تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

almanahj.com/ae

موقع المناهج الإماراتية

الملف كتاب موجهات عامة لتدريس مقرر اللغة العربية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف التاسع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع			
روابط مواد الصف التاسع على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني	
1	كل مايخص الاختبار التكويني لمادة اللغة العربية للصف الأول التاسع الخميس 13/2/2020
2	النموذج التدريبي الرسمي لامتحان الكتابة للاختبار الوطني 2017
3	النموذج الرسمي لامتحان القراءة للاختبار الوطني 2017
4	لن ابكي
5	الناس والزمان

العام الدراسي
2021 -2022

موجّهات عامّة

لتدريس مقرّر اللّغة العربيّة

في الصّفوف 9 - 12

التعليم والتعلّم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	• للتّعلم وللتّدرب على القراءة الذاتية الحرّة. • لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة. • للتثقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنسانًا أفضل.	• في الحصص المقررة وحصص القراءة الحرّة. • في أوقات الفراغ.	• في الصّف وفي أيّ مكان.
كتاب التطبيقات اللغوية	• للتعلم واكتساب مهارات جديدة. • للتدريب على المهارات اللّغوية الأساسية. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للاستعداد الأمثل للامتحانات. • لتكون إنسانًا أفضل.	• في الحصص المقررة طوال العام. • في أوقات التحضير اليومية. • في أوقات الدراسة المخصصة للمادة. • في أوقات الاستعداد للامتحانات.	• في الصف. • في البيت أو في أيّ مكان.
الرواية والسّيرة الرّوائيّة	• للتعلم. • للتفكير والتحليل. • للمناقشة والمشاركة. • لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات. • للنضج الثقافي وتوسيع الأفق المعرفي. • لتكون إنسانًا أفضل.	• في الحصص المقررة في الفصل المخصص للرواية أو السيرة الروائية من العام الدراسي. • في أوقات التحضير لحصص الرواية. • في أوقات الدراسة.	• في الصف. • في البيت أو في أيّ مكان.

التحضير والإعداد المسبق للدرس	دروس القراءة: • في النصوص الأدبية: في محور الاستعداد لقراءة النص، ومحور أثناءَ قراءةِ النَّصِّ: يتوقّع أن يأتي الطّالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظُه. • في المقالات: يتوقّع أن يقرأ الطّالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس. • في النصوص المعلوماتية: يُتوقع أن يقرأ الطّالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة. وأن يكون قد سجّل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس. • في الرواية: يتوقّع من الطّالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجّل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.
	دروس المحادثة: • يتوقّع من الطّالب أن يعدّ المادة التي كُلّف بها إعدادًا جيّدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء في البحث، وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أو في اختيار أساليب مبتكرة للعرض. • يتوقّع من الطّالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للحصة. • يتوقّع من الطّالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلّم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.
	دروس النحو والبلاغة: • يتوقّع من الطّالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "نتدارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس. • كما يتوقّع من الطّالب في الصّف الثّاني عشر أن يكتشف مستواه في موضوعات دروس النّحو؛ كونها تعزيزيّة، وعليه أن يحضّرها في البيت، ثمّ يتدرّب على ما يختاره المعلم لحلها مع طلّابه، بتكليفات صفيّة أو لا صفيّة.
المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة	• يتوقّع من الطّالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجيب عن الأسئلة، ويبدي رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسّعة التي تحوّل كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.
أداء التكليفات واستكمالها	• يتوقّع من الطّالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص. • كما يتوقّع من الطّالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

النصوص التي نقرؤها كيف نقرؤها؟

القراءة التي تصنع الفرق

	النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي والمقالات نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
ما غاياتها؟ لماذا تُكتَب؟	• أهمّ ما تطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو المشاركة؛ أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، أن يشاركه أفكاره، مخاوفه، آلامه، أحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكي، وقد يضحك أحيانًا. • الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى يلمس فيهم إنسانيّتهم، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبدًا أن يعرفوه. • وبذلك تتّسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على التفهّم؛ تفهّم الاختلاف، تفهّم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحدّه حدود أفكارهم الشخصية، ودائرتهم الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم. وقادرين على الحب والتسامح. • إنّ الأدب هو الرسالة التي تُكتب للقلب والعقل معًا، تسمح لقارئها أن يطلّ منها على التاريخ والواقع والحلم معًا، على الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرّ وخير، من قبح وجمال، من ضعف وقوّة. • إن النص الأدبي يشبه المرايا التي ترى القارئ ما لا يُرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يقل.	• أهمّ ما يريده كاتب نصوص الرأي هو إبداء رأيه في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما. • الكاتب هنا يريد من القارئ أيضًا أن يشاركه رأيه، لكنّ المشاركة التي يطلبها ليست كتلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها بالنقاش المباشر. • الكاتب هنا يكتب للناس ليقنعهم، أو ينبّههم، أو يستثير هممهم، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى إيراد الأدلة التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها. • الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شخصية وعلمية، وتجارب أثبتت نجاحها، وقصص واقتباسات ليدعم وجهة نظره. • إنّ نصوص الرأي تشبه النوافذ التي تسمح للقارئ أن يطلّ منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، أن يقطف من بساتين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية. وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهامًا أفضل وأكبر.	• أهم غاية للنص المعلوماتي: تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة. • كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على زيادة علمه، وتوسيع معرفته، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما. • الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بالمعلومات التي قد يحتاجها القارئ في دراسته، أو عمله، أو بحثه. أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع. • يكثر كاتب النص المعلوماتي من الأدلة العلمية، والأرقام، والإحصاءات، وقد يستعين بالصور، والمخططات بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ. • النصوص المعلوماتية تشبه الدروب التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر.

