

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-21 16:17:26

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

مراجعة نماذج تدريبية النصوص الشعرية وفق الهيكل الوزاري

3

أسئلة مراجعة الاختبار التكويني الثاني

4

ورقة عمل لتعزيز مهارة فهم النص المقروء نص العنزان وفق الهيكل الوزاري

5



المادة : اللغة العربية	اختبار وفق الهيكل	الفصل الدراسي الأول لعام 2025/2024
	الصف : الثالث	اسم الطالب :

نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يبين الموضوع العام للقصيدة	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رآيه في المضمون.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يفسر فكرة من أفكار القصيدة	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رآيه في المضمون.
نص شعري خارجي	سؤال موضوعي (اختبار من متعدد)	يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رآيه في المضمون.
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ويعلل اختياره	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رآيه في المضمون.
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسترجع فكرة ذكرت في القصيدة	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رآيه في المضمون.

15 ذرّجّة

السؤال الأوّل:

✓ اقرأ النّشيد الاتي بعنوان (القلب الكبير)، للشاعر (أسعد الديري)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها

القلب الكبير	
1. يا زهرتي، هيا معي	هيا تعالي واسمعي
2. أغنية عن قلب من	سهرت لتمسح أذمعي
3. أمي الحبيبة لا تنام	لما يداهنا السقام
4. هي شمعة من أجلنا	شعت إذا حلّ الظلام

يُداهنا السقام
تغني بها جفنا
المرضى

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسية للنشيد؟

أ. أهمية الشمعة في الظلام.

ب. نداء الشاعر للزهرة.

ت. تقدير الأم ومحبتها.

2. ماذا طلب الشاعر من الزهرة؟

أ. أن تسمع أغنيته.

ب. أن تسمع له بقطفها.

3. أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ

- ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. تُحِبُّ الأُمُّ أَنْ تَسْهَرَ مَعَ أبنائها.

ب. تَسْهَرُ الأُمُّ عِنْدَمَا يَمْرُضُ أبنؤها.

ت. تَمْرُضُ الأُمُّ عِنْدَمَا يَنَامُ أبنؤها.

ثانياً. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ.

4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الأُمَّ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

5. مَا أَكْثَرُ بَيْتِ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبْيَاتِ النُّشِيدِ، وَلِمَ؟

كلنا نعمل



معاني المفردات والتراكيب

دأب: جَدَّ ومُتَابِرَةٌ.

تفريق مع الندى: تَسْتَقِيطُ بِاِكْرٍ.

تُشْيِعُ: تَنْشُرُ.

كِفَاحٌ دَانِبٌ: سَعَى وَمُتَابِرَةٌ.

غَادٍ: ذَاهِبٌ بِاِكْرٍ.

أَثٌ: عَائِدٌ.

الشَّقِيقَةُ: الأُخْتُ.

مِنْ أَيْنَ يَأْتِينَا الكَسَلُ؟

وَتُشْيِعُ فِي البَيْتِ الحَيَاةَ

غَادٍ إِلَى عَمَلٍ وَأَثٌ

أَهْوَى مَعَ الكُتُبِ الحَدِيقَةَ

بِأَرْضِهَا أَنَا وَالشَّقِيقَةَ

1. عَمَلٌ وَدَأَبٌ بَيْنُنَا

2. أُمِّي تَفْرِيقٌ مَعَ النَّدى

3. وَأَبِي كِفَاحٌ دَانِبٌ

4. أَهْوَى القِرَاءَةَ إِنَّمَا

5. كَمْ غَرْسَةٍ بِيَدِي غَرَسْتُ

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. أهمية العمل.

ب. أهمية العلم.

ت. أهمية الزراعة.

2. ما الفكرة التي **لم تُعبر** عنها الأبيات السابقة؟

أ. دور الأبوين في الأسرة والمنزل.

ب. نشاطات الأبناء المحببة إليهم في المنزل.

ت. مساعدة الأبوين للأبناء في أداء واجباتهم.

3. "مُثابرة الأسرة واجتهادها في أعمالها".

- ما البيت الذي وردت فيه هذه الفكرة؟

أ. الأول.

ب. الخامس.

ت. الرابع.

ثانيًا. أجب عن السؤالين الآتيين.

4. بالعودة إلى البيت الرابع: - ما الذي يُحبه الشاعر؟

5. ما أكثر بيت أعجبك من أبيات النسيدي، ولماذا؟

نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين معنى كلمة من كلمات القصة	يوظف كلمات في جملة مفيدة، ويُفسر الكلمات مُستعيناً بسياقها، ومُرادفاتها وأضدادها.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد زمن حدوث القصة	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد قائل عبارة وردت في القصة	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز أسلوب التعجب عن غيره من الأساليب	يستخدم أسلوب التعجب في جملة من إنشائه محاكاةً لمظهر.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز الكلمة التي بدأت بهمزة قطع	يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابةً صحيحة.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف مشاعر الشخصية في حدث ما من أحداث القصة.	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.
نص سردي خارجي (قصة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يصف سلوك الشخصية في حدث ما من أحداث القصة.	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.

