# تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإمار اتية





## أسئلة نموذج تدريبي 3 وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09-12-2024 16:32:39

ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة لغة عربية:

## التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث











صفحة المناهج الإماراتية على فيسببوك

5

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

# المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول 1 أسئلة نموذج تدريبي 2 وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات 2 أسئلة نموذج تدريبي وفق الهيكل الوزاري متبوع بالإجابات 3 نموذج اختبار تدريبي مهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري 4 نماذج مواضيع كتابة مقترحة النس الوصفي

نموذج أسئلة أناشيد متنوعة وفق الهيكل الوزاري

نموذج تدريي لامتحان اللغة العربية

الصف الثالث

الفصل الدراسي الأول 2024-2025

| اسم الطالب Name |
|-----------------|
| الصف Class      |
| المدرسة School  |
| المادة Subject  |

#### ملاحظات:

هذا النموذج يحوي نماذج تدريبية لنصوص مختلفة تحاكي نمط الأسئلة المركزية ولا تغني عن الكتاب المدرسي.

#### نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

#### الدليل الإرشادي للامتحان Exam Guidelines

| ملاحظات | محتوى الامتحان   | المادة        | اليوم والتاريخ                   |
|---------|--|---------------|----------------------------------|
| Comment | Syllabus   | Subject       | Day & Date                       |
|         | 1. النص الشعري (قراءة)<br>2. النص السردي (قراءة)<br>3. النص المعلوماتي (قراءة)<br>4. الكتابة | اللغة العربية | الفصل الدراسي الأول<br>2024-2025 |

نماذج الأسئلة Sample Questions

15

أولًا: النص الشعري

أَقْرأ النص الشعري بِعنوان " الْقَلْبُ الْكبيرُ"، ثُم أُجيب على الأسئلة:

| الْقَلْبُ الْكبيرُ            |                             |    |  |  |
|-------------------------------|-----------------------------|----|--|--|
| هَيَا تَعالَيْ وَاسْمَعِي     | يا زَهْرَتِي هَيَا مَعِي    | .1 |  |  |
| سَهِرَتْ لِتَمْسَحَ أَدْمُعِي | أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ | .2 |  |  |
| لَمَّا يُداهِمُنَا السَّقام   | أُمِّي الحَبيبَةُ لا تَنامُ | .3 |  |  |
| شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلام   | هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنا | .4 |  |  |

أُوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. أهميَّةُ الشَّمْعَةِ فِي الظَّلام.

ب. نِداءُ الشَّاعِرِ للزَّهْرَةِ.

ت. تَقْديرُ الْأُمّ وَمَحَبَّتِها.

2. ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُمِنَ الزَّهْرَةِ؟

أ. أَنْ تَسْمَعَ أُغْنيَتَهُ.

ب. أَنْ تَسْمَحَ لَهُ بِقَطْفِها.

ت. أَنْ تُنادى أُمَّهُ.

نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

|        |                 |        | و     |        | 9             |
|--------|-----------------|--------|-------|--------|---------------|
| 12" 11 | مَّا يُداهِمُنا | 9 94   | N 2   | 1      | أمّى:         |
| السعام | ما بدرهمیا      | سام لا | - X - | الحبي  | ( <b>-</b> 4) |
|        |                 |        |       | B 44 B |               |

ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. تُحِبُّ الْأُمُّ أَن تسْهَرَ مَعَ أَبْنائِها..

ب. تَسْهَرُ الْأُمُّ عِنْدَما يَمْرَضُ أَبْناؤُها.

ت. تَمْرُضُ الْأُمُّ عِنْدما يَنامُ أَبْناؤها.

|      | ثانِيًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:<br>4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأُمَّ فِي الْبيْتِ الرابِعِ؟ |
|------|--|
| 2025 | 5. ما أكثرُ بيتٍ أعجبك من أبيات النشيد، ولماذا؟  |

35

#### ثانيًا: النص السـردي



أَقْرأ النص السردي بِعنوان " الْمُهْرُ الصَّغيرُ "، ثُم أُجيب على الأسئلة:

كَانَ المُهرُ الصَّغيرُ يَعيشُ مَعَ والِدَتِهِ في إحدى المزارع الجَميلَةِ، وَبِالقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ كَانَ المُهرُ الصَّغيرُ الطَّيْدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ كَانَتْ هُناكَ سُهولٌ كَثِيرَةٌ، تَنْبُتُ فيها الأَشجارُ والحَشائِشُ الخَصْرَاءُ النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماءِ.