ماذا نسأل حين نقرأ؟	• ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟ • ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟ • كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟ • هل أثّر فيّ النص؟ إلى أي مدى؟ • لماذا أثّر فيّ؟ أو لماذا لم يؤثر؟ • هل غيّر النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إليّ شيئًا جديدًا؟ ماذا أضاف؟ • هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟	• ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟ • ما القضية؟ ما الموضوع؟ • كيف عبّر عن فكرته؟ • ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟ • هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟ • أين مواطن القوة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟ • هل استخدامه للحجج منطقيّ؟ • هل يبدو متحيّزًا؟ أو متعصّبًا؟ • هل لغته لغة موضوعية محايدة؟ أم يظهر فيها شيء من التحامل؟	• ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟ • في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟ • هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟
كيف نقرأ النص؟	• إذا كان شعرًا فاقرأ النص مرات، قراءة صامتة، وقراءات جهرية. وحاول أن تتذوق اللغة وتستمتع بجرس الكلمات و إيقاعها • ابحث عن الفكرة، عن العاطفة المسيطرة على النص. • ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة. • انتبه للصور واللغة المجازية كثيرًا. • انتبه لاختيار الشاعر للكلمات ، وفكّر فيها مليًّا. • فكّر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة. هل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟ • انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات. • إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص، لتعرف شخصياته أكثر. • اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممّن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناسًا مثلها؟ • ركّز في كلام الشخصيات وفكّر كيف يعكس كلامها طبيعتها. • تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات. • واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك.؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟	• ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص؟ وحدد مكانها في النص • كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحًا ودقيقًا؟ أم أن كلامه جاء عائمًا ومضطربًا؟ • هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟ • ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟ • كم عددها؟ • كيف رتّبها؟ • هل يبد و الكاتب متمكنًا من موضوعه؟ • هل يميل الكاتب إلى التعميم؟ أم أنه يكتب بتحيد ودقة شديدة؟ • هل يبدو نص الكاتب متماسكًا منطقيًّا قويًّا؟ • أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟ • هل أرى نفسي متحمسًا ومؤيّدًا بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكمن الخلل؟ • هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟ • لو أتيح لي أن أكتب للكاتب تعليقًا فماذا سأكتب بالضبط؟	• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها. • اسأل ما المعلومات المهمّة أو الجديدة التي قدّمها النص؟ • ما الأدلة التي ساقها؟ • هل هي أدلة موثوقة؟ • هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟ • كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟ • هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟ • كيف يمكنني أن ألخص الموضوع؟ أو أرسم له مخططًا توضيحيًّا؟ • لو طلب إليّ أن أكتب سؤالًا واحدًا بعد قراءتي للموضوع فماذا سأكتب؟ • ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟ • ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقًا؟ • هل دعّم النص ما كنت أعرفه سابقًا أو نقضه؟ • ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟

أوّلًا: القراءة

القرآن الكريم والحديث الشريف:

- توجيــه الطلبة إلى قراءة ما يقع تحــت محوري "ما قبل القراءة" و"في أثناء القــراءة" قبل الحصة الأولى للدرس.
- حفظ النص قبل الحضور إلى الحصّة، مع ضرورة التأكيد على الاستماع إليه من أحد القرّاء.
- المعالجات تحتاج إلى حصة واحدة.
- تُتبع حصة القرآن والحديث بحصّة "قراءة أداء"، يسمّع فيها الطلبةُ الآياتِ والأحاديث، و يتم تقييمهم وفق قائمة تقييم، و يمكن للمعلم أنْ يســتثمر فيها جزءًا من الوقت لاســتكمال بعض الأنشطة التي لم تُنجز في الحصة التي قبلها.
- ليس من هدف الدرس أن يحفظ الطلبة الإجابات عن الأســئلة، ولكنّ هدفه أن يحفظوا النص الديني، وأن يلتفتوا إلى جوانب من بلاغته، وجمال معانيه، وأن يحفظوا معاني المفردات في محور المفردات والمعجم من أجل أن يفهموها، و يفهموا النص القرآني، ودقة معانيه، ودقة اختيار اللفظ المعبّر عن المعنى.

النصوص الشعرية:

- توجيــه الطلبة إلى قراءة ما يقع تحــت محوري "ما قبل القراءة" و"في أثناء القــراءة" قبل الحصة الأولى للدرس.
- توجيه الطلبة إلى حفظ النص قبل الحضور إلى الحصّة.
- يقدم طلّاب الصّف الثّاني عشر ورقة بحثيّة يعدّونها بتوجيه المعلم و إشرافه (قبل الحصّة الأولى وفي أثنائها) عن حياة الشّاعر الشّــخصيّة والفنيّة والاجتماعيّة ومناسبة النّص، وبعد اكتمالها وتنسيقها، يتم عرضها في الحصّة الثّانية، ومناقشتها في عشر دقائق.
- المعالجات تحتاج إلى حصّتين في الغالب، و إلى ثلاث حصص في الصّف الثّاني عشر.
- معظم حصص الشعر مسبوقة بحصص "قراءة موجّهة"؛ يقرأ فيها الطلبة المقدمة النظرية عن الفترة الزمنية للشــعر: (تاريخ الأدب في كتاب النصوص)، وتدار فيها حلقة نقاشية مصغرة، ثم تختم بقراءة النص قراءة جهرية من قبل المعلم أولًا، ثم من قبل بعض الطلبة.
- بعض حصص الشعر مســبوقة بحصة "محادثة"، إذ تقدم بعروضٍ شــفوية عن بعض ما جاء في النص من أســماء أو مدن، فتشكل إطارًا معرفيًّا جيّدًا يسهّل على الطلبة قراءة النص والتحضير للدرس، وتعزّز لديهم مهارات البحث والتقديم، من خلال جمع المعلومــات، وفحصها، وتوثيقها، وتنظيمها، وعرضها، وتوظيف التقانة في تلك العمليات.

