

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



نموذج اختبار تدريبي مهارات اللغة وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف الثالث ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-12-03 16:20:47

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات و تقارير ا مذكرات و بنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: إيمان مصطفى محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثالث



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف الثالث والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نماذج مواضيع كتابة مقترحة النص الوصفي

1

نموذج أسئلة أناشيد متنوعة وفق الهيكل الوزاري

2

شرح هيكل الامتحان النهائي بشكل مفصل

3

نموذج اختبار نهائي وفق الهيكل الوزاري

4

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

5

مهارات الاختبار الوزاري وفق هيكله (مادة اللغة العربية) العام الدراسي 2024-2025

جيل طموح



Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
السؤال*	نتائج التعلم / معايير الأداء**			
1	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.	يبين الموضوع العام للقصيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
2	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.	يفسر فكرة من أفكار القصيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
3	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.	يحدد الببت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص شعري خارجي
4	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.	يحدد الببت الذي أعجبه من القصيدة ويعلل اختياره	سؤال مقالي	نص شعري خارجي
5	يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئيًا رأيه في المضمون.	يسترجع فكرة ذُكرت في القصيدة	سؤال مقالي	نص شعري خارجي

أسئلة النص الشعري

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يبين الموضوع العام للقصيدة

لتحديد الفكرة الرئيسية في النص الشعري عليك بالتالي "

- قراءة السؤال بعناية لمعرفة المطلوب.
- استخدام مهارة التحديد السريع للكلمات المفتاحية والجمل المهمة، بالبحث عن الكلمات أو العبارات التي تتكرر أو تُظهر المشاعر والأفكار الأساسية في النص.
- تذكر أن الفكرة الرئيسية غالبًا ما تكون مرتبطة بالموضوع العام مثل: الطبيعة، الصداقة، السعادة، إلخ.
- إذا شعرت بالحيرة، يمكنه اختيار الإجابة التي تشعر أنها الأقرب لمعنى النص.

إصاءة / لتحديد
الفكرة الرئيسية في
النص الشعري



الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رآيه في المضمون
المهارة / يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة

النشاط التدريبي الأول

الجدة

- 1- لي جَدَّةُ ترأفُ بي
 - 2- إن غضبَ الأهلُ عليَّ
 - 3- مشى أبي يوماً
 - 4- فلم أجد لي منه ،
 - 5- قد جعلتني خلفها
- أحنى عليَّ من أبي
كلُّهم لم تغضب -
إليَّ مشية - المؤدّب -
غير جدتي من مَهْرَب -
أنجو بها وأختبي

- أقرأ الأبيات السابقة ثم أجب :

1- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- أ - حب الأباء والأبناء للأجداد .
- ب - حنان الجدة على الأبناء وحب الأبناء لها.
- ت - حياة الجدة مع الأبناء.
- ث - غضب الأهل من الأبناء.

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رآيه في المضمون
المهارة / يفسر فكرة من أفكار القصيدة

2- الجدة دائما ترأف بأحفادها لأنها :

- أ - لا تغضب.
- ب - حنونة .
- ت - تساعدنا دائما.
- ث - جميع ما سبق.

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة

4- حدد البيت الدال على أن الجدة لا تغضب من أحفادها.

أ - البيت الأول

ب- البيت الثاني

ت- البيت الثالث

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ويعلل سبب اختياره

5- ما أكثر بيت أعجبك ؟ ولماذا اخترته ؟

إضاءة / عند تعليل
سبب الاختيار

• إضاءة: "أحيانًا نحب بيتًا شعريًا لأنه
مكتوب بطريقة سهلة وجميلة،
بحيث نستطيع فهمه بسهولة
وتتخيل ما يقوله الشاعر."
• نساعد الطالب على التعبير عن
ذلك بجملة مثل:

- "أعجبنى هذا البيت لأنه
مكتوب بطريقة بسيطة
وسهلة الفهم."
• "اخترت هذا البيت لأن
كلماته واضحة وأفهم معناه
بسهولة."

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يسترجع فكرة ذكرت في القصيدة

4- اذكر البيت الدال على أن الجدة تحمي أحفادها.

النشاط التدريبي الثاني

اقرأ أنشودة (الأطفال)، ثم أجب:

نحن أطفال صغار	في نشاطٍ كال كبار
شغلنا طول النهار	في سرورٍ واجتهاد
نعتني وقت الدروس	بنظامٍ في جلوس
ونقوي في النفوس	كل خيرٍ ورشادٍ
نحن بالعلم المنير	نطلب العيشَ النضير
فله فضل كبير	وبه ترقى البلاد
إننا نبغي الفلاح	في غدٍ ورواح
نسأل الله النجاح	إنه هادي العباد

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يبين الموضوع العام للقصيدة

1- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

- أ- الأطفال يتذمرون من طلب العلم.
- ب- الأطفال يتسلحون بالنشاط والعلم.
- ت- الأطفال يحبون اللهو واللعب.

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يسترجع فكرة ذكرت في القصيدة

2- ما الفكرة التي وردت في البيت السادس؟

- أ- الأطفال يريدون النجاح.
- ب- الأطفال يعملون النهار كله.
- ت- تتقدم الدول بالعلم.

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يحدد البيت الذي تضمن فكرة معينة من القصيدة

3- حدد البيت الذي يدل على أن الأطفال يهتمون بدروسهم.

