

شكراً لتحميلك هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نماذج تدريبية نصوص خارجية وفق الهيكل الوزاري

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الثالث](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#) ⇨ [الملف](#)

تاريخ نشر الملف على موقع المناهج: 17:18:20 2024-03-18

[إعداد: ياسمين علي](#)

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



روابط مواد الصف الثالث على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[حل نموذج تدريبي امتحاني وفق الهيكل الوزاري](#)

1

[محتويات الاختبار الوزاري وفق الهيكل](#)

2

[نماذج تدريبية امتحانية](#)

3

[نموذج امتحان نهائي تجريبي](#)

4

[مواضيع الكتابة من كتاب النشاط](#)

5



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

روضة ومدرسة السعادة

Al Saada School C1&KG

نماذج تدريبية لاختبار اللغة العربية الصف

الثالث الفصل الثاني للعام الدراسي

2024\2023

أ. طه محمود

إعداد كلاً من: أ. ياسمين علي

هيكلية اختبار اللغة العربية الصف الثالث

الفصل الثاني للعام الدراسي

2024\2023

أنشودة خارجية

السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
1	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.	يحدد الفكرة الرئيسية للنشيد	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
2	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.	يحدد الفكرة التي لم تتضمنها أبيات النشيد.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
3	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.	يعين البيت الذي وردت فيه فكرة محددة.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	أنشودة خارجية
4	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.	يستخرج فكرة وردت في بيت معين.	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
5	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيته في المضمون.	يذكر البيت الذي أعجبه من النشيد، ويبين السبب.	سؤال مقالي	أنشودة خارجية
6	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمعزى.	يفسر تصرف الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الجغرافية.	يستنتج الصفة التي لا تنطبق على شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)

• اقرأ القصيدة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

الثعلب و الديك

بَرَزَ الثَّعْلَبُ يَوْمًا *** فِي شِعَارِ الوَاعِظِينَا
فَمَشَى فِي الأَرْضِ يَهْدِي *** وَيَسُبُّ المَاكِرِينَا
ويَقُولُ: الحَمْدُ لِلَّهِ *** إِلَهِ العَالَمِينَا
يَا عِبَادَ اللَّهِ تَوَبُوا *** فَهُوَ كَهْفُ التَّائِبِينَا
وَأَزْهَدُوا فِي الطَّيْرِ إِنْ أَلِ *** عَيْشَ عَيْشِ الزَّاهِدِينَا
وَاطْلُبُوا الدِّيكَ يُوْذَنُ *** لَصَلَاةِ الصُّبْحِ فِينَا
فَأَتَى الدِّيكَ رَسُوْلٌ *** مِنْ إِمَامِ النَّاسِكِينَا
عَرَضَ الأَمْرَ عَلَيْهِ *** وَهُوَ يَرْجُو أَنْ يَلِينَا
فَأَجَابَ الدِّيكُ عُدْرًا *** يَا أَضَلَّ المَهْتَدِينَا
بَلِّغِ الثَّعْلَبَ عَنِّي *** عَنْ جُدُودِي الصَّالِحِينَا
عَنْ ذَوِي التَّيْجَانِ مِمَّنْ *** دَخَلَ البَطْنَ اللَعِينَا
إِنَّهُمْ قَالُوا وَخَيْرُ أَلِ *** قَوْلِ قَوْلِ العَارِفِينَا
"مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْمًا *** أَنْ لِلثَّعْلَبِ دِينَا"

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1) ما الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي ؟

- أ- الدراجات أنواعها وأهميتها
- ب- دور الدراجات في تلوث البيئة
- ت- الدراجة الهجينة جميلة الشكل

2) اختر الفكرة التي لم ترد في النشيد ؟

- أ- يجب أن نكون من الزاهدين في الحياة.
- ب- عدم مقدرة الثعلب على خداع الديك.
- ت- الحب والتعاون بين الثعلب والديك.

3) اختر البيت الذي ذكر عدم انخداع الديك بمكر الثعلب.

- أ- البيت الأول
- ب- البيت الثالث
- ت- البيت الأخير

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين .

4) ما الفكرة التي وردت في البيت الثاني ؟

.....

.....

5) ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد ؟ ولم؟

.....

.....