القصة القصيرة والسيرة الأدبية:

- يوجّه الطّالب إلى أن يأتي -إلى الحصة الأولى- وقد أنجز ما يقع تحت محوري " ما قبل القرءة" و"في أثناء القراءة" في البيت.
- تُنجز دروس القصة أو السيرة في حصتين.
- العنصر الجوهري في هذه الدروس هو البناء الفني للنص، والرسالة المضمّنة فيه.
- هذه الحصص هي حصص مناقشة بالدرجة الأولى، وليست حصص قراءة جهرية، لذلك لا يُقرأ النص كاملًا فيها، ولا يستهلك الوقت في قراءة مقاطع طويلة منها، بل يُقرأ فيها عباراتٌ قصيرة أو نصوص مركّزة، تخدم الأسئلة، وتضيء جوانب من الشخصية، أو تلفت نظر الطّالب إلى معنى مضمّن، أو فكرة قد لا ينتبه إليها.
- من المهم أن يحثّ المعلم الطّالب على المشاركة والتفاعل، بتوجيه الأسئلة بأكثر من طريقة.
- لا تلجأ إلى تكرار المعلومات، أو الأحداث.
- دروس القصص والسير فرص لتربية القدرة التحليلية، والاستنباط، وقراءة الأحداث، وما وراءها، وتفسير تصرفات الشخوص، وخط نمو الأحداث، وتقنيات القص التي وظفها الكتّاب، دون إغراق في تفسير المصطلحات الأدبية والنقدية.
- كما أنها فرص لتنمية الخيال، والتدريب على المحاكاة، و إعادة السرد بلغة الطّالب الخاصة.

المقالات:

- يأتي الطّالب وقد أنجز ما يقع تحت محوري "ما قبل القرءة" و"في أثناء القراءة".
- تُنجز دروس المقالات في حصّتين أو ثلاث.
- العنصر الجوهري في هذه الدروس هو تحديد وجهة نظر الكاتب، والقضية التي يناقشها، والأدلة التي يستخدمها، وهل يبدو متحيّزًا أو موضوعيًّا ...الخ.
- هذه الحصص هي حصص مناقشة بالدرجة الأولى، وليست حصص قراءة جهرية، لذلك لا يُقرأ النص كاملًا فيها، ولا يستهلك الوقت في قراءة مقاطع طويلة منها، بل يُقرأ فيها عباراتٌ قصيرة أو نصوص مركّزة، تخدم الأسئلة، وتوضّح موقف الكاتب.
- من المهم التأكيد أن هذه النصوص قابلة لتبنّي مضامينها أو رفضها، شرط أن يكون ذلك وفق مبررات وحجج منطقية ومقنعة.
- من المهم توجيه الطلبة إلى قراءة المقالات، ومواكبة الأحداث والمستجدات من قضايا المجتمع.
- إنّ المعلومات التي يتعرفها الطّالب في المقالات، يستثمرها في كتاباته وأحاديثه.

النصوص المعلوماتية:

- يأتي الطّالب وقد أنجز -قبل الحصة الأولى- ما يقع تحت محوري " ما قبل القرءة" و"في أثناء القراءة".
- تُنجز دروس النصوص المعلوماتية في حصّتين أو ثلاث.
- العنصر الجوهري في هذه الدروس هو تحديد الموضوع، وفي أي مجال من مجالات العلوم أو الفنون هو، وما نوع الأدلة التي ساقها، وما مدى مصداقيتها، وتعرف عدد من المصطلحات العلمية أو الأدبية.
- هذه الحصص هي حصص مناقشة بالدرجة الأولى، وليست حصص قراءة جهرية، لذلك لا يُقرأ النص كاملًا فيها، ولا يستهلك الوقت في قراءة مقاطع طويلة منها، بل يُقرأ فيها عباراتٌ قصيرة أو نصوص مركّزة، تخدم الأسئلة، وتختبر الأدلة ومصداقية المعلومات.
- يُدرّب الطلبة على توظيف إستراتيجيات فهم النص المعلوماتي المتنوعة التي وردت في نصوص الكتاب؛ لأنها ستفيده في فهم أي نص مقروء يحتاج لفهمه فهمًا عميقًا.

تقييم القراءة الجهرية

المجال	1	2	3	4
الصوت	منخفض جدًّا، لا يكاد يُسمَع.	مسموع، لكن ليس بالدرجة المطلوبة.	مرتفع ارتفاعًا جيدًا، وكل الموجودين يستطيعون سماعه.	ارتفاع الصوت ممتاز، والقارئ يرفع صوته أو يخفضه بحسب السياق.
الوضوح	يغمغم كثيرًا، لا يمكن فهم ما يقرأ.	يغمغم أحيانًا، هناك صعوبة في فهم كل الكلمات.	ينطق على الأغلب الكلمات نطقًا صحيحًا.	ينطق الكلمات كلها نطقًا صحيحًا.
الطلاقة	قراءة مقطّعة، يحتاج للتوقف كثيرًا لتعرف الكلمات.	يقف بين حين وآخر لتعرف بعض الكلمات.	متدفق كالنهر، يعرف الكلمات كلها مراعيًا علامات الترقيم.	يتدفق بسرعة أو ببطء بحسب حاجة النص، ودلالاته مراعيًا دائمًا الوقف والانطلاق المناسبين.
التعبير	لا يغيّر من نغمة صوته إطلاقًا: قراءة رتيبة.	يقرأ بتنغيم واحد، يعلو أو يهبط بما لا يناسب النص كثيرًا.	يغيّر من طبقة صوته بما يناسب النص والمعنى، معظم الوقت.	يقرأ باحترافية عالية، يصلح أن يكون مذيعًا أو ممثلًا على المسرح.
وضعية الجسد	يُمسك الكتاب أمام وجهه، ولا يقف بثقة.	أحيانًا يرفع الكتاب إلى وجهه وأحيانًا ينزله.	يمسك الكتاب مسكًا صحيحًا، وبوضعية صحيحة، ويبدو واثقًا من نفسه عامّةً.	يمسك الكتاب مسكًا صحيحًا، ويبدو مرتاحًا، وليس جامدًا.