- أ- البيت الثالث
- ب- البيت الأخير
- ت- البيت الأول

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يحدد البيت الذي أعجبه من القصيدة ويعلل سبب اختياره

4 ما البيت الذي أعجبك؟ ولماذا اخترته؟



• إضاعة: "أحيانًا نحب بيتًا شعريًا لأنه
مكتوب بطريقة سهلة وجميلة،
بحيث نستطيع فهمه بسهولة
وتخيل ما يقوله الشاعر."
• نساعد الطالب على التعبير عن
ذلك بجملة مثل:

- "أعجبني هذا البيت لأنه
مكتوب بطريقة بسيطة
وسهلة الفهم."
• "اخترت هذا البيت لأن
كلماته واضحة وأفهم معناه
بسهولة."

الهدف / يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسية والفكرة الفرعية في نصوص شعرية
مبدئيًا رأيه في المضمون
المهارة / يسترجع فكرة ذكرت في القصيدة

5 - ماذا طلب الأطفال من الله - تعالى - في البيت الأخير؟

النشاط التدريبي الثالث

الموضوع العام هو (الوقت)

الوقت

وقتي، هو عمري
فهُوَ كَنزِي في حياتي
فليلي ونهاري
وصلاةٍ وصيامٍ
لم أُضَيِّعُهُ بهذرٍ
فيه آمالي وفخري
أشغلُ القلبَ بذكرٍ
وهديّ ... يملأُ فكري

أولاً: - بعد قراءة النشيد السابق أجب على الأسئلة التالية :

1 - تتحدث الأبيات السابقة عن :

- أنواع العبادات التي يقوم بها المسلم.
- نقوم بالعبادات طول الوقت.
- أهمية الوقت لدى الإنسان.



إصاءة : استخدم مهارة
التحديد السريع للكلمات
المفتاحية والجمل المهمة،
بالبحث عن الكلمات أو
العبارات التي تتكرر أو تُظهر
المشاعر والأفكار الأساسية
في النص.

تذكر أن الفكرة الرئيسية غالبًا
ما تكون مرتبطة بالموضوع
العام

2 - حدد الفكرة التي ما لم ترد في النشيد السابق :

أ- يجب أن لا نضيع وقتنا في عمل لا ينفع.

ب- الوقت كنز من كنوز الإنسان .

ت - من الأعمال المحبب آداءها الصيام والصلاة وقراءة القرآن الكريم.

ث- نلعب طول الوقت ولا نهتم بمضيه.

3 . حدد البيت الذي أعجبك . ولماذا ؟

.....

4 . حدد البيت الدال على أن الوقت كنز من كنوز الإنسان.

.....

5 - اذكر بعض العبادات التي يقوم بها المسلم ليحصل على الأجر
والثواب من الله تعالى؟

.....

أسئلة النص السري	6	يُوظف كلمات في جمل مُفيدة، ويُفسر الكلمات مُستعينا بسياقها، وفرداتها وأصداها.	يبين معنى كلمة من كلمات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	7	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يحدد زمن حدوث القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	8	يصف الشخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	9	يُصِفُ الشَّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يحدد قائل عبارة وردت في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	10	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يُميِّز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	11	يُستخدِم أسلوب التَعْجِب في جملٍ من إشاراتٍ مُحاكِيةٍ نَمَطًا	يُميِّز أسلوب التَعْجِب عن غيره من الأساليب	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
	12	يكتب الكلمات المبدوءة بهزرة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يُميِّز الكلمة التي بدأت بهزرة قطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)

12	يكتب الكلمات المبدوءة بهزرة وصل أو قطع كتابة صحيحة.	يُميِّز الكلمة التي بدأت بهزرة قطع	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سري خارجي (قصة)
13	يُصِفُ الشَّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يصف مشاعر الشخصية في حدث ما من أحداث القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
14	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يصف سلوك الشخصية في حدث ما من أحداث القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
15	يُصِفُ الشَّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يصف إحدى شخصيات القصة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سري خارجي (قصة)
16	يُصِفُ الشَّخصيات الرئيسة في القصة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	يحدد شخصية أعجبه من شخصيات القصة ويعلل اختياره	سؤال مقالي	نص سري خارجي (قصة)
17	يحدد تطور الأحداث، موضخا الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.	يستنتج مغزى القصة.	سؤال مقالي	نص سري خارجي (قصة)
18	يُحدِّد الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأذني من خلال التفاصيل المُساندة، داعيا آراءه بأدلة من النص	يفسر أحد مصطلحات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي

أقرأ نص (حكمة الهدهد) ثم أجب عن الأسئلة :

دَعَا الْهُدْهُدُ طُيُورَ الْغَابَةِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَارِيٍّ، وَبَدَأَ وَكَانَ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ ، فَمِثْلُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ لَا تَحْدُثُ إِلَّا فِي حَالَاتٍ نَادِرَةٍ .