• اقرأ القصيدة ثم أجب عن الأسئلة التالية :

المُسلِمُ الصَّغِيرُ

إِيْمَانُهُ كَبِيرُ	المُسلِمُ الصَّغِيرُ
وَقَلْبُهُ طَهُورُ	ضَمِيرُهُ نَقِيٌّ
وَالْبُلْبُلِ الصَّادِحِ	يَصْحُو مَعَ الصَّبَاحِ
وَسَعِيهِ مَشْكُورُ	يَسْعَى إِلَى النِّجَاحِ
لِعَمْرِهِ عُنْوَانُ	الْحُبِّ وَالْإِحْسَانِ
وَالْحَقْلُ وَالْعُضْفُورُ	صَدِيقُهُ الْإِنْسَانُ
أَضَاءَهُ الرُّسُولُ	طَرِيقُهُ الْجَمِيلُ
الْجِدُّ وَالتَّفْكِيرُ	وَزَادُهُ الْمَحْمُولُ
يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ	مُهَذَّبٌ وَدِيعُ
غَنَّتْ بِهِ الطُّيُورُ	كَأَنَّهُ الرَّبِيعُ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1) ما الفكرة الرئيسة للنشيد ؟

- أ- أهمية الإسلام
- ب- صفات المسلم الصغير
- ت- أركان الإسلام

2) اختر الفكرة التي **لم ترد** في النشيد ؟

- أ- صفات المشركين وطباعهم
- ب- المسلم يقتدي بالرسول صلى الله عليه وسلم في حياته
- ت- يحب ويتعاون مع الآخرين

3) اختر البيت الذي ذكر المسلم يجب أن يقتدي بالرسول.

- أ- البيت الأول
- ب- البيت الثالث
- ت- البيت السابع

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين .

4) ما الفكرة التي وردت في البيت الثاني ؟

.....

.....

5) ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النشيد ؟ ولم؟

.....

.....

• اقرأ النشيد ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

جِدِّ وَاجْتِهَادٍ

يَا صَدِيقِي.. يَا صَدِيقِي

كَيْفَ تَحْيَا فِي خُمُولٍ

إِنَّمَا النَّاجِحُ دَوْمًا

فَخُذِ الْعِبْرَةَ مِنِّي

أَجْمَعْ الشُّهَدَ لَدِينَا

قِيَمَةَ السَّعْيِ وَيَمْضُوا

هَذِهِ الدُّنْيَا جِهَادٌ

بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادٍ

أَيُّهَا الطُّفْلُ الصَّغِيرُ

دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ

مَنْ سَعَى وَسَطَا الْحَيَاةِ

إِنِّي رَمَزُ السُّعَاةِ

كَيْ يُحَسَّ الْآخِرُونَ

دُونَ هَوْنٍ يَعْمَلُونَ

فَاسْعَ هَيَّا يَا صَغِيرُ

دَاخِلَ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد ؟

أ- السعي للعمل والجد فيه.

ب- الخمول مفيد لصديقه.

ت- لا يحتاج الإنسان للعمل في حياته.

2) اختر الفكرة التي لم ترد في النشيد ؟

أ- تشجيع الصديق على الجد والاجتهاد.

ب- الخمول والكسل صفة حميدة.

ت- الناجح الذي يعمل ويجتهد في عمله.

3) اختر البيت الذي ذكر الدنيا جهاد يجب السعي فيها.

أ- البيت الأول

ب- البيت السابع

ت- البيت الأخير

ثانياً: أجب عن السؤالين الآتيين .

4) ما الفكرة التي وردت في البيت الثاني ؟

.....

.....

5) ما أكثر بيتٍ أعجبك من أبيات النشيد ؟ ولم؟

.....

.....

هيكلية اختبار اللغة العربية الصف الثالث

الفصل الثاني للعام الدراسي 2024\2023

نص سردي خارجي

6	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يفسر تصرف الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
7	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يستنتج الصفة التي لا تنطبق على شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
8	يحدد تطور الأحداث، موضحاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يرتب أحداث القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
9	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
10		يعبر أسلوب (تركيب) العطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
			مهارة نحوية	
11	يحدد علاقات التباديل والترادف بين الكلمات.	يبين ضد كلمة محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي (قصة)
12	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يعبر الحدث الختامي للقصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
13	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
14	يصف الشخصيات الرئيسية في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يبين رأيه في تصرف الشخصية.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي (قصة)
15	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.	يحدد شخصية أعجبه في القصة ويشرح السبب	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)
16	يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.	يستنتج الدرس / القيمة التي تعلمها من القصة.	سؤال مقالي	نص سردي خارجي (قصة)

• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :



• وقف هدهودٌ على الشَّرْفَةِ الصَّغِيرَةِ لِعُرْفَةِ

صديقه عَبْدِ الْعَزِيزِ قِبَالَ صديقه عب، الَّذِي

اعْتَادَ أَنْ يَضَعَ لَهُ كُلَّ صَبَاحٍ قَدْحًا مِنَ الْمَاءِ،

لِيَشْرَبَ مِنْهُ هَذَاهُ وَيُرْوِي عَطَشَهُ فِي الصَّيْفِ الْحَارِّ

• تَعَجَّبَ هَذَاهُ حِينَ وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى أُسْرَابٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الطُّيُورِ فِي طَرِيقِهَا لِلْهَاجِرَةِ، فَلَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ رَأَى هَذَا الْعَدَدَ الْكَبِيرَ مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ، وَلَا يَعْتَقِدُ أَنَّ مَوْسِمَ الْهَاجِرَةِ قَدْ حَانَ ..

• طَارَ هَذَاهُ حَلْفَ الْأُسْرَابِ حَتَّى بَلَغَ مَكَانَ تَجْمُعِهَا. دهش هدهود حين وجد هذا العدد الكبير من الطيور من مختلف الأجناس والألوان، وتتبادل الشكوى من معاناتها مع البشر، وبخاصة في السنوات الأخيرة؛ ففكرت الرحيل إلى مكان آخر بعيد جداً

• مرت الأيام والشهور .. فزاد عدد الحشرات والديدان التي قضت على المحاصيل الزراعية والحيوانات، ونقص الغذاء وازداد سعره، كما زاد عدد القنران والجرذان وانتشرت الأمراض بين الناس. عاد هدهود إلى صديقه عَبْدِ الْعَزِيزِ، فَلَمْ يَجِدْ قَدْحَ الْمَاءِ يَنْتَظِرُهُ، فَشُغِلَ بِأَلِهِ، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَجَدَهُ فِي الْمُسْتَشْفَى مَعَ وَالِدِهِ الَّذِي أُصِيبَ بِالْعَرَضِ أَيْضًا .

• اطمأنَّ هَذَاهُ عَلَى صَدِيقِهِ وَوَالِدِهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى الطُّيُورِ ثَانِيَةً، وَشَرَحَ لَهَا مَا حَلَّ بِالْإِنْسَانِ بِسَبَبِ هِجْرَتِهَا. اقتنعت الطيور بحديث هدهود ، وعرفت دورها في حماية البيئة، لأنها تحب الخير للإنسان والنبات والحيوان، فعادت لتشن حرباً على الحشرات والديدان والجرذان التي زاد عددها بشكل كبير.

• وأخيراً.. انتصرت الطيور عليها. وفرح الناس بهذا النصر الكبير، وعادت الحياة إلى طبيعتها. فبفضل هدهود عادت الأمور كما كانت، وأصبح كلُّ شيءٍ في أَحْسَنِ حَالٍ، وَكَانَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ أَنْ يَرُدَّ جَمِيلَ هَذَاهُ، فقام بكتابة هذه الْقِصَّةِ لِتُقْرَأَ وَأَنْتَ وَتَعْرِفَ أَهْمِيَّةَ الطُّيُورِ فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا.

• أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1. لم يحط العصفور كل صباح على شرفة عبد العزيز؟

أ- ليشرب الماء من الإناء.

ب- ليحكي لصديقه ما يرى .

ت- ليرتاح من الطيران.

2) اختر الصفة التي لا تنطبق على هدهود؟

أ- ينقل الأخبار.

ب- يتحمل المسؤولية

ت- يهتم بالبيئة

3) اختر الحدث الأول في القصة من الأحداث التالية

أ- رؤية هدهود هجرة أسراب الطيور.

ب- مرض عبدالعزيز وأبيه.

ت- عودة الطيور لإنقاذ البيئة والبشر.

4) ما سبب شعور هدهود بضرورة عودة الطيور من الهجرة؟

أ- انتشار الأمراض بين الناس وحتى صديقه.