موجّهات لإدارة حصص القراءة الحرّة

1. موجّهات عامّة:

- إدارة حصص القــراءة الحرّة تعود بالدرجة الأولى إلى المعلم، و إلى مســتوى الطلبة، ووضع المكتبة المدرسية.
- على المعلم أن يخطط لإدارة حصص القراءة الحرّة مسبقًا ليطمئن إلى تحقق الأهداف المرجوّة منها.
- على المعلم أن يقيّم كل حصة على حدة، وأن يسجّل ملاحظاته، وأن يعدّل في تخطيط الحصة القادمة بناء على نجاح أو عدم نجاح الحصّة التي تم تنفيذها.
- على المعلم أن يستأنس برأي الطلبة، وأن يشجّعهم على المشاركة بأفكارهم أيضًا.

2. أهداف حصص القراءة الحرّة:

i. غرس عادة القراءة لدى الطلبة.
ii. منحهم الفرصة ليكتشفوا الأثر الطيب للقراءة عليهم على المستوى النفسي والعقلي والعاطفي.
iii. منحهم الفرصة للمناقشة الحرّة بعيدا عن أطر الأنشطة في الدروس.
iv. منح المعلم الفرصــة ليركز على مجموعات محددة من طلبته فــي كل مرة، ليحقق معهم هدفا بعينه.
v. اســتثمار القراءات الحرّة في المهارات الأخرى كالكتابة أو المحادثة أو في أشكال أخرى من الأنشطة الصفية أو اللاصفيّة.

3. خطوات أساسية لإنجاح حصص القراءة الحرّة:

- تطوير مصادر التعلم في المدارس.
- إشراك أمناء مصادر التعلم في إدارة حصص القراءة الحرّة.
- إشراك متطوعين من طلبة الجامعة في إدارة حصص القراءة الحرّة.
- أن يخصص المعلم وقتًا ثابتًا للقراءة.
- أن يخصص المعلم (أو مجموعة المعلمين في المدرســة) وقتًا للتخطيط، ووضع التصورات المناســبة لإدارة حصص القراءة الحرة.

4. أفكار لإدارة حصص القراءة الحرّة:

تقسيم الوقت:

من الأفضل تقســيم الوقت إلى ثلثين وثلث، أو نصفين، بحسب ما يراه المعلم مناسبًا، في الجزء الأول يمارس

الطلبة القراءة وفــق المخطط الذي يتفق عليه المعلم معهم، وفي الجزء الثاني يتحدث الطلبة عما قرؤوه، أو يقرؤون ما كتبوه حول النص.

ورقة العمل:

- يمكن تقســيم الصف إلى مجموعات، تقرأ كل مجموعة نصًّا واحــدًا قراءة صامتة، (يمكن أن يكون أحد النصوص الرديفة).
- يقوم الطلبة بالإجابة عن الأسئلة في ورقة العمل (مرفق نموذج مقترح) كل على حدة.
- يناقش الطلبة إجاباتهم ضمن المجموعة.
- يقدم ممثل المجموعة فكرة عن النص، وعن الأفكار التي ناقشوها.

المدوّن:

- يقرأ كل طالب النص الذي اختاره بنفســه (مســبقًا) أو الذي حدده له أســتاذه (يمكن أن يكون أحد النصوص الرديفة أيضًا) و(يمكن أن تقــرأ النص الواحد مجموعة من الطلبة، لكنهم في هذه الطريقة سيعمل كل واحد منهم على حدة).
- يتخيل كل طالب أن لديه مدونة أو أنه مشــترك في موقع goodreads ، وأنه سيكتب في مدوّنته أو في موقع goodreads ملخصًا للقصة وتحليلًا بسيطًا لها.
- يقرأ الطّالب ما كتبه.
- يمكن للمعلم أن يجمع أفضل النصوص، و يعمل الطلبة على نشــرها أو إصدارها في نشــرة حول النص الذي قرؤوه.

الباحث:

يقرأ الطّالب النص المختار، ثم يبدأ عملية بحث موســعة عن الكاتب، وعن إصداراته، و يحاول أن يقرأ نصًّا آخر له، ثم يقدم لزملائه نبذة مختصرة عن رحلة بحثه هذه. ماذا وجد؟ ما الشــيء الذي أثار انتباهه؟ ما رأيه في النص الذي قرأه؟ هل سيقرأ نصوصًا أخرى لهذا الكاتب؟ ما السبب الذي سيجعله يقرأ، أو لا يقرأ؟

مولّد الأسئلة:

يقرأ الطّالب النص، و يســجل كل الأســئلة التي من الممكن أن تخطر بباله، وعليه أن ينوّع في الأسئلة: عن الفكرة، عن اللغة، عن البنية ... الخ. ثم يحاول أن يبحث عن الإجابات، أو يستنتجها.

5. أسئلة ورقة العمل:

اللغة:

ظلل الكلمات أو العبارات أو الأسطر في القصة التي جعلتك تقف عندها، أو التي أحسست أنها أثّرت بك بشكل أو بآخر، فهذه الكلمات أو النصوص قد تجعلك تشعر أنها مهمة، أو أنها تثير فضولك، أو شكوكك، أو أنها تحرك مشاعرك، أو أنها تثير خيالك وتجعلك ترى صورًا وأنت تقرأ.

