

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



## الدليل العام للتقييم التكويني لمادة اللغة العربية للصفوف من الأول إلى الرابع

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الحلقة الأولى ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:34:07 2024-10-01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل | منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

### التواصل الاجتماعي بحسب الحلقة الأولى



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الحلقة الأولى والمادة لغة عربية في الفصل الأول



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



# الدليل العام للتقييم التكويني - مادة اللغة العربية - الحلقة الأولى

## الإجراءات وموجهات التطبيق

## إدارة تقييم وقياس أداء الطلبة

العام الدراسي: 2024-2025



## المحتوى

- 01 أهداف الدليل
- 02 إجراءات التقييم
- 03 أدوات التقييم التكويني وأوزانها النسبية
- 04 موجّهات تطبيق أدوات التقييم التكويني



# أهدافُ الدليلِ

2024

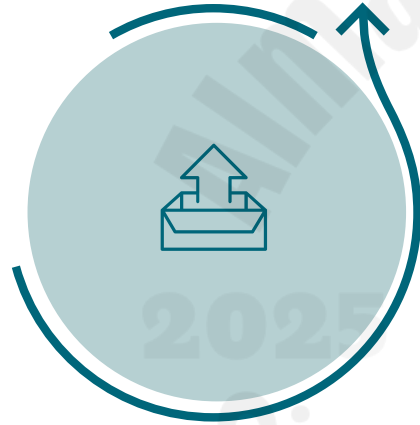
الدليلُ العامُّ للتقييم التكويني - مادةُ اللُّغة العربيَّة - الحلقةُ الأولى: 2024 / 2025

## أهداف الدليل



### إجراء المقارنات

تمكين المعلمين والمعلمات من إجراء مقارنات بين نتائج الطلبة، والوقوف على مؤشرات التطور في مستويات الأداء وفق أدوات تقييم واضحة ومحددة.



### المرجعية

اتخاذ المعلمين والمعلمات نسقًا مرجعيًا مُوحَّدًا للتقييم، والذي يتوافق مع سياسة التقييم العامة لدى مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي، وإدارة تقييم وقياس أداء الطلبة.



### تحليل الاستجابات

تمكين المعلمين والمعلمات من تحليل استجابات طلبة الحلقة الأولى وفق أسس وعناصر تقييم واضحة، وتوفير أساس لتطوير عملية التقييم التكويني والختامي.



### الفهم المشترك

تعزيز الفهم المشترك للمبادئ العامة التي يقوم عليها تقييم مهارات التواصل اللغوي لدى معلمي ومعلمات مادة اللغة العربية.



### التحسين

تحسين صياغة نطاق التقييم مادة اللغة العربية، وتوفير أدوات قياس واضحة لدى طلبة الحلقة الأولى، سواء في إطار التقييم التكويني أو الختامي.



# إجراءات التقييم

2024

الدليل العام للتقييم التكويني - مادة اللغة العربية - الحلقة الأولى : 2025 / 2024



▪ تُقاس مهارات التواصل اللغوي (قراءة - كتابة - استماع - تحدث -) وفق أدوات التقييم التكويني المحددة والمعتمدة من قبل إدارة تقييم وقياس أداء الطلبة وفقاً للأوزان الموضحة لكل أداة.

▪ يخصص المعلم / المعلمة سجلاً خاصاً لرصد درجات التقييم التكويني.

▪ يرصد المعلم / المعلمة درجات مهارات التواصل اللغوي في السجل كلاً على حدة.

▪ تُرصد درجات التقييم التكويني في نظام المنهل وفق الإعدادات المعتمدة.

▪ يستهدف التقييم التكويني طلبة صفوف الحلقة الدراسية كافة: (4.1).

▪ يستهدف التقييم الختامي المدرسي طلبة الصفين: الأول والثاني.

▪ يستهدف التقييم الختامي المركزي طلبة الصفين الثالث والرابع.

▪ يؤدي طلبة الصفين الثالث والرابع الاختبارات الختامية المركزية ورقياً



## أدوات التقييم التكويني وأوزانها النسبية

الدليل العام للتقييم التكويني - مادة اللغة العربية - الحلقة الأولى: 2024 / 2025





## أدوات التقييم التكويني وأوزانها النسبية

الصف الأول		
المجموع	الوزن	الأداة
100	10	الاختبار القصير
	20	القراءة الجهرية
	20	الأنشطة الكتابية
	20	المحادثة
	20	الاستماع
	10	مهمة الأداء : منصة نهلة وناهل



## أدوات التقييم التكويني وأوزانها النسبية

الصف الثاني		
المجموع	الوزن	الأداة
100	20	الاختبار القصير
	20	القراءة الجهرية
	20	الأنشطة الكتابية
	15	المحادثة
	15	الاستماع
	10	مهمة الأداء : منصة نهلة وناهل