كانَ يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السُّهولِ نَهْرٌ صَغيرٌ، ماؤُهُ عَذْبٌ، وبارِدٌ، ولذيدٌ، وَنَظيف؛ ولذلِكَ كانَتِ الأُم دائمًا تَقولُ في سَعادَةٍ: ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هذا المكان!

وقَدْ كَانَتْ حَياةُ المُهْرِ مَعَ والِدَتِهِ هَادِئِةٌ وهانِئَةً، فَهُما يَتَسابَقانِ تارةً، وَيَرْعَيانِ العُشْبَ تارَةً أُخْرى، لا تُفارِقُهُ ولا يُفارقُها، وعِنْدَما يَحِلُّ الظَّلامُ يَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُما إِلَى الحَظِيرَة لِيَناما في أمانِ وسَلام.

في يَوْمٍ ما، ضاقَتِ الحَياةُ بِالمُهرِ الصَّغيرِ، وأَخَذَ يَشْعُرُ بِالمَلَلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، ويَقولُ لَها: يا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أُطيقُ الحَياةَ فِي هذِهِ المَزْرَعَةِ، وتِلْكَ السُّهولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكانٍ آخَرَ لِنَعيش فيهِ. قالَتْ لَهُ الأُمُّ حَزِينَةً إِلى أَيْنَ الحَياةَ فِي هذِهِ المَزْرَعَةِ، وتِلْكَ السُّهولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ مَكانٍ آخَرَ لِنَعيش فيهِ. قالَتْ لَهُ الأُمُّ حَزِينَةً إِلى أَيْنَ الْحَياةَ إِنَّهَا أَرْضُ آبائِنا وأَجْدَادِنَا صَمَّمَ الْمُهُرُ عَلَى رَأْيِهِ، وقَرَّرَ الرَّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتُرْكُهُ يَرْحَلُ وحيدًا، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ، وعَيْناها تفيضانِ بالدُّموع.

أَخَذَ الْمُهُرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ الواسِعَةِ وكُلَّما مَرًا عَلى أَرْضِ وَجَدا حَيَواناتٍ تُقِيمُ فيها، ولا تَسْمَحُ لَهُما بِالبَقَاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ المُهرُ وأُمُّهُ مَكَانًا يَأْويانِ إِلَيْهِ، فَباتا في العَرَاءِ حَتَّى الصَّبَاحِ، جَائِعَيْنِ وقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ المُهرُ المُهرُ المُهرُ الصَّغيرُ أَنْ يَرجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَزْرَعَتِهِما؛ لِأَنَّهَا أَرْضُ آبائِهِ وأجدادِهِ، وفيها الخَيْرُ الكَثِيرُ.

#### نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

أَوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

- 6. أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ الْمُهْرُ مَعَ والدَتِهِ؟
  - آ. في الْغابَةِ.
  - ب. في الْمَزْرَعَةِ.
  - ت. في الْجِبالِ.
- 7. ما سبَبُ شُعورِ والدةِ الْمُهْرِ بالسَّعادةِ؟
- أ. لِأَنَ الْحياةَ جميلَةٌ في الْمكانِ الذي تَعيشُ فيهِ.
- ب. لِأَن وَلَدَها ( الْمُهْرَ) أَصْبَحَ قادِراً على الْجرْي.
  - ت. لِأنَّ وَلَدها (الْمُهْرَ ) طَلَبَ مِنْها الرَّحيلَ.
- 8. "تَنْبُتُ فِها الأشجارُ والحَشائِشُ الخَضْراءُ النَّدِيَّةُ المُبَلَّلَةُ بِقَطَراتِ الماءِ ".
  - ما مَعْنى الكَلِمَةِ المَلوَّنةِ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟ -
    - .أ. اليابسة والجافة.
    - ب الْمُزَرْكَشَةُ والزَّاهِيَةُ.
      - ت. الرَّطْبَةُ والطَّرِيَّةُ.
    - 9. " ضاقَتِ الحَياةُ بالمهر الصغير".
      - عَلامَ تَدُلُّ هَذِهِ العِبارَةُ ؟
        - أ. البَهْجَةُ والفَرَخُ.
        - ب. الضَّجَرُ والقَلَقُ.
        - ت. التَّفاؤُلُ والأَمَلُ.

| 2024-2025 | الدراسي الأول | للصف الثالث – الفصل | نموذج تدريبي |
|-----------|---------------|---------------------|--------------|
|-----------|---------------|---------------------|--------------|

10. ما الحَدَثُ الَّذِي يُمَثَلُ ضَايَةَ القِصَّةِ؟

أ. رَجَعَ الْمُهُرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَزْرَعَتِهما.

