

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



كتاب النشاط المجلد الثالث

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← الملف

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 11:29:30 2024-04-14

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

كتاب الطالب الجزء الثالث	1
أسئلة الامتحان النهائي الورقي المنهج المتكامل	2
اختبارات نصوص قرائية تحاكي الهيكل الوزاري	3
نموذج حل حقيبة تدريبية للإختبارات الوزارية المنهج المتكامل	4
حقيبة تدريبية للإختبارات الوزارية المنهج المتكامل	5

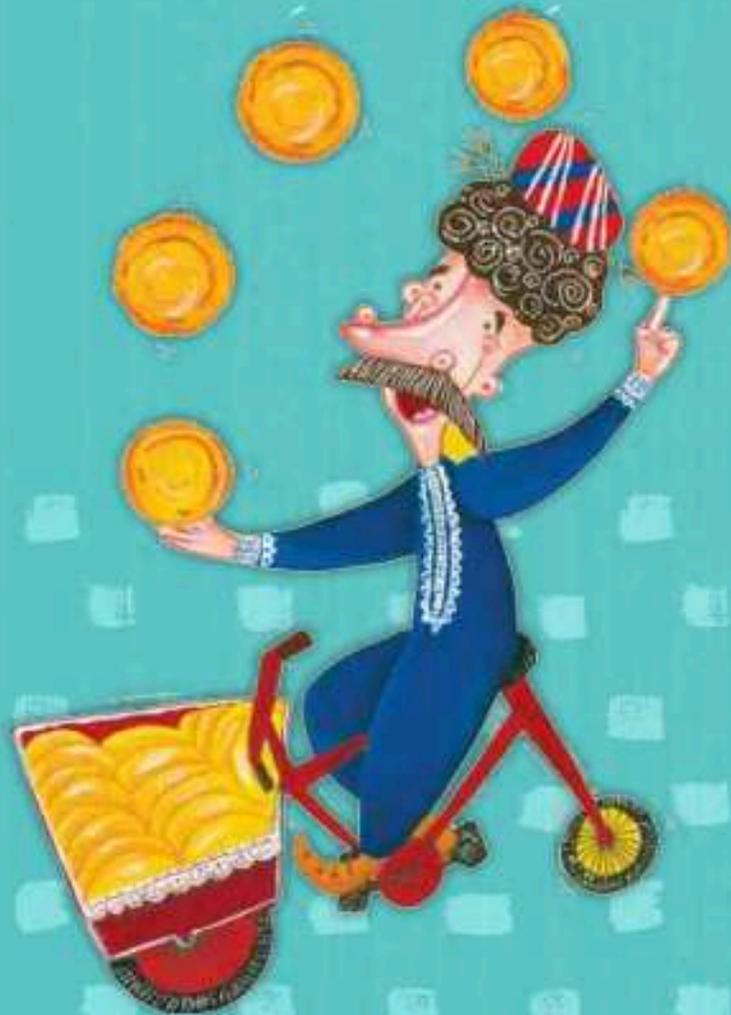


الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

2024-2023

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كتابُ النِّشاطِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الثَّالِثِ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدَة السادسة: أرض الحكايات

- 8..... أنشطَة قصّة: (بائع الحكايات)
- 12..... النصّ التطبيقي: (الخطاب والشجرة المتصّرة)
- 15..... النصّ الرديف: (الخبر حول العالم)
- 18..... اعرف لغتك... أحبها: (جملة كان)
- 21..... الاملأ: (علامات الترقيم)
- 25..... الكناية: (تلخيص قصّة)

الوحدَة السابعة: أمم أمثالكم

- 30..... أنشطَة قصّة: (مساومة الثعلب)
- 34..... النصّ التطبيقي: (وداعا للكسل)
- 37..... النصّ الرديف: (أزوع من ثعلب)
- 40..... اعرف لغتك... أحبها: (جملة إن)
- 43..... الاملأ: (وطل بداية الكلمات بالحروف / تعزيزي)
- 46..... الكناية: (تلخيص نصّ معلوماتي)



مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوائتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مبدؤ وعبدنا على الحياة، في صجبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكّرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهّر فيها كلمات مثل "الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تحري في حياتنا كما تحري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فحسب أن تنتفع به وتتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتساءل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً مترناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريقة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتحاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

سَيَكُونُ يَوْمَكَ مُشَابِهًا لِلتَّعْبِيرِ الْمُرْتَسِمِ عَلَيَّ وَجْهَكَ
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ ابْتِسَامًا أَمْ عُبُوسًا.
ستيفن كوفي

www.ayyub.com

• اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

1. وَصِفَ التَّنُورُ بِأَنَّهُ كَرِيمٌ؛ لِأَنَّهُ:

أ. يُعْطِي الأُسْرَةَ أَرْغِفَةً تُشْبِهُ وُجُوهُ الأَطْفَالِ.

ب. يُعْطِي الفُقَرَاءَ خُبْزًا وَحِكَايَاتٍ بِالمَحَانِ.

ت. يُعْطِي الأَطْفَالَ أَرْغِفَةً بِأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

2. تُشْبِهُ نُورَةً وَهِيَ تَصْنَعُ مِنَ العَجِينِ أَشْكَالًا، وَتَقْلُدُ صَوْتِ الأَشْكَالِ:

أ. بَائِعُ الخُبْزِ فِي أَحْيَاءِ القَرْيَةِ.

ب. الحَدَّادَةُ وَهِيَ تَخْبِزُ أَرْغِفَةً شَهِيَّةً.

ت. حَكْوَاتِيَّةٌ فِي مَسْرَحِ العَرَائِسِ.

3. طَلَبْتُ إِلَى جَدَّتِي وَأُمِّي أَنْ تَخْبِزَا أَرْغِفَةً مُقَمَّرَةً:

أ. مُخْتَرِقَةً ب. مُحَمَّرَةً ت. لَيْئَةً.

4. حَكَيْتُ لِلأَطْفَالِ حِكَايَةَ الحَطَّابِ وَالشَّجَرَةِ المُتَنَصِّرَةِ. الحَطَّابُ هُوَ مَنْ:

أ. يَجْمَعُ أَعْوَادَ الشَّجَرِ ب. يَجْمَعُ ثِمَارَهَا ت. يَجْمَعُ أَوْرَاقَهَا

• صِلْ بَيْنَ أَزْوَاجِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَشَابَهُ فِي المَعْنَى لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(يَمْنَحُ - تَحْكِي - أَبْسِمُ - جَفَّ)

(تُخْبِزُ - نَشِفَ - يُعْطِي - أَضْحَكَ)

• ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الحِوَارِ الوَارِدِ فِي القِصَّةِ، وَاكْتُبْ لَهُ مِثَالًا:

• اسْتَنْتَجْ طَبِيعَةَ شَخْصِيَّةِ بَائِعِ الحِكَايَاتِ مِنْ خِلَالِ أَقْوَالِهَا وَأَفْعَالِهَا:

• اقْتَرِحْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلقِصَّةِ، وَأَخْبِرْ بِهَا بِقِيَّةِ المَجْمُوعَاتِ.

• اختر الإجابة الصحيحة:

1. استمتع الطفل الأعمى بحكاية بائع الحكايات؛ لأنه:

أ. قدم له رغيفاً عليه شكل خيمة.

ب. قدم له رغيفاً مقمراً.

ت. قدم له رغيفاً عليه عجيب نافر.

2. فرح الأطفال بحكايات بائع الحكايات؛ لأن كل واحد منهم:

أ. اشترى رغيفاً يشبه حكايته.