الاستدعاء والربط:

هل ذكّرك النص بخبرة شخصية مررت بها؟ أو شخص تعرفه؟ أو موقف سمعت عنه؟ هل ذكّرك بنص آخر قرأته سابقًا؟ في الأخبار مثلًا؟ أو في المدرسة؟ أو في مكان ما؟

الأسلوب:

ما الذي لفت نظرك في أسلوب الكاتب؟ أو وجهة نظره؟ أو لغته؟ كيف بنى القصة؟ هل أقنعك أسلوبه؟ لماذا؟

الأسئلة:

ما الأسئلة التي أثارها النص في رأسك؟ لو أتيح لك أن تلتقي الكاتب فما الأسئلة التي قد تسأله إيّاها؟

ثانيًا: الاستماع

1. أهمّ نقاط التركيز في مهارة الاستماع:

- دروس الاستماع تتناسب عكسيًّا مع الصفوف، تُكثّف في الصفوف الدنيا، وتقل في الصفوف العليا.
- معظم نصوص الاستماع قصيرة تتراوح بين 3 دقائق إلى 10 دقائق كحد أقصى.
- موضوعات نصوص الاستماع مما يهتم به الطّالب، ومعظمها يتحدث عن تطوير الذات، وتنمية القدرات، وأسباب النجاح، وبعضها يتناول قضايا عامة مثل التنمية والتطوير، وبعضها يعرض موضوعًا علميًّا طريفًا.
- الغاية الكبرى من دروس الاستماع أن يستثار الطّالب للنقاش، وأن يُدرّب على مهارة تسجيل الملاحظات أثناء استماعه للنص، وأن يقيّم أفكار النص، ويبدي رأيه في الموضوع.

2. طرائق المعالجة في دروس الاستماع:

يمكن تقسيم أسئلة حصص الاستماع إلى نوعين :

i. أسئلة يجيب عنها الطّالب أثناء استماعه للنص.
ii. أسئلة يجيب عنها الطّالب بعد استماعه للنص.

يمكن تقسيم حصص الاستماع إلى خمسة أقسام رئيسة:

i. منح الطلبة وقتًا للاطلاع على الأسئلة قبل الاستماع إلى النص (دقيقة أو دقيقتين)
ii. الاستماع إلى النص، وتسجيل الإجابات عن القسم الأول من الأسئلة (10 دقائق كحد أقصى)
iii. مناقشة الإجابات مع الطلبة، وتصويبها، ويمكن (إذا كانت هناك حاجة ملحّة) أن يعاد الاستماع للنص أو لجزء منه (ولا ننصح بتكرار ذلك كثيرًا) (10 دقائق)
iv. منح الطلبة وقتًا للإجابة عن القسم الثاني من الأسئلة (5 دقائق)
v. مناقشة الإجابات مع الطلبة. (10 دقائق)

بعض حصص الاستماع قد تنتهي في 30 دقيقة، ويمكن توظيف باقي الحصة فيما يراه المعلم مناسبًا.

ثالثًا: المحادثة

1. أهم نقاط التركيز في مهارة المحادثة:

- تدريب الطلبة على القراءة والبحث وجمع المعلومات وتنظيم المادة وتوثيقها.
- تدريب الطلبة على العمل الفردي والثنائي.
- تدريب الطلبة على تقييم عمل زملائهم تقييمًا موضوعيًّا صادقًا.
- تدريب الطلبة على مناقشة زملائهم، والإجابة عن أسئلتهم.
- تدريب الطلبة على التحدث باللغة العربية الفصيحة.
- تدريب الطلبة على مواجهة الجمهور، ورفع ثقتهم بأنفسهم.
- تعزيز الإفادة من النّصوص الأدبيّة والمعلوماتيّة.

2. طرائق المعالجة في دروس المحادثة:

- حصص المحادثة يقودها الطلبة في الواقع.
- دور المعلم يأتي سابقًا للحصة بفترة كافية يتمكن فيها الطلبة من إعداد عروضهم، وذلك بوضع جدول يوزع فيه موضوعات دروس المحادثة على الطلبة، ويتابعهم أثناء إعداد مادة العرض.
- في الحصة: يدير المعلم حصة المحادثة كما تدار جلسات المؤتمرات والندوات، وعليه أن يشجع الطلبة، ويثني على أدائهم، ويلفت نظرهم إلى النقاط التي تحتاج إلى تعزيز.
- بالإضافة إلى دوره في تقييم الطلبة وفق قائمة التقييم الواردة تاليًا، عليه أن يكون دقيقًا وصادقًا وموضوعيًّا في تقييمه لأداء الطلبة.
- تسبق حصص المحادثة في كل فصل بحصة "قراءة موجهة"، تكون الخطوة الأولى في إعداد المادة؛ لتساعد الطلبة وتوجههم.

نموذج لجدول توزيع الأدوار في حصص المحادثة:

تاريخ الحصة	الموضوع	الطّالبان المكلّفان بالتلخيص والعرض	الوقت المحدد	ملاحظات
2-10-	نبات الغضى		10 دقائق	
	نجم سهيل		10 دقائق	
	المتنبي		10دقائق	