## أدوات التقييم التكويني وأوزانها النسبية

الصَّفَان: الثالث والرابع		
المجموع	الوزن	الأداة
100	20	الاختبار القصير
	20	القراءة الجهرية
	20	الأنشطة الكتابية
	10	الإنتاج الكتابي
	10	المحادثة
	10	الاستماع
	10	مهمّة الأداء: منصة نهلة وناهل



## موجهات تطبيق أدوات التقييم التكويني

الدليل العام للتقييم التكويني - مادة اللغة العربية - الحلقة الأولى : 2025 / 2024



## أولاً: موجهات تطبيق الاختبار القصير

■ تُقاسُ نواتج التعلم في الاختبار القصير للطلبة أصحاب الهمم وفق الخطة التربوية الفردية .

■ يُعدُّ المعلم عدة نماذج اختبارية قصيرة ومتكافئة ومختلفة في حال تدريسه أكثر من شعبة في المدرسة.

■ يُطبَّق الاختبار القصير متزامناً، أي في أثناء عملية التعلم (15 دقيقة)، ولا تُخصَّصُ له حصّة منفردة.

■ يُعدُّ المعلم اختبارات قصيرة تعويضية للطلبة ذوي الأعدار المقبولة.

■ يُزوّد المعلم الطلبة بتغذية راجعة حول الفاقد المهاري عقب كل اختبار قصير.

■ يُبنى الاختبار القصير من خمس مفردات اختبارية (أسئلة) كحدِّ أدنى، ويُنفَّذ لمرّتين على الأقل خلال الفصل الدراسي.

■ يستهدف الاختبار القصير مهارات القراءة ( الفهم والاستيعاب).

■ ينوع المعلم في النصوص التي سيقيسها الاختبار القصير ( سردي ومعلوماتي)

■ يُحدد المعلم النواتج التعليمية المطلوب قياسها في الاختبار القصير، والتي سبق تعلمها وفق الخطة الزمنية المقررة لكل صف.

■ يُطبَّق الاختبار القصير ورقياً، أو إلكترونياً بتوظيف تطبيقات التعلم الذكي، أو نظام ( سويفت أسيس).



## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أداةِ تَقْيِيمِ القِرَاءَةِ الجَهْرِيَّةِ والحِفظِ.

- يُقيّمُ المعلمُ قراءةَ الطلبةِ من خلالِ نصوصِ الكتابِ المدرسيِّ، مُنوعًا بينها (نص سردي، نص معلوماتي)
- تُقاسُ مهارةُ الحِفظِ لمادّةِ اللُّغةِ العربيَّةِ من خلالِ النصوصِ الشعريَّةِ المُقرَّرةِ.
- يُراعى المعلمُ مؤشراتِ أداءِ القراءةِ الجهريةِ والحفظِ وفقِ المعاييرِ المضمنةِ في شبكةِ التقييمِ لكلِ من المهارتين: القراءةِ الجهريةِ / الحفظِ، وذلكِ لتحديدِ مستوى الإِتقانِ لدى كلِّ طالبٍ.
- يُقيّمُ المعلمُ قراءةَ الطلبةِ وحفظهم لمرّتينِ على الأقلِّ، وتُعطى الفرصةُ للطلبةِ لتحسينِ القراءةِ وتطويرها في حالِ استدعى الأمرُ ذلكِ.



## شبكة معايير تقييم القراءة الجهرية (الأول إلى الرابع)

المجموع	مستويات الأداء					المهارة
	1	2	3	4	5	
20						
	ينطق الحروف والكلمات نطقًا غير سليم مع وجود بعض الأخطاء تتجاوز عشرة أخطاء	ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء كثيرة تتجاوز سبعة أخطاء	ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء قليلة لا تزيد على أربعة أخطاء	ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا مع أخطاء نادرة لا تزيد على خطأين.	ينطق الحروف والكلمات نطقًا سليمًا دون أخطاء	صحة القراءة
	49% فما دون	50%	70%	85%	100%	سرعة القراءة وطلاقتها*
	يقرأ الكلمات والجمل قراءة غير سليمة مع وجود أخطاء كثيرة مربكة للمعنى	يقرأ الكلمات والجمل مع وجود أخطاء كثيرة غير مربكة للمعنى	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء قليلة	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم مع أخطاء نادرة	يقرأ الكلمات والجمل مراعيًا الضبط السليم دون أخطاء.	الضبط السليم
	يلتزم بمواضع الوقف أو لغة الجسد في قراءته نادرًا.	يلتزم مواضع الوقف، ويوظف لغة الجسد في قراءته نادرًا	يلتزم مواضع الوقف، ويوظف لغة الجسد في قراءته أحيانًا.	يلتزم مواضع الوقف، ويوظف لغة الجسد في قراءته غالبًا	يلتزم مواضع الوقف، ويوظف لغة الجسد في قراءته دائمًا.	مراعاة مواضع الوقف وتوظيف لغة الجسد.