ب. رَحلَ المُهُرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ

ت. تَسابَقَ الْمُهْرُ مَعَ أُمِّهِ فِي السُّهول.

11. ما أُسْلُوبُ التَّعَجُبِ فيما يَأْتي؟

أ. يا أُمّي إِنِّي لَمْ أَعُدْ أُطِيقُ الحَياةَ.

ب لَمَنْ نَتُرُكُ المَزرَعَةَ ؟

ت. ما أَجْمَلَ الحَياةَ في هذا المكان!

ثانيًّا: ضَعْ إِشارةُ ( ٧ ) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ أو إِشارةُ ( x ) أَمامَ الْعِبارَةِ الْخَطَأَ فيما يلي:

- 12. ( ) وافَقَتِ الأُمُّ عَلَى أَنْ يَرْحَلَ وَلَدُها المهرُ وَحِيدًا.
- 13. ( ) شَعَرَتِ الأُمُّ بِالحُزْنِ عِنْدَما أَخْبَرَها وَلدُها المُهُرُ بِأَنَّهُ يُرِيدُ الرَّحِيلَ
  - 14. ( ) سَمَحَتِ الحَيَوانات لِلْمُهِرِ أَنْ يَعيش مَعَهَا فِي أَرْضِها.

ثَالِثًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:

15. من الشَّخْصِيَة الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّة، وَلِماذا؟

16. ماذا تَعَلَّمْت مِن هذه الْقِصَّة؟

------

## ثالثًا: النص المعلوماتي

35

أَقْرأ النص المعلوماتي بِعنوان " فَوَائِدُ الرِّياضَة "، ثُم أُجيب على الأسئلة:



1 -تُعَدُّ الرِّياضَةُ من النَّشاطاتِ الهامَّةِ الَّتِي تُساهِمُ في تَحْسينِ الصِّحَّةِ العامَّةِ لِلإِنسانِ. فمُمَارَسَةُ الرِّياضَةِ تُقَوِّي القَلْبِ وَتُحسِّنُ دَوْرَةَ الدَّمِ، مِمَّا يُساعِدُ في الوِقايَةِ مِن الأَمْراضِ القَلْبِيَّةِ. كَما أَنَّ الرِّياضَة تُقَوِّي العَضَلاتِ وَتُحافِظُ عَلَى الوَزْنِ المِثَالِيِّ، وَتُساهِمُ في تَحْسِينِ الوَظائِفِ الجِسْمِيَّةِ كَافَّةً.

إضافَةً إِلَى ذلِكَ، تُساعِدُ الرِّياضَةُ عَلَى تَحْسينِ الحالَةِ النَّفْسِيَّةِ، حَيْثُ تُحَسِّنُ المِزاجَ وَتُقلِّلُ مِن التَّوَتُّرِ وَالقَلَقِ. 2 - وَفَضْلاً عَنْ ذلكَ، تُساهِمُ مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ في زِيادَةِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَتَحْقِيقِ الرِّضا عَنْ الذاتِ، وَهُوَ أَمْرٌ يُساعِدُ عَلَى النَّعَامُلِ بِفاعِلِيَّةٍ مَعَ التَّحَدِّياتِ الحَياتِيَّةِ. كَما أَنَّها تُعَزِّزُ الإِبْداعَ وَتُقوِّي الذَّاكِرَةَ، وَتُشَجِّعُ عَلَى اتَّباعِ أُسْلُوبِ عَلَى التَّعَامُلِ بِفاعِلِيَّةٍ مَعَ التَّحَدِّياتِ الحَياتِيَّةِ. كَما أَنَّها تُعَزِّزُ الإِبْداعَ وَتُقوِّي الذَّاكِرَةَ، وَتُشَجِّعُ عَلَى اتَّباعِ أُسْلُوبِ عَلَى التَّعَامُلِ بِفاعِلِيَّةٍ مَعَ التَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ عَلَى النَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ عَلَى النَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ عَلَى النَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ عَيْنَ النَّسَاطِ وَالغِذَاءِ المُتَوازِنِ. وَتُعَلِّمُ الرِّياضَةُ الصَّبْرَ وَالإِرادَةَ القَوِيَّةَ، وَتُعَرِّزُ التَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ عَيْنَ النَّسَاطِ وَالغِذَاءِ المُتَوازِنِ. وَتُعَلِّمُ الرِّياضَةُ الصَّبْرَ وَالإِرادَةَ القَوِيَّةَ، وَتُعَرِّزُ التَّعَاوُنَ وَالتَّفاهُمَ بَيْنَ النَّسَءِدُ في بِنَاءِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ وَقُويَّةٍ.