بطاقة تقييم المحادثة

السمة				
المهارات غير اللفظية	1	2	3	4
الاتصال البصري	ليس هناك اتصال بصري مع الجمهور، يقرأ من الورق معظم الوقت. يتجنب النظر إلى الحاضرين تمامًا.	يتواصل بصريًّا مع الجمهور تواصلًا طفيفًا جدًا، ويقرأ معظم الوقت من أوراق ملاحظاته، أو يتجنب النظر إلى الحاضرين.	يتواصل بصريًّا مع الجمهور تواصلًا واضحًا، ولكن ما يزال يعود إلى أوراقه بين وقت وآخر.	قادر على جذب انتباه الجمهور طول الوقت بتواصله البصري معهم، ونادرًا ما ينظر في أوراق ملاحظاته.
لغة الجسد	ليست هناك أية حركة، أو إيماءات معبّرة.	حركة بسيطة جدًّا، وإيماءات تعبيرية نادرة.	يستخدم الإيماءات وحركة الجسد بما يعزز كلامه.	يتحرك بثقة، ويستخدم إيماءات تساعد الحاضرين على تخيل ما يقول.
الاتزان ورباطة الجأش	التوتر والعصبية باديان عليه، وليست لديه قدرة على تدارك ما يقع فيه من أخطاء.	متوتر بعض الشيء، وليست لديه قدرة على تدارك ما يقع فيه من أخطاء.	يخطئ أحيانًا، لكن لديه القدرة على تدارك ذلك بسرعة، وأحيانًا يظهر عليه توتر بسيط.	يبدو الطّالب مرتاحًا واثقًا من نفسه، مع عدم وجود أخطاء في عرضه، أو أنها نادرة جدًّا.
المهارات اللفظية	1	2	3	4
الحماسة	يبدو غير متحمس تمامًا للمادة التي يقدّمها.	يظهر بعض السلبية نحو المادة التي يقدمها.	يظهر مشاعر إيجابية نحو ما يقدمه أحيانًا.	يظهر مشاعر إيجابية قوية نحو ما يقدمه طول الوقت.
طريقة الإلقاء أو التقديم	الطّالب يغمغم، ويخطئ في نطق بعض المصطلحات أو الكلمات، ويتحدث بصوت منخفض، ولا يلتزم أثناء تحدّثه بالفصيحة.	يخطئ أحيانًا، وصوته منخفض معظم الوقت، ولا يلتزم أثناء تحدّثه بالفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت واضح، أخطاؤه قليلة، يلتزم أثناء تحدّثه بالفصيحة معظم الوقت.	يتحدث بصوت واضح مسموع، لا يخطئ، يلتزم طوال الوقت بالحديث بالفصيحة.

المحتوى	1	2	3	4
المعرفة بالمادة	لا يبدو على الطّالب أنه مسيطر على المادة، ويظهر عجزًا عن الإجابة عن الأسئلة.	الطّالب لا يظهر فهمًا معمقًا للمادة، ويجيب عن بعض الأسئلة المباشرة فقط.	الطّالب يبدو مسيطرًا على المادة، ويجيب عن الأسئلة كلها إجابات عامة.	الطّالب يبدو مسيطرًا جدًّا على المادة، ويجيب عن الأسئلة كلها إجابات مفصلة ودقيقة.
التنظيم	الجمهور عاجز عن المتابعة والفهم؛ لعدم وجود بنية واضحة، أو تسلسل منطقي في العرض.	الجمهور يجد صعوبة في متابعة العرض والفهم؛ لأن الطّالب يقفز من نقطة إلى أخرى من دون ترتيب واضح.	الجمهور قادر على المتابعة والفهم؛ لأن الطّالب قدم مادته في ترتيب منطقي واضح.	الجمهور قادر على المتابعة والفهم، ومستمتع بالعرض؛ لأن الطّالب قدم مادته في ترتيب منطقي واضح، وجميل.
الصحة	يشتمل العرض على أربعة أخطاء (نحوية أو إملائية) أو أكثر.	يشتمل العرض على ثلاثة أخطاء (نحوية أو إملائية).	يشتمل العرض على خطأين (في النحو أو الإملاء) فقط.	يخلو العرض تمامًا من الأخطاء.
الدقّة والتوثيق والجاذبية	1	2	3	4
الالتزام بالوقت	تجاوز الوقت بدقيقتين أو أكثر دون ضرورة، أو أنهى العرض قبل انتهاء الوقت بثلاث دقائق أو أكثر.	تجاوز الوقت بدقيقة أو دقيقتين لخروجه عن الموضوع كليًّا، أو أنهى العرض قبل انتهاء الوقت بدقيقتين أو أقل.	التزم بالوقت، ولم يتجاوزه إلا بدقيقة أو أقل لخروجه عن الموضوع جزئيًّا، أو أنهى عرضه قبل انتهاء الوقت بدقيقة أو أقل.	التزم بالوقت بدقة، مستوفيًّا الموضوع ومتطلباته.
التوثيق	لم يذكر المصادر التي اعتمد عليها في نهاية عرضه.	وثّق مصادره في آخر العرض، لكنّ توثيقه جاء مضطربًا، وغير مرتب.	وثّق مصادره في آخر العرض، وجاء توثيقه مرتبًا.	وثّق مصادره في آخر العرض، وجاء توثيقه مرتبًا، وملتزمًا بقواعد التوثيق.
استخدام التقنيات والوسائط المساعدة التي تقوّي العرض	جاء استخدامه للتقنيات ضعيفًا ومضطربًا، ولم تكن الوسائط المساعدة جاذبة وخادمة للعرض.	جاء استخدامه للتقنيات مقبولًا، ووظّف بعض الوسائط المساعدة لتقوية عرضه.	استخدم التقنيات جيّدًا، وعزّز عرضه بوسائط مساعدة وجيدة وذات دلالة.	استخدم التقنيات استخدامًا ممتازًا، وعزّز عرضه بوسائط جميلة جاذبة.

رابعًا: الكتابة

1. أهم نقاط التركيز في حصص الكتابة:

- تعريف الطلبة بخطوات الكتابة (ما قبل الكتابة- أثناء الكتابة- ما بعد الكتابة).
- تدريب الطلبة على الكتابة في موضوعات مختلفة، متفاوتة في المستوى.
- ممارسة الكتابة في أثناء الحصة في مراحل كتابة (المسودة، ومراجعتها، وتعديلها، وتقديم المادة في صورتها الأخيرة).
- تدريب الطلبة على السؤال والبحث لتجويد الكتابة.
- العناية بطريقة تنظيم الكتابة، والسلامة اللغوية.
- تعزيز الإفادة من النّصوص الأدبيّة والمعلوماتيّة.
- تشجيع الطلبة على قراءة نصوصهم، والتعليق على نصوص زملائهم.
- تشجيع الطلبة على نشر نصوصهم.