ب. حكى حكاية تشبه رغيفه.

ت. اشترى حكاية صديقه.

3. يتضح من القصة أن الطفل "بائع الحكايات":

ت فقير سعيد

أ. فقير حزين

ب. غني سعيد

• ضع الكلمة أو التركيب في جملة من إنشائك:

أ. تقلد:

ب. دوار الشمس

ت. أطراف القرية:

• اكتب بعض الكلمات والعبارات التي أعجبتك في القصة.

• ماذا تعلمت من القصة؟

• انسخ الجملة الآتية:

أبتسم لدراجة الخبز الطازجة التي تشبه الدراجة التي حلمتُ بها دائماً.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَدِيثٌ)

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

حَدِيثٌ: الْجَمْعُ: أَحَادِيثٌ وَحِدَاتٌ.
 الْحَدِيثُ: كُلُّ مَا يُتَحَدَّثُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ وَخَيْرٍ.
 حَدِيثُ نِعْمَةٍ: أَصْبَحَ ذَا نِعْمَةٍ وَتَرَاءَ مُنْذُ وَقْتٍ قَرِيبٍ.
 مَا يَزَالُ حَدِيثَ السَّنِّ: صَغِيرًا.
 هُوَ حَدِيثُ الْعَهْدِ بِالْعَمَلِ: أَيُّ بَدَأَهُ مُنْذُ عَهْدٍ قَرِيبٍ.
 بِنَاءِ حَدِيثٍ: حَدِيدٌ. عَصْرِيٌّ، ضِدُّهُ قَدِيمٌ.
 الْعَصْرُ الْحَدِيثُ: الْعَصْرُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ.
 صَدَرَ الْكِتَابُ حَدِيثًا: مُؤَخَّرًا.

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (حَدِيثٌ)

حَدِيثٌ

اِبْحَثْ عَنْ جَمْعِهَا:

اِبْحَثْ عَنْ ضِدِّهَا:

صَغَعَهَا فِي جُمْلَتَيْنِ: الْأُولَى بِمَعْنَى: (حَدِيدٌ)، وَالثَّانِيَةَ بِمَعْنَى (كَلَامٌ):

3. اِقْرَأِ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَتَفَكَّرْ فِيهِمَا؛ لِتُثْرِيَ رِحْلَةَ مَعْرِفَتِكَ بِكَلِمَةِ: (حَدِيثٌ):

(أَحْسَنُ الْحَدِيثِ) هُوَ أَصْدَقُهُ وَأَكْمَلُهُ، وَهُوَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ.

(لَهُوَ الْحَدِيثِ) هُوَ الْحَدِيثُ الْبَاطِلُ الَّذِي يُلْهِي (يُشْغِلُ) الْإِنْسَانَ عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ.

اقرأ القصة الآتية:

الخطاب والشجرة المنتصرة



ذات صباح جميل، نهضت الشجرة الطيبة من نومها، ونظرت حولها فرأت الطبيعة الساحرة، فسبحت اللمسة، وشكرت فضله.

زرقت الطيور بحفة، وتبادلت تحية الصباح مع الشجرة، ثم طارت تشع على رزقها لتخضّر الحب والطلعام لفرأحها .

بعد قليل حضر الخطابون إلى الغابة يحملون الفؤوس، واقتربوا من الشجرة. صاحبت الشجرة الطيبة قائلة: ماذا تريدون أن تفعلوا؟ وماذا أرى في أيديكم؟

قال كبير الخطابين: ألا ترين هذه الفؤوس التي نحملها على أكتافنا؟ نريد أن نقطع بها أحشابتك.

الشجرة: اذهبوا عني، ألا تعرفون أنني أضقى الهواء من الغبار، وأحمي الطيور من يزد الشتاء وحر الصيف،

ألا تعرفون أنني أعطي الهواء النقي للإنسان والحيوان والنبات، وأمسك الثروة بعروفي كني أمتعها من

الانجراف، وأعطيكم فواكه شهية، وظلالاً ونسيم عليل. لماذا تريدون أن تخربوا الآخرين من فوالدي؟ إن قطع الأشجار لا يهدد الغابة وحدها، بل يهدد الكائنات الحية جميعها.

رد كبير الخطابين بسخرية واشتهراء: نريد أن نقطعك لتضنغ من أحشابتك أننا، ونستدفع بالباقي في الشتاء... حزنت الشجرة، وعزمت على أمر.

في المساء عادت الطيور وهي تحمل الطعام لصغارها، فأخبرتها الشجرة بما عزم عليه الخطابون.

تساءلت الطيور في ذهشة: ماذا نفعل؟ لا بد أن نحتمي شجرتنا، إنها مشكنتنا الجميل! ولا يطيب لنا العيش إلا بين أحضانها.

عاد الخطابون في اليوم التالي، وما كادوا يهوون بفؤوسهم على الشجرة حتى باعنتهم الطيور من كل

جهة، تنقرهم في غيوبهم وأذانهم، أما الطائر المسمى بنقار الخشب فقد حط فوق رؤوسهم ينقرها

بمناقره الحاد، ولم يجد الخطابون مفرًا إلا أن يلقوا فؤوسهم على الأرض، ويقفوا ناحيين بأنفسهم، وهكذا انتصرت الشجرة الطيبة.



أنا وقصة: «بائع الحكايات»
.....

اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجميل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفة للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ "الخُبْزُ حَوْلَ الْعَالَمِ" اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

• الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي نَصِّ: "الخُبْزُ حَوْلَ الْعَالَمِ"، هِيَ:

أ. المُكَوّنَاتُ الأَسَاسِيَّةُ لِأَنْوَاعِ الخُبْزِ.

ب. لِلخُبْزِ أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ.

ت. إِرتِبَاطُ الخُبْزِ بِشُعُوبِ الْعَالَمِ وَتَرَاثِيهِ.

• مُكَوّنَاتُ الخُبْزِ الأَسَاسِيَّةُ، هِيَ:

أ. الزُّبْدُ - اللَّبَنُ - المِلْحُ - المَاءُ

ب. الطَّحِينُ - المَاءُ - المِلْحُ - الخَمِيرَةُ

ت. المَاءُ - الخَمِيرَةُ - السَّمْنُ - البَيْضُ

• الخُبْزُ الَّذِي قَدْ يَصِلُ قَطْرُ عَجِينَتِهِ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ مِثْرٍ، هُوَ:

أ. خُبْزُ الصَّمُولِي

ب. خُبْزُ الصَّاجِ

ت. خُبْزُ البِرَاثَا

• عُرِفَ خُبْزُ البِرَاثَا أَوَّلًا فِي:

أ. الخَلِيجِ العَرَبِيِّ

ب. أوروپَا

ت. شِبْهِ القَارَةِ الهِنْدِيَّةِ.

2. اسْتَنْتِجْ مَهَارَتَيْنِ مِنَ المَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَمْتَلِكَهَا صَانِعُ الخُبْزِ:

3. اسْتَبْدِلْ بِالكَلِمَاتِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ كَلِمَاتٍ عَرَبِيَّةً فَصِيحَةً، تُؤَدِّي مَعْنَاهَا، أَسْمِعْ مَا

اسْتَبْدَلْتَهُ لِزَمَلَاتِكَ، وَاسْمِعْ مِنْهُمْ أَيضًا:

"عِنْدَمَا اسْتَبَقَيْتُ مِنْ (رقادي)، أَتَنَاوَلُ (ريوقي)، وَأُرْتَدِي مَلَابِسِي، وَ(أزْبَعُ) إِلَى مَدْرَسَتِي، وَعِنْدَمَا (أُرْدُ

البَيْتَ) أَحْرَصُ عَلَى آدَاءِ واجباتي، أَمَا قَبْلَ (الرقادِ) فَأَسْتَمِعُ إِلَى (سُوَالِفِ أُمِّي العودَةِ) فِيهِ بَارِعَةٌ (وايد)."