\* مستوى تقييم الطلاقة يكون باحتساب نسبة صحة قراءة النص المناسب لمستوى الصف إلى السرعة في القراءة خلال مساحة زمنية قدرها 3 دقائق



## شبكة معايير تقييم أداة الحفظ (الأول إلى الرابع)

المجموع	مستويات الأداء					المهارة
	1	2	3	4	5	
20	يحفظ جزءًا بسيطًا من النص المقرر.	يحفظ بعض أسطر / أبيات النص المقرر.	يحفظ جزءًا من النص المقرر	يحفظ معظم النص المقرر.	يحفظ النص المقرر جميعًا.	إتقان حفظ النص
	الكلمات والحروف غير واضحة وغير مسموعة.	بعض الكلمات والحروف واضحة ومسموعة.	يغلب على الكلمات والحروف الوضوح	يظهر في الكلمات والحروف القليل من الأخطاء في النطق أو الوضوح.	الكلمات والحروف جميعها واضحة ومسموعة .	وضوح الكلمات والحروف
	يقرأ المحفوظ ببطء وتردد دون طلاقة.	يقرأ المحفوظ بتردد وبطء مع الطلاقة أحيانًا.	يقرأ المحفوظ بطلاقة مع التردد والبطء في مواضع عديدة .	يقرأ المحفوظ بطلاقة مع بعض التردد والبطء في الإلقاء.	يقرأ المحفوظ بطلاقة وسرعة مناسبة.	الطلاقة في الإلقاء والثقة بالنفس
	يقرأ المحفوظ بوتيرة واحدة دون تلوين صوتي أو توظيف للغة الجسد.	يقرأ المحفوظ موظفًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء بدرجة محدودة.	يقرأ المحفوظ مستخدمًا لغة الجسد والتلوين الصوتي أحيانًا في أثناء الأداء.	يقرأ المحفوظ مستخدمًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء في معظم الأبيات.	يقرأ المحفوظ موظفًا لغة الجسد والتلوين الصوتي في أثناء الأداء للنص جميعًا.	استخدام لغة الجسد والتلوين الصوتي في الأداء المعبر





## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أَدَاةِ تَقْيِيمِ الأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ

■ يُنَوِّعُ المعلمُ في الأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ التي يكلفُ بها الطالبُ، خلالَ الفصلِ الدراسي الواحدِ، بينَ (صفيةٍ ولا صفيةٍ)، فضلاً عن تنويعه بينَ مهارتي القراءةِ والكتابةِ.

■ تَشْمَلُ الأَنْشِطَةُ الكِتَابِيَّةُ كلاً من: التَّكْلِيفَاتِ، والواجباتِ المنزليةِ، ومهامِ التعلُّمِ الذاتيِّ، ويُحدِّدُ المعلمُ النواتجَ التعليميةَ المطلوبَ قياسها والتي سبقَ تعلُّمها مع مراعاةِ تطبيقِ الخطةِ الفرديةِ الخاصةِ بالطلبةِ أصحابِ الهممِ.

■ تُنْفَذُ الأَنْشِطَةُ الكِتَابِيَّةُ من خلالِ الموقفِ التعليميِّ بشكلٍ متزامنٍ (15 دقيقةً)، أو من خلالِ المنصاتِ التعليميَّةِ.

■ تُنْفَذُ الأَنْشِطَةُ الكِتَابِيَّةُ فرديَّةً أو جماعيَّةً (يُقَيِّمُ المعلمُ كلَّ طالبٍ في المجموعةِ وفقِ الدَّورِ المنوِّطِ بهِ).

■ يُراعي المعلمُ مؤشراتِ أداءِ الأَنْشِطَةِ الكِتَابِيَّةِ وفقِ المعاييرِ المضمنةِ في شبكةِ التقييمِ؛ وذلكَ لتحديدِ مستوى الإِتقانِ لدى كلِّ طالبٍ، فضلاً عن مراعاةِ المعلمِ للمعاييرِ الأساسيَّةِ بغيةِ الحكمِ على مدى ملاءمةِ الواجباتِ المنزليةِ.

■ تُنْفَذُ الأَنْشِطَةُ الكِتَابِيَّةُ لمرَّتَيْنِ خلالَ الفصلِ الدراسيِّ (كَحَدِّ أدنى) لغرضِ رَصْدِ الدَّرَجَةِ، معِ ضَرُورَةِ تَكَرُّرِ التَّنْفِيذِ؛ لِغَرَضِ إِكْسَابِ المهارةِ أو تحسِينِ الأداءِ.