سَارَعَتْ الطُّيُورُ تَمَسُّحَ عَنِّ عُيُونِهَا آثَارَ النَّوْمِ ، مُحَاوِلَةً أَنْ تُخَمِّنَ سَبَبَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُفَاجِئَةِ ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ، تَقْدَمُ الْهُدْهُدُ يَتَكَلَّمُ: أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ، إِنَّ هَذِهِ الْغَابَةُ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ، فَالصَّيَادُونَ يَتَجَوَّلُونَ فِي الْغَابَةِ مَتَرَبِّصِينَ بِنَا، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنَا يَتَنَاقَصُ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْمُهْمَةُ لَهُمْ. تَسَاءَلَ الْبَبْغَاءُ: مِثْلُ مَاذَا؟

مِثْلُ الْكِنَارِيِّ وَالْهَزَارِيِّ وَالْكَرَوَانِيِّ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ، وَالْحَمَامِ وَالِدَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإَوْزِ وَالسَّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ وَالْمُعْذِيِّ، وَمِثْلِكَ أَيُّهَا الْبَبْغَاءُ؛ فَأَنْتَ تُسَلِّمُهُمْ فِي الْبُيُوتِ بِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِ أَصْوَاتِهِمْ .

وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا، فَارِدًا رِيشَهُ الْمُلَوَّنَ؛ الْأَحْمَرَ، وَالْأَخْضَرَ، وَالْأَسْوَدَ، وَقَالَ: لَا بُدَّ أَنَّكَ نَسِيتَنِي مَعَ أَيِّ أَجْمَلِ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لِيُرَيَّنَ بِهَا حَدَائِقَهُ. الْهُدْهُدُ: لَا لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَكِّ أَنْ أذْكَرَكَ، فَشَكُّكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ!

قَالَ الْكِنَارِيُّ بَدَهَاءٍ: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ! حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ! نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْكِنَارِيِّ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ، اتَّجَهَ إِلَيْهِ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ: إِنَّكَ لَا تَقِلُّ حُبْنًا عَنِ الثَّغْلِبِ، وَ لَذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ اهْتِمَامٍ. حَاوَلَ الْكِنَارِيُّ أَنْ يَرُدَّ الْإِهَانَةَ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَّاهُ قَائِلًا لَهُ: -أَنْتُمْ إِخْوَةٌ، فَلَا تَنْشَغِلُوا عَنِ الْمَشْكِلةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا بِخِلَافَاتِكُمْ.

قَالَ الْبَبْغَاءُ: أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ ، قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ ؟

رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ، فَاهْتَرَّتْ رِيشَاتُهُ الْمَغْرُوسَةُ فِي رَأْسِهِ، وَقَالَ: لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِتَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشِّهِ الْآنَ، وَلِيَأْتِ غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ بِالتَّحْدِيدِ، وَقَدْ حَمَلَ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بِنَادِقِ الصَّيَادِينَ.

الهدف / يوظف الكلمات في جملٍ مفيدةٍ ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها
ومرادفاتها وأضدادها
المهارة / يبين معنى كلمة من كلمات القصة

1- ما مرادف كلمة (بدأ):

أ- بدأ .

ب- مضى .

ت- ظهر .

ث- جاء،

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضحةً الصراع بأنواعه والبداية والوسط والنهاية
والمغزى
المهارة / يحدد زمن حدوث القصة .

3- زمن حدوث قصة (حكمة الهدد) :

أ- مساءً.

ب- صباحًا .

ت- ظهرًا

ث- عصرًا

الهدف / يصف الشخصيات الرئيسية في القصة أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية

المهارة / يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة .

4- بماذا شعر الطاووس عندما اتهمه الكناري بالغرور:

أ- الغضب.

ب- الحزن .

ت- الفرح .

ث- الفخر

الهدف / يصف الشخصيات الرئيسية في القصة أو الحكاية الرمزية أو الحكاية الخرافية

المهارة / يحدد قائل عبارة وردت في القصة .

5 - من قائل عبارة (أنتم إخوة، فلا تنشغلوا عن المشكلة الكبيرة التي تواجهنا جميعًا بخلافاتكم)

أ- الطاووس .

ب- الكناري .

ت- الهدهد .

ث- الهزار.

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضحةً الصراع بأنواعه ، والبداية والوسط والنهاية والمغزى

المهارة / يميز الحدث الأول من مجموعة من الأحداث.

6- حدد حدث البداية في قصة (حكمة الهدد):

إضاءة / كيف
نحدد أحداث
القصة ؟

اضغط للمشاهدة

<https://youtu.be/Lx2QEbJAmDw>

أ- دعوة الهدد الصيادين إلى اجتماع طارئ.

ب- تعرض الطيور للخطر بسبب الصيادين .

ت- انشغال الطاووس والكناري بمشاكلتهم .

ث- دعوة الهدد الطيور للبحث عن حلٍ للمشكلة .

الهدف / يستخدم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا .
المهارة / يميز أسلوب التعجب عن غيره من الأساليب .

7 - حدد الجملة التي تحتوي على أسلوب التعجب :

أ- يا إلهي ، الطاووس جميل !

ب- يا أحمد ، أين الكتاب ؟ .

ت- أنت طالب مميز .

ث- هل قرأت القصة ؟

الهدف / يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحةً .
المهارة / يميز الكلمة التي بدأت بهمزة القطع .

8 - الكلمة التي تشتمل على همزة قطع :

أ- أجدادنا .

ب- اهتمام .

ت- بدأت .