1. اختر الإجابة الصحيحة:

• الخبز الذي يُستخدَم في عمل الثريد (الفريد)، هو:

أ. خبز الصاج ب. خبز البراثا ت. خبز الرقاق

2. ابحث في فقرة "خبز الرقاق" عن:

أ. جمع كلمة: نوع: - مفرد كلمة: عجائن:

ب. ضد كلمة: غليظة: - مرادف كلمة: ينشف:

ت. ثلاث كلمات جاءت باللهجة الإماراتية: - - -

3. ضع كلمة (سميك) في جملة من إنشائك:

4. اكتب شيئين كنت تعرفهما سابقاً عن أنواع الخبز، وشيئين تعلمتهما في هذا الدرس.

5. صل بين نوع الخبز وشكله في الجدول الآتي:

شكله	الخبز
دائري مجدول	الكرواسون
أسطواني	السميط
هلالِي	الضمون

6. انسخ السطر الآتي:

"يشتري الأطفال الخبز الشهِي، ويمضون إلى بيوتهم بسعادة."

1. صلِّ بين عبارات العمود (1) والعمود (2)؛ لتكون جملاً صحيحة، ثم اقرأها:

(2)	(1)
مُبدِعًا في رواية الحكايات.	كَانَ الحَطَّابُونَ
مِثْلَ حِكَايَاتِهِ فِي مَسْرَحِ العَرَائِسِ.	كَانَتِ الحَدَّةُ وَالْأُمُّ
يُرِيدُونَ قَطْعَ الشَّجَرَةِ.	كَانَ بَائِعُ الحِكَايَاتِ
مُجِبًّا لِأُسْرَتِهِ.	كَانَتْ نَوْزَةٌ
تُخْبِرَانِ أَرْغِفَةَ مُقَمَّرَةً.	كَانَ الأبُ

2. مَيِّزْ بين الجملة الاسمية التي تقع أحداثها الآن، وجملة (كان) التي وقعت أحداثها في الزمن الماضي.

نوعها		الجملة
جملة كان	جملة اسمية	
	✓	أبي يبيع الخبز الشهير.
✓		كان التنوير يمنح الفقراء خبزًا بالمجان.
		كنتُ أحمي للأطفال قصصًا مسلية.
		الأطفال يستمتعون بالحكايات الحميلة.
		كنا ندخل الفرحة إلى قلوب الفقراء.
		الحكايات التي يحكيها الطفل مُمتعة.
		كانت الطفلة تُحب العيش في القرية.

3. انسخ السطر الآتي: "حكى لنا جدي حكاية النهر الذي كلما جف امتلأ من جديد."

1. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ:

(دَافِنَةٌ - تُصَدِّقُ - يَبِيعُ - صَانِعًا - يَشْتَرُونَ - تَصْنَعَانِ)

أ. كَانَ الْقُرْنُ الْحَدِيثُ _____ الْكَعْكَ وَالْحَلْوَى.

ب. الْأَوْلَادُ كَانُوا _____ أَرْغِفَةً وَحِكَايَاتٍ.

ت. كَانَتِ الْأَرْغِفَةُ _____ كَالشَّمْسِ.

ث. كَانَتْ نَوْرَةٌ _____ حِكَايَاتِ التَّنْوَرِ.

ج. كَانَ التَّنَوْرُ _____ لِلْأُمْنِيَّاتِ.

ح. الْحَدَّةُ وَالْأُمُّ كَانَتَا _____ عُخْرًا لَذِيذًا.

2. اَكْتُبْ جُمْلًا اسْمِيَّةً تَصِفُ فِيهَا صَفِّكَ، وَمَا تَفْعَلُهُ الْآنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ:

أ. الصَّفُّ هَادِيءٌ الْآنَ.

ب. الطُّلَابُ يُفَكِّرُونَ بَعْمَقٍ.

ت. _____

ث. _____

3. اَكْتُبْ جُمْلًا تُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ أُمُورٍ حَدَّثْتَ بِالْأُمْسِ:

أ. كَانَ الدَّرْسُ سَهْلًا، وَكَانَتِ الْقِصَّةُ رَائِعَةً.

ب. كُنْتُ سَعِيدًا وَأَنَا أَقْرَأُ الْقِصَّةَ.

ت. _____

ث. _____

1. حَوِّطْ جُمْلَةً (كَانَ) فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا:

"كَانَ بَائِعُ الْحِكَايَاتِ يَحْمِلُ الْخُبْرَ، وَكَانَ يُنَادِي: "خُبْرٌ دَافِعٌ كَالشَّمْسِ"، وَكَانَتِ الْأَرْغِفَةُ لَذِيذَةً، وَكُنَّا نَفْرَحُ بِالْحِكَايَاتِ الَّتِي يَقْصُّهَا عَلَيْنَا، أَمَا أَهْلُنَا فَكَانُوا يَفْرَحُونَ لِفَرَحِنَا.

2. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ. كَانَ الطِّفْلُ

ب. الصِّفُّ

ت. المَلْعَبُ

ث. كَانَتِ الْأَخْبَارُ

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ:

أ. هَلْ أَخْوَكُ مِنَ الْفَائِزِينَ؟ (كَانَ - كَانَتْ - كُنْتُ)

ب. لَا تَفْعَلْ مَا تَنْهَانَا عَنْهُ. (كَانَ - كُنْتُ - كَانُوا)

ت. أَجْدَادُنَا يَصْنَعُونَ الْمُعْجَزَاتِ. (كَانَ - كَانَتْ - كَانُوا)

4. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَةٍ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الَّذِي - كُنْتُ - الَّتِي - كُنَّا - الَّذِينَ - كَانُوا

..... أَحْمِلُ الْخُبْرَ أَذْهَبُ بِهِ مَعَ أَبِي؛ وَ نَبِيْعُهُ لِلْأَطْفَالِ

..... يَشْرَوْنَهُ وَهُمْ سَعْدَاءُ بِالْوُجُوهِ رَسَمَهَا التُّورُ عَلَى الْأَرْغِفَةِ، وَكَانَتْهُمْ

يَحْمِلُونَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ.

ARB.6.3.01.010 باستخدام علامات الترقيم: علامة الاستفهام، النقطه، علامة التعجب، الشكليات الواسع، الضميمة.

1. أعد كتابة الجمل الآتية، وانتبه لعلامات الترقيم في كل جملة:

إعادة كتابة الجملة	الجملة
	حدثني تخبز أرغفة مقمرة (.)
	هل تخبز جدتك خبز الحمير (؟)
	ما أشهى خبز حدثني (!)
	قلت لأختي (:): هذا خيال يا نور (.)
	أحميل الخبز (،) وأذهب به مع أبي (.)
	أعجبني الحكاية (،) ياله من مبدع (!)
	من سيأكل زغيف حدثني (؟)

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم املا الفراغ بعلامة الترقيم المناسبة مما يأتي:

(، - . - ! - ؟)

- أحب الاستماع إلى بائع الحكايات (....)
- هل قدمت لصديقك هدية (....)
- ما أزوع حكاية زهرة دوار الشمس (....)
- منذ ذلك اليوم صار اسمي بائع الحكايات (....)
- يشتري الأطفال الخبز (....) ويعودون سعداء (....)