ب- شوقه للماضي وحياته السابقة.

ت- مل من السفر .

5) ما الحدث الذي يمثل نهاية القصة ؟

أ- انتشار الأمراض بين الناس.

ب- بفضل هدهود عادت الأمور كما كانت.

ت- زاد عدد الحشرات والجرذان .

• أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

6) ما أسلوب الاستفهام فيما يأتي؟

أ- يا أحمد ، أغلق الباب.

ب- ما أجمل الحديقة !.

ت- لمن هذا الحاسوب؟

2) اختر الصفة التي لا تنطبق على هدهود؟

أ- ينقل الأخبار.

ب- يتحمل المسؤولية

ت- يهتم بالبيئة

3) اختر الحدث الأول في القصة من الأحداث التالية

أ- رؤية هدهود هجرة أسراب الطيور.

ب- مرض عبدالعزيز وأبيه.

ت- عودة الطيور لإنقاذ البيئة والبشر.

4) ما سبب شعور هدهود بضرورة عودة الطيور من الهجرة؟

أ- انتشار الأمراض بين الناس وحتى صديقه.

ب- شوقه للماضي وحياته السابقة.

ت- مل من السفر .

5) ما الحدث الذي يمثل نهاية القصة ؟

أ- انتشار الأمراض بين الناس.

ب- بفضل هدهود عادت الأمور كما كانت.

ت- زاد عدد الحشرات والجرذان .

• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بَحْرُ الْوَسَائِدِ

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْحَارَةِ اسْتَيْقَظَتْ زَهْرَةٌ مُبَكَّرًا
وَاقْبَضَتْ إِخْوَتَهَا قَائِلَةً: اسْتَيْقِظُوا بِسُرْعَةٍ لِنَذْهَبَ إِلَى شَاطِئِ
الْبَحْرِ !

رَدَّ عَلَيْهَا أَخُوهَا رِياضٌ، وَهُوَ يَتَنَاءَبُ : دَعِينَا نَنَامُ يَا زَهْرَةَ
فَالْوَقْتُ مَا زَالَ مُبَكَّرًا.

لَا حَظَّ زَهْرَةٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُسْتَعْرِقٍ فِي النَّوْمِ حَتَّى وَالِدِيهَا ،
فَذَهَبَتْ وَطَرَقَتِ الْبَابَ عَلَيْهِمَا: وَصَاحَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ: أُمِّي
هَيَّا لِنَسْتَعِدَّ لِلذَّهَابِ قَبْلَ أَنْ تَشْرِقَ الشَّمْسُ وَيَمْتَلِئَ الشَّاطِئُ.

أَتَاهَا صَوْتُ أُمِّهَا مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ : عَوْدِي لِلنَّوْمِ يَا زَهْرَةَ
لَنْ نَذْهَبَ لِلشَّاطِئِ الْيَوْمَ عِنْدِي عَمَلٌ هَامٌ سَأَقُومُ بِهِ الْيَوْمَ.
حَزِنَتْ زَهْرَةٌ لِهَذَا الْقَرَارِ الْمُفَاجِئِ. وَلِأَنَّهَا كَانَتْ مُتَشَوِّقَةً
لِلْعَوْمِ فِي الْبَحْرِ، بَدَأَتْ تُفَكِّرُ فِي أَمْرٍ ..

اسْتَيْقَظَتْ نَرْجِسُ وَيَاسْمِينُ وَرِياضٌ، وَتَنَاولَ الْجَمِيعُ وَجِبَةَ
الْفَطُورِ. أَسْرَعَتْ زَهْرَةٌ إِلَى حُجْرَةِ نَوْمِهِمْ ، وَانْهَمَكَتْ فِي
الْعَمَلِ، ثُمَّ نَادَتْ عَلَى إِخْوَتِهَا :

- نَرْجِسُ يَا سَمِينُ، رِياضُ، تَعَالُوا جَمِيعًا لِنَسْبَحُوا.

