ السُّعديِّ في حياتهم اليوميةِ، قامَ فريقٌ بمتابعةِ سبعةِ أشخاصٍ

أعمارهم بين التسعين والمائة، خلال يوم كاملٍ من الصَّباحِ حتَّى الفجرِ، وأجروا لهم فحوصاتٍ طبيةً، وكانت النتائجُ مثيرةً للاهتمام، فقد أظهرت تلك الفحوصاتُ أنَّ لديهم أرقامًا عاليةً، بشكلٍ استثنائيٍّ، من هرمون "الستيروئيد" الذي تُفرِّزه الغدَّةُ الكظريَّةُ، ويُسميه الكثيرون "هرمونَ العمر".

وَبِمِتابَعَةِ هذه المجموعة من المسنِّين، وجدوا شيئًا واحدًا مشتركًا بينهم جميعًا، وهو وجودُ هوايةٍ يُمارسونها كلَّ يومٍ، منهمُ امرأةٌ تقضي ساعاتٍ كلَّ يومٍ في نحتِ الأقمعةِ اليابانيَّةِ التقليديَّةِ، ومنهمُ رجلٌ يقومُ برسْمِها، وسيدةٌ أخرى تذهبُ للصيدِ يوميًّا، إنَّهم يعتمدونَ على أنفُسِهِم في كلِّ نشاطاتِ الحياةِ رغمَ أنَّ أعمارهم تقاربُ من المائةِ عامٍ أو تتجاوزها.

وهذا لا يعني أنَّ هذه الفلسفةَ مرتبطةٌ فقط بالمسنِّين، بل يُقبَلُ عليها الشَّبَابُ في اليابانِ وحولِ العالمِ أيضًا، وتحظى باهتمامٍ كلِّ مَنْ يبحثُ عنِ المعنى الحقيقيِّ لِحَيَاتِهِ.

- مبادئُ فلسفةِ الإيكيجاي:

المبدأ الأساسيُّ هو التَّوازنُ، أي أن تُوازنَ بينَ احتياجاتِكَ الخاصَّةِ، وحياتِكَ المِهنيَّةِ بشكلٍ يضمنُ لك تحقيقَ ذاتِكَ وأهدافِكَ وسعادَتِكَ، دون اشتراطِ نوعِ المهنةِ. هذا الأمرُ يجعلُك تبحثُ عنِ العملِ الذي تُجيدُه لِتُصلَ إلى سعادَتِكَ وراحَتِكَ.

أما المبدأ الثاني فهو الوقتُ، فعليك أن تستغلَّ كلَّ لحظةٍ تعيشُها في أمورٍ تُحبُّها وتُشعركَ بالسعادةِ والفرحِ. وهذا ما تجدهُ عند اليابانيِّين، فهم لا يعرفونَ مرحلةَ التَّقاعدِ؛ لأنَّهم يؤمنونَ بأنَّ الحركةَ والنشاطَ والعملَ أمورًا لا يجبُ أن تتوقَّفَ في حياتنا حتى آخر لحظةٍ من العمرِ.

كما تقومُ فلسفةُ الإيكيجاي على مبدأٍ آخرٍ لا يقلُّ أهميَّةً وهو التَّغذيةُ السليمةُ وضرورةُ تحقيقِ التوازنِ في الغذاءِ، باستهلاكِ كمياتٍ متساويةٍ من الفيتاميناتِ والمعادنِ والعناصرِ المغذيَّةِ للجسمِ، والاعتمادِ

بشكلٍ أكبرٍ على المكوِّناتِ الطازجةِ. وتؤمنُ هذه الفلسفةُ بأنَّ الابتسامةَ هي الصديقُ الدائمُ لكلِّ الشعوبِ، فتجدُ اليابانيِّين يبتسمونَ في وجهك في كلِّ وقتٍ، رغمَ ما قد يحملونه من همومٍ ومشكلاتٍ، فهم يعتقدونَ بأنَّ العقلَ لا يفرِّقُ بينَ الابتسامةِ الحقيقيَّةِ والابتسامةِ المصطنعةِ.

- كيف أجِدُ الإيكيجاي الخاصَّ بي؟

إنَّ اعتقادنا بأنَّ المالَ هو الوسيلةُ الوحيدةُ التي تجلبُ لنا السعادةَ، وتجعلنا أشخاصًا مؤثريين في الحياةِ، هو أمرٌ غيرُ صحيحٍ بكلِّ تأكيدٍ، بل إنَّ السَّعادةَ والتَّأثيرَ يكمنانِ في البحثِ العميقِ والطويلِ داخلِ النَّفسِ عنِ الأمرِ الذي تجدُ نفسَكَ شغوفًا بهِ.

وأعلَمُ بأنَّ الإيكيجاي تكمنُ داخلَ الأشياءِ الصغيرةِ والبسيطةِ، ولا يتطلَّبُ اكتشافها سوى انفرادِ الإنسانِ بنفسِهِ، ومعرفةِ ماذا يريدُ من الحياةِ.

إنَّ بحثَ في نسماتِ الصِّباحِ الهادئةِ، مع سماعِكَ لِصوتِ زقزقةِ العصافيرِ، بوجودِ عائلةٍ تحبُّها، في فنجانِ قهوةٍ، في أشعةِ الشمسِ وضوءِ القمرِ، في تناوُلِ طعامٍ يمنحكُ الشعورَ بالسعادةِ، واشعُرُ بأهميَّتها حتى تُقدِّرَ قيمتها وتستمتعَ بها، فإذا وجدتَ المتعةَ والرِّضا فيما تفعُّلهُ وكنْتَ جيِّدًا في ذلكِ، فمَهانينا؛ لأنَّكَ وَجَدْتَ الإيكيجاي الخاصَّ بكِ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. إلى أي نوع ينتمي النص السابق؟

1. معلوماتي.
2. إقناعي.
3. وصفي.
4. إرشادي.

2. ما العمر الأنسب لممارسة فلسفة الإيكيجاي؟

1. كل الأعمار مناسبة.
2. من (60-90) سنة.
3. بداية عمر الشباب.
4. أول سنوات التقاعد.

3. ما الشيء المشترك بين المسنين في جزيرة أوكيناوا اليابانية، والذي لاحظهُ فريق التلفزيون الياباني؟

1. المدينة الواحدة.
2. ممارسة الرياضات العنيفة.
3. الهوايات.
4. الطعام الصحي.

4. كيف سيعتمد العالم على فلسفة الإيكيجاي لحلّ المشكلات المجتمعية؟

1. العمل على زيادة رواتب الموظفين.
2. نشر ثقافة الوجبات السريعة.
3. إنشاء مراكز لاكتشاف المهارات.
4. إنشاء المزيد من العيادات النفسية.

5. أي الكلمات الآتية تُصنّف اسمًا للفاعل؟

1. شغوفًا.
2. المؤثرون.
3. المتابعه.
4. الصغيرة.

6. ما العبارة التي تتفق مع فلسفة الإيكيجاي؟

1. لا تُعطني سمكة، بل علّمني كيف أصطاد.
2. اعمل ما تحب، وأحب ما تعمل.
3. لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.
4. الحكمة ضالة المؤمن.

7. ما هو الإيكيجاي؟

1. فلسفة لحياة أفضل.
2. طريقة لإسعاد الآخرين.
3. نظرية لتأمل الطبيعة.
4. نوع لعلاج طبيعي.

8. إلام تشير العبارة الآتية: "صارت منتجًا ثقافيًا تُصدّره اليابان للخارج"؟

1. أهمية فلسفة الإيكيجاي.
2. نشر فلسفة الإيكيجاي.
3. مبادئ فلسفة الإيكيجاي.
4. سهولة فلسفة الإيكيجاي.

9. "يعاني بعض الأشخاص من الحزن والتعاسة في الحياة". - ما سبب ذلك الشعور حسب فلسفة الإيكيجاي؟

1. لأنه لا يعيش في الجزر اليابانية.
2. لأنه لا يتبع نظامًا غذائيًا يابانيًا.
3. لأنه لا يملك أموالًا كافية في كبره.
4. لأنه لم يجد الإيكيجاي الخاص به.

10. من من هؤلاء الأشخاص ترى بأنه وجد الإيكيجاي الخاص به؟

1. المدير السعيد براتبه الكبير الذي يتقاضاه كل شهر.
2. الأم التي تشعر بالإرهاق من مسؤولياتها نهاية كل يوم.
3. الحارس الذي يفكر دومًا في وظيفة أخرى أكثر دخلًا.
4. الأب المتقاعد الذي يمارس هواية صيد السمك كل أسبوع.

قرأ القصة الآتية للكاتب البحريني (خلف أحمد خلف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اللون الأغبر

1. نَقَعَ قِطْعَةَ القُمَاشِ فِي السَّطْلِ، ثُمَّ أَخَذَ يَمْسُحُ بِهَا مُقَدِّمَةَ السَّيَّارَةِ، شَدَّ بِأَصَابِعِهِ عَلَى القِطْعَةِ، وَاشْتَدَّ مَسْحُهُ وَرَاحَتْ يَدُهُ فِي سُرْعَةٍ وَجَاءَتْ عَلَى مَوْضِعِ أَغْبَرٍ، تَرَكَّزَتْ جُهودُهُ وَتَفَكَّرَهُ عَلَيْهِ يُرِيدُ إِزَالَةَ هَذَا اللُّونِ الطَّارِئِ، إِنَّهُ يَلَوُّنُ الآنَ حَيَاتَهُ! شَدَّ بِيَدِهِ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ اللُّونُ يَتَهَاوَى وَيَتَسَاقَطُ إِلَى العَدَمِ، وَبَدَأَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الغَامِضُ يَحْتَضِنُ قَلْبَهُ، وَتَعَلُّو الابْتِسَامَةَ شَفْتَيْهِ وَهُوَ يَتَدَكَّرُ طُفُولَتَهُ عِنْدَمَا كَانَتْ وَالدُّنُو تَشُدُّ بِقَبْضِهَا المَعْرُوقَةَ عَلَى اللِّيفَةِ، لِئُدْرِكَ بِهَا بَاطِنَ قَدَمَيْهِ، تُزِيلُ مِنْهُ قَدَارَةَ الطَّرِيقِ. وَحَمَلَتِ الفُرْشَاءُ وَرَاحَ يَكْنِسُ أَرْضِيَّةَ السَّيَّارَةِ، تَحْتَ المَقَاعِدِ الوَثِيرَةِ المُرِيحَةِ، إِنَّهَا أَرْضٌ لَا تَمُتُ بِصِلَةٍ مَا إِلَى تِلْكَ الأَرْضِ الَّتِي أَكَلَتْ مِنْ قَدَمَيْهِ كَثِيرًا.