1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَلاِحْظِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

صَدِيقِي أَصْبَحَ مُتَمَيِّزًا (١) لِأَنَّهُ يَقْرَأُ كَثِيرًا (٢) وَيُفَكِّرُ فِيمَا يَقْرَأُ.

قَالَ صَدِيقِي (٣): " الْحَاجَةُ أَمْ الْاِخْتِرَاعُ " (٤) فَسَأَلَ نَفْسَهُ (٥) مَا الْمُخْتَرَعَاتُ الَّتِي يَحْتَاجُهَا النَّاسُ لِلْقَرْنِ الْمُقْبِلِ (٦)؟ فَكَّرَ كَثِيرًا فِي الْإِجَابَةِ (٧) ثُمَّ عَلَّقَ قَائِلًا (٨): مَا أَجْمَلَ أَنْ تُحَقِّقَ الْاِخْتِرَاعَاتُ الْخَيْرَ وَالسَّلَامَ لِلبَشَرِيَّةِ (٩)!

علامات الترقيم:
"هِيَ رُمُوزٌ تَوْضَعُ بَيْنَ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ؛ لِتُعَيِّنَ الْقَارِئَ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ."
أَهْمِيَّةُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:

- تَوْضِيحُ مَعْنَى الْعِبَارَاتِ؛ فَيَسْهُلُ الْفَهْمُ.
- تُعَرِّفُ الْقَارِئَ بِمَوَاقِعِ فَضْلِ الْجُمْلِ، وَتَقْسِمُ الْعِبَارَاتِ؛ فَتَحَسِّنُ الْإِلْقَاءَ وَتُحَوِّدُهُ.
- تُؤَفِّرُ الْوَقْتَ، وَتُرِيحُ الذَّهْنَ فِي فَهْمِ الْعِبَارَاتِ.
- تُنظِّمُ الْمَوْضُوعَ؛ فَتَحَقِّقُ مَنَعَةَ الْقِرَاءَةِ.

2. اسْتَخْرِجِ إِلَى الْجَدْوَلِ التَّالِيِ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْوَارِدَةَ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَنَاقِشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي اسْتِحْدَامِهَا :

إِسْتِحْدَامُهَا	عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ
الرَّبْطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ حَيْثُ تَكُونُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى سَبَبًا وَعِلَّةً فِي حَدُوثِ الثَّانِيَةِ أَوْ الْعَكْسِ.	الْفَاصِلَةُ الْمَنْقُوطَةُ (٤)
فِي نِهَائَةِ الْجُمْلِ الْمُتْرَابِطَةِ، أَوْ بَيْنَ الشَّيْءِ وَأَقْسَامِهِ، أَوْ بَعْدَ الْمُنَادَى.	الْفَاصِلَةُ (١)

1. اِقْرَأْ أَمَامَ زُمَلَانِكَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُظَهِّرًا التَّعَجُّبَ أَوْ الاسْتِفْهَامَ، أَوْ الْوَقْفَ:

• مَا أَجْمَلَ بِلَادِي وَقَدْ اِزْدَانَتْ بِأَجْوَاءِ الْفَرَحِ!

• مَنْ الَّذِي كَتَبَ تَقْرِيرًا عَنِ كِتَابٍ قَرَأَهُ؟

• مَا الْهَوَايَةُ الْمَفْضَلَةُ لَدَيْكَ؟

• مَا أَسْعَدَ أَبْنَاءَ الْمُسْلِمِينَ فِي تَرَاخُمِهِمْ!

• قَالَ أَحْمَدُ: قَرَأْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً عَنِ الْأُمِّ.

2. ضَعُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

• هَلْ شَارَكَتَ فِي فَرِيْقِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ ()

• مَا أَجْمَلَ الشُّعُورَ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ النَّجَاحِ ()

• مَتَى قَامَ اتِّحَادُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ ()

• مَا أَعْظَمَ اجْتِمَاعَ الْمُسْلِمِينَ فِي يَوْمِ عَرَفَةَ ()

• مَنْ جَدَّ وَجَدَّ () وَمَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ ()

3. صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي اسْتِخْدَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

أ. هَلْ لِلْعِلْمِ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَى النَّاسِ (.)

ب. شَارِكْ فِي الْمُسَابَقَةِ (!) وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ (؛)

ت. مَا أَشَدَّ إِعْجَابِي بِمُعَلِّمِ النَّاسِ الْخَيْرِ (؟)

ث. اِعْمَلْ بِمَقُولَةِ (،) خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قُلَّ وَدَلَّ (؟)

ج. أَخْبِرْنِي إِنْ كُنْتَ بِالْمَنْزِلِ (.) لِأَنِّي سَأُزَوِّدُكَ (!)



• اُكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ، وَانْتَبِهْ لِمَعْنَى الْجُمْلَةِ؛ حَتَّى تَكْتُبَ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

A large rounded rectangular box containing 20 horizontal dashed lines for writing practice.

- لَخِّصْ قِصَّةً: "حَلَا تَجْعَلُ حَيَاتَهَا أَهْلَى"، مُرَاعِيًا:
 - أ. ذِكْرَ الْأَحْدَاثِ الْكَثِيرِ الْمُهَيِّمَةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.
 - ب. ذِكْرَ أَسْمَاءِ الشُّخُوصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ.
 - ت. الرُّبُطَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ.
 - ث. ذِكْرَ الْمَعْلُومَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصِرَةٍ وَمُرَكَّزَةٍ جِدًّا.
- اِبْدَأْ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي؛ لِيُعِينَكَ عَلَى التَّلْخِصِ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةً: _____ لِلْكَاتِبِ/ةِ:

عَنْ: _____

فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ _____

وَفِي النِّهَايَةِ _____

• أعد كتابة تلخيصك بعد مراجعته:

Handwriting practice area with multiple horizontal lines for writing a summary.



© 2019 National Geographic Society. All rights reserved. National Geographic is a registered trademark of National Geographic Society.

• كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

تَحْتَ	بَيْنَ	فَوْقَ	عِنْدَ	وَسَطَ	ثُمَّ
كَانَ	ذَلِكَ	أَيْضًا	هَذَا	أَمَامَ	لَكِنَّهَا

4. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. يَوْمٌ نَحَاحِي أَسْعَدَ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي. (ذَلِكَ - عِنْدَ - كَانَ)

ب. اتَّصَلْتُ بِصَدِيقَتِي لَمْ تَرُدُّ عَلَيَّ. (وَسَطَ - لَكِنَّهَا - هَذَا)

ت. أَنَا مُبَدِّعٌ فِي التَّمْثِيلِ، وَالرَّسْمِ (أَيْضًا - ثُمَّ - بَيْنَ)

ث. أَلْقَيْتُ الْخُطْبَةَ جَمَعَ مِنْ زُمَلَائِي. (تَحْتَ - وَسَطَ - فَوْقَ)

5. قَلِّبْ حُرُوفَ الْفِعْلِ (حَمَلَ)، وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

6. اَكْتُبْ مُفْرَدَ الْجَمْعِ، وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ثَغْلَبٌ: ، قَفْصٌ:

طُيُورٌ: ، أُمَّهَاتٌ:

7. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

نَافِذَةٌ	جَاهِدَةٌ	جَالِسَةٌ	خَاسِرَةٌ
دَافِيٌّ	طَائِرٌ	تَاجِرٌ	رَابِعٌ

قِصَّةُ: "مُساوِمَةُ الثَّغَلْبِ"