أقرأ القصة الآتية بعنوان (المهر الصغير) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

كَانَ الْمَهْرُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَيْهِ فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ الْجَمِيلَةِ،
 وَيَالْقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَرْزَعَةِ كَانَتْ هُنَاكَ سُهولٌ كَثِيرَةٌ، تَنْبُتُ فِيهَا
 الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضْرَاءُ النَّدِيَّةُ الْمُبَلَّلَةُ بِقَطْرَاتِ الْمَاءِ. كَانَ
 يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السُّهولِ نَهْرٌ صَغِيرٌ، مَائُهُ بَارِدٌ، وَلَذِيذٌ، وَتَظِيفُ،
 وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْأُمُّ دَائِمًا تَقُولُ فِي سَعَادَةٍ: " مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي
 هَذَا الْمَكَانِ!". وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةَ الْمَهْرِ مَعَ وَالِدَيْهِ هَادِيَةً وَهَانِيَةً،
 فَهُمَا يَتَسَابَقَانِ تَارَةً، وَيَزْعِمَانِ الْعُشْبَ تَارَةً أُخْرَى، لَا تُفَارِقُهُ وَلَا
 يُفَارِقُهَا، وَعِنْدَمَا يَحِلُّ الظَّلَامُ يَذْهَبُ كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَنَامَا
 فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ. فِي يَوْمٍ مَا، ضَاقَتِ الْحَيَاةُ بِالْمَهْرِ الصَّغِيرِ، وَأَخَذَ
 يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، وَيَقُولُ لَهَا: " يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ
 أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَرْزَعَةِ وَتِلْكَ السُّهولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ
 مَكَانٍ آخَرَ لِنَعِيشَ فِيهِ". قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ الْحَزِينَةُ: " إِلَى أَيِّ نَذْهَبُ؟
 وَلِمَنْ نَتْرُكُ الْمَرْزَعَةَ؟ إِنَّهَا أَرْضُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا". صَمَمَ الْمَهْرُ عَلَى
 رَأْيِهِ، وَقَرَّرَ الرَّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وَجِدًّا، بَلْ ذَهَبَتْ مَعَهُ،
 وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالدُّمُوعِ. أَخَذَ الْمَهْرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ
 الْوَاسِعَةِ،

وَكَلَّمَا مَرًّا عَلَى أَرْضٍ وَجَدَا حَيَوَانَاتٍ تُقِيمُ فِيهَا وَلَا تَسْمَحُ لَهُمَا بِالْبَقَاءِ.
أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ الْمَهْرَ وَأُمَّهُ مَكَانًا يُؤْوِيَانِ إِلَيْهِ، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ
حَتَّى الصَّبَاحِ جَائِعَيْنِ وَقَلِقَيْنِ. وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ الْمُرِيَّةِ، قَرَّرَ الْمَهْرُ
الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَرْزَعَتَيْهِمَا؛ لِأَنَّهَا أَرْضُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ،
وَفِيهَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضحًا الصراع بأنواعه والبداية والوسط والنهاية
والمغزى

المهارة / يحدد زمن حدوث القصة .

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.
1- أين كان المهر يعيش مع والدته ؟

أ- في الغابة.

ب- في المزرعة .

ت- في الجبال.

الهدف / يصف الشخصيات الرئيسة في القصة أو الحكاية الرمزية أو الحكاية
الخرافية

المهارة / يوضح مشاعر شخصية من شخصيات القصة .

2- ما سبب شعور والدة المهر بالسعادة ؟
أ- لأن الحياة جميلة في المكان الذي تعيش فيه.

ب- لأن ولدها (المهر) أصبح قديرًا على الجري .

ت- لأن ولدها (المهر) طلب الرّحيل.

3. تُنبتُ فيها الأشجار والحشائش الخضراء **النَّديَّة**
المبللة يقطرات الماء.

- ما معنى الكلمة الملونة في هذه الجملة ؟

أ- اليابسة الجافة .

ب- المُرزَكشَةُ والزَّاهِيَّةُ.

ت- الرّطبةُ والطريَّةُ.

4- ضاقت الحياة بالمهر الصغير .
علام تدل هذه العبارة ؟

أ- البهجةُ والفرحُ.

ب- الضجْرُ والقلقُ.

ت- التفاؤلُ والأملُ.

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضعًا الصراع بأنواعه ، والبداية والوسط والنهاية
والمغزى
المهارة / يميز حدث النهاية من مجموعة من الأحداث.

5. ما الحدث الذي يُمَثِّلُ نهاية القصة ؟

أ- رَجَعَ الْمُهْرُ مع أُمِّهِ إلى مَرْزَعَتَهُمَا.

ب- رَحَلَ الْمُهْرُ مع أُمِّهِ إلى مكانٍ بعيدٍ.

ت- تسابق المهر مع أُمِّهِ في السهول.

الهدف / يستخدم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكيًا نمطًا .
المهارة / يميز أسلوب التعجب عن غيره من الأساليب .

6- ما أسلوب التعجب فيما يأتي ؟

أ- يا أُمِّي ، إني لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ.

ب- لِمَنْ تَتْرُكُ الْمَرْزَعَةَ؟

ت- ما أَجْمَلَ الْحَيَاةَ في هذا المكان !

إضاءة / كيف نحدد
أحداث القصة ؟

اضغط للمشاهدة

<https://youtu.be/Lx2QEbJAmDw>

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضعًا الصراع بأنواعه ، والبداية والوسط والنهاية
والمغزى

المهارة / يصف سلوك الشخصية في حدث من أحداث القصة .