2. "يا إلهي كم أنا قبيح الوجه، إنني أخجل من رفع وجهي في وجوه الآخرين، بل إنني لا أبقيه مرفوعًا في الهواء إلا لحظات، خشية أن أؤذي الآخرين به. لم أتزوج بالرغم من مقديرتي على ذلك، فالرجل كما كانت تقول لي دائمًا أمي ليس بجماله، وإنما برجولته، وكنت أنا - في نظرها - خير الرجال، ولا أمل لي الآن بعد أن بلغت الثلاثين إلا أن أؤدي فريضة الحج لله. كم رائغ أن يُنادوني بالحاج.. "يا حاجي علي". ويأسره هذا الخيال، ترتسم ابتسامته المسكينه على شفتيه الغليظتين، ويرفع رأسه نشوة لتقع نظراته على وجهه يبتسم ببشاعة وسرعان ما يُنزل رأسه عن المِزَاة الصَّغِيرَةِ، وَلَكِنْ مَا هَذَا؟ يَا إلهي إنَّهَا حَافِظَةٌ نُقُودٍ دَسِمَةٌ مُفْتَرِشَةٌ الأَرْضِيَّةَ بِكَسَلٍ وَتَرَاحِي المُتَّخِمِينَ، وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا جِلْدَ المِحْفَظَةِ التَّخِينِ الأَسْوَدِ. يَتَلَفَّتْ حَوْلَهُ بِلا وَعِي، وَتَحْتَضِنُهَا يَدُهُ المُمْتَدَّةُ ...

3. تَحْتَقِنُ عَيْنَاهُ بِالدُّمُوعِ، وَبَدَأَ حَلْفَهُ بِالجَفَافِ، هَا.. إِنَّهُ يَسْتَطِيعُ بِمَا فِي هَذِهِ المِحْفَظَةِ الدَّسِمَةِ أَنْ يُغَيِّرَ وَاقِعَهُ.. أَنْ يَرْفَعَ رَأْسَهُ المَطَّاطِيَّ دَوْمًا نَحْوَ الأَرْضِ، أَنْ يُثَبِّتَ عَيْنَيْهِ فِي عُيُونِ الأَخْرَيْنِ بِثِقَةٍ مَنْ يَمْلِكُ أَكْثَرَ مِمَّا يَمْلِكُونَ.. وَبِالْيَدِ الأُخْرَى رَاحَ يَكْنِسُ مَا تَكَثَّفَ عَلَى جِهَتِهِ مِنْ عَرَقٍ وَيُحَاوِلُ أَنْ يَسْتَرْجِعَ بَعْضَ رَيْقِهِ.

"يا إلهي ما هذا أيضًا!"

صَوْتٌ دَقَّاتٍ عَلَى رُجَاجِ البَابِ خَلْفَهُ. "مَنْ؟" وَيَلْتَفِتُ وَالدُّعْرُ يَجْتَاخُ أَعْمَاقَهُ، يُزَلِّلُهُ، "مَنْ؟ صَاحِبُ السَّيَّارَةِ مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ البَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ؟" وَتَرَاحَى أَنَامِلُهُ تَارِكَةً المِحْفَظَةَ فِي مَكَانِهَا، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَصَنَّعَ الهُدُوءَ وَاللَّامْبَالَاةَ.

- نعم.. لحظة.

4. ويُخْرِجُ جِسْمَهُ مِنَ السَّيَّارَةِ، وَيُبْقِي الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَنَظَرَاتِ الرَّجُلِ الْآخِرَ تَصْدِيمُهُ وَتَهْمُهُ بِصَمْتٍ مُخِيفٍ. "ها.. ما الذي يُخيفُني الآنَ منه؟ المَحْفَظَةُ في مَكَانِهَا كَأَنِّي لَمْ أَمْسَهَا، ما الذي يُخيفُني إِذْنُ؟" وَيُواجِهُهُ بِوَجْهِ جَامِدِ التَّعَابِيرِ، لَكِنَّهُ لَمْ يُحاولِ هَذِهِ المَرَّةَ أَنْ يُديرَ وَجْهَهُ لِيَتَّقِيَ نَظراتِ الاشمِئزازِ كَالعَادةِ. تَطولُ لَحْظَةُ الصَّمْتِ، تَمْتَدُّ كَأَنَّهَا السَّمَاءُ.

وَبِصَمْتٍ يَدْخُلُ الرَّجُلُ السَّيَّارَةَ، يَجْلِسُ عَلى المَقْعَدِ الوَثِيرِ المُرِيحِ، وَيَسْرَعُ في البَحْثِ عَن شَيْءٍ ما، وَالآخِرُ يَقِفُ صامِتًا يَنْتَظِرُ مَتى يَهْتَدِي الرَّجُلُ إِلى مَحْفَظَتِهِ، مُحدِّثًا نَفْسَهُ:

"إِنَّهَا لَيْسَتْ عَلى المَقْعَدِ، وَلا في داخِلِ الصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ، إِنَّها عَلى الأَرْضِ الَّتِي أَكَلْتُ مِنْ قَدَمَيَّ كَثِيرًا". وَتَتَلاقى نَظراتُهُما، وَيَقْرَأُ التَّساوُلَ المُشَبَّعَ بِالاتِّهامِ في عَينَيهِ، وَلَكِنَّهُ تَهَزُّ في داخِلِهِ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ المُتَّخِمِ. "ما الَّذي يُخيفُني ما دامتِ المَحْفَظَةُ في مَوْضِعِهَا"

- أَلَمْ تَرَمَحْظَةَ نُقُودِ هُنَا يا عَلِيُّ! لَقَدْ نَسِيتُ هُنَا مَحْفَظَةَ نُقُودِي؟

"لَمْ تَنسَها، إِنَّما سَقَطَتْ في عَفْلةٍ مِنْكَ"

- وَالآنَ أَلَا يَحْسُنُ أَنْ تُسَلِّمَنِي إِياها يا عَلِيُّ!

وَيَبْتَسِمُ بِشَفْتَيْهِ الغَليظَتَيْنِ القَبِيحَتَيْنِ في اطمِئنانٍ وَثِقَةٍ:

- اِبْحَثْ عَنها جَدِّدًا قَبْلَ أَنْ تَتَّهَمَ الآخَرِينَ.

5. وَيُواصلُ ذَلِكَ الرَّجُلُ التَّحْدِيقَ، وَتَمْتَدُّ يَدُهُ إِلى أَزْصِيَةِ السَّيَّارَةِ، بَيْنَما تَبْقَى عَيناهُ تُحَدِّقانِ بِعَلِيِّ بِتَوَجُّسٍ، وَتَضْطَرِّدُ يَدَهُ بِالمَحْفَظَةِ الدَّسِيمَةِ.

وَيَفْتحُ الرَّجُلُ المَحْفَظَةَ الدَّسِيمَةَ، وَيَعُدُّ أَوْرَاقِها، وَتَبْدَأُ مَلامِحُ وَجْهِهِ بِالتَّقْلُصِ، وَيَزُمُّ شَفْتَيْهِ الرَّقِيقَتَيْنِ، وَتَضْيقُ عَيناهُ وَهي تَصْفَعُ بِنَظراتِها عَلَيَّا مِنْ جَدِيدٍ. "يا إِلَهِي ما الَّذي حَدَثَ"

- وَالآنَ هاتِ ما أَحَدَتَهُ مِنْها.

وَيَكْفَهْرُ وَجْهَ المِسْكِينِ.

"ماذا يَقولُ هَذَا الرَّجُلُ المُتَّخِنُ، إِنَّ أَنامِلي لَمْ تَمَسَّ مِنْها إِلا الجِلْدَ الأَسْوَداً التَّخِينِ، أَمَّا وَرَقائِها فَقَدْ بَقِيَتْ خَلْفَ ذَلِكَ الجِلْدِ". ماذا تَقولُ إِنَّني لَمْ أَمَسَّ هَذِهِ المَحْفَظَةَ.

6. وَلَكِنَّ هُدُوءَ هَذَا الرَّجُلِ يُحِطِّمُهُ، وَيُعْطِي قَلْبَهُ لَوْنًا أَغْبَرًا، لا يُمَكِّنُ أَنْ يُزِيلَهُ بِقِطْعةِ الشَّماسِ المَبْلُولَةِ بِمِياهِ السَّطَلِ! وَيَبْقَى الآخِرُ ساكِئًا، جالِساَ عَلى المَقْعَدِ الوَثِيرِ، يَداهُ مُرتَخِيتانِ عَلى المِقْودِ، وَيَبْدُو أَنَّهُ يُفَكِّرُ، وَفَجأةً يَلْتَفِتُ وَقَدْ تَغَيَّرَتْ مَلامِحُهُ إِلى النَّقِيزِ وَيَبْتَسِمُ:

- أوه أَنا أَسِيفٌ.. لَقَدْ نَسِيتُ أَنِّي دَفَعْتُ بَعْضَها بَعْدَ اسْتِلامِها مِنَ البَنكِ إِلى أَحَدِ الدائِنِينَ.

ولا يَرُدُّ، فَقَطِ يُحَدِّقُ في ذَلِكَ الوَجْهِ المُمْتَلِي كَوَجْهِ الفِيلِ، وَاللَوْنُ الأَغْبَرُ ما زالَ يَتَكَاثَفُ أَكْثَرًا عَلى صَفْحَةِ

قَلْبِهِ، وَيَخْرِجُ الرَّجُلُ مِنَ السَّيَّارَةِ وَيُرَبِّثُ عَلى كَتِفِهِ وَهُوَ ساهِمٌ وَيَدْسُ في يَدِهِ عَشْرَةَ دِراهِمٍ.

- اللَوْنُ أَغْبَرُ لا يَتَبَدَّلُ.

- ماذا تَقولُ.. لَمْ أَفْهَمُ.

يَتَجاهَلُهُ، يَحْمِلُ السَّطَلَ وَقِطْعةَ الشَّماسِ، وَيَنْقَعُها ثُمَّ يَبْدَأُ بِمَسْحِ خَلْفِيَةِ السَّيَّارَةِ.

"اللَوْنُ الأَغْبَرُ الطَّارِئُ يَزولُ بِمَسْحَةٍ واحِدَةٍ"

ولَكِنَّهُ لا يَبْتَسِمُ وَلا يَتَدَكَّرُ وَالِدَتَهُ وَاللَّيْفَةَ، وَإِنما يَلْتَفِتُ إِلى ذَلِكَ الرَّجُلِ الَّذي يَمشي بِخُيلاءَ، وَيُلاحظُ وَجْهَهُ مَرْفوعًا، وَقَدَمَيْهِ تَنْزِلانِ عَلى وَجْهِ الأَرْضِ بِثِقَةٍ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. ما المشكلة النفسية التي يعاني منها علي؟

1. الشوق الطفولي لأمه.
2. الخجل من مهنته.
3. الخوف من الفقر.
4. الإحساس بالدونية.

2. ماذا شكّلت المحفظة لعلّي فور رؤيته لها؟

1. سبباً في خوفه وقلقه.
2. حلاً لكل مشاكله في الحياة.
3. طريقاً نحو وظيفة جديدة.
4. انتقاماً من صاحب السيارة.