1. اختر الإجابة الصحيحة:
 - عَرَفَ الرَّجُلُ أَنَّ الثَّغَلْبَ مَوْلُودٌ جَدِيدٌ مِنْ خِلالِ:
 - أ. عَيْنَيْهِ اللَّامِعَتَيْنِ ب. فَرُوهَ الْأَحْمَرَ الْبَرَّاقِ ت. رَائِحَةَ الْحَلِيبِ فِي جِسْمِهِ
 - عِنْدَمَا رَأَى الثَّغَلْبَ الصَّغِيرُ أُمَّهُ أَخَذَ:
 - أ. يُحَاوِلُ الْخُرُوجَ مِنَ الْقَفْصِ ب. يَتَأَمَّلُهَا وَيَمْكِي ت. يَعْوِي وَيَزْعِجُ الرَّجُلَ
 - بَعْدَ الْيَوْمِ السَّادِسِ اضْطَرَّ الرَّجُلُ إِلَى:
 - أ. إِطْلَاقِ سَرَّاحِ الثَّغَلْبِ الصَّغِيرِ
 - ب. قَبُولِ الطَّائِرَيْنِ الْقِرْمِزِيَّيْنِ
 - ت. نَقْلِ الثَّغَلْبِ الصَّغِيرِ إِلَى مَكَانٍ لَا تَرَاهُ فِيهِ أُمَّهُ.
 - ذَهَبَتْ مُسْرِعًا لِأَجْلِ الطَّائِرِ الْقِرْمِزِيِّ: مَعْنَى لِأَجْلِ:
 - أ. لِأَطْعَمَ ب. لِأَحْضَرَ ت. لِأَحْبَسَ
 - حَدَقَتْ أُنثَى الثَّغَلْبِ بِي لِبُرْهَةٍ. مَعْنَى حَدَقَتْ:
 - أ. نَظَرَتْ إِلَيَّ طَوِيلًا ب. أَبْعَدَتْ نَظَرَهَا عَنِّي ت. أَشَارَتْ إِلَيَّ بِعَيْنَيْهَا
 - مِنَ الدَّرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ قِصَّةِ: "مُساوِمَةُ الثَّغَلْبِ":
 - أ. حِرْصُ الْأُمِّ عَلَى أَطْفَالِهَا غَيْرُ مُقْتَصِرٍ عَلَى الْإِنْسَانِ فَقَطْ.
 - ب. الْمُساوِمَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوانِ غَيْرُ جَائِزَةٍ.
 - ت. تَمَنُّ الطَّائِرَيْنِ الْقِرْمِزِيَّيْنِ أَكْبَرُ مِنْ تَمَنِّ الثَّغَلْبِ الصَّغِيرِ.

2. بِمَ شَعَرَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا أَلْقَى الرَّجُلُ الطَّائِرَ الْقِرْمِزِيَّ عَلَى السَّطْحِ؟

3. مَتَى سَتَكُونُ الصَّفْقَةُ رَابِحَةً فِي نَظَرِ الرَّجُلِ؟

1. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج ما يطلب إليك:
 "كانت أنثى الثعلب متلهفة لترى صغيرها عائدا إليها، إلا أنني حملت الطائر القرمزي في يدي وأشرت لها بأن تجلب غدا طائرا أكبر، حدثت بي لبرهة، وتحوّل حماسها إلى حية أمل."

- أ. كلمة بمعنى (متشوقة): ، وكلمة بمعنى (تخضّر):
- ب. ضد كلمة (أصغر): ، وضد كلمة (يأس):
2. قرأت في القصة تعبيرين يدلان على التعجب: (يا لحظي السعيد!) (يا لذكائها!)
 • اكتب من عندك تعبيرين مماثلين.

أ.
 ب.
 3. املأ الجدول الآتي بما قامت به أنثى الثعلب وهي تُساوم الرجل على استعادة صغيرها:

اليوم	الحدث	اليوم	الحدث
الأول	وجد الرجل ثعلبا صغيرا بجوار منزله.	الرابع	
الثاني		الخامس	
الثالث		السادس	

4. ضع التركيب في جملة من إنشائك:

- أ. ذات صباح
- ب. في حوزتي
- ت. في لمح البصر:

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ (النَّافِذَةِ)

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

نَافِذَةٌ (اسْمٌ)
 النَّافِذَةُ: الشَّبَاكُ فِي الْجِدَارِ يَنْفِذُ مِنْهُ الضُّوْءُ وَالْهَوَاءُ إِلَى الْحِجْرَةِ.
 أَمْرٌ نَافِذٌ: مُطَاعٌ ، مُنْحَزٌّ ، مُطَبَّقٌ ، سَارِي الْمَفْعُولِ ، نِهَائِيٌّ ، قَاطِعٌ
 النَّافِذُ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ: الْأَنْفُ وَالْأُذُنُ وَنَحْوَهُمَا. وَالْجَمْعُ نَوَافِذُ
 نَافِذُ الْبَصِيرَةِ: ذُو ذَهْنٍ وَعَقْلٍ ثَاقِبٍ ، ذَكِيٌّ
 شَخْصِيَّةٌ نَافِذَةٌ: ذَاتُ نَفُوذٍ وَتَأْتِيرٍ وَمَكَانَةٌ
 طَرِيقٌ نَافِذٌ: طَرِيقٌ سَالِكٌ، أَيْ يَسْلُكُهُ الْجَمِيعُ

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (النَّافِذَةِ)

اِبْحَثْ عَنِ كَلِمَةٍ أُخْرَى تُؤَدِّي مَعْنَاهَا:

النَّافِذَةُ

اِبْحَثْ عَنِ جَمْعِهَا

اِخْتَرْتُ إِحْدَى مَعَانِيهَا، وَضَعْتُهُ فِي جُمْلَةٍ

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ: "وَدَاعًا لِلْكَسَلِ"

.....

كَانَ الْجَمِيعُ يَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ هَادئةٍ بَعِيدَةٍ عَنِّ ضَوْضَاءِ الْمَدِينَةِ الصَّاحِبَةِ. كُلُّ شَخْصٍ يَعْمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ وَكَأَنَّهُمْ أُسْرَةٌ وَاحِدَةٌ. هَذَا يُقْلَمُ الْأَشْجَارَ، وَهَذَا يَقْلُطُ الثَّمَارَ، وَهَذَا يَحْفَرُ الْأَرْضَ، وَكَانَتْ (أُمُّ الْجَمِيعِ) تَطْبُخُ الطَّعَامَ لِتُقَدِّمَهُ لَهُمْ بِمُسَاعَدَةِ نِسَاءِ الْقَرْيَةِ. كَانَ فِي الْقَرْيَةِ شَابٌّ كَسُولٌ اسْمُهُ (أَبُو الْعَصَا) وَكَانَ يَدْعِي الْمَرِيضَ دَائِمًا، يَحْمِلُ الْعَصَا فِي يَدِهِ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَكَأَنَّهُ عَجُوزٌ طَاعِنٌ فِي السَّنِّ، وَكَانَ يَأْكُلُ مِمَّا يَأْكُلُ مِنْهُ شِبَابُ الْقَرْيَةِ، ثُمَّ يَسْتَلْقِي عَلَى الْأَرْضِ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ، يَنْظُرُ إِلَى الشَّبَابِ وَهُمْ يَعْمَلُونَ وَيَجِدُونَ، ثُمَّ يَغْطِ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ تَضَائِقَ الشَّبَابِ مِنْ كَسَلِ (أَبُو الْعَصَا) وَفَرَرُوا أَنْ يُلْقِنُوهُ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ أَبَدًا، فَاتَّفَقُوا عَلَى تَرْكِهِ نَائِمًا، حَتَّى يَنْتَهُوا مِنْ طَعَامِهِمْ.