✓ اقرأ القصة الآتية بعنوان (المهر الصغير)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المهر الصغير



كان المهر الصغير يعيش مع والدته في إحدى المزارع الجميلة، وبالقرب من تلك المزرعة كانت هناك سهول كثيرة، تنبت فيها الأشجار والحشائش الخضراء النديّة المبلّلة بقطرات الماء.

كان يجري عبر تلك السهول نهر صغير، ماؤه عذب، وبارد، ولذيذ، ونظيف: ولذلك كانت الأم دائماً تقول في سعادة: ما أجمل الحياة في هذا المكان! وقد كانت حياة المهر مع والدته هادئة وهانئة، فُهما يتسابقان تارة، ويرعيان العشب تارة أخرى، لا تفارقه ولا يفارقها، وعندما يجعل الظلام يذهب كل منهما إلى الحظيرة ليناما في أمان وسلام.

في يومٍ ما، ضاقت الحياة بالمهر الصغير، وأخذ يشعُر بالملل، وبِشْتَكِي لِأُمِّهِ، وَيَقُولُ لَهَا:
يا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَرْزَعَةِ، وَتِلْكَ الشُّهُولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ
مَكَانٍ آخَرَ لِنَعِيشَ فِيهِ. قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ حَزِينَةً: إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ؟ وَلِمَنْ تَتْرُكُ الْمَرْزَعَةَ؟ إِنَّهَا أَرْضُ
أَبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا. صَمَّمِ الْمَهْرُ عَلَى رَأْيِهِ، وَقَرَّرَ الرَّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وَحِيدًا، بَلْ
ذَهَبَتْ مَعَهُ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْذُمُوعِ.

أَخَذَ الْمَهْرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ، وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَى أَرْضٍ وَجَدَ حَيَوَانَاتٍ تُقِيمُ
فِيهَا، وَلَا تَسْمَحُ لَهُمَا بِالْبَقَاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ الْمَهْرُ وَأُمُّهُ مَكَانًا يَأْوِيَانِ إِلَيْهِ، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ حَتَّى الصَّبَاحِ، جَائِعَيْنِ
وَقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمُرِيزَةِ قَرَّرَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْزَعَتَيْهِمَا؛ لِأَنَّهَا
أَرْضُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَفِيهَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

6. أَيْنَ كَانَ الْمَهْرُ يَعْيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ؟

أ. في الغابة.

ب. في المزرعة.

ت. في الجبال.

7. مَسَبَّبُ شُعُورِ وَالِدَةِ الْمَهْرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ. لِأَنَّ الْحَيَاةَ جَمِيلَةٌ فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَعْيشُ فِيهِ.

ب. لِأَنَّ وِلْدَهَا (الْمَهْرَ) أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الْجَرْيِ.

ت. لِأَنَّ وِلْدَهَا (الْمَهْرَ) طَلَبَ مِنْهَا الرَّحِيلَ.

8. " تَنْبُتُ فِيهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضِرَاءُ النَّدِيَّةُ الْمُبَلَّلَةُ بِقَطْرَاتِ الْمَاءِ".

- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلَوْنَةِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

أ. الْيَابِسَةُ وَالْجَافَةُ.

ب. الْمُرْزُكَشَةُ وَالزَّاهِيَةُ.

ت. الرُّطْبَةُ وَالطَّرِيَّةُ.

9. " ضَاقَتِ الْحَيَاةُ بِالْمَهْرِ الصَّغِيرِ".

- عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ؟

أ. الْبَهْجَةُ وَالقَرْحُ.

ب. الضَّجْرُ وَالقَلْقُ.

ت. التَّفَاؤُلُ وَالْأَمَلُ.

10. ما الحدث الذي يُمثِّلُ نهايةَ القِصَّةِ؟

أ. رَجَعَ المَهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَزْرَعَتِهِمَا.

ب. رَحَلَ المَهْرُ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

ت. تَسَابَقَ المَهْرُ مَعَ أُمِّهِ فِي السُّهُولِ.

11. ما أسلوبُ التَّعَجُّبِ فيما يَأْتِي؟

أ. يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أُعِدْ أَطِيقُ الحَيَاةَ.