■ يوجِّهُ المعلمُ الطلبةَ إلى الكتابةِ بخطِّ اليدِ، ووضوحِ الخطِّ، ويمكنُ له تكليفُ الطالبِ بنشاطٍ كتابيِّ في دفترِ الخطِّ العربيِّ.



## مَنْظُومَةُ الْمَعَايِيرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْحُكْمِ عَلَى مَدَى مُلَاءَمَةِ الْوَأَجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ

م	المعيار	نعم	لا
1.	هل يرتبط الواجب / التكليف / مهمة التعلم الذاتي بأهداف الدرس؟		
2.	هل ترتبط كل مجموعة واجبات بوحدة دراسية معينة؟		
3.	هل ثمة تنوع في الواجبات؟		
4.	هل الواجبات موحدة بالنسبة لطلبة الفصل جميعهم؟		
5.	هل يعد الواجب نمطيًا؟		
6.	هل أعد المعلم الواجب وخطط له جيدًا؟		
7.	هل أدرك الطلبة أهداف الواجب؟		
8.	هل أدرك الطلبة علاقة الواجب المنزلي بالدرس؟		
9.	هل يتضمن الواجب مشكلة / أو أكثر / يجب أن يصل الطلبة إلى حلها؟		
10.	هل يتطلب الواجب ابتكارًا من جانب الطلبة؟		
11.	هل يتيح الواجب فرصًا للطلبة للتعبير عن الذات؟		
12.	هل يتضمن الواجب عمليات تطبيقية؟		



## تابع/ منظومة المعايير الأساسية للحكم على مدى ملاءمة الواجبات المنزلية

م	المعيار	نعم	لا
13.	هل يتضمن الواجب عمليات تحليلية؟		
14.	هل ثمة تنسيق في الواجبات بين معلمي الفصل الواحد؟		
15.	هل يتطلب الواجب استخدام مصادر أخرى غير الكتاب المدرسي؟		
16.	هل نوقش الواجب - تفصيلاً - مع الطلبة قبل انصراف المعلم؟		
17.	هل كان الواجب مثيراً للاهتمام لدى الطلبة؟		
18.	هل ثمة خطأ في الفهم من جانب الطلبة؟		
19.	هل ثمة متابعة من جانب أولياء أمور الطلبة؟		
20.	هل أنجز الطلبة جميعهم الواجب؟		
21.	هل أثار الواجب تساؤلات لدى الطلبة؟		
22.	هل شعر الطلبة بصعوبات في أداء الواجب؟		
23.	هل تعرف المعلم على أسباب عدم إنجاز البعض للواجب؟		
24.	هل عرضت بعض الواجبات المتميزة على طلبة الفصل؟		



## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أَدَاةِ تَقْيِيمِ مَهَارَةِ الْإِنْتِاجِ الْكِتَابِيِّ

الإنتاج الكتابي أو (التعبير الكتابي) هو القالب والموضوع الذي يصب فيه الطالب أفكاره بلغة سليمة، وتصوير جميل، وهو الغاية من تعلّم اللّغة، ويعد إتقانه دلالة على ثقافته وقدرته على التعبير عن أفكاره بعبارات تتميز بالصحة اللغوية والنحوية.

■ يُصمّمُ المعلّم أداةً تقويم لرصد الدَّرَجَةِ بما يتناسب مع النشاط الكتابي المحدد ، مثل: بطاقة ملاحظة/ قائمة رصد/ قائمة شطب .....

■ يُوضّحُ المعلّم للطالب معايير تقويم النّشاط الكتابيّ، والوزن النسبيّ له والبُعد الزمنيّ للتّنفيذ.

■ تُنفَّذُ مهمات الإنتاج الكتابي فرديًا، ويراعي فيها المعلم الفروق الفردية للتلاميذ، وأصحاب الهمم ممن لديهم خطط تربوية فردية.

■ يقيم المعلّم مهارات النحو والثروة اللغوية من خلال الإنتاج الكتابي للطالب، مثل إعداد التقارير/ الملخصات/ التعبير ..

يوجّه المعلم الطلبة إلى الكتابة بخطّ اليد، ووضوح الخط، ويمكن له تكليف الطالب بنشاطٍ كتابي في دفتر الخط العربي.