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ انْتَهَى الشَّبَابُ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِهِمْ، وَعَاوَدُوا نَشَاطَهُمْ، أَمَّا (أَبُو الْعَصَا) فَقَدْ اسْتَيْقَظَ عِنْدَ الْمَغِيبِ، وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى الشَّبَابَ يَعْمَلُونَ بِقُوَّةٍ وَنَشَاطٍ، وَشَعَرَ بِالْجُوعِ يَقْرُصُ مَعِدَتَهُ. اقْتَرَبَ مِنْ (أُمِّ الْجَمِيعِ) وَهُوَ يَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَاهُ، وَسَأَلَهَا عَنِ الطَّعَامِ، فَتَبَسَّمتْ وَقَالَتْ: - لَقَدْ أَكَلْنَا وَشَبِعْنَا وَأَنْتَ تَغْطِ فِي الْيَوْمِ الْعَمِيقِ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيَّ طَعَامٌ. غَضِبَ (أَبُو الْعَصَا) لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَقُولَ شَيْئًا؛ لِأَنَّ شِبَابَ الْقَرْيَةِ حَدَّثُوهُ كَثِيرًا عَنِّ قِيَمَةِ الْعَمَلِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَجِبْ لَهُمْ. عَادَ (أَبُو الْعَصَا) إِلَى مَكَانِهِ، وَاسْتَلْقَى مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعِ النَّوْمَ مِنْ شِدَّةِ جُوعِهِ... وَبَقِيَ هَكَذَا حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ.

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي اسْتَلْقَى (أَبُو الْعَصَا) مَرَّةً أُخْرَى تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ وَنَامَ، وَقَدْ أَوْصَى (أُمُّ الْجَمِيعِ) أَنْ تُوَقِّظَهُ عِنْدَمَا يَحِينُ وَقْتُ الطَّعَامِ. أَيْضًا هَذِهِ الْمَرَّةَ تَنَاوَلَ الشَّبَابُ الطَّعَامَ وَلَمْ يُوَقِّظُوا (أَبُو الْعَصَا) وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ أَخَذَ عَصَاهُ، وَبَدَأَ يَبْحَثُ عَنِّ الشَّبَابِ حَتَّى وَجَدَهُمْ وَقَدْ انْتَهَوْا مِنْ طَعَامِهِمْ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ (أُمُّ الْجَمِيعِ) عَنِ الطَّعَامِ، أَخْبَرَتْهُ أَنَّ الطَّعَامَ فَقَطْ لِمَنْ عَمِلُوا وَتَعَبُوا. أَمْسَكَ (أَبُو الْعَصَا) مَعِدَتَهُ، وَأَخَذَ يَصِيحُ مِنَ الْأَلَمِ، وَلَكِنْ دُونَ حَذْوِي، فَالطَّعَامُ قَدْ نَقِدَ.

فِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، جَاءَ (أَبُو الْعَصَا) مُبَكِّرًا، وَلَمْ يَحْمِلْ عَصَاهُ، وَشَمَّرَ عَنِّ سَاعِدَيْهِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ. نَظَرَ شِبَابُ الْقَرْيَةِ إِلَى (أَبُو الْعَصَا)، وَفَرَحُوا بِهِ فَرَحًا كَبِيرًا. وَعِنْدَ الظُّهْرِ اقْتَرَبَتْ (أُمُّ الْجَمِيعِ) مِنْهُ، وَقَالَتْ: هَيَّا إِلَى الطَّعَامِ، فَقَدْ تَعِبْتَ الْيَوْمَ كَثِيرًا، وَتَحْتَاجُ إِلَى

الطَّعَامِ يَا عَزِيزِي، هَيَّا.. هَيَّا

1. أكْمِلِ الخَرِيْطَةَ بِكِتَابَةِ الأَحْدَاثِ مرْتَبَةً كما وَقَعَتْ فِي قِصَّةِ: "وَدَاعَا لِلْكَسَلِ"

البداية

↓

الوسط

↓

النهاية

أنا وقِصَّةٌ: "مُساوِمَةُ الثَّغَلَبِ"

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ نِهَائَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبِ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبِ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبِ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةَ لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأُسْلُوبِهِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	أَمَّ	حِينَ	نَعَمَ	أَنَّ	مَاذَا
أَمَّا	هَذَا	هَذِهِ	لَكِنَّ	عِنْدَمَا	الَّذِي

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. نُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ مَعِيَ إِلَى النَّادِي؟ (هَلْ - هَذَا - مَاذَا)
 ب. سَأَذْهَبُ مَعَ أَبِي يَزُورُ عَمَّتِي. (نَعَمَ - لَكِنَّ - حِينَ)
 ت. أَفْضَلُ السَّبَاحَةَ أَحِي فَيُفْضَلُ الْحَرِي. (أَمَّ - الَّذِي - أَمَّا)
 ث. سَتَحْلِبُ لِي مِنْ رِحْلَتِكَ؟ (هَلْ - مَاذَا - الَّذِي)

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأ:

- أ. الصِّفَات:
 ب. أَذْهَان:
 ت. قَارَات:

4. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- التَّغْلَبُ الْمَكَار:
 المَرَح:
 الشَّرْعَةُ:

5. ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- شَجَاعَةٌ: - طَعَامٌ: - مَعْلُومَاتٌ:

6. اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (صَبَرَ)

- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ"
- 1. اِخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:
 - هَدَفَ الْكَاتِبُ مِنْ نَصِّ: "أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ"، هُوَ:
 - أ. تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ حَيَاةِ الثَّعَالِبِ.
 - ب. تَشْجِيعُ النَّاسِ عَلَى تَرْبِيَةِ الثَّعَالِبِ.
 - ت. بَيَانُ أَهْمِيَّةِ الثَّعَالِبِ فِي الْبَيْئَةِ.
 - الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ" هِيَ:
 - أ. اصْطِيَادُ الثَّعَالِبِ لِبَيْعِ فِرَائِهَا.
 - ب. أَنْوَاعُ الثَّعَالِبِ، وَأَمَاكِنُ وُجُودِهَا.
 - ت. صِفَاتُ الثَّعَالِبِ، وَعِنَايَتُهَا بِصِغَارِهَا.
 - عُنْوَانُ الدَّرْسِ: "أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ" فَعْلَامٌ تَدُلُّ كَلِمَةُ (أَرْوَعٌ)؟
 - أ. أَكْثَرُ مَكْرًا وَاحْتِيَالًا ب. أَقْدَرُ عَلَى الْهَرَبِ وَالِاخْتِيفَاءِ ت. أَشْجَعُ أَنْوَاعِ الْكَلْبِيَّاتِ
 - يَتَمَيَّزُ الثَّعْلَبُ بِالْمَكْرِ وَالِدَّهَاءِ. مَعْنَى (الدَّهَاءِ)
 - أ. الْاِحْتِيَالُ ب. الشَّجَاعَةُ ت. الْقُوَّةُ
 - تُهَاجِمُ الثَّعَالِبُ الْفَرَايسَ لَيْلًا. مُفْرَدُ: (الْفَرَايسَ)
 - أ. الْفَارِسَ ب. الْفَرَسَ ت. الْفَرَيْسَةَ
 - تُحِبُّ الثَّعَالِبُ الْعَيْشَ ضِمْنَ قَطِيعٍ. جَمْعُ: (قَطِيعٍ)
 - أ. قِطَاعَاتٍ ب. قُطْعَانٍ ت. مَقَاطِعٍ
- 2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: (الثَّعَالِبُ حَيَوَانَاتٌ قَارِتَةٌ)؟
- 3. عَلَّلْ مَا يَأْتِي: لِجُحْرِ الثَّعْلَبِ (الْوِجَارِ) أَكْثَرُ مِنْ مَخْرَجٍ.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:
- يَسْتَطِيعُ الثَّعْلَبُ سَمَاعَ صَوْتِ الْفَأْرِ عَنْ بُعْدٍ:
 - أ. 30 م
 - ب. 42 م
 - ت. 72 كم
 - تُشَبِّهُ عُيُونَ الثَّعَالِبِ عُيُونَ الْقِطْطِ فِي:
 - أ. صَفَارِ اللَّوْنِ
 - ب. حِدَّةِ الْبَصْرِ
 - ت. الخَطِّ العَمُودِيِّ فِي بُؤْبُؤِ الْعَيْنِ
2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:
- أ. الْغَدْرُ:
 - ب. الضِّيْقُ:
 - ت. الْحَزْرَعُ:
3. اكْمِلِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:
- أ. ذَكَرُ الثَّعْلَبِ يُسَمَّى ، وَأُنْثَى الثَّعْلَبِ تُسَمَّى:
 - ب. صَغِيرُ الثَّعْلَبِ يُسَمَّى: ، وَجَحْرُ الثَّعْلَبِ يُسَمَّى:
 - ت. مِنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُصْدِرُهَا الثَّعَالِبُ: وَ.....
4. ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:
- أ. (.....) يُعْرَفُ الْقَرْدُ بِالْمَرَحِ، وَالْعَنْزُ بِالسَّدَاجَةِ وَالْعِنَادِ.
 - ب. (.....) تَضُمُّ عَائِلَةَ الْكَلْبِيَّاتِ الْأَسْوَدَ وَالْجِمَالَ.
 - ت. (.....) تَعِيشُ الثَّعَالِبُ فِي مُعْظَمِ قَارَاتِ الْعَالَمِ.
 - ث. (.....) تَصِلُ سُرْعَةُ الثَّعْلَبِ إِلَى (27) كَمِ فِي السَّاعَةِ.
 - ج. (.....) يَتَمَيَّزُ الثَّعْلَبُ الْقُطْبِيُّ بِأَذَانٍ كَبِيرَةٍ، وَفَرْوٍ قَصِيرٍ.
5. انسخ العبارة الآتية:
- كَانَتْ أَنْثَى الثَّعْلَبِ تَجْلِسُ عَلَى السُّطْحِ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ عَنِ الْأَنْبِيْنِ

1. ابْحَثْ دَاخِلَ الْمُرَبَّعَاتِ الْآتِيَةِ أَفْقِيًّا وَعَمُودِيًّا عَنِ أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ وَحُرُوفٍ، حَوِّطْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا:

ع	ي	ب	ر	خ
ق	ي	د	ص	ر
د	م	س	ر	ي
ل	أ	د	ب	ف
ن	ي	س	ن	إ

أ. أَسْمَاءٌ: _____ - _____ - _____

ب. أَفْعَالٌ: _____ - _____ - _____

ت. حُرُوفٌ: _____ - _____ - _____

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ صَبِّحِ الْحَرْفَ (إِنَّ) لِتُرَكِّدَ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفْقِ الْمِثَالِ:

جُمْلَةٌ إِنَّ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
إِنَّ الطِّفْلَ سَعِيدٌ بِالْعَابَةِ الْحَدِيدَةِ.	الطِّفْلُ سَعِيدٌ بِالْعَابَةِ الْحَدِيدَةِ.
_____ الصِّفُّ نَظِيفٌ وَمُرِيحٌ.	الصِّفُّ نَظِيفٌ وَمُرِيحٌ.
_____ الْمَلْعَبُ يَتَسَعُّ لِأَلْفِ مُشَاهِدٍ.	الْمَلْعَبُ يَتَسَعُّ لِأَلْفِ مُشَاهِدٍ.
_____ الشَّارِعُ يَزْدَحِمُ فِي الصَّبَاحِ.	الشَّارِعُ يَزْدَحِمُ فِي الصَّبَاحِ.
_____ الْكِتَابُ الْمُصَوِّرُ يَجْذِبُ الْأَنْبِيَاءَ.	الْكِتَابُ الْمُصَوِّرُ يَجْذِبُ الْأَنْبِيَاءَ.
_____ الدَّرَاجَةُ الْحَدِيدَةُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.	الدَّرَاجَةُ الْحَدِيدَةُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تَمْلَأُ بِهِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- أ. _____ الماءُ ثُرْوَةٌ عَظِيمَةٌ. (إِنْ - إِنْأ - إِنَّه)
 ب. _____ الْفَائِزُ بِالْحَائِزَةِ. (إِنْأ - إِنْ - إِنَّكَ)
 ت. _____ نُوْمِنُ بِأَهْمِيَةِ الْعِلْمِ. (إِنَّهُمْ - إِنْأ - إِنَّكَ)
 ث. _____ مُلْتَزِمٌ بِإِرْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ. (إِنْ - إِنْني - إِنَّها)
 ج. _____ مَنْ فَازَتْ فِي السَّبَاقِ. (إِنَّها - إِنَّه - إِنَّكُمْ)

2. ادْخُلْ عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَرْفًا يُؤَكِّدُهَا:

- أ. _____ اللهُ رَحِيمٌ بِعِبَادِهِ.
 ب. _____ يَحْفَظُانَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ.
 ت. _____ نُحِبُّ الْعِلْمَ كَثِيرًا.
 ث. _____ تَسْهَرَانِ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.
 ج. _____ تُحَافِظُونَ عَلَى مُرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ.

3. حَوِّلِ الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلَةٍ (كَانَ) ثُمَّ جُمْلَةٍ (إِنَّ) وَتَفَكَّرْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنْهَا:

جُمْلَةٌ إِنَّ	جُمْلَةٌ كَانَ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
		الْحَارِسُ أَمَامَ الْبَيْتِ.
		الشَّمْسُ تَخْتَفِي بَيْنَ الْغُيُومِ.
		الْخَيْرُ فِي طَرِيقِهِ إِلَيْنَا.
		الْعُلَمَاءُ يُنْبِرُونَ حَيَاتِنَا.
		الْفَائِزُ سَعَادَتُهُ عَظِيمَةٌ.

جُمْلَةٌ إِنَّ
.....

اعْرِفْ لِقَتِكَ.. أَحِبَّهَا

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا الْمَطْلُوبَ:

"إِنَّ مَدِينَةَ الْعَيْنِ مِنْ أَحْمَلِ مُدُنِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَقَدْ كَانَتْ تُسَمَّى مَدِينَةَ الْأَفْلاجِ السَّبْعَةِ، كَمَا كَانَتْ تُسَمَّى "مَدِينَةَ الْوَأاحِاتِ".

أ. اسْمًا:

ب. فِعْلاً:

ت. حَرْفًا:

ث. جُمْلَةً كَانَتْ:

ج. جُمْلَةً إِنَّ:

2. اُكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَصِفُ فِيهَا رِحْلَةً قَمْتَتْ بِهَا فِي إِجَازَةِ الْفَضْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي، وَاسْتَخْدِمِ جُمْلَةَ إِنَّ.