- يَا بَحْرُ مِنَ الْوَسَائِدِ، هَيَّا بِنَا لِلْقَفْرِ وَالْعَوْمِ. صَعِدَ الْإِخْوَةُ
عَلَى الْفَرَاشِ وَقَفَزُوا عَلَى الْأَرْضِ الْمَكْسُوتَةِ بِالْوَسَائِدِ

وَاسْتَمْتَعُوا كَثِيرًا بِالْعَوْمِ، وَالتَّظَاهَرَ بِالْغَرَقِ، وَالْإِصْطِدَامِ
بِبَعْضِهِمْ. وَفَرِحَتْ زَهْرَةٌ لِأَنَّهَا عَوَّضَتْ نَزْهَةَ الشَّاطِئِ بِلُعْبَةٍ
مُسَلِّيَةٍ.

• أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1. لماذا لم تذهب زهرة إلى البحر؟؟

أ- لاستيقاظ أمها متأخرةً

ب- لإنشغال أمها بأعمالٍ مهمّةٍ

ت- لأنّ إختها لم يستيقظوا مبكرين

2) أيّ الجمل الآتية تدلّ على التزام السُّوكِ الصّحيح؟؟

أ- استيقظت زهرة مبكرةً

ب- بدأت زهرة تُفكّر في أمرٍ ما

ت- طرقت زهرة بابَ غرفةٍ والديها

3) اختر الحدث الأخير في القصة من الأحداث التالية

أ- طرقت زهرة باب غرفة والديها.

ب- استيقظت زهرة مبكراً.

ت- لعبت زهرة بالوسائد مع إختها

4) بِمِ يُمْكِنُ وَصْفَ شَخْصِيَّةِ زَهْرَةَ؟؟

أ- كذّبيّةٌ

ب- خيالية

ت- هادئة

5) ماذا تُعدُّ (لُعبَةُ بَحْرِ الوَسَائِدِ)؟؟

أ- لُعبَةُ فَرْدِيَّةٌ

ب- لُعبَةُ ثُنَائِيَّةٌ

ت- لُعبَةُ جَمَاعِيَّةٌ.

• أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

6. الْكَلِمَةُ الَّتِي يُسْتَدَلُّ مِنْ مَعْنَاهَا عَلَى النَّعَاسِ؟؟

أ- اسْتَعْرَقَ

ب- تَنَاءَبَ

ت- اسْتَعَدَّ

7. ماذا تَسْتَنْتِجُ مِنَ التَّرْكِيبِ اللُّغَوِيِّ : (كَانَتْ الْأَرْضُ مَكْسُوءَةً بِالْوَسَائِدِ)؟؟؟

أ- جمال الوسائد

ب- تنوع الوسائد

ت- كثرة الوسائد

8. أَيُّ الْكَلِمَاتِ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا ؟

أ- إنطلاق

ب- انطلاق

ت- الانطلاق

9. ما نَوْعُ الْفِعْلِ (احْفَظْ) فِي الْجُمْلَةِ : قَالَ الْأَبُ لِابْنِهِ نَاصِحًا : (احْفَظِ السِّرَّ وَلَا تَكُنْ كَثِيرَ الْكَلَامِ)؟؟

أ- فعل ماض

ب- فعل مضارع

ت- فعل أمر

10. ما نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي الْجُمْلَةِ : (يَا زَهْرَةَ الْوَقْتِ مَا زَالَ مُبَشِّرًا)؟؟

أ- نداء

ب- تعجب

ت- نهي

• ثالثاً : اختر الكلمة المناسبة لإتمام المعنى في الجمل الآتية:

1. تظاهر الأولاد بـ:

أ- الفرح

ب- الفرح

ت- الفرج

2. انهمكت زهرة بـ :

أ- الأمل

ب- الجمل

ت- العمل

3. استقبلت العائلة الضيوف في:

أ- الحجرة

ب- الحجرة

ت- الجحرة

رابعاً: أجب عن السؤالين الآتيين:

4. من الشخصية التي أعجبتك في هذه القصة، ولماذا؟

.....
.....

5. ماذا تعلمت من القصة ؟

.....
.....