- ثانيًا . ضع إشارة أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي
- 7- () وافقتُ الأمُّ على أن يَزَحَلَ وَلَدُهَا المُهُرُّ وَحيدًا .
- 8- () شَعَرَتِ الأمُّ بِالْحُزْنِ عِنْدَمَا أَخْبَرَهَا وَلَدُهَا المُهُرُّ بِأَنَّهُ يُرِيدُ الرَّحِيلَ .
- 9- () سَمَحَتِ الحَيَوَانَاتِ للمهرِ أن يَعيشَ معها في أَرْضِهَا .

الهدف / يحدد تطور الأحداث موضعًا الصراع بأنواعه ، والبداية والوسط والنهاية
والمغزى

المهارة / يستنتج مغزى القصة .

ثالثًا . أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ :

10- مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي هَذِهِ القِصَّةِ ،
ولماذا؟

.....

.....

الهدف / يصف الشخصيات الرئيسة في القصة أو الحكاية الرمزية أو الحكاية
الخرافية

المهارة / يحدد شخصية أعجبه من شخصيات القصة ويعلل سبب اختياره .

11- ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ ؟

.....

18	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّاسِيَةَ وَالْفَعْرَى لِلنَّصِ الْأَدْنَى مِنْ جِلَالِ التَّفَاصِيْلِ الْمُسَابِقَةِ، دَاعِيًا تَرَاهُ بِأَدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ	يفسر أحد مصطلحات النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
19	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يستخرج فكرة فرعية من الأكار النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
20	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يحدد الفكرة التي تضمنها سطر محدد في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
21	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يميز المعلومة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص المعلوماتي	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
22	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يوضح المقصود بمصطلح وارد في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
23	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يحدد الفقرة التي تضمنت فكرة معينة	سؤال موضوعي اختياري من متعدد	نص معلوماتي خارجي
24	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يسترجع معلومة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
25	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
26	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يسترجع معلومة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
27	يُخَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةِ، شَارِحًا كَيْفَ تُدْعَمُ التَّفَاصِيْلِ الرَّاسِيَةُ الْفِكْرَةَ الْبِخَوْرِيَّةَ	يوضح معلومة من معلومات النص	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي
28	يُشِيرُ جُفَاءً شَبِيحَةً نَسْبَةً مِنَ الْمُتَبَدَّلِ وَالخَيْرِ بِنُفْسَتِهِ مِنَ الْمُتَبَدَّلِ وَالصَّلَةِ وَالخَيْرِ، وَمِنْ الْمُتَبَدَّلِ وَالصَّلَةِ	يعبر عن الصورة مستخدمًا جملة فعلية مناسبة.	سؤال مقالي	نص معلوماتي خارجي

2023

2024

موقع المناهج الاماراتية

أقرأ النص الآتي بعنوان (عالم الفراشات الجميل) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. إذا حاولت يومًا مطاردة الفراشات زاهية الألوان ، والمتناثرة في الحديقة وبين الأزهار ، أو اقتربت منها لتمسكها ، فإنها ستطير بعيدًا عنك ' فهل فكرت أن تبحث عن معلوماتٍ عن الفراشة ؟
2. الفراشة حشرةٌ طائرةٌ تغطي جلدًا قشور صغيرةً ، تُشكل تصميمات مختلفة ، وإن اختلاف أجنحة الفراشات يُعطيها مزيدًا من الجمال والتميز .
- 3 . وتنشر حول العالم أنواع كثيرة من الفراشات ؛ أشهرها الفراشة النطاطة التي تتميز بصغر حجمها ، وسرعة حركتها، ورقة ملمسها، وذيلها الطويل ، وجناحها البرتقالي أو الرمادي الغامق ، وهناك نوع آخر من الفراشات، ولكنه سام ، مثل الإفريقية ، وفراشة الملك .
4. يحتوي رأس الفراشة على عدد كبير من الأعضاء المهمة التي تسهل حصولها على الغذاء ، ومن هذه الأعضاء .
 - قرون الاستشعار: تقع في أعلى رأس الفراشة ، وهي مصممة لتتبع رائحة الزهور ، ومساعدة الفراشة على التوازن في أثناء الطيران .
 - العيون المركبة : تبدو كل عين لدى الفراشة وكأنها تحتوي على آلاف العيون الصغيرة في داخلها .

• 1خرطوم الفراشة : يؤدي وظيفة الفم ، ويساعد الفراشة على امتصاص رحيق الأزهار ، والماء ، وعصير الفاكهة ، وتحتوي منطقة الصدر على كل الأعضاء اللازمة لحركة الفراشة ، كالأرجل والأجنحة ، والفتحات التنفسية التي تنقل الهواء إلى الجهاز التنفسي .

إن الفراشات كائنات عجيبة ، لذا اهتم العلماء بدراساتها ، ليكتشفوا أسرارها ، ويعرفون كل شيء عنها .

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة ، برسم دائرة حول رمزها.
1- ما أدق وصف للفراشة مما يأتي ؟

- أ- حشرة مائية ، لها أجنحة ، وعيون مركبة ، وقرن استشعار .
- ب- حشرة طائرة لها أجنحة ، وقرن استشعار، وأرجل ، وعيون .
- ت- حشرة سامة لها أجنحة ، وقرن استشعار ، ومنتجة للعسل .

2- ما الفراشات السامة مما يأتي ؟

أ- الفراشة المطاطة .