3 - وَلا يَنْحَصِرُ دَوْرُ الرِّياضَةِ فِي المَجالِ الفَردِيِّ فَقَطْ، بَلْ لَهَا أَثْرٌ كَبيرٌ عَلَى المُجْتَمَعِ كَكُلِّ، فَالرِّياضَةُ تَجْمَعُ النَّاسَ وَتُعَرِّزُ الرَّوابِطَ الاجْتِماعِيَّةَ مِنْ خِلالِ فِرَقِ الأَلْعابِ الجَماعِيَّةِ، كَكُرَةِ القَدَمِ وَكُرَةِ السَّلَّةِ. كَما أَنَّها تُساهِمُ فِي إِحْداثِ تَوْصُلِ بَنَّاءٍ بَيْنَ أَفْرادِ المُجْتَمَع، مِمَّا يُعَرِّزُ الثَّقافَةَ الرِّياضِيَّةَ وَيُنْشِئُ أَجْيالًا تَفْهَمُ أَهَمِّيَّةَ العَمَلِ الجَماعِيِّ.

4 -عَلَى المُسْتَوى العالَمِيِّ، تُعْتَبَرُ المُنافَساتُ الرِّياضِيَّةُ مِثْلَ الأُولِمْبِيادِ وَالبُطُولاتِ العالَمِيَّةِ فُرْصَةً لِتَقارُبِ الشَّعوبِ وَتَعْزِيزِ السَّلامِ بَيْنَ الدُّوَلِ. فَالرِّياضَةُ تَحْمِلُ رِسالَةَ التَّسامُحِ وَالتَّفاهُمِ، وَتُمَثِّلُ مَنْصَّةً لِتَبادُلِ الثَّقافاتِ وَالقِيم الإِنسَانِيَّةِ.

5-وَفِي نِهايَةِ المَطافِ، تَبْقَى الرِّياضَةُ عُنْصُرًا أَساسِيًّا فِي تَحْقِيقِ حَياةٍ مُتَوازِنَةٍ، حَيْثُ تُساعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ النَّفْسِ وَالجَسَدِ، وَتَضَعُ أَساسًا صَحِيحًا لِحَياةٍ مُفْعَمَةٍ بِالنَّشاطِ وَالإِيجابِيَّةِ. فَالنَّصِيحَةُ الأَفْضَلُ لِلجَميعِ هِيَ إِدْراجُ الرِّياضَةِ وَالجَسَدِ، وَتَضَعُ أَساسًا صَحِيحًا لِحَياةٍ مُفْعَمَةٍ بِالنَّشاطِ وَالإِيجابِيَّةِ. فَالنَّصِيحَةُ الأَفْضَلُ لِلجَميعِ هِيَ إِدْراجُ الرِّياضَةِ وَالجَسَدِ، وَتَضَعُ أَساسًا صَحِيحًا لِحَياةٍ مُفْعَمةٍ بِالنَّشاطِ وَالإِيجابِيَّةِ.

أُوَّلًا: اخْتارُ الإجابَة الصَّحيحَة، بِوَضْع دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها:

17. مَا نَوع النّص السّابق؟

أ) نصّ سرديّ.

.ب) نصّ وصفيّ.

ج) نص معلوماتي.

18. أَيُّ الخِياراتِ التَّالِيَةِ يُعْبِرُ عَنِ التَّأْثِيرِ الإِيجابِيِّ لِلرِّياضَةِ عَلَى الحالَةِ النَّفْسِيَّةِ؟

أ) تُعزِّزُ التَّعَاوُن بَيْنَ الشَّخْصِ وَالمُجْتَمَعِ.

ب) تَزيدُ التَّوَتُّرَ وَالقَلَقَ.