ب. لِمَنْ تَتْرُكُ المَزْرَعَةَ؟

ت. ما أَجْمَلَ الحَيَاةَ فِي هَذَا المَكَانِ!

ثانيًا. ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (x) أَمَامَ العِبَارَةِ الخَطَأِ فيما يَأْتِي

12. (.....) وافقَتِ الأُمُّ على أن يَرَحَلَ وَلَدُهَا المَهْرُ وَحيدًا.

13. (.....) سَعَرَتِ الأُمُّ بِالحُزْنِ عِنْدَما أَخْبَرَهَا وَلَدُهَا المَهْرُ بِأنَّهُ يُريدُ الرِّحيلَ.

14. (.....) سَمَّحَتِ الحَيَوَاناتُ لِلْمَهْرِ أن يَعيشَ مَعَهَا فِي أرضِهَا.

ثالثًا. أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِينِ الاتَّيَيْنِ:

15. مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أُعْجِبْتِكَ فِي هَذِهِ القِصَّةِ، ولِمَاذَا؟

16. ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يفسر أحد مصطلحات النص المعلوماتي	يُخدِّدُ الفِكرةَ الرئيسيَّةَ والفِغزَى لِلنَّصِّ الكُتُوبِيِّ مِنْ جِلالِ التَّفاصِيلِ المُسانِدَةِ، داعِمًا أراءَهُ بِأدِلَةٍ مِنْ الأ
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يستخرج فكرة فرعية من أفكار النص المعلوماتي	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يحدد الفكرة التي تضمنها سطر محدد في النص المعلوماتي	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يميز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يوضح المقصود بمصطلح وارد في النص المعلوماتي.	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النص	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	يُخدِّدُ الفِكرةَ المُخَوِّرَةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصِيلِ الرئيسيَّةَ، شارِحا كيف تُدعِمُ التَّفاصِيلُ الرئيسيَّةُ الفِكرةَ اليه

السؤال الثالث:

✓ اقرأ النّصّ الآتي بعنوان (عالم الفراشات الجميل)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

عالم الفراشات الجميل

1. إذا حاولت يوماً مطاردة الفراشات زاهية الألوان، والمتناثرة في الحديقة وبين الأزهار، أو اقتربت منها لتُمسكها، فإنها ستطير بعيداً عنك، فهل فكرت أن تبحث عن معلومات عن الفراشة؟
2. الفراشة حشرة طائرة تغطي جلدتها قشور صغيرة، تُشكل تصميمات مختلفة، وإن اختلاف أجنحة الفراشات يغطيها مزيداً من الجمال والتميز.



الفراشة الصفراء



الفراشة الزرقاء

3. وتنتشر حول العالم أنواع كثيرة من الفراشات؛ أشهرها الفراشة النطاطة التي تتميز بصغر حجمها، وسرعة حركتها، ورقية ملمسها، وذيلها الطويل، وجناحها البرتقالي أو الرمادي الغامق، وهناك نوع آخر من الفراشات لكنه سام، مثل الفراشة الإفريقية، وفراشة الملك.
4. يحتوي رأس الفراشة على عدد كبير من الأعضاء المهمة التي تسهل حصولها على الغذاء، ومن هذه الأعضاء:

- قرون الاستشعار: تقع في أعلى رأس الفراشة، وهي مصممة لتتبع رائحة الزهور، ومساعدة الفراشة على التوازن في أثناء الطيران.



4. يَحْتَوِي رَأْسُ الْفَرَّاشَةِ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ الْمَهْمَةِ الَّتِي تَسَهِّلُ حُصُولَهَا عَلَى الْغِذَاءِ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَعْضَاءِ:

- قُرُونُ الْاسْتِشْعَارِ: تَقَعُ فِي أَعْلَى رَأْسِ الْفَرَّاشَةِ، وَهِيَ مُصَمَّمَةٌ لِتَتَّبِعَ رَائِحَةَ الزُّهُورِ، وَمُسَاعَدَةَ الْفَرَّاشَةِ عَلَى التَّوَازُنِ فِي أَثْنَاءِ الطَّيْرَانِ.
 - الْعُيُونُ الْمُرَكَّبَةُ: تَبْدُو كُلُّ عَيْنٍ لَدَى الْفَرَّاشَةِ وَكَأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى آفِيفِ الْعُيُونِ الصَّغِيرَةِ فِي دَاخِلِهَا.
 - خُرطُومُ الْفَرَّاشَةِ: يُؤَدِّي وَظِيفَةَ الْفَمِ، وَيُسَاعِدُ الْفَرَّاشَةَ عَلَى اِمْتِصَاصِ زَحِيقِ الْأَزْهَارِ، وَالْمَاءِ، وَعَصِيرِ الْفَاكِهَةِ. وَتَحْتَوِي مِنْطَقَةُ الصَّدْرِ عَلَى كُلِّ الْأَعْضَاءِ اللَّازِمَةِ لِحَرَكَةِ الْفَرَّاشَةِ، كَالْأَرْجُلِ وَالْأَجْنِحَةِ، وَالْفَتَحَاتِ التَّنْفُوسِيَّةِ الَّتِي تَنْقُلُ الْهَوَاءَ إِلَى الْجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ.
- إِنَّ الْفَرَّاشَاتِ كَأَيْنَاتٍ عَجِيبَةٍ: لِيَا اِهْتَمُّ الْعُلَمَاءُ بِدِرَاسَتِهَا، لِيَكْتَشِفُوا أَسْرَازَهَا، وَيَعْرِفُوا كُلَّ شَيْءٍ عَنْهَا.