هيكلية اختبار اللغة العربية الصف الثالث

الفصل الثاني للعام الدراسي 2024\2023

نص معلوماتي

17	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية	يحدد الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي	
18	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية	يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي	
19	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية	يميز بين المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يستخدم أسلوب الاستبهام (هل، متى، لماذا، ماذا).	يسمى الأسلوب المحدد في النص.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي	
21	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي	
22	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي	
23	يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	يربط بين السبب والنتيجة	سؤال موضوعي (توصيل)	نص معلوماتي خارجي	
24	يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسية، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسية الفكرة المحورية	يفسر حقيقة ما وردت في النص ويعلمها.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي	
25	يكتب الكلمات بعد وصل بدانيها بالحروف: (الباء، الكاف، الهمزة) كتابةً صحيحةً.	يكتب الكلمة كتابةً إعلانيةً صحيحةً	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي	

• اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الشمس

- 1- إنَّ الإنسانَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ وَجَمِيعَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ تَحْتَاجُ إِلَى الضَّوِّ وَالْحَرَارَةِ لِلْقِيَامِ بِعَمَلِيَّةِ النُّمُوِّ ، وَالشَّمْسُ هِيَ الْمَصْدَرُ الْوَحِيدُ لِلضَّوِّ وَالْحَرَارَةِ وَالطَّاقَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَهِيَ أَقْرَبُ النُّجُومِ إِلَيْنَا، حَيْثُ تَبْعُدُ بِمَسَافَةٍ تُقَدَّرُ بِثَمَانِي دَقَاقِ ضَوْئِيَّةٍ.
- 2- إِنَّ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ أَهْمِيَّةً بَالِغَةً فِي حَيَاتِنَا ؛ فَهِيَ تُضِيءُ الْكُونِ، وَتُبَدِّدُ الظَّلَامَ، كَمَا أَنَّهَا دَاتُ أَتْرَكِبِيرٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ؛ لِأَنَّهَا تَقْتُلُ الْجَرَائِمَ الَّتِي تُسَبِّبُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً: كَالنَّرْزَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَلَيْنِ الْعِظَامِ، وَشَلْلِ الْأَطْفَالِ، وَالنَّرْزَلَاتِ الْمَعْوِيَّةِ ، وَغَيْرِهَا ، هَذِهِ الْأَمْرَاضُ الَّتِي إِذَا أَصَابَتْ الْإِنْسَانَ احتاج إلى علاجٍ وَوَقْتُ كِي يُشْفَى مِنْهَا ، وَحَتَّى يُبْعَدَ عَنِ نَفْسِهِ خَطَرَهَا لَا بُدَّ أَنْ يُعْرَضَ جِسْمَهُ وَبَيْتَهُ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ فَالْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ طَبِيبٌ .
- 3- وَأَفْضَلُ فَنْرَةٍ لِنَعْرُضَ الْإِنْسَانَ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ هِيَ فِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى؛ حَيْثُ تَبْدَأُ الشَّمْسُ بِالشَّرُوقِ إِلَى أَنْ يَحِينَ وَقْتُ الظُّهْرِ ؛ لِأَنَّ الشَّمْسَ فِي وَقْتِ الظُّهْرِ تَكُونُ فِي أَعْلَى قُوَّتِهَا، وَهُنَا لَا يَجِبُ التَّعْرُضُ لِلشَّمْسِ؛ لِأَنَّ أَشْعَتَهَا تَكُونُ مُؤْدِيَةً، وَلَا يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةَ مِنْهَا، أَمَا فِي وَقْتِ الْعَصْرِ فَيُعَدُّ وَقْتًا مُنَاسِبًا لِلتَّعْرُضِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ غَيْرِ الضَّارَةِ وَلِمُدَّةٍ لَا تَتَجَاوَزُ نِصْفَ السَّاعَةِ. إِذَا أُصِيبَ إِنْسَانٌ بِالْمَرَضِ فَعَلَيْهِ أَنْ يَسْتَشِيرَ الطَّبِيبَ فِي أَسْرَعِ وَقْتٍ لِيَصِفَ لَهُ الدَّوَاءَ، حَتَّى لَا يَتَّعْرَضَ إِلَى مُضَاعَفَاتِهِ.
- 4- وَالشَّمْسُ تَبْعَثُ الدِّفْءَ فِي الْبُيُوتِ أَيَّامَ الشِّتَاءِ، وَتُعَدُّ مَصْدَرًا مِّنْ مَّصَادِرِ الطَّاقَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَالِي.

فَسُبْحَانَ اللَّهِ خَالِقِ الْأَكْوَانِ!

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.