ب- فراشة الملك .

ت- الفراشة الإفريقية .

3- ما الفكرة التي تضمنها السطر الملون في نهاية النص؟

أ- تصنيف العلماء لأنواع الفراشات .

ب- إهمال العلماء لأنواع الفراشات .

ت- اهتمام العلماء بدراسة الفراشات .

4- أي جملة من الجمل الآتية بدأت الكلمة الملونة فيها بهمزة وصل ؟

أ- إنَّ اختلاف أجنحة الفراشات يعطيها مزيدًا من الجمال .

ب- تنتشر حول العالم أنواع كثيرة من الفراشات .

قرون الاستشعار تقع أعلى رأس الفراشة .

ثانيًا. صل بين عضو الفراشة في المجموعة (أ) ووظيفته التي يؤديها في المجموعة (ب).

ب	أ
<input type="radio"/> نقل الهواء إلى الجهاز التنفسي	<input type="radio"/> 5- الخرطوم
<input type="radio"/> إعطاء الجمال للفراشة .	<input type="radio"/> 6- الفتحات التنفسية
<input type="radio"/> امتصاص رحيق الزهرة .	<input type="radio"/> 7- قرون الاستشعار.
<input type="radio"/> تتبع رائحة الزهرة .	

ثالثًا - أجب عن السؤال الآتي :
8- تحتوي منطقة الصدر على الأعضاء اللازمة لحركة الفراشة ،
اذكر اثنين منها :

رابعًا. أجب عن السؤالين الآتيين
9. عبر عن الصورة في الإطار بجملته اسمية .

الجملة الاسمية	الصورة
<p>.....</p> <p>.....</p>	

10. استخدم الكلمة الآتية في جمل من إنشائك .

الجملة	الكلمة
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المتناثرة</p>

أقرأ النص الآتي بعنوان (فوائد الرياضة) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تُعدُّ الرِّياضةُ من النِّشاطاتِ الهامَّةِ التي تُساهمُ في تحسينِ الصِّحَّةِ العامَّةِ للإنسانِ، فمُمارسةُ الرِّياضةِ تُقوِّي القلبَ، وتُحسِّنُ دَوْرَةَ الدَّمِ، ممَّا يُساعدُ في الوِقايةِ مِنَ الأمراضِ القَلْبِيَّةِ. كما أنَّ الرِّياضةَ تُقوِّي العَضَلاتِ وتُحافظُ على الوَزنِ المِثاليِّ، وتُساهمُ في تحسينِ الوَظائفِ الجِسمِيَّةِ كافَّةً. إضافةً إلى ذلكَ، تُساعدُ الرِّياضةُ على تحسينِ الحالةِ النَّفْسيَّةِ، حيثُ تُحسِّنُ المِزاجَ وتُقلِّلُ مِنَ التَّوتُّرِ والقلقِ.
2. وَفَضْلاً عن ذلكَ، تُساهمُ مُمارسةُ الرِّياضةِ في زيادةِ الثِّقةِ بالنَّفْسِ وتحقيقِ الرِّضا عَنِ الدَّاتِ، وهو أمرٌ يُساعدُ على التَّعاملِ بِفِعالِيَّةٍ مَعَ التَّحَدِّياتِ الحَياتيَّةِ. كما أنَّها تُعزِّزُ الإِبْداعَ وتُقوِّي الذاكِرةَ، وتُشجِّعُ على اتِّباعِ أُسْلُوبِ حَيَاةٍ صِحِّيٍّ يَجْمَعُ بَيْنَ النِّشاطِ والغِذاءِ المُتوازِنِ. وتُعَلِّمُ الرِّياضةُ الصَّبْرَ والإِرادَةَ القويَّةَ، وتُعزِّزُ التَّعاونَ والتَّفاهُمَ بَيْنَ النَّاسِ، ممَّا يُساعدُ في بِناءِ شَخْصِيَّةٍ مُتوازِنَةٍ وقويَّةٍ.
- 3- ولا يَنحصرُ دَوْرُ الرِّياضةِ في المَجالِ الفَرديِّ فقط، بل لها أثرٌ كَبيرٌ على المُجتمَعِ كَولِّ، فالرِّياضةُ تَجْمَعُ النَّاسَ، وتُعزِّزُ الرِّوابطَ الاجتماعيَّةَ من خِلالِ فُرُوقِ الألعابِ الجَماعيَّةِ ككُرَّةِ القَدَمِ وكُرَّةِ السَّلَّةِ. كما أنَّها تُساهمُ في إحداثِ تَواصُلٍ بِناءٍ بَيْنَ أَفرادِ المُجتمَعِ، ممَّا يُعزِّزُ الثِّقافةَ الرِّياضيَّةَ، ويُنشِئُ أَجيالاً تَفهَمُ أَهمِّيَّةَ العَمَلِ الجَماعيِّ.