2. طرائق تناول مهارة الكتابة:

- حصص الكتابة تتراوح بين حصتين أو ثلاث، بحسب ما يتطلبه الموضوع.
- في الحصة الأولى: يناقَش الموضوع، ويحلّل النموذج (إن وُجِد).
- في الحصة الثانية: يضع الطلبة مخططات نصوصهم، ويشرعون في كتابة المسوّدة.
- في الحصة الثالثة: يقرأ بعض الطلبة نصوصهم على باقي زملائهم.
- عادة ما تكون الحصتان الأولى والثانية متتابعتين، ثم تأتي الحصة الثالثة بعد أسبوعين تقريبًا؛ ليتسنى للمعلم تصحيح الأوراق وإعادتها للطلبة.
- لابد أن يضع المعلم علامة ما "شوهد مثلًا" على المسودات التي يكتبها الطلبة في الحصة، أو يوقّع عليها قبل انتهاء الدرس.
- لابدّ أن يرفق الطّالب نصّه النهائي بالمسوّدة التي كتبها في الصف وعليها أثر متابعة المعلم، ويسلمهما للمعلم.
- على المعلم أن يحرص على قراءة كتابات الطلبة بدقة، وتصحيحها، ووضع الدرجات والتعليقات العادلة والموضوعية.

3. معايير تصحيح موضوعات الكتابة:

- تنظيم الموضوع وفق عناصره الفنيّة؛ المقال مثلًا: (مقدمة، وعرض، وخاتمة).
- تسلسل الأفكار والربط بينها.
- توسيع الفكرة المحورية.

- تطعيم النصوص بالشواهد والأدلة العقلية أو النقلية، بحسب مايطلبه الموضوع.
- اتباع نظام التفقير.
- توظيف علامات الترقيم.
- السلامة اللغوية (الإملاء، النحو).
- الثراء اللغوي (المفردات والمترادفات والتراكيب).
- الصياغة الدقيقة المعبرة عن أسلوب العرض (الأسلوب العلمي، وما يتطلبه من حقائق وبيانات) أو (الأسلوب الأدبي، ومايتطلبه من صياغات وتراكيب بلاغية ومجازية) أو الجمع بين الأسلوبين.

خامسًا: النّحو

1. بُنِيَت دروس النحو والصرف على عدّة محاور:

- نتدارس: ويكلّف فيه الطلبة بالإجابة عن أسئلة توجّه تفكيرهم إلى موضوع الدرس، في البيت.
- نستنتج: وفيه يكمل الطلبة القواعد النحوية أو الصرفية المرتبطة بالدرس، قياسًا على ما تحصّل لديهم من فهم في المحور الأول.
- نطبّق: وفيه تدريبات وأنشطة متنوّعة يجيب عنها الطلبة.
- نتبصّر: وفيه نصوص تتضمن موضوع الدرس، يقرؤها الطلبة، ويتناقشون فيها.

وفي الصف الثّاني عشر بُنيت وفق ما يأتي:

أ. قسمٌ بعنوانِ (اكتشاف): عبارة عن اختبار قصير جدًّا؛ ليكتشفَ الطّالبُ مستواهُ في موضوع الدّرس: يؤدّيه في البيتِ.

ب. قسمٌ بعنوان (تعلُّم): عبارة عن شرحٍ مُبسّط للموضوع مُعَزَّزٍ بالأمثلة، وعلى الطّالب أن يُحَضِّرَهُ في البيت قبل الحصّة الأولى.

ت. قسمٌ بعنوانِ (تدريب): عبارة عن تدريبات متنوّعة على موضوع الدّرس، وَيُمكنُ أن يختار منها المعلّمُ ما يحلّهُ مع الطلاب في الصف، كما يمكن تحويل بعضها إلى تكليفات منزليّة.

ث. قسمٌ بعنوان (السَّبرُ): عبارة عن اختبار ختاميّ لموضوع الدّرس، وَتُرَكُ للمعلّم حُريّةُ اتّخاذِ القرار بشأنه، ولكنْ عليهِ أنْ يُشجّع طُلّابَهُ على حلّ الأسئلة، ويُمكِنُ أنْ يعدّهُ اختبارًا قصيرًا للطّلّاب، أو نشاطًا إضافيًّا، وأن يستفيد منه في بناءِ أوراقِ عملٍ إضافيّةٍ، أوْ بناء اختباراتٍ قصيرةٍ للطّلاب.

5. ما الأدوات المساعدة التي وُظّفت في تقديم دروس النحو والصرف؟

تمّ توظيف مايلي؛ لتقريب موضوعات النحو والصرف إلى الطلبة، وتنبيههم إلى أنّ النحو والصرف يحيطان بهم في حياتهم اليومية:

- الصور
- المنهج التقابلي بين اللغة العربية والإنجليزية.
- المخططات، والجداول.
- دروس القراءة.
- الاختبارات القصيرة (الأسئلة القصيرة والسريعة التي تعطى للطالب دون إخباره مسبقًا).

سادسًا: البلاغة

1. بنيت دروس البلاغة، وفق المجالات الآتية:

- مراجعة واستذكار.
- تعلّم واكتشاف.
- قراءة وتطبيق (شرح، تعيين، تحويل، إنشاء، بحث).

2. نقاط التركيز في دروس البلاغة:

- دروس البلاغة دروس لغوية، تقوم على الاستقراء، والاستنتاج، والقياس، والإنشاء.
- الهدف من تدريس البلاغة هو تربية الذائقة الأدبية، وتمكين المتعلم من بناء تراكيبه الإنشائية الدالّة والمعبرة والجاذبة.
- ليس الهدف هو حفظ القواعد والأسس، إنّما التوظيف والاستخدام في الإنتاج الشفوي والكتابي.
- من المهم استثمار النصوص المدروسة في تمييز الظواهر البلاغية.
- كما أنّه من المهم لفت نظر الطّالب إلى الاستخدامات التلقائية للظواهر البلاغية التي يستخدمها الناس في أحاديثهم اليومية.
- إنّ إشعار الطلبة بأنّ اللغة كائن متحرك، وليس قالبًا جامدًا يستخدم فقط في غرفة الصف، هو من أهم غايات تدريس العربية تدريسًا يعتمد الممارسة، ويبتعد عن التنظير والتنميط.