1) ما الفكرة العامة في نصّ : الشَّمْسُ"؟

أ- الأوقات التي يجِبُ التَّعَرُّضُ فيها لِلشَّمْسِ

ب- الأمراض التي تُصيب الإنسان

ت- أهميَّة الشَّمْسِ لِلكَائِنَاتِ الحَيَّةِ.

ث- أي الأفكار وردت في الفقرة الأولى ؟

ج- أهمية الشمس للكائنات

ح- أوقات المناسب للتعرض للشمس

خ- حاجة الانسان والحيوان لضوء الشمس

3) اختر الفكرة التي لم ترد في النص ؟

أ- تزيد قوة الانسان بقلّة تعرضه للشمس

ب- الشمس مهمة لحياتنا

ت- البيت الذي تدخله الشمس لا يزوره الطبيب

4) ما نوع الأسلوب في الجملة (فَسُبْحَانَ اللَّهِ خَالِقِ الأَكْوَانِ!)

أ- أسلوب نداء

ب- أسلوب تعجب

ت- أسلوب عطف

ثانياً: صل بين نوع الدراجة في المجموعة (أ) ووظيفتها في المجموعة (ب).

ب	أ
<ul style="list-style-type: none">• في الصباح الباكر• الشمس• الضوء والحرارة	<ul style="list-style-type: none">• 5. أفضل فترة للتعرض للشمس• 6. الكائنات تحتاج لـ• 7. تعد مصدر من مصادر الطاقة

ثالثاً: أجب عن السؤال الآتي:

8. لماذا تعد الشمس ذات تأثير كبير على صحة الإنسان؟ .

9. أعد كتابة الكلمتين الآتيتين في الفراغ بعد وصل كل منهما بالحرفين:

(اللام – الفاء):

متصلة بحرف الفاء	متصلة بحرف اللام	الكلمة
		الشَّمْسِ
		الأمراضُ

هيكلية اختبار اللغة العربية الصف الثالث

الفصل الثاني للعام الدراسي

2024\2023

كتابة

كتابة		مهارات	نوع السؤال	محتوى السؤال
26	يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويُسّر الكلمات مُستعينا بسيماها، ويُرادفاتها وأُضدادها.	مهارات كتابية	سؤال مقالي	يوظف الكلمة في جملة من إشارته.
27	يُكتبُ نصوصاً سرديّةً ووصفيّةً مُقدّماً سياتاً وابطحاً للأحداث تتضمّنُ بعضَ التفاصيل المُختارة بعنايةٍ لِنظا	مهارات كتابية	سؤال مقالي	يكتب نضاً وصفيّاً في حدود ستة أسطر حول موضوع محدّد.
		مهارات كتابية	مهارات كتابية	
28	يُنْتِجُ رِسمَ الحروفِ العربيّةِ مُراعياً قواعِدَ حَفْظِ النسخ	مهارات كتابية	سؤال مقالي	يلسح عبارة بخط جميل
		مهارات كتابية	مهارات خط	
*	Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.			
*	أذ تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 وG4.			

كتابة

1) اكتب نصاً تصف فيه رحلةً قُمتَ بها مع عَائِلَتِكَ إلى البرِّ ... صفِ الْمَكَانَ، وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟ وَمَاذَا أُعْجَبَكَ؟ وَبِمِ شَعَرْتَ أَثْنَاءَ رِحْلَتِكَ؟

ضع للنص عنواناً مناسباً ، واخرص على أن تبدأ نصك بفكرة رئيسية ، ثم تدعمها بالتفاصيل الحسية الوصفية، وتختتمها بخاتمة مناسبة، تؤكد الفكرة الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتبهاً لإلا موقع الحروف من السطر.

الدَّرَاجَاتُ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا دَرَجَاتُ الطَّرِيقِ

.....

كتابة

1) اكتب فقرة عن رحلة جميلة فمت بها مع أحد أصدقائك الذين تربطك بهم علاقة المحبة والاحترام.
ضع للنص عنواناً مناسباً ، وأحرص على أن تبدأ نصك بفكرة رئيسة ،
ثم تدعمها بالتفاصيل الحسية الوصفية، وتختتمها بخاتمة مناسبة، تؤكد
الفكرة الرئيسة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتبهاً لإا موقع الحروف من
السطر.

فَالْبَيْتُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الشَّمْسُ لَا يَدْخُلُهُ طَبِيبٌ

.....