## شبكة معايير تقييم أداة الإنتاج الكتابي للصفين : الثالث والرابع

المجموع	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المستوى المتقدم	
10	يكتب نصًا لا يراعي الصحة اللغوية والنحوية، ولا يوظف علامات الترقيم	يكتب نصًا مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية مع بعض الأخطاء، ويوظف بعض علامات الترقيم توظيفًا صحيحًا	يكتب نصًا مراعيًا الصحة اللغوية والنحوية دون أخطاء، ويوظف علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة	الصحة اللغوية والإملائية ومراعاة الترقيم
	يكتب نصًا غير منتمٍ للمطلوب	يكتب نصًا يرتبط بالموضوع، ويغطي بعض جوانبه	يكتب نصًا يرتبط بالموضوع، ويغطي جوانبه كافة، مع ذكر التفاصيل	الصلة بالموضوع وتغطيته
	يكتب نصًا لا يلتزم فيه كتابة المقدمة والخاتمة ويفتقر إلى التسلسل والترابط ولا يوظف أية أداة من أدوات الربط	يكتب نصًا يخلو من المقدمة أو الخاتمة ويعوزه الترابط والانسجام في بعض مفاصله	يكتب نصًا يلتزم فيه المقدمة والخاتمة وتسلسل الأفكار وترابطها وانسجامها، موظفًا أدوات الربط	الاتساق والترابط
	يكتب نصًا يوظف فيه عددًا قليلًا من المفردات غير القادرة على نقل المعنى، مع الإكثار من الكلمات العامية في كتابته	يكتب نصًا يوظف فيه عددًا من الكلمات الفصيحة القادرة على نقل المعنى مع وجود بعض الكلمات العامية	يكتب نصًا يوظف فيه عددًا كافيًا من الكلمات الفصيحة القادرة على نقل المعنى بدقة ووضوح	الثروة اللغوية
	يكتب نصًا يخلو من الشواهد والأدلة للتعبير عن الفكرة	يكتب نصًا يوظف فيه بعض الشواهد والأدلة المعبرة عن الفكرة	يكتب نصًا يوظف فيه الشواهد والأدلة في مواضعها لتعزيز جميع أفكاره وتوضيحها	الشواهد والأدلة



## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أداة تَقْيِيمِ مَهارةِ المُحَادَثَةِ

المحادثة هي مهارة نقل الأفكار والمعاني من الطالب / المتحدث / إلى الآخرين.

يعدُّ المعلم نشاط المحادثة وفق منظومة النواتج المضمنة في الأوعية المنهجية، والموضوعات المستهدفة.

يُعدُّ المعلم أداة تقويم مناسبة لرصد درجة أنشطة المحادثة، وبما يتناسب مع النشاط المحدد، مثل: بطاقة الملاحظة، قائمة رصد.

يراعي المعلم مؤشرات أداء مهارة المحادثة وفق المعايير المضمنة في شبكة التقييم، وذلك لتحديد مستوى الإتقان لدى كل طالب.

يحدّد المعلم للطلبة البعد الزمّني لتنفيذ العرض التقديميّ (الشّفويّ/ الإلكترونيّ) لموضوع المحادثة والوزن النسبيّ للدرجة.

يراعي المعلم عند قياس مهارة المحادثة ما يأتي:  
توفير الأدوات والأجهزة/ التأكيد من صلاحية الحواسيب وأجهزة العرض/ قدرة الطلبة على استخدام الأجهزة والتطبيقات، ومصادر التعلم.....



## معايير تقييم مهارة المحادثة / الصف الأول.



المجموع	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	
20	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	السلامة اللغوية.
	يخلط بين الفصيحة والعامية في حديثه مع أخطاء كثيرة.	يلتزم الفصيحة مع الضبط مع أخطاء نادرة.	يلتزم الفصيحة مع الضبط دون أخطاء.	السلامة اللغوية.
	يقدم أفكارًا غير مترابطة أو مشوشة ليست ذات صلة بالموضوع.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة إلى حد ما.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة.	الترابط الفكري.
	يقدم أدلة ليست ذات صلة.	يوظف دليلين متنوعين مما يلي: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا.	يوظف ثلاثة أدلة متنوعة: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا.	توظيف الأدلة الإقناعية (نص نقلي، وجداني شعري، حقائق وأرقام)
	يخرج عن موضوع التحدث كثيرًا أو لا يلتزم به كما لا يلتزم بالزمن.	يلتزم بموضوع التحدث ويخرج عنه أحيانًا مع الالتزام بالزمن إلى حدٍ ما.	يلتزم بموضوع التحدث التزامًا تامًا بعيدًا عن الاستطراد ضمن الزمن المتاح.	الالتزام بالموضوع والزمن
	لا يمتلك لغة التواصل مع الآخرين.	يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه قليلًا.	يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه دائمًا.	التواصل ولغة الجسد