3. أيّ العبارات الآتية لا تشتمل على صورة بيانية؟

1. تبقى عيناه تحدقان بعلي.
2. نظرات الرجل الآخر تصدمه وتتهمه.
3. بدأ ذلك الشعور الغامض يحتضن قلبه.
4. وتضيق عيناه وهي تصفع بنظراتها علياً من جديد.

4. "تلك الأرض التي أكلت من قدميه كثيراً". إلام تشير هذه العبارة؟

1. المعاناة من الجوع.
2. مشقة المهنة.
3. كبر السن.
4. المعاناة من الإعاقة في القدمين.

5. "ويُعطي قلبه لوناً أغمراً، لا يمكن أن يزيله بقطعة القماش". ما دلالة اللون الأغمراً بالنسبة إلى علي؟

1. القذارة التي كانت تزيلها أمه عن قدميه.
2. الوسخ الذي يزيله دوماً عن السيارات.
3. قبح وجهه الذي يخفيه عن الناس.
4. حقد المستمر على الأثرياء.

6. ما الوصف الذي ينطبق على صاحب السيارة؟

1. حزين، لكثرة الدائنين.
2. متواضع، يريد الاعتذار.
3. متعجب من نظرات علي.
4. متعجرف، غير مبال بأحد.

7. ما الأداة الفنية التي تسيطر على المقطع الملون في الفقرة (2) ؟

1. السرد.
2. الجوار الخارجي.
3. الجوار الداخلي.
4. الوصف.

8. "يا إلهي إنها حافظة نقود دسمة" - - ما جمع كلمة (حافظة)؟

1. حوافظ
2. محفظات
3. حوافيظ
4. محافظ

9. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُؤكِّدُ حَقَّ عَليِّ عَلى صَاحِبِ السِيارَةِ؟

1. وَاللُّونُ الْأَعْيُرُ مَا زَالَ يَتَكَاثَفُ أَكْثَرَ عَلى صَفْحَةِ قَلْبِهِ.
2. مَاذَا تَقُولُ إِنِّي لَمْ أَمَسَّ هَذِهِ الْمِحْفَظَةَ.
3. لَمْ تَنْسَهَا ، إِنَّمَا سَقَطَتْ فِي غَفْلَةٍ مِنْكَ.
4. مَا الَّذِي أَتَى بِهِ الْآنَ مِنْ مَكْتَبِهِ الْبَعِيدِ فِي غَيْرِ مَوْعِدِهِ.

10. "وَتَرْتَجِفُ يَدُهُ وَهِيَ تَمَسُّ بِأَنَامِلِهَا (جِلْدَ الْمِحْفَظَةِ) ". - ما الضُّبُطُ الصَّحِيحُ للكلمتين المحصورتين بين

قوسين كبيرين؟

1. جِلْدَ الْمِحْفَظَةِ
2. جِلْدُ الْمِحْفَظَةِ
3. جِلْدِ الْمِحْفَظَةِ
4. جِلْدِ الْمِحْفَظَةِ

المواد الإعلانية والأقمار الصناعية

1. بدأت فكرة البث التلفزيوني المباشر بالأقمار الصناعية إلى أجهزة الاستقبال دون أي تدخل من المحطات الأرضية، وكان قد نشر الكاتب (آرثر كلارك) في مجلة (عالم اللاسلكي) في أكتوبر عام (1945م) مقالاً تخيل فيه أنه في الإمكان إطلاق قمر صناعي في مدار ما من الفضاء يكون ثابتاً بالنسبة إلى الأرض، بحيث يمكنه أن ينشر الإشارات من أي مكان في الأرض إلى مكان أو أمكنة أخرى، وقال (كلارك): "إن الناظم للكثيرين هو أنهم يعتقدون أن الحل المقترح في هذا الشأن بعيد المنال، بحيث لا يمكن أن يؤخذ بجديته، ولكن هذا المنطق يجافي الحقيقة؛ إذ إن كل ما يتنبأ به هنا هو امتداد للتطورات التي حدثت في السنوات العشر الأخيرة، ولا سيما بعد وصول الصواريخ بعيدة المدى إلى حد بعيد".

2. وقد مضت سنوات طويلة بعد نشر مقال (كلارك)، إلى أن استخدم الفضاء لأغراض الاتصالات عام (1951م)، ولم يتم ذلك بواسطة قمر صناعي، وإنما بواسطة القمر ذاته الذي استخدم كعكس للرادار وإشارات الراديو، وذلك في أواخر الأربعينات وأوائل الخمسينات، ولكن مدار القمر وغلافه لم يكونا مثاليين لنقل الإشارات، وقد شهدت تكنولوجيا أقمار الاتصالات تطوراً كبيراً منذ إطلاق أول قمر للاتصالات عام (1958م).

3. وتتيح استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات عدة فوائد ومميزات قد لا تحقها الشبكات الأرضية، ومن تلك المميزات اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال؛ مثل الجبال والمحيطات والصحاري، وأن الوصلة الفضائية تتميز بأنها لا تحق فقط الاتصال من نقطة إلى أخرى، ولكنها أيضاً - وبطبيعة تكوينها - تحق الاتصال من نقطة واحدة إلى نقاط متعددة.

4. إن المنطقة العربية تتعرض لنوعين من البث الفضائي الوافد هما:
- البث الوافد عبر قنوات فضائية عربية، وتقدم برامجها باللغة العربية، وإذا ما سلطنا بأن جماهير المنطقة العربية هي المستهدف من وراء هذا البث الفضائي فإن القائمين على أمر هذه المحطات الفضائية لا يكتفون بذلك، ولكنهم يستهدفون الجماهير الأخرى في البلدان الأخرى سواء كان منهم العرب أو غيرهم، وبالتالي فإن القنوات العربية تتخطى المنطقة العربية لتصل إلى أوروبا وأجزاء من آسيا والولايات المتحدة الأمريكية وكندا، ولا يكمن الخطر في المواد والبرامج التي تذيعها المحطات الفضائية العربية، لأنها تحافظ على الدين والعقيدة واللغة والقيم والعادات والتقاليد العربية الراسخة والصالحه، كما تعمل على نقل صورة إيجابية للعرب لدى المستقبلي لتلك القنوات في البلدان المختلفة، وهي عندما تعمل ذلك فإنها تدافع عن الذات العربية، والهوية الثقافية للإنسان العربي.

- أما النوع الثاني فهو البث الوافد على المنطقة العربية من أقمار صناعية أوروبية وأمريكية، وهي ناطقة بلغات بلادها، فهناك القنوات التي تذيع باللغة الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والإسبانية والهندية وغيرها، ويكمن الخطر في المضمون والمواد التي تقدمها تلك القنوات، فهي نابعة من محيط ثقافي واجتماعي وديني مختلف تماماً عن ذلك المحيط الثقافي والديني والاجتماعي للمنطقة العربية، ولذلك فإن المشاهد العربي مدعو لأخذ الحيطة والحذر.

5. وتتعَدُّ الآثار الإيجابية للمواد الوافدة على المنطقة العربية عبر الأقمار الصناعية، فعلى الصعيد الإعلامي أصبحت الأخبار في العالم سلعة أساسية في أي وسيلة إعلامية، فالعالم كله يعيش في قلب الأحداث بفضل الأقمار الصناعية التي تجعل المشاهدين يعيشون الحدث في مراحلهِ المختلفة، وكأنهم أطراف أساسية فيه، فبالأقمار الصناعية تابع العالم كله الحروب التي نشبت في العالم لحظة بلحظة .

وتمثل الرياضة أثرًا من الآثار الإيجابية للأقمار الصناعية، فبالإضافة إلى البرامج الرياضية المختلفة والمباريات المتعددة التي تنقلها القنوات الفضائية، هناك قنوات فضائية متخصصة في ألعاب رياضية معينة أو متنوعة، **والرياضة قوة جذابة ساحرة** لكثير من الجمهور عمومًا، حيث الصراع والقوة والاندماج مع أحداثها، ولا سيما إذا كانت الأحداث الرياضية تنقل على الهواء مباشرة، وتكمن قيمة الرياضة في أنها تجعل الناس يقتربون من بعضهم بعضًا .

ويعدُّ المجال الصحي أكثر الجوانب الإيجابية استخدامًا للأقمار الصناعية؛ إذ تلعب الأقمار الصناعية دورًا هامًا في مجال الصحة العامة، والطرق الوقائية والعلاجية للأمراض، وصحة الأم، وتطعيم الطفل، وقد أصبحت هذه الأقمار قادرة على تشخيص الأمراض وإجراء العمليات الجراحية عن بُعد منذ عام (1976م) وعلى ذلك تُعدُّ الأقمار الصناعية واحدة من أهم منجزات الثورات التكنولوجية في هذا العالم، لما لها من فوائد جليلة، وقد أثرت كثيرًا في أعمال الإنسان، والمنظمات الإنسانية، والمؤسسات الصحية، والهيئات، ووسائل الإعلام .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. ما الذي تخيَّله كلارك قبل إطلاق الأقمار الصناعية؟
 1. تدخُّل المخطَّات الأرضية بالبحث التلغرافي المُباشِر
 2. وصول الصواريخ بعيد المدى إلى مسافات أُمُّر بُعْدًا
 3. إطلاق قمر صناعي من مدار فضائي يكون ثابتًا بالنسبة إلى الأرض
 4. انتشار الإشارات اللاسلكية من أي مدار فضائي قريب من الأرض
2. إنَّ (النَّاطِمَ) للكثيرين هو أَنَّهُمْ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ الحَلَّ المُقْتَرَحَ بعيد المنال "ما المعنى الأكثر دقةً لما وُضِعَ بين قوسين؟

1. العامِلُ المُنظَّمُ لحياتهم
2. العامِلُ المُشترَكُ بينهم
3. الشَّخْصُ المُسؤول عَنْهُمْ
4. الاعتقاد الذي يُحدِّدُ موقفهم

3. ما مِيزَةُ استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات؟

1. اجتياز العوائق الطبيعية للإرسال
2. معايشة الأحداث السياسية في العالم
3. نقل صورة إيجابية عن العرب لدى المشاهدين في العالم
4. تغطية البث الإذاعي مساحة الكرة الأرضية كلها

4. متى بدأت (تكنولوجيا) أقمار الاتصالات تشهد تطوراً كبيراً؟

1. 1951م

2. 1954م

3. 1945م

4. 1958 م

5. كم سنة مضت على مقال (كلارك) حتى أطلق أول قمرٍ صناعيٍّ للفضاء؟

1. 5 سنواتٍ

2. 6 سنواتٍ

3. 12 سنةً

4. 13 سنةً

6. ما اسمُ الفاعلِ من قائمةِ الكلماتِ الآتية؟

1. مُتَخَصِّصَةٌ

2. مُسْتَهْدَفٌ

3. مِئْطَقَةٌ

4. مَحَطَّاتٌ

7. "هي ناطقةٌ بلغاتٍ بلادها". ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ في هذهِ الجُمْلَةِ؟