.....

.....

.....

3. عَبَّرْ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ إِنَّ:



إِنَّ

إِنَّ

إِنَّ

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.3.01.013 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَأْلُوفَةٌ تَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى سِتَّةِ أَحْرَافٍ، مُكْتَسَبَةٌ مِنْ مَجْهَدِ الْعَرَبِيِّ (مِثْلًا: مَقُولًا)

ARB.6.3.01.012 يَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ بَعْدَ وَضَلِّ بِدَائِمِهَا بِالْحُرُوفِ: (الباء، الكاف، اللام، الفاء) كِتَابَةً صَحِيحَةً

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ حَوِّطِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّصِلَةَ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

(الباء - اللام - الفاء - الكاف)، وَاَكْتُبِهَا:

"فَرِحْنَا جَمِيعًا بِالسِّيَارَةِ الْحَدِيدَةِ. جَلَسَ وَالِدِي حَلْفَ الْمِقْوَدِ، وَأَدَارَ الْمُحَرَّكَ بِالْمِفْتَاحِ، وَقَادَ السِّيَارَةَ عَلَى مَهَلٍ فَالسَّائِقُ الْعَاقِلُ لَا يُسْرِعُ، كَالْمُتَهَوِّرِينَ، فِي السِّيَارَةِ جِهَازَ تَسْحِيلٍ، وَلِلسَّرْعَةِ الرَّائِدَةِ يُوَجِّدُ رَتِينَ تَحذِيرٍ. وَقَفَ أَبِي عِنْدَ الْمَحْطَةِ كَيْ يَمْلَأَ الْخِرَانِ بِالْوَقُودِ، مَا أَحْمَلُ سِيَارَةَ وَالِدِي الْحَدِيدَةَ!"

.....
.....

2. صِلِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا حَظُّ بِحَرْفٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

الكاف - اللام - الباء - الفاء

_____ الْوَطَنِ فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَى أَبْنَائِهِ، وَالْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ _____ الْعَيْبِ أَيْنَمَا وَقَعَ نَفَعٌ، وَمَنْ يُحِبُّ
وَطَنَهُ لَا يُلَوِّثُ الطَّاوِلَاتِ وَالْجُدْرَانَ _____ الْكِتَابَةِ وَالْخَرَبَشَةَ عَلَيْهَا، _____ الْخَرَبَشَةُ عَلَى الْجُدْرَانِ
سُلُوكٌ غَيْرٌ حَضَارِيٌّ.



وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ (تَغْزِيئِي)

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَمَلْ بِهَا الْفَرَاغَ:

- أ. اَعْتَذَرْتُ لِصَدِيقِي عَنْ زَمَلَانِي.
ب. أَشْكُرُ اللَّهَ، فَـ تَزِيدُ النَّعْمَ.
ت. اِحْرَضْ عَلَى آدَابِ الطَّعَامِ قَبْلَ الْأَكْلِ.
ث. اِمْضَعْ الطَّعَامَ جَيِّدًا يُسَاعِدُ عَلَى الْهَضْمِ.
ج. اِحْرَضْ عَلَى تَقْدِيمِ الطَّعَامِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
- (بِنْيَابَةٍ - بِالنِّيَابَةِ - بِنْيَابَةٍ)
(بِالشُّكْرِ - بِشُكْرٍ - بِشُكْرٍ)
(كَتْسَمِيَةٍ - كَالْتَسَمِيَةِ - كَاتْسَمِيَةٍ)
(فَلَمْضَعٌ - فَمَضَعٌ - فَالْمَضَعُ)
(لِلْفُقَرَاءِ - لِفُقَرَاءٍ - لافُقَرَاءِ)

2. صِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْحُرُوفِ وَفَقِّ الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

- الأُمُّ: (الفاء)
المَدْرَسَةُ: (الباء)
الوَطَنُ: (اللام)
القِرَاءَةُ: (الكاف)
الرَّبِيعُ: (في)

3. اشْرِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَصْوِيبِ الْخَطَأِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

الصَّوَابُ	العِيارَةُ
_____	انْطَلَقَتِ الْكُرَّةُ كَلْصَارُوحٍ.
_____	دَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى أُمَّ الْقَيْوَيْنِ فَشَارِقَةٌ.
_____	فَالْحَاسُوبِ أَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ مُسَلِّيَةٌ.
_____	أَصَوَّبُ أَعْطَائِي بِرُجُوعٍ إِلَى مُعَلِّمِي.
_____	لِرَبِيضَةِ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي حَيَاتِنَا.

وَضَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ (تَعْرِيزِي)

• اكتب ما يُملئُه عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

Handwriting practice area with 15 horizontal lines for writing.

تَلْخِصُ نَصْرَ مَعْلُومَاتِي



1. لَخِّصْ نَصْرَ: "الْخُبْرُ حَوْلَ الْعَالَمِ"، مُرَاعِيًا:

أ. ذَكَرَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي ذُكِرَتْ فِيهِ.

ب. الرُّبُطَ بَيْنَ الْأَفْكَارِ.

ت. ذَكَرَ الْمَعْلُومَاتِ الْأَسَاسِيَّةَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَصِرَةٍ وَمُرَكَّزَةٍ جِدًّا.

ث. إِغْفَالَ التَّفْصِيْلَاتِ غَيْرِ الْمُهَيْمَةِ لِلْمَوْضُوعِ.

2. اِبْدَأْ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي؛ لِيُعِيْنَكَ عَلَى التَّلْخِيصِ:

يَتَحَدَّثُ نَصْرٌ: _____ عَنِ: _____

• فِي الْمَقْدَمَةِ _____

_____، ثُمَّ _____

ثُمَّ _____

وَفِي الْخَاتِمَةِ _____

تَلْخِيصُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

• اكتبُ مَسُودَةَ تَلْخِيصِكِ هُنَا

A large rounded rectangular box containing 18 horizontal lines for writing a summary.

- قِيمٌ تَلْخِصُكَ وَفَقَّ شَبَكَةُ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

تفسي للملخصي		عناصر التقييم
لا	نعم	
		كَتَبْتُ عُنْوَانَ النَّصِّ فِي الْحُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ.
		ذَكَرْتُ عَمَّا يَتَحَدَّثُ النَّصُّ فِي الْحُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ.
		لَخَّصْتُ أَفْكَارَ النَّصِّ بِذِكْرِ الْمُقَدِّمَةِ وَالْعَرَضِ وَالْحَاتِمَةِ.
		لَخَّصْتُ بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ وَلَيْسَ بِلُغَةِ الْكَاتِبِ.
		ذَكَرْتُ الْأَفْكَارَ مُرْتَبَةً كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
		ضَمَمْتُ الْمُلَخَّصَ مَعْلُومَاتٍ وَتَفَاصِيلَ غَيْرَ ضَرُورِيَّةٍ.
		رَبَطْتُ بَيْنَ الْجُمَلِ بِرِوَابِطٍ مُنَاسِبَةٍ.
		اعْتَنَيْتُ بِكِتَابَةِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.
		رَاجَعْتُ مَا كَتَبْتُ، وَصَحَّحْتُ أخطاءِي بِنَفْسِي.

تَلْخِصْ نَصَّ مَعْلُومَاتِي

•••••

- أَعِدْ كِتَابَةَ تَلْخِصِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ:

Handwriting practice area with 15 horizontal lines.