## معايير تقييم مهارة المحادثة / الصف الثاني



المجموع	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	
15	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	السلامة اللغوية.
	يخلط بين الفصيحة والعامية في حديثه مع أخطاء كثيرة.	يلتزم الفصيحة مع الضبط مع أخطاء نادرة.	يلتزم الفصيحة مع الضبط دون أخطاء.	السلامة اللغوية.
	يقدم أفكارًا غير مترابطة أو مشوشة ليست ذات صلة بالموضوع.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة إلى حد ما.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة.	الترابط الفكري.
	يقدم أدلة ليست ذات صلة.	يوظف دليلين متنوعين مما يلي: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا.	يوظف ثلاثة أدلة متنوعة: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا.	توظيف الأدلة الإقناعية (نص نقلي، وجداني شعري، حقائق وأرقام)
	يخرج عن موضوع التحدث كثيرًا أو لا يلتزم به كما لا يلتزم بالزمن.	يلتزم بموضوع التحدث ويخرج عنه أحيانًا مع الالتزام بالزمن إلى حدٍ ما.	يلتزم بموضوع التحدث التزامًا تامًا بعيدًا عن الاستطراد ضمن الزمن المتاح.	الالتزام بالموضوع والزمن
	لا يمتلك لغة التواصل مع الآخرين.	يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه قليلًا.	يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه دائمًا.	التواصل ولغة الجسد





## معايير تقييم مهارة المحادثة : الثالث/الرابع

المجموع	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المستوى المتقدم	
10	دون المستوى	ضمن المستوى	المستوى المتقدم	السلامة اللغوية.
	يخلط بين الفصحى والعامية في حديثه مع أخطاء كثيرة.	يلتزم الفصحى مع الضبط مع أخطاء نادرة.	يلتزم الفصحى مع الضبط دون أخطاء .	السلامة اللغوية.
	يقدم أفكارًا غير مترابطة أو مشوشة ليست ذات صلة بالموضوع.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة إلى حد ما.	يقدم أفكارًا مترابطة واضحة متماسكة .	الترابط الفكري.
	يقدم أدلة ليست ذات صلة.	يوظف دليلين متنوعين مما يلي: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقامًا.	يوظف ثلاثة أدلة متنوعة: دليلًا نقليًا أو وجدانيًا أو حقائق وأرقام.	توظيف الأدلة الإقناعية (نص نقل، وجداني شعري، حقائق وأرقام)
	يخرج عن موضوع التحدث كثيرًا أو لا يلتزم به كما لا يلتزم بالزمن.	يلتزم بموضوع التحدث ويخرج عنه أحيانًا مع الالتزام بالزمن إلى حد ما.	يلتزم بموضوع التحدث التزامًا تامًا بعيدًا عن الاستطراد ضمن الزمن المتاح.	الالتزام بالموضوع والزمن
	لا يمتلك لغة التواصل مع الآخرين.	يتواصل لفظيًا ، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه قليلًا.	يتواصل لفظيًا، ويوظف تعابير الوجه وحركة اليدين ، وتوزيع النظرات والتنغيم الصوتي في حديثه دائمًا.	التواصل ولغة الجسد



## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أَدَاةِ تَقْيِيمِ مَهَارَةِ الاسْتِمَاعِ

يراعي المعلم مؤشرات أداء مهارة الاستماع وفق المعايير المضمنة في شبكة التقييم وذلك لتحديد مستوى الإتيقان لدى كل طالب.

تُقاس نواتج الاستماع شفويًا من خلال نصٍّ خارجيٍّ قصيرٍ مسموعٍ، ويمكن للمعلم إعادة تقييم الطلبة بهدف رصد الدرجة المناسبة.

يُنقذ النّشاط في أثناء الموقف الصفّي بشكلٍ متزامنٍ، ولا تخصص له حصة دراسية كاملة.

يخصّص المعلم المساحة المناسبة من زمن الحصة لقياس نواتج الاستماع.

يُحدّد المعلم النواتج التعليميّة المطلوب قياسها، والتي سبق تعلّمها وفق الخطة الفصلية.

يُقيّم الطلبة من خلال بطاقة ملاحظة تراعي المؤشرات المحددة والمطلوبة.