1. فاعِلٌ

2. خَبَرٌ

3. مُبْتَدَأٌ

4. نَعْتٌ

8. والرياضةُ قُوَّةٌ (جَدَابَةٌ) ساجرةٌ لكثيرٍ منَ الجمهورِ عموماً". ما الوَزنُ الصَّرْفِيُّ لِمَا بين القوسين؟

1. فاعِلَةٌ

2. فَعَالَةٌ

3. فَعَالَةٌ

4. فَعْلَةٌ

9. إِنَّ كُلَّ مَا يَتَنَبَّأُ بِهِ هُنَا هُوَ امْتِدَادٌ لِلتَّطَوُّرَاتِ الَّتِي حَدَّثَتْ". ما اسمُ المفعولِ مِنَ الفِعْلِ (يَتَنَبَّأُ)؟

1. مُتَنَبِّأٌ

2. مُتَنَبِّئٌ

3. مُتَنَابِئٌ

4. مُتَنَابِئٌ

10. "وَلِذَلِكَ فَإِنَّ المَشَاهِدَ العَرَبِيَّ مَدْعُوٌّ لِأَخْذِ الحِيطَةِ وَالْحَدَرِ". ما اسمُ المفعولِ الَّذِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهِ العِبَارَةُ؟

1. مُشَاهِدٌ

2. عَرَبِيٌّ

3. مَدْعُوٌّ

4. الحِيطَةُ

أقرأ النص الشعري الآتي ثم أجب على الأسئلة التي تليها :-

1. أُنْبِيَّيْ إِنْبِيَّيْ قَدْ كَبُرْتُ وَرَابِنِي
 2. فَلَيْنُنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا
 3. ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِيدُكُمْ
 4. وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ
 5. وَلَهْيٌ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
 6. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ
 7. أَوْصِيَكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
 8. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
 9. إِنَّ الْكَسْبَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
 10. وَدَعَا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَائِكُمْ
 11. وَاعْصُوا الَّذِي يُرْجِي النَّامِئَ بَيْنَكُمْ
- بَصْرِي، وَفِي لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٍ
تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَرْبَعٍ
وَوِرَاثَةٌ الْحَسَبِ الْمَقْدَمِ تَنْفَعُ
عِنْدَ الْحَفِيفَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
يَوْمًا إِذَا احْتَضَرَ النَّفُوسَ الْمَطْمَعِ
مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ
ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
إِنَّ الضَّغِينَةَ لِلْقَرَابَةِ تَوْضَعُ
مُتَنَصِّحًا، ذَلِكَ السِّمَامُ الْمُنْقَعُ

المعجم اللغوي:

رابني السبيء: أوقعني في شكٍ وحيرة. / الحفيظة: الغضب / اللهي، جمع لهوة، وهي الألف من الدنانير. والدراهم. / توضع: تنتشر، تسري، تعدو، تفسد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. ما موضوع النص؟
 1. شكوى الشاعر من أبنائه
 2. فخر الشاعر بأبنائه
 3. وصية الشاعر لأبنائه
 4. غضب الشاعر على أبنائه
2. ما الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها البيتان الأول والثاني؟
 1. طاعة الله تعالى
 2. بر الوالدين
 3. الشعور بدنو الأجل
 4. اكتساب الأموال
3. فلين هلكت لقد بنيت مساعيا تبقى لكم منها مآثر أربع. ماذا قصد الشاعر بقوله: " بنيت مساعيا " ؟
 1. خلفت لكم مكارم ومفاخر
 2. سعيت بين الناس بالصلح
 3. أكرمت الغني والفقير
 4. شيدت لكم البيوت والقصور

4. ما الشَّعُورُ السَّائِدُ فِي النَّصِّ؟

1. الذُّلُّ وَالنَّوْءُ
2. البَهْجَةُ وَالسُّرُورُ
3. الحُبُّ وَالْمَوَدَّةُ
4. العِتابُ وَاللُّومُ

5. تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا (مَأْتِرٌ) أَرْبَعٌ". ما مُفْرَدُ الكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

1. أَثْرَةٌ
2. مَأْتِرَةٌ
3. مُؤْتِرَةٌ
4. أَثَرٌ

6. أَثَرُ الوَرَعِ وَالِاسْتِقَامَةِ فِي قَضَاءِ الْحَاجَاتِ". في أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1. الرَّابِعُ
2. الْخَامِسُ
3. السَّابِعُ
4. الْعَاشِرُ

7. قال الشَّاعِرُ أَبُو فِرَاسِ الحَمْدَانِي مُفْتَخِرًا: أَعَزُّ بَنِي الدُّنْيَا وَأَكْرَمُ ذَوِي العُلَا وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرابِ وَلَا فَخْرٌ - أَيْنَ وَرَدَتْ فِكْرَةُ هَذَا البَيْتِ؟

1. الثَّانِي
2. الثَّالِثُ
3. السَّادِسُ
4. الثَّامِنُ

8. وَاغْصُوا الَّذِي (يُزْجِي) النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ". ما مَعْنَى الكَلِمَةِ الَّتِي وُضِعَتْ بَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

1. يُبْعِدُ
2. يَنْشُرُ
3. يَقْرَبُ
4. يَنْصَحُ

9. يُعْطِي الرِّغَابَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ". ما العِلَاقَةُ البَلَاغِيَّةُ بَيْنَ (يعطي) و (يمنع)؟

1. جِنَاسٌ
2. طِبَاقٌ
3. تَرَادُفٌ
4. سَجْعٌ

10. ودَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ. مَا خَبَرَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

1. لِلْقَرَابَةِ

2. الضَّغَائِنَ

3. تُوضَعُ

4. مِنْ شَأْنِكُمْ

اقرأ النَّصَّ المعلوماتي المعنون ب (البكتيريا) ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

البكتيريا

البكتيريا كائنات حية بسيطة تحتوي على خلية واحدة، وتعتبر من أصغر الكائنات الحية، وترى فقط من خلال المجهر، ويصنف بعض العلماء البكتيريا على أنها نبات، بينما يرى آخرون أنها ليست كذلك. وتوجد البكتيريا في كل مكان تقريباً في البروف في البحروفي الطعام وفي الكائنات الحية وغير ذلك . وهناك آلاف الأنواع من البكتيريا معظمها غير ضار للإنسان، ويعيش عدد كبير منها في جسم الإنسان، ولايسبب له أي أضرار لأن بعض البكتيريا نافعة.

• أهمية البكتيريا:

- البكتيريا النافعة: تعيش بعض أنواع البكتيريا في أمعاء الإنسان والحيوانات الأخرى، وتساعد هذه البكتيريا في الهضم والقضاء على الكائنات الحية الضارة، كما تفرز البكتيريا الموجودة في الأمعاء بعض الفيتامينات الضرورية للجسم. وتؤدي البكتيريا التي تعيش في الماء والتربة دوراً مهماً في دورات الكربون، والنيتروجين، والكبريت، وعناصر كيميائية أخرى تستخدمها الكائنات الحية، ويساعد كثير من البكتيريا في تحليل الكائنات الميتة، وفضلات الحيوانات إلى عناصر وتنسب أنواع من البكتيريا في حدوث عملية كيميائية تسمى " التخمّر " وتستخدم في صنع الأجبان والعجائن والكثير من الأطعمة الأخرى. كما تستخدم محطات معالجة مياه الصرف الصحي البكتيريا لتنقية المياه، وتستخدم البكتيريا أيضاً في صنع بعض الأدوية.

- البكتيريا الضارة: تسبب بعض أنواع البكتيريا الأمراض للبشر، وتشمل هذه الأمراض " الكوليرا " و " الجذام " و " السيلان " و " الالتهاب الرئوي " و " حمى التيفوئيد " و " السعال الديكي ". وتدخل البكتيريا إلى الجسم عن طريق الأنف أو الفم، أو عبر شقوق في الجلد، وإضافة لذلك يحمل الهواء والطعام والماء البكتيريا من شخص إلى آخر، وتمنع البكتيريا

الضارة الجسم من أداء وظيفته كما ينبغي عن طريق تحطيم الخلايا السليمة.

وتسبب البكتيريا نوعاً من أنواع التسمم الغذائي يسمى " التسمم الوشقي " وذلك في الأطعمة المعلبة بطريقة غير جيدة، ويمكن أن تسبب البكتيريا المتعايشة في جسم الإنسان المرض عندما تقل مقاومة الإنسان للمرض، فمثلاً، إذا كان تكاثر البكتيريا في الحلق أسرع من قدرة الجسم على التخلص منها، فمن المحتمل أن يصاب الشخص بالتهاب في الحلق. كما تسبب البكتيريا أمراضاً في بعض الحيوانات والنباتات الأخرى، فالجمرة مرض بكتيري يصيب الكثير من الحيوانات وبصفة خاصة " الضأن " .

وتشمل أمراض النباتات التي تسببها البكتيريا آفة " اللفحة النارية " التي تصيب أشجار التفاح والكمثرى، و "التعفن الفطري" الذي يسبب تلف بعض الفواكه والخضراوات، كما تسبب البكتيريا نمواً يسمى " الورم التاجي " الذي يصيب نباتات مختلفة.

• الوقاية من البكتيريا الضارة:

يعيش عدد كبير من البكتيريا على الجلد وداخل الفم، والأمعاء، والممرات الهوائية، وتخلو بقية أنسجة الجسم عادة من البكتيريا، ويمنع الجلد والأغشية التي تبطن الجهازين التنفسي والهضمي معظم البكتيريا الضارة من الدخول إلى بقية أجزاء الجسم.

وعندما تدخل البكتيريا الضارة الجسم تطوقها كريات الدم البيضاء وتهاجمها، كما يكوّن الدم أجسامًا مضادة، وهي مواد تقتل أو تضعف البكتيريا، وتقضي بعض الأجسام المضادة المسماة "مضادات الذيقانات" على تأثير الذيقانات، وفي بعض الأحيان لا يستطيع الجسم تكوين مضادات السموم الخاصة به بسرعة كافية، وفي تلك الحالات يمكن للطبيب أن يحقن مضاد السم من حيوان كالفرس أو الأرنب، أو من أي شخص آخر.

وتستخدم البكتيريا الميتة أو المضعفة في صنع بعض اللقاحات، وهي تمكّن من منع الأمراض الناتجة بسبب تلك الأنواع

من البكتيريا، وتحقن اللقاحات داخل الجسم، وتؤدي إلى قيام الدم بتكوين أجسام مضادة تهاجم البكتيريا، وبعض اللقاحات تحمي الجسم من العدوى عدة سنوات.

وتصنع الأدوية المسماة بالمضادات الحيوية من الكائنات الحية الدقيقة التي تعيش في الهواء والتربة والماء، ويمكن للمضادات الحيوية أن تقتل وتضعف البكتيريا المسببة للأمراض، ومع ذلك فإن كثرة استخدام هذه المضادات يمكن أن تؤدي إلى مقاومة البكتيريا للأدوية.