4- على المَسْتَوَى العَالَمِيّ، تُعْتَبَرُ المُنَافَسَاتُ الرِّيَاضِيَّةُ والبَطُولَاتُ العَالَمِيَّةُ فُرْصَةً لِتَقَارُبِ الشُّعُوبِ وَتَعْزِيزِ السَّلَامِ بَيْنَ الدُّوَلِ. فَالرِّيَاضَةُ تَحْمِلُ رِسَالَةَ التَّسَامُحِ وَالتَّفَاهُيمِ، وَتُمَثِّلُ مَنْصَةً لِتَبَادُلِ الثَّقَافَاتِ وَالقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

5- وَفِي نِهَآيَةِ المَطَافِ، تَبْقَى الرِّيَاضَةُ عُنْصُرًا أَسَاسِيًّا فِي تَحْقِيقِ حَيَاةٍ مُتَوَازِنَةٍ، حَيْثُ تُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ النَّفْسِ وَالجِسْمِ، وَتَضَعُ أَسَاسًا صَحِيحًا لِحَيَاةٍ مُمْتِعَةٍ بِالنَّشَاطِ وَالْإِجَابِيَّةِ. فَالنَّصِيحَةُ الْأَفْضَلُ لِجَمِيعِ هِيَ إِدْرَاجُ الرِّيَاضَةِ كَعَادَةٍ يَوْمِيَّةٍ لَا يُمَكِّنُ التَّخَلِّيَ عَنْهَا.

أولًا. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1- ما نوع النصّ السابق؟

أ- نص سرديّ.

ب- نص وصفيّ.

ت- نص معلوماتيّ.

2- أيّ الخيارات التالية يُعبّر عن التأثير الإيجابيّ للرّياضة على الحالة النّفسيّة؟

أ- تُعزّزُ التّعاون بين الشّخص والمجتمع.

ب- تُزيلُ التّوتّر والقلق.

ت- تُؤدّي إلى الضّعف.

5- لماذا يُنصح بِممارسةِ الرِّياضةِ يَوْمِيًّا؟

أ- لِتُؤدِّي إلى الألم .

ب- لتزيد الإجهادَ.

ت- لِتحسينِ الصِّحَّةِ والوزن والمزاج .

6- ما الفِكرةُ الرِّئيسةُ للنص؟

أ- الرِّياضةُ تزيد من القلق .

ب- الرِّياضةُ تُساهمُ في تعزيز الإرهاق اليومي.

ت- الرِّياضةُ نشاط هام لتحسين الصحة النفسية والجسدية .

7- أيّ مِنَ المَعْلوماتِ التَّالِيَةِ غير صحيحة وفقاً لِمَا جاءَ في النَّص؟

أ- الرِّياضةُ تُقوي القلب وتحسن الدورة الدَّمويَّة.

ب- ممارسة الرِّياضة تزيد من التوتر والقلق .

ت- الرِّياضةُ تساعد على بناء شخصية متوازنة.

8- ما الجملة التي تحوي أسلوب تعجب من الجمل الآتية ؟

أ- تعد الرِّياضية من النشاطات الهامة.

ب- ما أروع فوائد الرِّياضة !

ت- هل الرِّياضة تؤثر على القلب مباشرة .

ثانيًا - أّصل كل عبارة في العمود (أ) بما يُناسبها من العمود (ب) :

م	أ	ب
9	القدرة على تحقيق الأهداف .	أ. الوزن المثالي.
10	تُساهم في تحسين الصحة العامة للإنسان	ب. وبالغذاء المتوازن
11	الوزن الذي يُساهم في الحفاظ على الصحة العامة	ت . الإرادة القوية
12	تعزز الرياضة التفاهم بين الناس	ث . الرياضة .
13	تُشجع الرياضة على اتباع أسلوب حياة صحي يجمع بين النشاط	ج . من خلال العمل الجماعي

ثالثًا . ضع إشارة أمام العبارة الصحيحة أو إشارة (X) أمام العبارة الخاطأ فيما يلي :

14. () الرياضة تساهم في تحسين المزاج وتخفيف التوتر .

15. () الوزن المثالي هو الوزن الذي يساعد في الحفاظ على الصحة العامة .

16- () إن فوائد الرياضة تزيد من التوتر والإرهاق عند الأشخاص الذين يمارسونها بانتظام .

17. () ممارسة الرياضة تساعد على بناء شخصية متوازنة وقادرة على التعاون مع الآخرين .

رابعًا - أجب عن السؤالين الآتيين :

18. عبر عن الصورة الآتية بجملة فعلية من إنشائك .



19. وطف كلمة (الرياضة) في جملة من إنشائك

الكتابة	29	يُكتبُ لُصُوصًا نَرتِبةً ووُضُفِيَّةً مُقدِّمًا سببًا وأيضًا بالأحداث لتُضللُ بفضن المُفاسلِ المُختارة بعدا	يُكتب لُصًا وُصفِيًا في حدود خمسة أسطر حول موضوع محدد.	سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة كتابة	
الكتابة	30	يُنشِئُ زُسمَ الحُرُوفِ الغُزِبةً مُراعِيًا لُواعِدَ حُطِّ النسخ	يُنسخ عبارة بخط جميل	سؤال مقالي	مهارة كتابية
				مهارة خط	
*	Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.				
*	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 وG4.				
**	As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).				
**	كما وردت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية.				

الكتابة - اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نص سردي عن يوم جميل قضيته في الحديقة العامة مع زملائك ، أذكر الأمور التي فعلتها في ذلك اليوم ، وصف المكان وما شاهدته هناك ؟ وماذا أعجبك ؟ ويم شعرت في أثناء رحلتك ، مستعينًا بما تراه في الصورة الآتية .