ج) تُؤَدِّي إلى الضَّعْفِ.

19. لِماذا يُنْصَحُ بِمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ يَومِيًّا؟

أ) لِتُؤَدِّي إِلَى الأَلَمِ.

ب) لِتَزيدَ الإِجْهادَ.

ج) لِتَحْسين الصِّحَّةِ وَالوَزْنِ وَالمِزاجِ.

20. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلنَّصِّ؟

أ) الرِّياضَةُ تَزيدُ مِنَ القَلَقِ.

ب) الرِّياضَةُ تُساهِمُ في تَعْزِيزِ الإِرْهاقِ اليَوْمِيِّ.

ج) الرِّياضَةُ نَشاطٌ هامٌ لِتَحْسين الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ.

21.أَيّ مِنَ المَعْلوماتِ التّالِيَةِ غَيْرُ صَحيحَةٍ وَفْقًا لِما جاءَ في النَّصِّ؟

أ) الرِّياضَةُ تُقَوِّي القَلْبَ وَتُحَسِّنُ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ.

ب) مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ تَزيدُ مِنَ التَّوَتُّرِ وَالقَلَقِ.

ج) الرِّياضَةُ تُساعِدُ عَلى بِنَاءِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ.

22. مَا الجُملَة الَّتي تَحوي أُسلُوب تعجُّب مِن الجُمَل الآتية؟

أ) تُعَدُّ الرِّياضَةُ من النَّشاطات الهامَّةِ.

ب) ما أروعَ فوائدَ الرياضةِ!

د) هَلِ الرِّياضَةُ تُؤَثِّرُ عَلَى القَلْبِ مُباشَرَةً؟

#### ثانيًّا: أصِلْ كُلَّ عِبارَةٍ في العَمُود (أ) بما يُناسِبُها مِنَ العَمُود (ب):

| 5 (ب)                              | (1) 2024  | م  |
|------------------------------------|---|----|
| أ. الوَزْن المِثاليِّ              | القُدْرَةُ عَلَى تَحْقيقِ الأَهْدافِ.                                 | 23 |
| ب. وبَالغِذاءِ المُتَوازِنِ        | تُساهِمُ فِي تَحْسينِ الصِّحَّةِ العامَّةِ لِلإِنسانِ.                | 24 |
| ت. الإِرادَةُ القَوِيَّةُ          | الوَزْنُ الَّذي يُساهِمُ في الحِفاظِ عَلَى الصِّحَّةِ العَامَّةِ.     | 25 |
| ث. الرِّياضَةُ                     | تُعَزِّزُ الرِّياضَةُ التَّفاهُمَ بَيْنَ النّاسِ.                     |    |
| ج. مِن خِلالِ العَمَلِ الجَمَاعِي. | تُشَجِّعُ الرّياضةُ عَلَى اتِّباعِ أَسْلُوبِ حَياةٍ صِحِّيٍّ يَجْمَعُ | 27 |
|                                    | بَيْنَ النَّشاطِ  |    |

#### نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

ثَالِثًا: ضَعْ إِشارةُ ( v ) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ أو إِشارةُ ( x ) أَمامَ الْعِبارَةِ الْخَطَأَ فيما يلي:

- 28. ( ) الرِّياضَةُ تُساهِمُ في تَحْسينِ المِزاجِ وَتَخْفيفِ التَّوَتُّرِ.
- 29. ( ) الوَزْنُ المِثاليُّ هُوَ الوَزْنُ الَّذي يُساعِدُ فِي الحِفاظِ عَلَى الصِّحَّةِ العَامَّةِ.
- 30. ( ) إِنْ فَوائِدِ الرِّياضَةِ أَنَّها تَزيدُ مِنَ العُزْلَةِ الاجْتِماعِيَّةِ وَتُقَلِّلُ مِنَ التَّفاعُلِ بَيْنَ الأَفْرادِ.
  - 31. ( ) الرِّياضَةُ تَزيدُ مِنَ التَّوَتُّرِ وَالإِرْهاقِ عِنْدَ الأَشْخاصِ الَّذينَ يُمارِسونَها بانْتِظامِ.
- 32. ( ) مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ تُساعِدُ عَلى بِنَاءِ شَخْصِيَّةٍ مُتَوازِنَةٍ وَقادِرَةٍ عَلى التَّعاوُنِ مَعَ الآخَرينَ.