ويستخدم الناس مواد كيميائية تسمى "المطهرات" لمنع نمو البكتيريا على الأنسجة الحية. وتستخدم مواد كيميائية أخرى، تسمى "المعقّمات" لتدمير البكتيريا في الماء، وعلى الملابس والأواني، ويمكن أيضًا قتل البكتيريا بالحرارة، وهي طريقة تستخدم عادة لتعقيم الأطعمة والأواني.

• تركيب البكتيريا:

تحيط بجميع أنواع البكتيريا تقريبًا طبقة واقية تسمى "جدار الخلية" ويعطي جدار الخلية البكتيريا شكلها، ويساعدها على العيش في بيئات متعددة، ويحيط ببعض الأنواع إضافة إلى ذلك "حافطة" وهي طبقة لزجة خارج جدار الخلية، وتجعل هذه الحافطة الخلية مقاومة للمواد الكيميائية الفتاكة.

وتحتوي جميع البكتيريا على "غشاء الخلية" وهو بنية مطاطة تشبه الكيس داخل جدار الخلية، وتدخل جزئيات الطعام الصغيرة الخلية من خلال فتحات هذا الغشاء تسمى "الأنزيمات"، وتساعد على تحلل الطعام وبناء أجزاء الخلية. وتحتوي خلايا البكتيريا على الحمض النووي كبقية خلايا الكائنات الحية، ويتحكم الحمض في نمو الخلية، وتكاثرها، وفي جميع النشاطات الأخرى، ويقسم العلماء البكتيريا عادة إلى أربع مجموعات تبعًا لشكلها، فبعض البكتيريا مكورة الشكل وتسمى "المكورات"، وبعضها يأخذ شكل العصا وتسمى "العصويات"، وتسمى البكتيريا الشبيهة بالفاصلة أو الضمة "الضمّيات" وتلك التي لها شكل لولبي تسمى "اللولبيات".

• أين تعيش البكتيريا، وكيف تتكاثر؟

تعيش البكتيريا في كل مكان تقريبًا، حتى في الأماكن التي لا تستطيع فيها الكائنات الأخرى الحياة، وتوجد البكتيريا في الماء، والهواء، والطبقة السطحية للتربة، كما توجد بصورة دائمة في الجهاز الهضمي والتنفسي، وهناك بكتيريا "لاهوائية"

يمكنها أن تبقى حية في وجود الأوكسجين أو في عدم وجوده.

وتتكاثر البكتيريا بالانشطار أو الانقسام، فكل خلية تنقسم إلى خليتين متماثلتين بطريقة تسمى " الانشطار الثنائي "، وتتكاثر معظم أنواع البكتيريا بسرعة، وبعض الأنواع تضاعف عددها كل 20 دقيقة، وإذا أعطيت إحدى الخلايا طعامًا كافيًا، نتج عن ذلك أكثر من بليون خلية بكتيرية في عشر ساعات، وتنتج المختبرات عادة تلك الأعداد الهائلة من البكتيريا، ولكن في الطبيعة لا يمكن الاحتفاظ بهذا المعدل المرتفع للتكاثر؛ لأن البكتيريا سرعان ما تستنفد إمدادها الغذائي. والخلايا البكتيرية تشبه خلايا الكائنات الحية الأخرى في نواح كثيرة؛ ولذلك فإن العلماء يدرسون البكتيريا كي يتعرفوا من خلال ذلك على حياة الكائنات الأخرى الأكثر تعقيدًا. فمثلًا ساعدت دراسة البكتيريا الباحثين على فهم كيفية انتقال بعض الصفات المميزة عن طريق الوراثة، وتتكاثر معظم أنواع البكتيريا بسرعة، مما يسمح للعلماء بزراعة كميات كبيرة منها لأغراض البحث .

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. لماذا يُعدُّ دور البكتيريا مهمًا في دورة الحياة؟

1. لأنها توجد في كل مكان تقريبًا في الكون بأعداد هائلة.
2. لأنها تحوّل بعض العناصر الكيميائية إلى صيغ أخرى.
3. لأنها صغيرة الحجم وتختلط بتربة الأرض الزراعية.
4. لأن معظم أنواعها نافع لحياة الكائنات البشرية.

2. أين يظهر (التسمّم الوشقي) الذي تسببه البكتيريا ؟

1. في الأطعمة المعلبة بصورة غير صحيحة.
2. في الأطعمة سريعة التحضير على نار عالية.
3. في الأطعمة المحتوية على الدهون والسكريات.
4. في الأطعمة المتعرضة للغبار والحشرات.

3. لماذا تعد كثرة استخدام المضادات الحيوية ممارسة سلبية؟

1. لأنها مكلفة مادياً بسبب ارتفاع أثمانها.
2. لأنها تؤدي إلى مقاومة البكتيريا للأدوية.
3. لأنها تضعف الجهاز العصبي في الجسم.
4. لأنها تتسبب في إطالة أمد المرض في الجسم.

4. ما الذي يمنع نمو البكتيريا على الأنسجة الحية؟

1. الإشعاعات.
2. المطهرات.
3. المضادات.
4. المعقّمات.

5. ما المقصود بالانشطار الثنائي للخلية؟

1. انقسام الخلايا البكتيرية إلى خليتين متماثلتين.
2. انقسام الخلايا البكتيرية إلى خليتين متنافرتين.
3. انقسام الخلايا البكتيرية إلى خليتين مختلفتين.
4. انقسام الخلايا البكتيرية إلى خليتين ناقصتين.

6. كيف تمنع البكتيريا الجسم من أداء وظائفه؟

1. عن طريق إمرضه بعدد من الأمراض المستعصية.
2. عن طريق إضعاف خلايا المناعة في الجسم.
3. عن طريق الهجوم المتلاحق على الجهاز الهضمي.
4. عن طريق تحطيم الخلايا السليمة في الجسم.

7. كيف تعمل اللقاحات على تقوية الجسم؟

1. تحثُ الدَّم على تكوين أجسام مضادة تهاجم البكتيريا.
2. تمنع البكتيريا من التكاثر في أجهزة الجسم المختلفة.
3. تعمل على تكسير كريات الدم البيضاء عند الراشدين.
4. تعمل على إكثار كريات الدم الحمراء عند الأطفال.

8. ما المقصود بـ (اللفحة النارية) ؟

1. البثور الحمراء الناتجة عن التهاب جلد الإنسان البالغ.
2. التلف الذي تسببه البكتيريا في الفواكه والخضراوات.
3. الأمراض التي تصيب بها البكتيريا التفاح والكمثرى.
4. الحرارة المرتفعة الناتجة عن التهاب الحلق والرتة.

9. لماذا يستزرع العلماء بعض أنواع البكتيريا؟

1. ليعرفوا سمات صفاتها الوراثية.
2. ليعرفوا كيفية انتقال الصفات الوراثية.
3. ليعرفوا أسباب انتقال الصفات الوراثية.
4. ليعرفوا تصنيف الصفات الوراثية.

10. لماذا يعد دور البكتيريا مهمًا في صناعة الأجبان والفتائر؟

1. لأنها تمنح المنتجات نكهة مميزة.
2. لأنها تساعد على التصاق جزيئات المواد.
3. لأنها تتسبب في حدوث عملية التخمّر.
4. لأنها تمنع حدوث التعفن في تلك المواد.

الامتحان الثالث

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الآتي بعنوان (الألوان - عالمٌ مُتعدِّدٌ الوجوه)؛ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. اللّون؛ ضوءٌ تتأثَّرُ به أعيننا، ولكلِّ لونٍ تردُّدٌ مُحدَّدٌ، ومن رَحْمَةِ اللَّهِ تعالى بنا أَنَّهُ خَلَقَ لَنَا أعينًا ترى جزءًا صغيرًا من تردُّداتِ الضَّوءِ هو الطَّيفُ المرئيُّ، ولورمزنا للضَّوءِ بطول موجته، فإنَّ الإنسانَ يرى فقط الألوانَ ذاتَ طولِ الموجةِ من 400 نانومتر إلى 700 نانومتر تقريبًا (والنانومتر هو جزءٌ من بليون من المتر)، فعندما يسقطُ الشَّعاعُ الضَّوئيُّ على مادَّةٍ ما فتبدو بيضاءً، نستدلُّ أنَّها عكست كلَّ الألوانِ ولم تمتصَّ شيئًا منها، وإذا رأينا مادَّةً سوداءً فهذا يعني أنَّها امتصَّت كلَّ الألوانِ، ولم تعكسُ شيئًا منها. أمَّا المادَّةُ الحمراءُ، فهي تمتصُّ الألوانَ كلَّها عدا الأحمرَ فتعكسُه لنا فنراها حمراءً، وهكذا.

2. واختلافُ الألوانِ عن بعضها يكونُ باختلافِ طولِ موجةِ كلِّ منها أو تردُّدهُ، فاللونُ الأحمرُ موجةٌ لها تردُّدٌ، واللونُ الأخضرُ موجةٌ ضوئيةٌ، ولكنَّ تردُّدها أكبرُ؛ وقد أكَّدَ العلماءُ العلاقةَ الوطيدةَ بينَ الألوانِ والضَّوءِ، وأنَّ للضَّوءِ سلوكًا مُماثلًا من أوجهٍ مُتعدِّدةٍ لسلوكِ الموجاتِ، وأنَّ للموجاتِ الضَّوئيةِ مدى من الأطوالِ الموجيةِ، والطولُ الموجيُّ هو البعدُ بينَ أيَّةِ نقطةٍ في موجةٍ والنقطةِ المناظرةِ لها في الموجةِ التي تليها، إذ تبدولنا الموجاتُ الضَّوئيةُ ذاتَ الأطوالِ الموجيةِ المُختلفةِ بألوانٍ مُختلفةٍ. إنَّها أيَّةُ تستحقُّ التَّفكُّرَ والبحثَ لمعرفةِ الكيفيَّةِ التي تُمكننا بها أعيننا وأذمغتنا من الإحساسِ بالألوانِ.

3. ولو قمنا بتجربةٍ بسيطةٍ بأنَّ جعلنا شعاعًا من ضوءِ الشَّمسِ يمرُّ من خلالِ قطعةٍ من الزجاجِ مُشكَّلةً بطريقةٍ خاصَّةٍ، تعرَّفُ بالمنشورِ، فإنَّ الأشعةَ المارةَ بهذه الرُّجاجةِ تتحلَّلُ إلى مجموعةٍ منَ الألوانِ، تحتوي على كلِّ ألوانِ قوسِ قزحٍ، وتُسمَّى مجموعةُ الألوانِ هذه الطَّيفَ المرئيِّ، وهذا يعني أنَّ ما يقعُ خارجَ طرفي الطَّيفِ المرئيِّ لا تراه عينُ الإنسانِ، فيرى الضَّوءَ عندَ أحدِ طرفي الطيفِ بنفسجيًّا، ويراه عندَ طرفه الآخرِ أحمرًا، ويمثِّلُ الطَّرفُ البنفسجيُّ أقصرَ طولٍ موجيٍّ يمكنُ أن يراه الإنسانُ، ويمثِّلُ الطَّرفُ الأحمرُ لونَ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجي الطويلِ، وكلِّما ابتعدَ بصرُّ الإنسانِ عن الطَّرفِ البنفسجيِّ، خلالَ الطَّيفِ، فإنَّ الطَّولَ الموجيَّ للضَّوءِ يزدادُ، فيبدو الضَّوءُ بالتدرُّجِ أزرقٌ ثُمَّ أخضرٌ ثُمَّ أصفرٌ ثُمَّ برتقاليًّا ثُمَّ أحمرًا.