## شبكة معايير تقييم مهارة الاستماع للصف الأول

المجموع 20	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	
	يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء كثيرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء نادرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة بدقة دون أخطاء.	( الوعي الصوتي )
	يخطئ في اتباع التعليمات والإرشادات	يلتزم التعليمات والإرشادات مع الكثير من الأخطاء.	يلتزم التعليمات والإرشادات بدقة دون أخطاء.	اتباع التعليمات والإرشادات
	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع نادرًا.	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع أحيانًا	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع دائمًا.	التقاط الأفكار الرئيسة
	يصغي نادرًا ولا يتفاعل مع المتحدث.	يصغي غالبًا باهتمام مع بعض التركيز ويتفاعل مع المتحدث.	يصغي دائمًا للنص أو الحديث المسموع باهتمام دون انشغال أو تشتت ويتفاعل مع المتحدث.	الإصغاء والتركيز والتفاعل
	يلتزم بأداب الاستماع نادرًا، ويصدر عنه غالبًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع غالبًا، وقد يصدر عنه أحيانًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع دائمًا، ويحترم المتحدث.	التزام آداب الاستماع



## شبكة معايير تقييم مهارة الاستماع / الصف الثاني

المجموع 15	مستويات الأداء			المهارة
	دون المستوى	ضمن المستوى	المتقدم	
	يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء كثيرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء نادرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة بدقة دون أخطاء.	( الوعي الصوتي )
	يخطئ في اتباع التعليمات والإرشادات	يلتزم التعليمات والإرشادات مع الكثير من الأخطاء.	يلتزم التعليمات والإرشادات بدقة دون أخطاء.	اتباع التعليمات والإرشادات
	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع نادرًا.	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع أحيانًا	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع دائمًا.	التقاط الأفكار الرئيسة
	يصغي نادرًا ولا يتفاعل مع المتحدث.	يصغي غالبًا باهتمام مع بعض التركيز ويتفاعل مع المتحدث.	يصغي دائمًا للنص أو الحديث المسموع باهتمام دون انشغال أو تشتت ويتفاعل مع المتحدث.	الإصغاء والتركيز والتفاعل
	يلتزم بأداب الاستماع نادرًا، ويصدر عنه غالبًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع غالبًا، وقد يصدر عنه أحيانًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع دائمًا، ويحترم المتحدث.	التزام آداب الاستماع



## شبكة معايير تقييم مهارة الاستماع للصّفوف: الثالث / الرابع.

المجموع	مستويات الأداء			المهارة	
	10	0	1		2
		يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء كثيرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة مع أخطاء نادرة.	يُميّز أصوات الحروف المسموعة بدقة دون أخطاء.	( الوعي الصوتي )
		يخطئ في اتباع التعليمات والإرشادات.	يلتزم التعليمات والإرشادات مع الكثير من الأخطاء.	يلتزم التعليمات والإرشادات بدقة دون أخطاء.	اتباع التعليمات والإرشادات
		يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع نادرًا.	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع أحيانًا	يلتقط الفكرة أو الأفكار الرئيسة من النص المسموع.	التقاط الأفكار الرئيسة
		يصغي نادرًا ولا يتفاعل مع المتحدث.	يصغي غالبًا باهتمام مع بعض التركيز ويتفاعل مع المتحدث.	يصغي دائمًا للنص أو الحديث المسموع باهتمام دون انشغال أو تشتت ويتفاعل مع المتحدث.	الإصغاء والتركيز والتفاعل
		يلتزم بأداب الاستماع نادرًا، ويصدر عنه غالبًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع غالبًا، وقد يصدر عنه أحيانًا تعليقات أو إشارات لا تعكس آداب الاستماع.	يلتزم بأداب الاستماع دائمًا، ويحترم المتحدث.	التزام آداب الاستماع



## مُوجِّهاتُ تَطْبِيقِ أَدَاةِ تَقْيِيمِ مَهْمَةِ الْأَدَاءِ

مهمة الأداء هي مجموعة من الإجراءات، لإظهار المعرفة والمهارات والاتجاهات والميول، من خلال أداء

الطالب لمهام محددة ينقذها عملياً.

يقدم المعلم المساعدة حسب حاجة الطالب وقدراته، ولا يقبل أي مُنتج ليس من إعداد الطالب وتنفيذه.

يُكَلَّفُ الطالب بمهمة واحدة على الأقل خلال الفصل الدراسي الواحد، مع تنفيذها وفق عدة مراحل.

يُعِدُّ المعلم أداة تقويم لرصد الدرجة بما يتناسب مع النشاط المحدد (بطاقة ملاحظة/ قائمة رصد/ قائمة شطب)، ويوضِّح للطالب معايير تقييم النشاط ووزنه النسبي، والبعد الزمني اللازم للتنفيذ.

تُحدِّد المهام بالتنسيق بين المعلم والطالب، وفق ما ورد في الأوعية المنهجية والبيئة المحلية، مثل: (مشاريع الابتكار، لعب الأدوار، حلقة نقاشية.....).