كتاب النصوص
لماذا؟ كيف؟

كتاب النصوص وضع لغايات مهمّة في نظام تعليمي يعتمد على توسيع مفهوم التعلم، و يتجاوز الدائرة الضيقة التي تحصر الطّالب في دروس بعينها وأسـئلة لها إجابات واحدة، نراها فـي كثير من الأحيان في مواقع أو منتديات على الإنترنت.

النظـام التعليمي الحالي يقوم على أن يكون للطالب دور حقيقيّ وفاعـل ومتنامٍ في عملية تعلّمه، وأن يدرك أنّ عملية التعلم عملية مسـتمرة، لا تنقطع، وتعتمد بالدرجة الأولى عليه هو، على قراءاته، وأسئلته، وأفكاره، وبحثه، ومناقشاته. وأنه ليس متلقيًّا سلبيًّا، يتلقى ما يقدمه له المعلم، ثم يعيده في ورقة الامتحان كما تلقّاه.

الغاية الأساسية من كتاب النصوص أن نضع بين يدي الطّالب كتابًا يجمع بين ما يتعلمه وما يمكن أن يضيفه إلى رصيده المعرفي باختياره أو بتوجيه المعلم، وأن نسهم في أن نخرج بالعربية عن الحدود التي اعتاد الطّالب أن يراها فيها، وهي حدود الدراسة والحفظ من أجل الامتحان فقط.

وهناك طرق كثيرة يمكن بها اسـتثمار كتاب النصوص اسـتثمارًا ذكيًّا يشـعر الطّالب بمتعة القراءة الذاتية، و يفتح أمامه أبوابًا للنقاش والأسئلة والحوار.

ونضع، هنا، بين يديّ المعلم بعض الأفكار التي يمكن له أن يطبقها مع طلّابه للاستفادة من كتاب النصوص:

- في حصص القراءة الحرة يمكن الاسـتفادة بشـكل كبير من كتاب النصوص، حيث يمكن أن يكلف الطلّاب بقراءة قصة بعينها في وقت محدد، ثم يكلف كل طالب أن يكتب في بضعة أسـطر ما فهمه من القصة، ثم يقرأ كل طالب ما كتبه، و ينظر الطلّاب في وجهات نظرهم، وأين يلتقون في الفهم وأين يفترقون، والمعلم يقود كل هذه العملية، و يوجّه، و يسأل، و يجيب.
- في حصص القراءة الحرّة أيضًا: يمكن تقسـيم الصف إلى مجموعات، تكلف كل مجموعة بقراءة نص (قصة، نص من السـيرة الذاتية، قصيدة) ثم يدار نقاش بين أفراد المجموعة حول النص: (فكرته، أهم ما لفت نظر الطّالب فيه، عبارة أعجبته، أمر أثّر فيه....) ثم تكلف كل مجموعة بنقل خبراتها إلى بقية الصف.
- يمكـن تجاوز ذلك إلى توظيف مهـارات أخرى بالإضافة إلى قراءة النص، من مثل: مسـابقة تصميم أفضل إعلان عن نص قصصي، كأن تكلـف كل مجموعة بقراءة قصة من النصوص الرديفة في كتاب النصـوص، ثم تصمم عنها إعلانًا يشـجع الآخرين على قراءة القصة، أو يمكن أن تقام المسـابقة بين الصفوف كأن يكلف كل صف بتصميم إعلان عن قصة من القصص الرديفة في الكتاب.
- يمكن أن يفعّل دور غرفة المصادر (المكتبة) كأن تخصص حصة لتنظيم صالون أدبي لمناقشة إحدى

قصص الكتاب، و يمكن أن يستضاف في جلسة الصالون الأدبي أحد الأدباء أو أحد المختصين.

- يمكن أن توظف وسـائل التواصل الاجتماعي أيضًا في ذلك: وهذه طريقة تطبق بكثافة في تعليم اللغة الإنجليزية، و يحبها الطلبة كثيرًا.
- يمكن أن يكلف الطّالب بقراءة أحد نصوص الكتاب، وكتابة ملخص عنه.
- يمكن أيضًا تقسـيم طلّاب الصف (أو صفوف المدرسة كلها) إلى فرق تتنافس بأسلوب المسابقات، إذ يعد كل فريق أسئلة لنص ، قصة،.. يطرحها (كل فريق)على الفريق الآخر، وعلى كل فريق أن يجيب عن أسئلة الفريق الآخر، وتحسب النقاط من قبل المعلم، وتختم المسابقات بنهاية كل فصل دراسي مع حفلة تكريم، ومحفزات مادية ومعنوية لمن يحضر من أولياء الأمور والمعلمين والإداريين.
- و يمكن أن نطبق نشاطًا تفاعليًّا بين الطلبة من مثل أن تكلف مجموعة من الطلبة (خمسة طلّاب مثلًا) أن يقـرؤوا نصًّا، ثم يكتب كل واحد منهم 3 أسـئلة حول النص، ثم يجتمعـون ليقرأ كل واحد منهم أسئلته، فيروا ما الأسئلة التي تكررت، وما الأسئلة التي انفرد بها أحدهم، وهكذا.
- مثل هذه الأنشطة تشجع الطلبة على التفكير الإبداعي، وتشعرهم بالأهمية، وتقربهم من اللغة العربية بطرق غير مباشـرة. القصد أنّ مفهوم التعليم يحتاج أن يتحرر من التصـور الضيق الذي يحصر عمل الطّالب في ما له درجات، ومع ذلك، يمكن أن ترصد درجات على مثل هذه الأنشـطة، بحسـب رؤية المعلم.
- ومـن المهم جدًّا أن يكـون المعلم قد قرأ كل النصوص الموجودة فـي الكتاب، ليعرف كيف يضع له ولطلّابه خطة مناسبة لاستثمار هذا الكتاب والاستفادة منه.