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

17. ما أدق وصف للفراشة مما يأتي؟

- أ. حشرة مائية، لها أجنحة، وعيون مركبة، وقزنا استشعاري.
- ب. حشرة طائرة، لها أجنحة، وقزنا استشعاري، وأرجل، وعيون.
- ت. حشرة سامة، لها أجنحة، وقزنا استشعاري، ومنتجة للعسل.

18. ما الفراشة غير السامة مما يأتي؟

أ. الفراشة النطاطة.

ب. فراشة الملك.

ت. الفراشة الإفريقية.

19. ما الفكرة التي تضمنتها السطر الملون في نهاية النص؟

أ. تصنيف العلماء لأنواع الفراشات.

ب. إهمال العلماء لدراسة الفراشات.

ت. اهتمام العلماء بدراسة الفراشات.

20. أي جملة من الجمل الآتية بدأت الكلمة الملوثة فيها بهمزة وصل؟

أ. إن اختلاف أجنحة الفراشات يعطيها مزيداً من الجمال.

ب. تنتشر حول العالم أنواع كثيرة من الفراشات.

ت. قرون الاستشعار تقع في أعلى رأس الفراشة.

ثانياً. صل بين عضو الفراشة في المجموعة (أ) ووظيفته التي يؤديها في المجموعة (ب).

ب	أ
• نقل الهواء إلى الجهاز التنفسي.	21. الخرطوم
• إعطاء الجمال للفراشة.	22. الفتحاح التنفسي.
• امتصاص رحيق الزهرة.	23. قرون الاستشعار.
• تتبّع رائحة الزهرة.	

ثالثاً. أجب عن السؤال الآتي:

24. تحتوي منطقة الصدر على الأعضاء اللازمة لحركة الفراشة، اذكر اثنين منها:

رابعاً. أجب عن السؤالين الآتيين.

25. عبّر عن الصورة التي في الإطار بجملة اسمية.

الصورة	الجملة الاسمية


26. استخدم الكلمة الآتية في جملة من إنشائك.

الكلمة	الجملة
المتناثرة

يكتبُ نصوصاً سرديَّةً ووصفيَّةً مُقدِّماً سياتياً وابطحاً للأحداثِ تُتضمَّنُ بعضُ التفاسيلِ المُختارةِ بعنا	يكتبُ نصّاً ووصفيّاً في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدد.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
		مهارة كتابة	
يُتنبَّعُ زسم الحروف الغريبة مُراعياً قواعدَ خطِّ النسخ	ينسخُ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي	مهارة كتابية
		مهارة خط	

اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نص وصفي عن يوم جميل مليء بالمغامرة والمرح قضيته في مدينة الألعاب مع زملائك . صف هذا المكان ، واذكر ماذا فعلت في ذلك اليوم ؟ وماذا شاهدت هناك ؟ وماذا أعجبك ؟وبما شعرت في أثناء رحلتك ؟ مستعيناً بما تراه في الصورة الآتية :



• يُمكنك أن تستعينَ بالكلمات الآتية:

مدينة الألعاب المرح السعادة اشتريت رأيت عذنا البالونات المتنوع

• لا تنس أن تضعَ لِنصِّكَ عنواناً مناسباً، وأن تبدأهُ بِفِكْرَةٍ رئيسيةٍ، ثمَّ تدعِّمها

بالتفاسيلِ، وتختتمها بِخاتمةٍ مناسبةٍ، تُوكِّدُ الفِكْرَةَ الرئيسيةَ.

• اختَرِ الكلماتِ المُعبِّرةَ، ووظِّفِ أدواتِ الرِّبْطِ المناسبةِ، وعلاماتِ التَّرقيمِ،

وما درسته في النُّحومِ من موضوعاتٍ.

• اكتبِ الفِقرةَ في هذا الإطارِ.