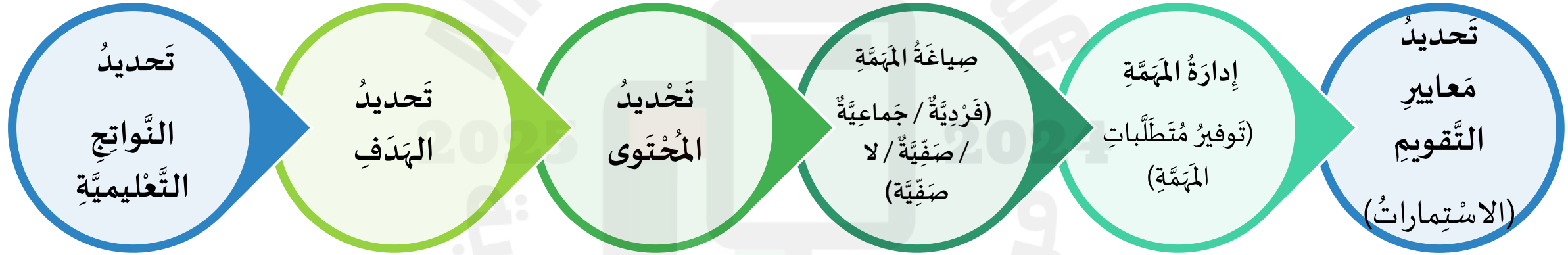
تنفذ المهام بشكل متزامن خلال الموقف التعليمي، أو غير متزامن من خلال المنصات التعليمية (نهلة وناهل).

يراعي المعلم في أثناء تكليف الطلبة بمهام الأداء الخطوات الآتية:

يُزوِّد المعلم الطلبة بتغذية راجعة حول مهمة الأداء المكلفين بها.



## خُطواتُ بناءِ مَهامِّ الأداءِ وإدارتها







## شبكة معايير تقييم مهمة الأداء ( من الأول إلى الرابع )

الدرجة (10)	دون المستوى	ضمن المستوى	المستوى المتقدم	المعايير
	يُظهر المتعلم فهماً قليلاً لنواتج التعلم المستهدف، مع كثير من الأخطاء.	يظهر المتعلم فهماً جزئياً لنواتج التعلم المستهدف، مع بعض الأخطاء.	يظهر المتعلم فهماً كاملاً لنواتج التعلم المستهدف، دون أخطاء.	استيعاب ناتج التعلم المستهدف
	يطابق العمل المقدم أعمالاً سابقة، دون أي إضافة جديدة.	تحاكي فكرة العمل المقدم، أعمالاً سابقة، مع إضافة بعض الأفكار الجديدة.	تميزت فكرة العمل المقدم، بأنها جديدة ومبتكرة.	الحدثة والابتكار
	غالبية عناصر العمل المقدم، غير صحيحة وتحتاج إلى تعديل.	بعض عناصر العمل المقدم متقنة، مع وجود بعض الأخطاء البسيطة.	يتميز العمل المقدم، بالدقة التامة وإتقان العناصر كافة.	الدقة والإتقان
	يجد المتعلم صعوبة في التعبير عن أفكاره وآرائه.	يتردد المتعلم في التعبير عن أفكاره وآرائه، ويحتاج إلى مساعدة المعلم.	يتميز المتعلم بالقدرة على التعبير عن أفكاره وآرائه بوضوح تام.	التعبير عن الآراء والأفكار





## مثال لبناء مهمة الأداء وإدارتها

■ **نتائج التعلم:** يُقدِّمُ المتعلِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ فِي مَنَصَّةٍ نَهَلَهُ وَنَاهِلَ.

■ **الهدف:** تَعزِيزُ كِفَايَاتِ التَّحْلِيلِ وَالتَّذَوُّقِ الأَدْبِيِّ وَمَهَارَاتِ العَرَضِ التَّقْدِيمِيِّ لَدَى الطَّالِبِ.

■ **المحتوى:** يُقدِّمُ الطَّالِبُ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا لِقِصَّةٍ قَرَأَهَا مَعَ زُمَلَائِهِ فِي مَنَصَّةٍ نَهَلَهُ وَنَاهِلَ.

■ **صياغة المهمة:** تنفيذ المهمة فرديًا أو جماعيًا.

■ **إدارة المهمة:** تَقْدِيمُ الدَّعْمِ لِلطَّلَبَةِ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ مَكَانِ العَرَضِ، الأَدْوَاتِ .....

■ **تقييم المهمة:** يُقَيِّمُ المُعَلِّمُ المَهْمَةَ مِنْ خِلَالِ اسْتِمَارَةِ سَلَالِمِ التَّقْدِيرِ أَوْ بِطَاقَةِ المُلَاحَظَةِ أَوْ قَائِمَةِ الشُّطْبِ.



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي  
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT



تابعونا

Follow us



ese.ae



Ese\_ae

الدليل العام للتقييم التكويني - مادة اللغة العربية - الحلقة الأولى: 2024 / 2025