| anah   | رابعًا: أَجِبْ عَنْ السُّؤالين الآتيين:<br>33. عبِّر عَنِ الصُّورةِ التّاليةِ بِجُملةٍ فِعليّة مِن إنشَائِك |
|--------|---|
|        |   |
|        | 34. وظَّف كَلمَة ( الرّياضَةُ ) في جُملَةٍ مِن إنشَائِك .   |
| OOOE I | I 2024  |

نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

رابعًا: الكتابة

15

.35

\* اكْتُبْ فِقْرَةٌ (بِحُدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ) فِي نَصَ سَرْدِي عَنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ قَضَيْتَهُ فِي الحَدِيقَةِ العامَّةِ مَعَ زُمَلائِكَ، اذْكُرِ الأُمورَ الَّتِي فَعَلْتَها فِي ذلِكَ اليَوْمِ، وَصِفِ الْمَكَانَ، وَمَا شَاهَدْتَهُ هُنَاكَ؟ وماذا أَعْجَبَكَ؟ وَبِمَ شَعَرْتَ فِي أَثْناءِ رِحْلَتِكَ، مُسْتَعِينَا بِمَا تَرَاهُ فِي الصَّورَةِ الْآتِيَةِ:



يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

| أكلنا | عدنا | الأَشْجار | وَصَلْنَا | نظافة | الألعاب | لَعِبْتُ | الحافِلَة |
|-------|------|-----------|-----------|-------|---------|----------|-----------|
|       |      |           |           |       |         |          |           |

- لا تَنْسَ أَنْ تَضَعَ لِنَصِكَ عُنوانًا مُناسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَهُ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَها بالتفاصيلِ، وَتَخْتِمَها بِلِعَدْمَةِ النَّوْكِينَةِ النَّوْكِينَةِ النَّوْكِينَةِ النَّوْكِينَة النَّوْكِينِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكُونَة النَّوْكِينَة النَّالِينَة النَّوْكِينَة النَّوْكُونَة النَّوْكُونَة النَّوْكِينَة النَّوْكِينَة النَّالِينَة النَّالِينَالِينَة النَّالِينَة النَّالِينَة النَّالِينَالْلِينَالِينَالِينَالِينَالِينَالْلِينَالِينَالْلِينَالِي
- اخْتَرِ الْكَلِمَاتِ الْمُعَبَرَةَ، وَوَظِفْ أَدَواتِ الرَّبْطِ المُناسِبَةَ، وعلاماتِ التَّرْقِيمِ، وما دَرَسْتَهُ فِي النَّحْوِ مِنْ مَوضوعات.

نموذج تدريبي ......للصف الثالث – الفصل الدراسي الأول 2025-2024

## الْعُنوانُ الْمُقْتَرَح

| ••• |           |
|-----|-----------|
|     |           |
|     |           |
|     |           |
|     |           |
|     |           |
|     |           |
|     | 2025 2024 |
|     |           |

## Answer Guidelines دليل الإجابة

| الإجابة  | رقم السؤال |
|--|------------|
| Answer   | Item       |
| ت  | 1          |
| ĺ  | 2          |
| Ų  | 3          |
| شبه الشاعر الأم بالشمعة  | 4          |
| تقبل أي إجابة صحيحة  | 5          |
| Ų  | 6          |
|  | 7          |
| ت  | 8          |
| Ÿ  | 9          |
|  | 10         |
|  | 11         |
| X  | 12         |
| V  | 13         |
| X  | 14         |
| تقبل أي إجابة صحيحة  | 15         |
| تقبل أي إجابة صحيحة  | 16         |
| <u>~</u>   | 17         |
| <u>ح</u><br>أ  | 18         |
| <u>ح</u> (مار)   | 19         |
| 2  | 20         |
| ب  | 21         |
| ب  | 22         |
| ت  | 23         |
| ث  | 24         |
| Í  | 25         |
| ح  | 26         |
|  | 27         |
| <u>ب</u><br>۷  | 28         |
| V  | 29         |
| X  | 30         |
| X  | 31         |
| ٧  | 32         |
| تقبل أي إجابة صحيحة  | 33         |
| تقبل أي إجابة صحيحة<br>تقبل أي إجابة صحيحة<br>الكتابة 10 درجات – النسخ 5 درجات | 34         |
| الكتابة 10 درجات – النسخ 5 درجات   | 35         |