يمكنك أن تستعين بالكلمات الآتية :

أكلنا	عدنا	الأشجار	وصلنا	نظافة	الألعاب	لعبت	الحافلة
-------	------	---------	-------	-------	---------	------	---------

+ لا تنس أن تضع لنصك عنوانًا مناسبًا ، وأن تبدأ بفكرة رئيسة ، ثم تدعمها بالتفاصيل ، وتختتمها بخاتمة مناسبة ، تؤكد الفكرة الرئيسية .
اختر الكلمات المعبرة ووظف أدوات الربط المناسبة ، وعلامات الترقيم ، وما درسته في النحو من موضوعات

التدريبات التفاعلية (مادة اللغة العربية) الصف الثالث العام الدراسي 2024-2025

جيل طموح



التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

[https://youtu.be/
Gu7AGX8_e0o](https://youtu.be/Gu7AGX8_e0o)
اضغط الرابط
لمشاهدة الشرح
من منصة مدرسة



الجملة الاسمية والجملة الفعلية



الأولادُ جلسوا بهُدوءٍ.

الجملة الاسمية

تبدأ باسم

الجملة الاسمية والجملة الفعلية



جلسَ الأولادُ بهُدوءٍ.

الجملة الفعلية

تبدأ بفعل

التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

Report

Report options

Assigned kahoot 🏆 Ends in 24 days

الجملة الاسمية والجملة الفعلية (إعداد
المعلمة / إيمان مصطفى)

Start date: Nov 24, 2024, 7:40 PM

End date: Dec 18, 2024, 12:00 PM

Game PIN

04590194

رمز الدخول

https://kahoot.it/challenge/04590194?challenge-id=82acbb03-7c43-4fae-b6f3-07a5ba585a3d_1732462811766



قم بمسح الباركود أو اضغط الرابط ولا تنسى كتابة الاسم ثلاثيا لتكون الرابع

التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

همزة الوصل ، وهمزة القطع

<https://youtu.be/DRUi3iL0zVQ>
اضغط الرابط
لمشاهدة الشرح
من منصة مدرسة

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

مبادرات محمد بن راشد آل مكتوم العالمية
Mohammed Bin Rashid
Al Maktoum Global Initiatives

مدرسة الإبداع
من أجل 50 مليون طالب عربي

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

Copy link

2025 هَمْزَةُ الْقَطْعِ 2024
أَ أِ إِ

نَلْفِظُهَا هَمْزَةً فِي بَدَايَةِ الْكَلَامِ عِنْدَ (قِرَاءَتِهِ) وَفِي وَصْلِهِ .

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

Copy link

هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَ أِ إِ

نَلْفِظُهَا هَمْزَةً فَقَطْ إِذَا بَدَأْنَا بِهَا الْكَلَامَ ،

وَلَا نَلْفِظُ صَوْتَ هَمْزَةٍ إِذَا وَصَلْنَا الْكَلِمَةَ بِمَا قَبْلَهَا أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ .

التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ

<https://www.youtube.com/watch?v=Z40QSNSmMk0>

اضغط لمشاهدة شرح المعلمة
لهمزة الوصل والقطع



Report

Report options

Assigned kahoot

Ends in 27 days

همزة الوصل والقطع من إعداد أ / إيمان مصطفى

Start date: Nov 24, 2024, 8:40 PM

End date: Dec 21, 2024, 12:00 PM

Game PIN
01544523

رمز الدخول



https://kahoot.it/challenge/01544523?challenge-id=82acbb03-7c43-4fae-b6f3-07a5ba585a3d_1732466408588/

قم بمسح الباركود أو اضغط الرابط ولا تنسى كتابة الاسم ثلاثيا لتكون الراح

[اضغط](https://forms.office.com/r/BSK8uE2KBt)

الرابط لتدريب

مديرة المدرسة أ / ليلي المناعي

إعداد أ / إيمان مصطفى محمد

التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

أسلوب النداء

[https://youtu.be/
so1cWcXRu5U](https://youtu.be/so1cWcXRu5U)

اضغط الرابط
لمشاهدة الشرح
من منصة مدرسة



أسلوب النداء

نَسْتَخْدِمُ أَسْلُوبَ النَّدَاءِ
لِنَدْعُوَ شَخْصًا لِمُخَاطَبَتِهِ وَنَقُولُ

يَا أَحْمَدُ، تَعَالَ إِلَى هُنَا
هَلْ تَعْرِفِينَ يَا أُمِّي أَنَّنِي أَحِبُّكَ؟
هَيَّا يَا أَوْلَادِ، الْغَدَاءُ جَاهِزٌ .

التدريبات التفاعلية لمهارات اللغة العربية الصف الثالث للعام الدراسي 2024-2025 مبادرة (جيل طموح)

أسلوب النداء

Report

Report options

Assigned kahoot 🏆 Ends in 27 days

Duplicate of Duplicate of
Duplicate of Duplicate of أسلوب
النداء

Start date: Nov 24, 2024, 10:00 PM

End date: Dec 21, 2024, 12:00 PM

Hosted by Eman_MIbrahim

Summary

Players (0)

Questions (4)

Game PIN
09889096

رمز الدخول



https://kahoot.it/challenge/09889096?challenge-id=82acbb03-7c43-4fae-b6f3-07a5ba585a3d_1732471211014

قم بمسح الباركود أو اضغط الرابط ولا تنسى كتابة الاسم ثلاثيا لتكون الراح

<https://forms.office.com/r/NgEG2HriEa>

اضغط الرابط للتدريب على الأسئلة