4. ومُعظَمُ الأشياءِ تبدو ملوَّنةً بسببِ تركيبها الكيميائيِّ، فهي تمتصُّ أطوالًا موجيةً مُعيَّنةً من الضَّوءِ، وتعكسُ الأطوالَ الموجيةَ المُتبقيةَ؛ فعندما تسقطُ أشعةُ الشَّمسِ المُتبقيةُ على جسمٍ نباتيٍّ كالجزرِ مثلاً، فإنَّ مكَّوناتِ الجزرِ تمتصُّ مُعظَمَ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجيِّ القصيرِ، وتُعكسُ مُعظَمَ الضَّوءِ ذي الطَّولِ الموجيِّ الأطولِ، وعندما يصلُ هذا الضَّوءُ إلى أعيننا؛ فإنَّ نباتَ الجزرِ يبدو لنا برتقاليًّا، ويبدو الجسمُ الذي يعكسُ مُعظَمَ الضَّوءِ الذي يحتمي على كلِّ الأطوالِ الموجيةِ

بِكَمِّيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَبْيَضَ، بَيْنَمَا يَبْدُو الْجِسْمُ الَّذِي يَمْتَصُّ مُعْظَمَ الضَّوِّ الَّذِي يَخْتَوِي عَلَى كُلِّ الْأَطْوَالِ الْمَوْجِيَّةِ بِكَمِّيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ تَقْرِيبًا أَسْوَدَ.

5. إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِنَا لِلألوانِ فِي حَيَاتِنَا، وَسَعَةَ انْتِشَارِهَا فِي الطَّبِيعَةِ، تَضْفِيَانِ عَلَى عَالَمِنَا تَأْثِيرًا مُتَعَدِّدَ الْوُجُوهِ؛ وَتَضْفِيَانِ عَلَى أَنْفُسِنَا بِهَجَّةٍ مِنَ النُّوعِ الْخَاصِّ، فِيهَا نُزِينُ طَعَامِنَا وَشَرَابِنَا وَمَلَابِسِنَا، وَنَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَيْسِيرِ حَرَكَةِ سَيْرِنَا فِي مُدُنِنَا وَقُرَانَا وَطَرَقِنَا، وَنَسْتَعْمِلُهَا كَثِيرًا فِي أَغْرَاضِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ، بَلْ إِنَّا نَحْوُلُ ألوانًا إِلَى مَفَاهِيمَ ذَهْنِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ، فَنجَعَلُ الأَبْيَضَ رَمْزًا لِلصِّفَاءِ، وَالخُضْرَةَ رَمْزًا لِلنَّمَاءِ، وَالسَّوَادَ رَمْزًا لِلحُزْنِ، فَلَا غَرَابَةَ إِذْ نَأْمَنُ اللهُ عَلَيْنَا بِأَنْ جَعَلَ ألوانًا مِنْ عَجَائِبِ قُدْرَتِهِ، وَآيَاتِ خَلْقِهِ، فَقَالَ جَلَّ مِنْ قَائِلٍ: (وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَبِيبٌ سُودٌ) (فاطر27)

6. هَذَا الْكَوْنُ كُلُّهُ حِكَايَةُ ألوانٍ؛ شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْأَبْصَارَ وَالْقُلُوبَ بِلَوْنٍ ذَهَبِيٍّ، يَخْفَتُ فِي الْغُرُوبِ لِيَتَحَوَّلَ إِلَى أَرْجَوَانِيٍّ يَخْتْفِي وَرَاءَ خَطِّ الأفقِ مُعْلِنًا قُدُومَ اللَّيْلِ، وَبِدَايَةَ النَّهَارِ فِي النِّصْفِ الْآخِرِ مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، تَارِكًا تِلْكَ ألوانَ الْمُنْتَدِجَةِ مَعَ زُرْقَةِ السَّمَاءِ كَجِدَارِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ مُعْجَزَةٍ بِحَقِّ. إِنَّمَا زُرْقَةُ السَّمَاءِ وَرَمَادِيَّتُهَا الْمُمْتَدَّةُ فِي الْخَرِيفِ مَعَ مَسَاحَاتِ الأَبْيَضِ لِتَعْكُوسِ السُّحُبِ «الذَّارِيَاتِ» تِلْكَ الَّتِي تَهْمُرُ غَيْثًا مِنْ سَقْفِ الْعَالَمِ الْمَرْفُوعِ بِغَيْرِ عَمَدٍ، مِنْ زُرْقَتِهِ وَرَمَادِيَّتِهِ لِتَرْبُو الْأَرْضُ وَتَنْقُشَ ألوانَ الزُّرُوعِ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق فهمك للنص السابق

1. ما الفكرة الرئيسة للنص؟
 1. طرائق مزج الألوان وتصنيعها واستخداماتها.
 2. أثر الألوان وأهميتها في الكون والحياة.
 3. طبيعة الألوان وأسباب تنوعها.
 4. فوائد الألوان للإنسان والحيوان.
2. وفق الفقرة (2)، ما الذي يعرفه العلماء، فيما يخص الهيئة التي نستطيع بها إدراك اللون؟
 1. يعرفون شيئاً كثيراً عنها.
 2. يعرفون عنها أكثر مما يجهلون.
 3. يعرفون عنها نزرًا يسيرًا.
 4. يعرفون قدرًا جيدًا عن الضوء.
3. وفق الفقرة (2)، ما الغرض من تحديد تضاريس الأرض بألوان معينة على الخرائط؟
 1. فني
 2. تعليمي
 3. طباعي
 4. اقتصادي
4. ما مدى تأثير الألوان على الإنسان نفسيًا وحسيًا، كما فهمت من الفقرة (5)؟
 1. قوي.
 2. ضعيف.
 3. خطر.
 4. هادئ.

5. وَفَقَ الْفِقْرَةَ (3) مَا الطَّوْلُ الْمَوْجِيُّ لِلونينِ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ؟

1. طَوِيلٌ فِي اللَّونَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ .
 2. قَصِيرٌ فِي اللَّونَيْنِ؛ الْأَزْرَقِ وَالْبُرْتَقَالِيِّ .
 3. طَوِيلٌ فِي الْأَزْرَقِ وَقَصِيرٌ فِي الْبُرْتَقَالِيِّ.
 4. قَصِيرٌ فِي الْأَزْرَقِ وَطَوِيلٌ فِي الْبُرْتَقَالِيِّ.
6. مَا نَوْعُ كَلِمَةِ (مُتْنَاهِيَّة) فِي عِبَارَةِ: (جُسيماتٍ صلبَةٍ مُتْنَاهِيَّةِ الصَّغَرِ تُسَمَّى خِضَابًا.)؟

1. اسْمٌ فاعِل.
2. اسْمٌ مفعول.
3. اسْمٌ منسوب.
4. اسْمٌ مكان.

7. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهًا؟

1. شَمْسٌ تُنِيرُ الْعَالَمَ وَالْقُلُوبَ.
2. تَنْهَمُرُ غَيْثًا مِنْ سَفْفٍ بِلا عَمَد.
3. تُمْكِنُنَا أَدْمَعَتُنَا مِنْ الْإِحْسَاسِ بِاللَّوْنِ.
4. هَذَا الْكُونُ كُلُّهُ حِكَايَةُ أَلْوَانِ.

8. طِبَقًا لِلطَّيْفِ الْمَرِّيِّ وَأَطْوَالِهِ الْمَوْجِيَّةِ فِي الْفِقْرَةِ (3)، كَيْفَ نَصِفُ الطَّوْلَ الْمَوْجِيَّ لِلَّوْنِ الْأَصْفَرِ؟

1. قَصِيرٌ جَدًّا.
2. قَصِيرٌ.
3. مُتَوَسِّطٌ .
4. طَوِيلٌ.

9. وَفَقَ الْفِقْرَةَ (4)، مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُكْمِلُ الظَّاهِرَةَ الْآتِيَةَ: (إِذَا سَقَطَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْفَوَاكِهَ،

فإنَّهَا تَمْتَصُّ قَدْرًا مِنَ الضُّوءِ، وَتَعَكِّسُ الْقَدْرَ الْآخَرَ بِحَسَبِ)؟

1. الْعَصِيرُ الْمَوْجُودُ فِيهَا.
2. الضُّوءُ الْمُسَلَّطُ عَلَيْهَا.
3. خُشُونَةُ قِشْرَتِهَا أَوْ نَعُومَتُهَا .
4. تَرْكِيبُ أَنْسِجَتِهَا.

10. عَلَامٌ تَدُلُّ التَّجْرِبَةُ الْمَذْكُورَةَ فِي الْفِقْرَةِ (3)؟

1. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُرِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَبْيَضَ.
2. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُرِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْبَنْفَسَاجِيَّ.
3. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُرِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ.
4. عَلَى أَنَّ أَلْوَانَ الطَّيْفِ إِذَا مُرِجَتْ بِبَعْضِهَا تَنْتُجُ اللَّوْنَ الْأَسْوَدَ .

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ " الْحِصَانُ كُنَيْتُهُ أَوْ مَا يُشَابِهُهَا لِلْكَاتِبِ أَنْطُونِ تَشِيخُوف " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

الَّتِي تَلِيهِ

عِنْدَمَا تَمَكَّنَ الْأَلَمُ مِنْ أَسْنَانِ الْعَمِيدِ الْمُتَقَاعِدِ (بولدييف)، لَمْ يَتْرُكْ وَسِيلَةَ عِلَاجٍ شَعْبِيَّةً إِلَّا وَاسْتَخْدَمَهَا. فَقَدُ غَرَّغَرَ فَمَهُ بِالْمَحَالِيلِ، وَحَشَا السِّنَّ الْمُنْخُورَةَ بِقِطْعِ التَّبَعِ، وَبَخَّهَا بِالْمِلْحِ. وَمَسَحَ خَدَّهُ بِصَبْغَةِ الْيُودِ، وَكَانَتْ أُذُنَاهُ مَخْشُوتَيْنِ بِالْقُطْنِ الْمُبَلَّلِ بِالسَّبِيرَتُو، وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ لَمْ يُخَفِّفْ مِنَ الْأَمِّهِ، بَلْ أَثَارَ فِيهِ شُعُورًا بِالْعَثِيَانِ. حَضَرَ

إِلَيْهِ طَبِيبُ الْأَسْنَانِ وَوَصَفَ لَهُ الْكَيْفَ دَوَاءً مُسَكِّنًا، لَكِنَّ هَذَا لَمْ يُسَاعِدْهُ إِطْلَاقًا. وَرَفَضَ الْعَمِيدُ رَفْضًا قَاطِعًا
اِقْتِرَاحَ الطَّبِيبِ بِقَلْعِ السِّنِّ الْمَرِيضَةِ.

أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ جَمِيعُهُمْ وَطَاقَمُ الْخَدَمِ وَحَتَّى الطَّبَّاحِ بَيْتِكَ، كُلُّ نَصَحَهُ بِالْعِلَاجِ عَلَى طَرِيقَتِهِ، فِي حِينِ جَاءَهُ مُدِيرُ
أَعْمَالِهِ (إِيفَان) وَنَصَحَهُ بِالْعِلَاجِ عَنِ طَرِيقِ التَّعَاوِيدِ وَالرُّقِيِّ. وَقَالَ لَهُ:

يَا صَاحِبَ الْمَعَالِي، مُنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَ يَعْمَلُ لَدَيْنَا مُوظَّفٌ ضَرَائِبَ اسْمُهُ (يَعْقُوبُ)، يَرْقِي الْأَسْنَانَ
الْمَرِيضَةَ، لَقَدْ كَانَ يَلْتَفِتُ إِلَى الْمَرِيضِ وَيَهْمِسُ فَيَزُولُ أَلْمُهُ فَوْرًا، لَقَدْ انْتَقَلَ لِلْعَيْشِ فِي (سَارَا تَوْف) بَعْدَ إِقَالَتِهِ،
وَمَا زَالَ يِرْتَرِقُ مِنْ عِلَاجِ الْأَسْنَانِ وَيَسْتَقْبَلُ مَرَضِي (سَارَا تَوْف) فِي بَيْتِهِ، أَمَّا إِذَا أَرَادَ أَحَدٌ الْمَجِيءَ إِلَيْهِ مِنْ مُدُنٍ
أُخْرَى؛ فَعَلَيْهِ أَنْ يُرْسِلَ إِلَيْهِ مُسَبِّقًا يُبَلِّغُهُ بِالْقُدُومِ إِلَيْهِ. أَتَمَّتْ عَلَى مَعَالِيكُمْ أَنْ تُرْسِلُوا إِلَيْهِ رِسَالَةً عَاجِلَةً
تَشْرَحُونَ فِيهَا مَا تُقَاسُونَهُ مِنَ الْأَمِّ مُبْرِحَةً.

أَجَابَهُ (بُولْدِييَف): هَذَا هُرَاءٌ وَنَصَبٌ وَاحْتِيَالٌ!

قَالَ (إِيفَان): يَا سَيِّدِي، لَنْ تَخْسُرُوا شَيْئًا، إِنَّهُ طَبِيبُ الْقَلْبِ صَافِي السَّرِيرَةِ. almanahi.com/ae
تَدَخَّلْتُ زَوْجَةَ الْعَمِيدِ: يَا (أَلْيُوشَا)، كَيْفَ لَا تُؤْمِنُ بِالتَّعَاوِيدِ؟ لَقَدْ جَرَّبْتُهَا أَنَا شَخْصِيًّا؟ عَلَى الْأَقْلَلِ لَنْ تَضُرَّكَ فِي
شَيْءٍ.

فَرَدَّ (بُولْدِييَف) مُوَافَقًا: لَا بِأَس. أُرْسِلْ رِسَالَةً عَاجِلَةً لَيْسَ إِلَيْهِ وَحْدَهُ، بَلْ وَحَتَّى إِلَى الشَّيْطَانِ. أَفَّ! لَمْ أَعُدْ
أُطِيقُ هَذِهِ الْأَلَامَ، وَجَلَسَ الْعَمِيدُ إِلَى مَكْتَبِهِ، وَأَمْسَكَ قَلَمًا بِيَدِهِ. وَسَأَلَ: مَا اسْمُهُ؟
فَأَجَابَ مُدِيرُ الْأَعْمَالِ: الْجَمِيعُ يَعْرِفُونَهُ بِاسْمِ يَعْقُوبِ، وَاسْمُ عَائِلَتِهِ..... لَقَدْ نَسَيْتُهَا! أَنَا آسِفٌ جِدًّا.
قَالَ (بُولْدِييَف): يَا اللَّهُ، تَذَكَّرْ بِسُرْعَةٍ!

أَجَابَ (إِيفَان): لِحِظَةٍ مِنْ فَضْلِكَ يَا سَيِّدِي، كُنَيْتُهُ تُشْبِهُ اسْمَ الْحِصَانِ، الْخَيْلُ..... أَوْ الْفَرَسُ. أَمْهَلُونِي قَلِيلًا
كَيْ أَتَذَكَّرَ.

قَالَ (بُولْدِييَف): لَعَلَّهَا الْمُهْرُ؟

قَالَ (إِيفَان): لَا. أَبَدًا، كُنَيْتُهُ تُشْبِهُ اسْمَ الْحِصَانِ، وَلَكِنْ مَا هِيَ بِالضَّبِطِ فَلَا أَتَذَكَّرُ!
فَكَيْفَ سَأَكْتُبُ إِلَيْهِ إِذَنْ؟! فَكَّرَ جِدًّا يَا (إِيفَان)! قَالَ (بُولْدِييَف).
لَقَدْ نَسَيْتُ نَهَائِيًّا! قَالَ (إِيفَان):

لَمْ نَصَحْتَنِي بِهِ إِذَا كُنْتُ قَدْ نَسَيْتُ اسْمَهُ؟! قَالَ الْعَمِيدُ مَرْمُجْرًا، ثُمَّ أَسْنَدَ خَدَّهُ عَلَى كِفِّهِ وَأَخَذَ يَذْرَعُ حُجْرَاتِ
الْبَيْتِ جِيئَةً وَذَهَابًا، وَيَصِيحُ: يَا رَبِّ! لَقَدْ اسْوَدَّتِ الدُّنْيَا فِي عَيْنِي مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ!
خَرَجَ (إِيفَان) إِلَى الْجَنِينَةِ وَحَاوَلَ تَذَكَّرَ كُنْيَةَ مُوظَّفِ الضَّرَائِبِ: ابْنِ الْخَيْوَلِ..... ابْنِ الْفَحْلِ..... ابْنِ الْفَرَسِ.....
الأصِيلِ... لا، لا، لا، أَبَدًا لَيْسَ هَكَذَا.

وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجِيْزَةٍ دُعِيَ (إِيفَان) إِلَى أَسْيَادِهِ: هَلْ تَذَكَّرْتَ كُنْيَتَهُ؟ سَأَلَهُ الْعَمِيدُ
لِلْأَسْفِ لَا، يَا سَيِّدِي.

أَخَذَ كُلُّ أَهْلِ الْبَيْتِ يَخْتَرَعُونَ كُنْيَاتٍ شَتَّى؛ رَاجَعُوا كُلَّ فَصَائِلِ وَأَجْنَاسِ وَأَنْوَاعِ الْخَيُْولِ، وَتَدَكَّرُوا الْعَفْرَةَ وَالْحَوَافِرَ وَاللِّجَامَ وَالسَّرَجَ وَالْعُرَّةَ وَكُلَّ إِكْسِسَوَارَاتِ الْحِصَانِ. وَهَاجَتِ الدَّارُ وَمَاجَتِ؛ كَانُوا يَذْهَبُونَ وَيُعُودُونَ مَا بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْجَنِينَةِ وَالْقَبْوِ وَالْمَطْبَخِ، وَهَمَّ يَحْكُونَ جِبَاهَهُمْ بِأَحْثِينَ عَنِ كُنْيَةِ لِلْمُشْعُودِ: رَيْمًا ابْنُ الْحَافِرِ؟ ابْنُ الْفَحْلِ؟ ابْنُ التَّرْوِيكَ!

وَوَعَدَ الْعَمِيدُ الْمُنْهَكُ بِمَنْحِ خَمْسَةِ رُوبَلَاتٍ لِمَنْ يَتَدَكَّرُ كُنْيَةَ مُوَظَّفِ الضَّرَائِبِ.

أَخِيرًا حَلَّ الْمَسَاءُ وَغَرِقَ كُلُّ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ، أَمَّا الْعَمِيدُ فَمَا غَمِضَ لَهُ جَفْنٌ طَوَالَ اللَّيْلِ وَهُوَ يَتَنَوَّجَعُ. وَفِي الصَّبَاحِ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ وَدَقَّ نَافِذَةَ مُدِيرِ أَعْمَالِهِ (إِيْفَان) وَسَأَلَهُ وَهُوَ يَتَأَوَّهُ أَلْمَا: هَلْ تَدَكَّرْتَ؟ تَعَبْتُ حَتَّى الْهَلَاكِ!

زَفَرَ (إِيْفَان) زَفْرَةَ الْإِحْسَاسِ بِالذَّنْبِ. فَأَرْسَلَ الْعَمِيدُ فِي طَلَبِ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ، وَقَالَ لَهُ: هَيَّا لِنَقْلِعِهَا. لَمْ أَعُدْ أَسْتَطِيعُ تَحْمَلَ كُلِّ هَذَا الْأَلَمِ.

قَلَعَ الطَّبِيبُ السِّنَّ الْمَرِيضَةَ، فَخَفَّ الْأَلَمُ مُبَاشَرَةً. أَخَذَ الطَّبِيبُ أَجْرَهُ، ثُمَّ رَكِبَ عَرَبَتَهُ، فَالْتَقَى بـ (إِيْفَان) وَاقِفًا خَارِجَ بَوَابَةِ الْفِيَلَا، كَانَ (إِيْفَان) يَنْظُرُ إِلَى رِجْلَيْهِ نَظْرَةً مُرَكَّزَةً وَثَاقِبَةً، وَبِحَسَبِ التَّجَاعِيدِ عَلَى وَجْهِهِ، وَالْأَنْطِبَاعِ الْمَرْسُومِ فِي عَيْنَيْهِ، فَقَدْ كَانَتْ أَفْكَارُهُ مُتَوَتِّرَةً وَمُشَوَّشَةً لِلْغَايَةِ. وَأَخَذَ يُتَمَتِّمُ:

ابْنُ الْأَصِيلِ..... ابْنُ حَامِلِ السَّرَجِ... ابْنُ الْخَيْلِ..... ابْنُ....

يَا (إِيْفَان)، تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطَّبِيبُ بِالْحَدِيثِ: أَرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ مِنْ عِنْدِكُمْ خَمْسَةَ أَرْطَالٍ مِنَ الشُّوفَانِ؛ التُّجَارُ عِنْدَنَا يَبِيعُونَني الشُّوفَانَ فَاسِدًا وَمُدَوِّدًا.

ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً صَفْرَاءَ حَانِقَةً، ثُمَّ صَقَّقَ بِيَدَيْهِ، وَجَرَى نَحْوَ الْفِيَلَا بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ كَأَنَّهُ يَهْرُبُ مِنْ كَلْبٍ مَسْعُورٍ، وَيَدْخُلُ مَكْتَبَ الْعَمِيدِ:

أه! تَدَكَّرْتُ يَا سَيِّدِي! صَاحَ مَسْرُورًا: إِنَّهُ ابْنُ الشُّوفَانِ يَا صَاحِبَ السَّعَادَةِ! أَرْجُو أَنْ تُرْسَلُوا رِسَالَةً عَاجِلَةً لِيَحْضُرَ بِأَفْصَى سُرْعَةٍ.

قَالَ الْعَمِيدُ مُسْتَهْزَأًا: لَمْ نَعُدْ بِحَاجَةٍ إِلَى اسْمِ حِصَانِكَ بَعْدَ الْآنِ، فَقَدْ سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلَ!

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق، فهمك للنص السابقة،

1. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الْمُخَوَّرِيَّةُ فِي الْقِصَّةِ؟

1. مُوَظَّفُ الضَّرَائِبِ (يَعْقُوبُ).

2. مُدِيرُ الْأَعْمَالِ (إِيْفَان).

3. الْعَمِيدُ الْمُتَقَاعِدُ (بُولْدِيْف).

4. الطَّبِيبُ الَّذِي وَصَفَ الدَّوَاءَ.

2. أَيْنَ الْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ: " التُّجَارُ عِنْدَنَا يَبِيعُونَني الشُّوفَانَ فَاسِدًا وَمُدَوِّدًا "؟

1. عِنْدَنَا.

2. يَبِيعُونَني الشُّوفَانَ.

3. الشُّوفَانَ.

4. فَاسِدًا وَمُدَوِّدًا.

3. ما الدلالة التي يُشير إليها المثل (سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ) الذي وَرَدَ على لسانِ العَمِيدِ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

1. أَنَّهُ اضْطَرَّ لِقَلْعِ سِنِّهِ.
2. أَنَّهُ اسْتَدْعَى الطَّبِيبَ.
3. أَنَّهُ أَصْبَحَ مُثْقَلًا بِالْهُمُومِ.
4. أَنَّ مَعْرِفَةَ الكُنْيَةِ مُجَدِيَّةٌ.

4. ما المعنى المُضْمَنُ لقَوْلِ الراوي: " لَمْ يَثْرُكْ وَسِيلَةَ عِلاجِ شَعْبِيَّةً إِلَّا وَاسْتَخْدَمَهَا "؟

1. أَنَّ الدَّوَاءَ المُناسِبَ لَمْ يَكُنْ مَتاحًا.
2. أَنَّ العَمِيدَ يَفْضَلُ الطَّبَّ الشَّعْبِيَّ.
3. أَنَّ العَمِيدَ لَمْ يَكُنْ يَرِغِبُ بِقَلْعِ سِنِّهِ.
4. أَنَّ العَمِيدَ لَا يَثِقُ بِأَطباءِ الأَسنانِ.

5. مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَرَدَّدَ ذِكْرُهَا دُونَ أَنْ تَقُومَ بِأَيِّ فِعْلٍ أَثناءَ سَرْدِ الأَحْداثِ؟

1. الطَّبَّاحُ.
2. الرُّوْجَةُ.
3. الطَّبِيبُ.
4. يَعْقُوبُ.



6. لماذا رَفَضَ العَمِيدُ الاستِعاذَةَ بِمُوظَّفِ الصَّرائِبِ (يعقوب) في بَدَايَةِ الأَمْرِ؟

1. لِاعْتِقَادِهِ أَنَّ ما يَفْعَلُهُ خِداعٌ.
2. لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ كُنْيَتَهُ.
3. لِأَنَّ عَلِيَّه أَنْ يَكْتُبَ لَهُ رِسالَةً.
4. لِوجودِ الطَّبِيبِ المُختَصِّ.

7. أَيُّ مِنَ العِباراتِ الآتية تَضَمَّنَتْ تَشْبِيهاً؟

1. ابْتَسَمَ ابْتِسامَةً صَفراءَ حانِقَةً.
2. جَرى بِسُرْعَةٍ كَهَارِبٍ مِنْ كَلْبٍ مَسْعُورٍ.
3. هاجَتْ الدَّارُ بِمَنْ فِيها وَماجَتْ.
4. اسودَّتِ الدُّنيا فِي عَيني مِنْ شِدَّةِ الأَلَمِ.

8. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْداثُ القِصَّةِ؟

1. نِسيانِ كُنْيَةِ (يعقوب) .
2. قَلْعِ سِنِّ العَمِيدِ المُتَقاعِدِ.
3. كِتابَةِ رِسالَةٍ عاجِلَةٍ لِيَعْقُوبَ.
4. التِّقَاءِ (إيفان) بِالطَّبِيبِ.

9. ما الحَدَثُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ القِصَّةُ ؟

1. اسْتِخْدامُ العَمِيدِ جَميعِ أنواعِ العِلاجِ الشَّعْبِيِّ لِلتَّخْفِيفِ مِنْ آلامِ سِنِّهِ.
2. مُحاولَةُ إِقناعِ زوجةِ العَمِيدِ لزوجها بِفائِدَةِ الرُّقِيَةِ والتَّعاوِيزِ.
3. مَعْرِفَةُ (إيفان) شَخْصًا فِطْنًا وَطِيبًا يَعالِجُ بِالرُّقِيَةِ والتَّعاوِيزِ.
4. رَفْضُ العَمِيدِ قَلْعِ السِّنِّ المَرِيضَةِ رِغمَ مُعاناتِهِ مِنَ الأَلَمِ الشَّدِيدِ.

10. ما الوَصفُ الَّذِي يَسْتَنْجِهُ القارِئُ عَن (يعقوب) مِنْ خِلالِ عِبارَةٍ: (كَانَ يَلْتَفِتُ إِلى المَرِيضِ وَيَهْمِسُ فَيَزُولُ

أَلَمُهُ فورًا)؟

1. مُتَعاطِفٌ مَعَ الآخِرينِ.
2. سادِجٌ وَبَسِيطٌ.
3. مُسْعُودٌ وَمُحتالٌ.
4. مُخلصٌ وَوَفِيٌّ.

مراجعة نحوية

الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر تنقسم إلى ثلاثة أقسام هما ويطلق عليها كذلك (ظن وأخواتها) وهي أفعال ناسخة .

- 1- أفعال تدل على التحقيق أو اليقين نحو (عَلِمَ، رأى القلبية ، وَجَدَ، درى، ألقى) وكذلك الفعل (تعلم) بمعنى اعلم
- 2- أفعال تدل على الرجحان والشك : (ظن، خَالَ، حَسِبَ، زَعَمَ، عَدَّ) وكذلك الفعل (هب)
أفعال اليقين وأفعال الرجحان يطلق عليها كذلك أفعال القلوب لأنها مرتبطة بالقلب
- 3- أفعال التحويل أو الصيرورة وهي: (جَعَلَ، اتَّخَذَ، صَيَّرَ، رَدَّ) وكذلك الفعل (ترك - اتخذ)
من أشكال المفعولان .

- 1- مفعول أول (اسم) + مفعول ثاني (اسم) مثال (علم الطالب الامتحان سهلاً)
 - 2- مفعول أول (اسم) + مفعول ثاني (جملة فعلية) مثال (علمت البناء اشتعل)
 - 3- جملة أن + اسمها + خبرها مثال (وجد الرجل أن الأمر سهل)
- يجب أن تدل هذه الأفعال على اليقين والظن والتحويل لتنصب مفعولين وإذا لم تدل على ذلك نصبت مفعولاً به واحد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. " جَرَى كل ذلك وأنا واقفٌ هناك وُقوفَ المرأةِ أمامَ الأشباحِ السائرةِ مُفكِّراً بالشرائع التي وضَعها البشرُ للبشرِ، مُتأملًا بما يحسبه الناسُ عدلاً".
مفعولا الفعل (حَسِبَ):
 (الناس)، و(عدلاً).
 ضمير الهاء، و (الناس).
 ضمير الهاء، و (عدلاً).
2. "وعلمتُ أن الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض".
مفعولا الفعل (علم):
 المصدر المؤول (أن الحياة سلسلة...).
 (الحياة)، و(سلسلة).
 (الحياة)، و(آخذة).
3. الفعل (رأى) في إحدى الجُمَل الآتية هو من أفعال اليقين:
 "صوت خائف قد رأى خيال الموت وجهًا لوجه".
 "فلما كان الليل رأى فيما يرى النائم أن ابن معيط قد أقبل يعاتبه عتابًا شديدًا".
 "كان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية".
4. زَعَمَ الفرزدق أن سيقْتَل مَرَبَعًا أبشُر بطول سلامةٍ يا مَرَبِع (جرير)
مفعول (زعم):
 (الفرزدق).
 (أن سيقتل مَرَبَعًا).
 محذوف.

ج . حدّد الخطأ وصوّبه في الجمل الآتية :

الجملة	الخطأ	التصويب
١ لا تحسب المجد تمر أنت آكله		
٢ علم الإنسان ذو الطموح محبوب		

6. قالت الإنكليز: كلُّ الناس يظنون أعداءهم أشرارًا.

الفعل (يظن) ينصب مفعولين هما:

واو الجماعة، أعداءهم.

أعداءهم، أشرارًا.

واو الجماعة، أشرارًا.

7. أرسطو: العاقل لا يُسأكنُ شهوةَ الطبعِ لعلمه بزوالها، والجاهل يظنُّ أنها باقيةٌ وهو

باقٍ، فذاك يشقى بعقله، وهذا يتنعمُ بجهله.

مفعول الفعل (يظنُّ):

محذوف.

(أنها باقية).

(يشقى بعقله).

(البلد: 5)

8. مفعول (يحسب) في قوله تعالى: ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾

مفرد.

مصدر مؤول.

جملة فعلية.



الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

سأل - أعطى - منح - منع - كسا - ألبس - أطعم - رزق - سقى - وهب - جزى - علم - ...

أعرب ما يأتي

- فقد سألوا موسى أكبر من ذلك

- لا يمنع الكريم المحتاج حقه

- وهبك الله عقلا راجحا

- كسا الربيع الأرض خضرة

اكملني المطلوب وفق الجدول الآتي :

ملاحظات	المفعول به الثانى	المفعول به الأول	الفاعل	الجملة
ليس أصلهما مبتدأ وخبر				فكسونا العظام لحما
				ألبس أحمد طارق ثوبا
				منحت المدرسة المتفوق جائزة
				منع المعلم الكسول الجائزة
				أعطى المدير المجتهد جائزة
				سال المعلم الطالب سوأالا
				وهب الرئيس الشعب الحرية

معلم المادة : أشرف عطية

أنتهت " أرجو لكم النجاح والتوفيق "